



丛书主编 彭小虎

YOUXIAO JIAOXUE

GAOZHONG MEISHU JIAOXUE ZHONG DE WENTI YU DUICE

有效 教学

高中美术教学中的问题与对策

傅幼康 / 主编

55



东北师范大学出版社

Northeast Normal University Press



丛书主编 彭小虎

1479483

G633. P55
020

YOUXIAO JIAOXUE

GAOZHONG MEISHU JIAOXUE ZHONG DE WENTI YU DUICE



CS1636444

有效 教学

高中美术教学中的问题与对策

傅幼成 / 主编

G633.955
020

东北师范大学出版社

长 春

重庆师大图书馆

□责任编辑:曲 颖

□责任校对:李敬东

□封面设计:杨 涛

□责任印制:张允豪

图书在版编目(CIP)数据

有效教学. 高中美术教学中的问题与对策/傅幼康
主编. —长春:东北师范大学出版社, 2010. 4
ISBN 978 - 7 - 5602 - 6029 - 7

I. ①有… II. ①傅… III. ①美术课—教学研究—
高中 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 058650 号

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)

电话:0431—85687213

传真:0431—85691969

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdchs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林省委党校印刷厂印装

长春市前进大街 1299 号 (130012)

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

幅面尺寸:148 mm×210 mm 印张:11.25 字数:335 千

定价:21 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换



总 序

在很多学者眼里,学术是一个严肃的概念,具有专属的性质,学术研究是特定时空中特定社会群体的专属工作。按此逻辑,高中教师的研究肯定不是学术研究,充其量是自己的教学经验总结。

美国当代教育家欧内斯特 L. 博耶(Ernest L. Boyer)认为学术应该有着更为广阔的含义,他提出一种新的学术范式,将学术分为探究的学术、综合的学术、应用的学术、教学的学术。教学的学术即传播知识。教学作为一种学术性活动,既可以表现为作学术报告,也可以表现为在教室里上课,它们应该得到同等的重视。

《教师法》、《教师资格条例》明确认定教师是专业技术人员。高中教师具有深厚的教学专业知识。他们在长期的教学实践中形成了对专业的科学、客观、理性思考,并通过规范的学术文章呈现出来。谁能说他们的研究不是“有系统的、较专门的学问”,即学术研究呢?

在普通教师的视角中,他们更关注的是自己的教学能否实现目标的达成以及目标达成的效益,对这两部分的关注构成了 20 世纪以来西方“有效教学”理论的核心。

有效教学的研究起始于 20 世纪 30 年代的好教师的品质特征研究。60 年代,瑞安(Ryan)等人则通过对教师课堂教学的观察,得出了与有效教学相关的三个方面相对应的两极因素:“热情与理解”对“冷漠与疏远”,“有组织与有条理”对“无计划与拖沓”,“刺激与想象”对“笨拙与呆板”。他们认为,教师的特点越是接近积极因素的一端,其教学就会越有效。60 年代后期,一些学者经过反思提出,教师的好品质不能完全代表有效教学,判断有效教学的标准应该在教学实践中去寻找,从而开始对教师课堂教学行为的研究,即好的课堂教学特点的研究。到了 70 年代后期,有关好教学的研究出现了一个新的转向,即由研究教师的教学行为转向研究学生的学习行为。90 年代后,人们试图从多方面、多角度来考察有效教学。研究认为,教学质量是一个综合的概念,有五个方面的因素影响到教学的有效性:教师所掌握的实际课程领域的知识和教学内容的知识;教师教学法的技能,包括使用有效教学策略的意识与能力;教师教学反思的能力与自我批评的能力以及教师专业化的品质;教师的移情能力与尊重他

人的品德；教师教学管理的能力。

“有效教学——学科教学中的问题与对策”丛书将有效教学关注的重点放在以下三个方面：教学是否促进学生的全面发展，特别是学生情感态度的看成和创新思维的发展；教学是否有效地改善学生的学习方式，促进学生的有效学习；教学是否有效地发展教师的教学效能，促进教师的专业成长，即从学生学习的视角来反思教学是否有效。

