

玩物指南叢書

東

方

文

玩

鑑賞

鍾 泳 麟 編 著
南天書局有限公司



港台書

玩物指南叢書

鍾泳麟編著

南天書局有限公司

東方玩鑑賞



玩物指南叢書

東方文玩鑑賞

編著者

鍾泳麟

編輯

— 葦

封面題簽

梅文鼎

美術設計

王妙玲

出版者

南天書局有限公司

台北市羅斯福路3段283巷14弄14號

電話：(02) 362-0190 電傳：(02) 362-3834

郵政劃撥帳號：01080538 號

登記證：局版台業字第 1436 號

定價

新台幣 400 元

承印者

美雅印刷製本有限公司

出版日期

一九九七年（民八十六年）一月初版一刷發行

著作權所有 · 不准翻印

ISBN 957-638-394-3



「玩物指南叢書」總序

古人說：玩物喪志。

其實未必盡然。

現代化都市裏，許多人天亮睜開眼的第一個念頭，便是掙錢。在緊張、辛勤的工作、勞動之餘，玩玩古代字畫，玩玩紫砂茶壺、古玉、古印……既可以鬆弛神經，消除疲勞，又可以蕩滌一下渾身的俗氣，使精神昇華到一個古樸、高雅的境界。這樣的「玩物」，不可以說是「喪志」吧？

玩物，只要不是玩到走火入魔，非但不致消磨志氣，還能陶冶性情，培養高尚的情趣哩！

物之可玩，自有其矜貴的藝術價值和經濟價值所在。不少玩物的「發燒友」在賞玩之外，更有搜購、收藏的癖好。不過，市場上贗品充斥，魚目混珠，「發燒友」們常因不辨真偽而蒙受經濟上的損失，叫苦不迭。如何欣賞古玩，如何鑑別贗品，如何使古玩保本、增值，實在是一門大可研究的學問！

為此，我們特地約請有關方面的專家，以通俗淺白的文字，配以豐富、精美的圖片，詳細介紹欣賞古玩的常識，尤其着重講解辨別真偽的訣竅，也會順帶談一談古玩的保本、增值之道。

由於「玩物指南叢書」的作者，全是有關方面的行家裏手，相信他們的經驗之談，對於搜購、收藏古玩的「發燒友」們會有十分切實的幫助。

序

中國的歷史源遠流長，中國人的子孫繁衍不息，形成了偉大的中國文化。追求潛能極限，講究生活質素，是五千年中國文化的特色，這種特色以不同的藝術品形式流傳後世，成為留給後人的一個巨大寶藏。但每當提到如何欣賞及鑑別寶藏裏面的各類珍品，亦即人們口頭所說的古玩時，大多數人都會表現得噤若寒蟬。可能大家都覺得欣賞與投資古玩只是富貴人家所專有的嗜好，而鑑別古玩則是專業人士的特長，以致不單漠不關心，甚至很可惜的把身邊的寶物當廢物隨意損毀遺棄。

我認為，這其實是很可悲的現象。把自己的財產輕易捨棄是絕對私人的事了，更甚的是長此下去中國的古文化會漸漸被遺忘，文化的薪火相傳總不能只靠一小撮人也。說起來，欣賞和鑑別古玩，並非如一般人所想像的那樣難似登天。多用眼睛去看實物，多花時間去翻參考書籍，多費腦筋去分析思考，多憑耳朵去聽人家的經驗與見解，多以心靈去與祖先的智慧溝通，再加上每個人都會有的審美直覺，便不難培養出品賞藝術品的能力。同時，欣賞古玩並不一定要坐擁巨資，我們可以到展覽館和博物館去參觀，又可以去看拍賣會的預展，更可以隨時到古董店去逛逛，增加自己的欣賞功力，在有幸碰到寶物時就不會失諸交臂，更遑論把自己手上的寶物棄如敝屣了。

欣賞、收藏以至投資古玩，有幾個公認的標準。這幾個標準達到了，就是有意義的項目。一件東西是否有價值，我們要從下面幾點衡量它：

一、年份。現今各國政府規定，超過一百年的東西可以稱為古董。而到了某一個期限，便成為保護性文物（像中國，界線便定在一七九五年，即乾隆皇帝駕崩的一年，這年以前所完成的文物列入保護。）。當然，這並不表示年份越長便越有價值，某些項目是某個朝代的最出色，這一點就得憑經驗判別了。

二、設計。出色的設計往往令人怦然心動，線條美與藝術感的結合就是設計者的功力表達。

三、做功。有了好設計還要憑細緻精靈的巧手製造，很多鬼斧神工的作品，其實花了工藝師多年的時間才能完成。

四、狀態。古玩雖古但值得鑑賞的可不能殘缺不堪，起碼要保存完整及清潔。

五、罕有。只有不常見的東西方有欣賞價值，物以罕為貴也。有些東西當年是人人都有普通日用品，流傳下來如今幾乎俯拾皆是，那就沒有了欣賞以至收藏的意義。

很高興，我的良師益友鍾泳麟先生編撰的《東方文玩鑑賞》在等候多時下完成，令初入門的讀者可以基本了解如何欣賞中國的文化玩物，從而建立起收藏的興趣。他這本書不單收進了古代文人喜歡的玩物，一些新的文化藝術品也包羅其中了。據我所知，鍾先生為了寫好此書，曾翻閱過古今很多有關文玩的典籍，親身去過世界多家大博物館參觀藏品，更經常參與各大拍賣行所舉行的拍賣會。最重要的是，鍾先生的人緣甚佳，與很多文玩愛好者關係良好，人們都願意將自己的心得與他分享，吸收知識之多之快有如海綿的他，再將這些心得經過自己的分析鑑別，也就得到了源源不絕的寫作資料。

認識鍾先生多年，知道他是一位出色的生意人才。除了精通商業架構的運作之外，亦極度注意生活質素，對與文化及藝術有關的事都通曉。我很欣賞他的擇善固執。因為變動頗大的