有效教学系列丛书的读者对象是教师。他们有自己的教学工作经验，但有些教师缺乏对自己的教学进行反思。他们如果上了一堂好课，或许并不清楚这节课为什么能成功；他们一堂课的效果如果不佳，也应知道须要改进的地方。系列丛书希望能提供给他们思考问题的视角，即思考问题的思路与解决问题的出路。

丛书的基本结构是以教学中的问题为切入口，分为描述问题、分析问题、提出解决策略、解决问题四个部分。每一个问题都从学生的视角提出，从教师教学的行为中去反思。

首先，描述问题是发现教学中的问题表征，即阐明这是什么方面的问题，既有个案描述，也有现象描述；其次，对每一个问题的分析，大致从五方面进行：一是儿童认知发展水平，二是新课程的目标要求，三是教材的内容与结构，四是课堂的教学组织形式，五是教师的教学策略；第三，以案例说话，即提供适合问题情境的案例，并分析案例的有效或无效的方面，针对案例反思教师的教学行为，并提出解决问题的思路与策略；第四，提供有效案例，作为他山之石。

丛书的作者都是一线经验丰富的教师，他们从理论上反思了自己教学中的问题。我们认为这种教学反思是重要的学术研究。

我们按照自己设定的期望目标在努力，不当之处恳请批评指导。

彭小虎

2010年1月



目 录

第1章 普通高中美术课程新理念与教学反思/1

- 普通高中美术课程新理念带来的新变化/1
- 在普通高中美术课程深入推进中反思相关问题/4
- 在普通高中美术课程深入推进中加强对策的研究/12

第2章 “美术鉴赏”系列审美素养的问题/29

- “美术鉴赏”的基础知识/29
- “美术鉴赏”教学审美素养培养途径的问题/39
- “美术鉴赏”的教学建议/68

第3章 “绘画·雕塑”系列基本技能的问题/89

- “绘画·雕塑”的基础知识/89
- “绘画”模块内容的选择与“双基”教学的矛盾/106
- “绘画·雕塑”的教学建议/132

第4章 “设计·工艺”系列创新意识的问题/158

- “设计·工艺”的基础知识/158
- “设计·工艺”教学中求异能力的问题/169
- “设计·工艺”的教学建议/188

第5章 “书法·篆刻”系列文化传承的问题 /216

- ▶ “书法·篆刻”的基础知识 /216
- ▶ 书法传统审美观与现代审美观的差异 /231
- ▶ “书法·篆刻”的教学建议 /253

第6章 “摄影摄像·电脑美术”系列资源整合的问题 / 280

- ▶ “摄影摄像·电脑美术”的基础知识 /280
- ▶ “摄影摄像·电脑美术”教学艺术与技术整合的问题 /296
- ▶ “摄影摄像·电脑美术”的教学建议 /324

参考文献 / 350

后 记 / 351

第1章

普通高中美术课程 新理念与教学反思

● 普通高中美术课程新理念带来的新变化

普通高中美术课程改革给美术教育注入了新的活力，课程理念的更新，课程模块的选修，教学内容的丰富，学习方式的变革，教学方法的创新，美术资源的开发，评价方式的日趋新颖等，使高中美术教育发生了根本性的变化。围绕美术教育的变化，在教育整体改革中，为了加快教师教育理念的转变，适应美术教育课程改革的需要，针对美术课堂教学的现状，以提高教学的有效性为目的，加强了课堂教学问题的研究，解决了实验中遇到的新问题，展示了美术教育课程改革的新活力。

一、把握普通高中美术课程的新理念

《普通高中美术课程标准（实验）》的基本理念可主要概括为：体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求；理解祖国优秀艺术，尊重世界多元文化；注重学习方法和过程，提高美术素养；强调创新精神，培养解决问题的能力；提倡质性评价，促进个性发展等。同时，课标提出了“以个人或集体合作的方式参与美术学习活动，进一步学习美术知识与技能，运用观察、想象、直觉和多种思维形式以及美术的方法进行艺术创造活动；学会分析、评价美术作品及美术现象，形成健康的审美情趣和审美观念；理解美术与其他学科之间的联系，并将美术语言运用于研究性学习之中；养成对美术终身爱好的情感，提高美术素养，热爱祖国优秀的文化，尊重世界多元文化”的课程目标，为普通高中美术课程改革的培养目标指明了方向。

如何理解普通高中美术课程的新理念，需要我们在深入学习《普通高中美术课程标准（实验）》的基础上，根据高中课程改革的精神，紧

密结合课程改革的实验与现状，在有效把握美术课程基本理念的前提下做到以下几点：

1. 高中美术课程模块选修与教学内容的选择要适合不同学生的发展，适应社会对多样化人才的需要

教学内容既要体现现代社会发展的新的美术学习领域，也要重视基础知识与基本技能的学习与训练，培养学生现代艺术观念和学习美术的兴趣，从提高学生综合素质的高度。制定学习的基本要求与标准，客观评价学生美术学习的实际能力与水平，切实提高美术课程学习的实效。

2. 高中美术课程的学习要正确处理好尊重世界多元文化和理解祖国优秀艺术的关系

在社会发展的进程中，美术作为特有的标志，形象地表现了人类的进步与文明，以及审美多样性。随着现代信息社会的快速发展，加快了信息传播的速度，增加了世界文化的交流的空间与渠道，不同国家的美术代表了不同民族审美追求，展示了美术的多元性。在美术课程的学习中，我们要尊重世界的多元美术，同时要深入了解祖国的传统文化，体会民族文化、民间文化独特的魅力，增强民族自豪感和爱国热情。

3. 高中美术课程的学习要符合高中学生生理、心理和智力发展的规律

高中美术课程要通过学习方式的转变，注重培养学生的独立精神，倡导自主学习、研究性学习与合作学习，提高学生的学习能力。依据人的身心发展规律，科学地引导学生学会知识的组织与归纳，从整体上思考、分析知识和问题，并根据美术学科的特点，注重知识与技能的训练，注重学习方式的变化，在实践中提高学习与应用美术知识的能力，提高学生基本的美术素养。

4. 高中美术课程的学习要强调创新精神和解决问题能力的培养

没有创造，人类就不能进步，社会就不能发展。知识经济的核心就是知识创新。美术的创新来源于对问题的分析、知识的把握、能力的展示，通过欣赏、体验、观察、思考、实践等活动形式来表达创新的意图，从中实现知识与能力的价值，达到在创新中培养能力的目标。

5. 高中美术课程学习要关注质性评价的积极意义

评价是为了促进学生的发展，因此评价要适应不同层次学生发展的需要。改革评价的方式，有利于高中美术课程模块的选修，有利于在评

价的过程中改变学生的学习态度、学习方法，树立学习美术的信心。特别要通过质性评价的成长记录、观察、作品交流、自评与互评等形式，改进评价的机制与方法。由于美术评价具有个性化和创造性的行为，评价的主观性往往是存在的，因此，坚持质性评价方式为主导，量化评价为辅的评价制度，使评价更为合理，合情，合度，突出了评价的促进功能，强化了评价的导向作用。

二、普通高中美术课程改革带来的新变化

普通高中美术课程改革的启动，在教育观念、教学内容、模块选修、教学方法、评价方式等方面带来了一系列的变化，面对新的问题，通过不同形式、不同方法的研究，加大了课堂教学研究的力度，关注了课堂教学的热点、难点问题，解决了一些观念、方法、手段、媒体、资源等问题，促进了高中美术课程改革健康发展，呈现了良好的发展势头。

1. 理念新促进了美术教育的新思维

高中美术课程的新理念是美术教育课程改革的方向，促进了美术课堂教学的变化。实验以来，广大教师以新的思维，从不同研究的角度，展示了美术教育课程改革新的成果。不同方式的模块选修策略，课堂教学的精心设计，课程资源的有效整合，艺术实践的创新，多元评价的激励作用，都充分体现了美术课程改革的新理念，以及教师创造性教学的新思维。课堂亮起来，学生动起来，资源活起来，使高中美术课堂充满了生机。

2. 内容新激活了美术课程的新形式

高中美术课程的系列与模块，改变了传统的美术范畴。现代教育观念和现代技术的融合拓宽了美术的概念，使美术课程的教学内容更加贴近了时代，贴近了学生，贴近了生活。新的内容促使课堂发生了变化，“美术鉴赏”模块的普遍开设，关注了学生审美素养的培养；“绘画”、“雕塑”模块的选修，使学生的基础知识和基本技能得到了有效的训练；“设计”、“工艺”模块中传统与现代思维的碰撞，培养了学生的实践能力与创新思维；“书法”、“篆刻”模块展示了中国民族文化特有的艺术形式；“摄影摄像”、“电脑美术”模块的出现，使美术与时代的发展更加贴近。教师在模块选修与教学内容选择上，创造性地实施美术课程教

学，从不同侧面展示了美术课程独特的魅力。

3. 方法新增强了课堂教学的新活力

在高中美术课程的实验中，广大教师在认真领会课程标准精神和教学建议的基础上，通过区域教研的讨论与交流，针对实验出现的新问题，以专题研究、个案研究等，加大了问题解决研究的力度。美术教师以美术课程新的理念，以问题研究为导向，以其自身的优势，扎实的教学基本功，灵活的教学方法，有效的教学手段，充分体现了高中美术新课程带来的教学方式新的转变，激活了美术课堂，调动了学生的学习积极性，使美术课堂充满了激情与生命的活力。

4. 资源新拓宽了课堂教学的新途径

高中美术课程新的教学内容，拓宽了美术教育研究的新思路。随着现代化教育媒体不断进入课堂，现代化教育手段与美术新课堂的有机整合，使美术新的观念、新的内容不断改变人们对美术的认识；美术资源的辅助教学，有效提高了课堂教学的直观性、形象性、互动性；地方的历史文化、民间艺术进入课堂，使教学资源更加贴近了学生的生活；多媒体课件的研制，整合了美术课程资源，提高了教师的教学效率，增强了美术教学的艺术性与生动性，丰富了课堂教学的形式。

●在普通高中美术课程深入推进中反思相关问题

随着普通高中课程改革的逐步推进，进入课程改革实验区省份的美术教育课程改革在课程改革大的背景下，在课程计划、课程设置、资源开发、学生综合素质评价、高考新方案等方面积极探索，这一现象成为高中课改新的亮点。但是，在深入推进中，如何全面理解课程改革的积极意义，准确理解美术课程新的理念；在加强学生综合素质评价中，如何有效贯彻高中美术课程标准的基本精神；如何全面落实艺术课程的计划，保证课程开齐开足；如何有针对性地研究课堂教学的问题，切实提高课堂的教学质量与效益；等等，都是摆在我们面前的新问题与新课题，也是对高中美术课程改革深入推进的新考验。

一、课程现状——普通高中学生综合素质评价带来的思考

在学生综合素质评价的实施中，我们发现艺术课程开设、学生综合素质评价与课程改革的精神、课程标准的要求仍有距离，教育部颁布的

《关于进一步加强中小学艺术教育的意见》中指出，从我国基础教育发展的整体水平来看，艺术教育仍然是学校教育中的薄弱环节。一些地方和学校没有把艺术教育摆在应有的位置，艺术课程开课率不足、活动形式单一、教师短缺、资源匮乏等情况不同程度存在着。艺术教育的滞后，制约了基础教育的均衡发展和素质教育的全面推进。反思在高中美术课程改革推进中的新矛盾，调整实验的新对策，解决美术课堂教学的新问题，是当前高中美术课程亟待研究的新课题。

普通高中学生综合素质评价是在高中课程改革大的背景下，是实验区省份高中课程改革具有特色的新方案，如何有效落实显得十分紧迫。虽然教育主管部门已陆续出台了相关政策文件，对评价的原则和操作的方法等方面也作了明确的规定，但在学生综合素质评价工作实施进程中不容乐观。在认识上不够到位的现象，在贯彻中打折扣的倾向，在掌握评价标准不够严格等尴尬的问题，暴露出在应试教育的背景下，艺术课程未开齐开足的问题依然存在，评价的水分、评价的主观性问题时有发生。

1. 艺术课程开设得不够到位

在对普通高中学生综合素质评价工作中，艺术课程开设普遍不足，其主要表现在：具备一定规模的高中，艺术师资配备不足，艺术课程无法开足；艺术课程缩水，模块开设不足，未能完成课程标准规定的六个学分的课时和模块，不具备合格的基本条件；学校领导受应试教育的影响，为了高考升学率，冲击了艺术课程规定的模块选修与课时基本要求。

2. 对评价标准、政策把握得不够准确

在对艺术课程审美素养的评价中，政策把握得不准，标准执行得不够规范的问题客观存在，有的执行标准过松，优秀等第的学生高达三分之一，明显让人感到太多和太滥，也就失去了评价的积极意义；有的因严格执行相关政策和标准，没有优秀等第。落差之大，其诚信度值得反思。评价标准界定不够明确，执行的标准不够规范，对政策的理解与执行弹性度过大，导致评价的诚信度不高。

3. 对评价体系认识得不够清楚

在对学生综合素质、审美素养的评价中，个别地方教育或教研部门对综合素质、审美素养评价的指导与课程标准的基本要求不理解、执行

上有所偏颇。有的地区对标准掌握得不够完整；有的教师在评价中随意性较大，对学生综合素质、审美素养的评价处在一种不正常状态。

对学生综合素质、审美素养评价带来的问题，导致领导对艺术课程不够重视，学生对艺术课程形成无所谓的态度，社会对艺术课程不看好，直接影响了美术课堂教学的质量。

二、课堂现状——普通高中美术课程教学中存在的问题

在普通高中美术课程改革的深入推进中，不同模块选修的策略、课堂有效教学的研究、教师专业素养的提升、课程资源有效的开发，已成为大家关注的热点问题。以课标的理念为导向，以课堂教学为主阵地，以教材研究为基础，以案例研究为途径，以课题研究为抓手，通过一定的研究形式，深入解决高中美术教育的热点、难点问题，体现了美术新课程带来的新思维、新内容、新方法、新变化，展示了普通高中美术新课程推进的主要成绩。

在高中美术课堂教学中不难发现，由于对课程标准认识的不清、对教学内容理解的不深、对教学方法运用的不准、对课程资源利用的不足、对审美教育重视的不够、对双基把握上的偏差等问题，需要我们在课程改革的推进中关注与研究高中美术课堂教学的新问题。

问题一：教育观念上的失误

在高中美术课程教学实验中，须正确理解高中美术课程标准提出的“注重学习方法和过程、提高美术素养”基本理念，并在实验中，合理选择教学方法，恰当组织学生活动。

【案例一】

一次“绘画”模块选修研究课，授课教师根据本校学生层次较高的特点，为了体现新课程理念中学习方式的转变，选择了中国画中的工笔画为授课主要内容，教师在精心准备美术教学课件、中国画学具以及范图的基础上，为了充分体现高中生研究性学习，就中国绘画技法中工笔重彩和工笔淡彩精心组织了正方与反方的辩论会。学生课前查阅了有关资料，辩论时正反双方各抒己见，好不热闹。授课教师一会儿出示工笔重彩画，一会儿展示工笔淡彩画，对正反方激烈的辩论也未给予肯定与否定的回答。十多分钟的辩论结束后，教师没有给出任何一个结论。

我们知道在绘画流派和技法上，工笔重彩与工笔淡彩是不同时期、不同画家对艺术表现技法与艺术风格的不同追求，是美术表现形式的多

元化，是画家审美情感的抒发，也是某一时期或某位画家画风的追求。授课教师标新立异的辩论会设计，一是未能全面理解美术课程标准的基本理念，二是活动设计偏离了教材内容的基本要求，三是片面地理解了研究性学习的意义，其根本是教育观念上认识上的偏差，导致在教学创新中教学活动设计的失误。

问题二：教学设计上的失宜

高中美术课程的教学设计要根据课程标准的基本精神，按照教材的基本要求，结合学生的认知规律与审美实际，做到贴近教材、贴近学生、贴近生活和贴近审美，在具体的教学设计中把知识的掌握、能力的提高、审美的提升作为目标，切忌在教学中讲授过多信息，出现过大跨度、过高要求，超越了学生的认知规律和基本能力。

【案例二】

一次教学视导，年轻的美术教师在上“美术鉴赏”模块中的“我们怎样运用自己的眼睛”一课时，力求拓宽视觉艺术的视野，将自己掌握的相关历史知识和欣赏的基本要素设置成一系列的问题，以作为本节课教学亮点。教师为了显示自己的学识渊博，大跨度地将知识以提问的方式连珠炮似的发问，殊不知刚刚进入高一的学生，由于初中美术知识积累不够，相关的历史知识和艺术欣赏的能力不足，对教师一系列的活动设计和发问并不领情，不是答非所问，就是课堂沉闷，教师显得有些尴尬。但是，教师为了完成本节课的教学任务，仍然坚持自己的教学思路，一会儿是欣赏的基本要素，一会儿是作品的历史背景，再一会儿是宗教神话故事，希腊、罗马的历史，不同时期的绘画流派，不同的艺术表现形式，现代的审美意境，问题一个接着一个，教师问得辛苦，学生答得辛劳。这种高密度的问题设置，显然过高估计了学生的认知水平与鉴赏能力，学生很容易被一个问题“打倒”。

我们的课堂教学设计要有效体现课程标准的基本理念，要体现教材的基本要求，要体现学生的基本认知规律，要体现学习方式的有效转变，要体现有利于培养学生的审美素养，着力提高学生的综合素质，让美术课程适应学生发展的需要，符合知识的认知规律，在学习的过程中不断提升学生的知识积累，只有这样我们的教学设计才能激发学生的学习兴趣与动力，体现美术课程在培养学生的人文精神和基本素质中的积极作用。

问题三：目标预设上的失准

恰当地把握教学目标预设是一节课教学的重要原则，也是教师依据

课程理念、教材内容、学情实际、教学环境、资源利用等诸多因素，综合考虑一节课要完成的任务和实现的目标，最终通过学生对知识与技能的掌握、审美素养的提高来实现教师预设的教学目标。但是，我们往往在课堂教学中发现，有的教师在教学目标的预设中脱离了学生的实际，忽视了教材的基本要求，以个人的好恶预设目标，这显然是实现不了课堂教学有效性目标的。

【案例三】

一节中国画的技法课，授课教师以“墨与彩的韵味”为题预设了教学目标，在知识、技能、情感目标的预设中，教师强调：要通过不同形式中国画的赏析，了解“韵味”是中国特有的审美标准之一，感受中国水墨画独特的韵味和情感表达；能够巧妙地运用作画工具和方法，正确表达墨与彩的变化，初步掌握泼墨法为主的墨法，表达自己的内心情感；引导学生通过作品的赏析感受作品的内涵，提高学生审美素养，使学生更加关注生活，热爱生活，并在集体创作的情感体验过程中培养学生的集体合作精神，提高学生的想象力和创造力……这一大堆的目标预设究竟让学生掌握什么、了解什么，我们感到困惑、茫然。教师实际授课时，讲授得云里来雾里去，一会儿展示作品，一会儿挥笔表演，其表现的范画不知是什么形象，体现的也不知是什么审美内涵，学生在这不知所以然的教学情境中跟着老师一起“体会”中国传统绘画的“韵味”。这就是要达到的目标吗？

教学目标是依据课程目标设计的，课程目标应贯穿和体现于教学过程中，要从课程的三维目标确定教学目标，从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个方面制定具体的目标。目标是一节课的指向，目标的预设是一节课教学内容、形式、活动、训练要达到的标准，所有的教学活动应围绕目标展开，一旦目标预设定位不准，整节课的教学思路就会偏差，要实现的三维目标就是一句空话。

问题四：教学主体上的失衡

美术实践是一种创造性的活动，在激发人的创新精神、培养动手能力、开发潜能等方面具有独特的作用。课堂教学应体现学生的主体地位，引导学生在自主学习、研究性学习和合作学习中主动探究美术的本质，培养学生独立思考、动手实践的能力，以体现美术学科学习方式与其他学科不同的特点。但是，在课堂教学中，有的教师对学生主体地位的体现也只停留在表象上，即体现的主体意识与学习方式的变革只是追求一种表面形式，其主体内涵未能有效展示，对教学主体认识与理解失

去了平衡。

【案例四】

一节《古代中国画》教学公开课引起观摩教师的争议：授课教师在课前作了精心的准备，布置学生以研究性学习方式，通过多种途径查阅古代中国画的人物画、山水画、花鸟画的代表作品和艺术特色，以体现学生在研究性学习中的主体意识。从课的一开始到活动的组织，从重点作品的分析到艺术特色，从小组的合作学习到学生展示查阅的资料，整节课好不热闹，学生似乎异常兴奋，教师只是在一旁点拨。我们知道中国绘画具有悠久的历史，优良的传统，在初中的美术课中已按画科作了比较详细的欣赏，重点作品的艺术特色学生略知一二，而在短短的一节高中美术课中，学生的研究性学习的主体表现意义何在？教师深层次的讲授、指导显然不足，使这节高中美术鉴赏课的内涵不深，学生主体教学思想的体现明显感到平淡乏味。

在学习方式的变革中，自主学习、研究性学习和合作学习是为了更好地体现学生在美术课程学习中的主体地位。教师设置的问题要具有研究的价值，这样才能增强学生自主的价值和研究的能力。高中阶段的学生是在九年义务教育美术课程的基础上，在美术素养上高层次的学习，而学生的主体作用也正是体现在有一定价值的问题和研究活动上，这样的主体作用或学习方式转变才有意义。

问题五：活动设计上的失真

活动设计往往是一节美术课的亮点，精彩的活动可以激发学生参与美术学习的积极性，激活课堂，用活资源，提高课堂教学的有效性。活动的设计要选择最佳时机满足学生的需要，有效调动学生思维与行为，使身体的各个器官在参与活动中达到最佳的状态。活动的设计必须是必要的，能有效解决课堂教学中的重点与难点，这样的活动才有意义，才能达到预期的效果。如果我们设计的活动只是可有可无，或是一个为了活动而活动的设计，这都是毫无意义的失真活动。

【案例五】

在“什么是美术作品”的教学活动设计中，教师为了鼓励学生的参与，设计了一个古代生活与美术关联的活动，以说明美术在我们的身边的知识点。教师要求学生扮演不同的角色，营造教学的必要情境，殊不知刚刚进入高中阶段的学生，学习的方式还停留在初中阶段，对高中第一节美术课以及美术教学的内容和要求了解甚少，特别是古代生活与学生的现代生活甚远，跨越式的活动设计学生很不适应，这

使课堂教学显得沉闷和尴尬。教师的初衷是积极的，但又是脱离实际的，对此学生并不“领情”，只能是勉强“配合”教师“表演”，进而也就在这不伦不类的活动设计中结束了高中美术的起始课。

教学活动的设计要依据教学目标、教学内容、教学对象的需要，要充分考虑活动的安排、时机的选择、活动的频率等因素，活动设计的有度、有节、有理才能达到有效教学的目的，学生才能在活动中拓展知识和锻炼能力。对活动的设计必须适度、适合和适用，真正解决教学中的真问题，活动才能达到实用、实在和实效。

问题六：审美评价上的失信

普通高中美术课程标准在“理解祖国优秀艺术，尊重世界多元文化”的基本理念中强调了“要让学生较广泛地接触中外优秀作品，拓宽美术视野，尊重世界多元文化，探索人文内涵，提高鉴别和判断能力，抵制不良文化的影响”。我们在美术鉴赏时要在东西方文化的交流中，正确评判外国美术作品的审美内涵，正确认识和理解不同时期的优秀作品，不能以教师的好恶作为审美的评判标准。

【案例六】

在一节外国现代美术欣赏课上，授课教师根据个人的喜好——对外国现代美术特别感兴趣，从课的一开始就以大量的视频展示外国现代艺术作品，以满堂灌的教学方式，从绘画领域到雕塑领域，从新媒体艺术到行为艺术，侃侃而谈，似乎这就是外国美术的主流。教师讲解得津津有味，学生听得迷迷糊糊，外国现代美术的新思维、新表现、新材料把学生的审美左右了。教师以个人的感受与爱好，把现代艺术的观念、手法大加渲染，不顾学生的审美感受，高密度的作品展示，媒体不停地转换，学生只能跟着教师感觉走，不知究竟如何鉴赏与评判现代美术，以及正确的审美标准在哪儿？

对 20 世纪外国现代美术及流派的正确评述，是对美术在发展过程中新观念的认识，现代流派对人们的思想，特别是对年轻人影响较深，教师应根据课标精神和教材的要求，正确认识现代美术流派，以批判的眼光正确评判不同的流派，引导学生从美术的多元发展的角度，以正确的审美标准认识和评判现代美术，而不能以教师的好恶误导学生。

问题七：信息把握上的失时

美术随着社会的发展，其概念在扩散，内容在扩张，形式在扩展，范畴在扩大，如何有效把握现代信息，为美术课堂教学服务，拓展信息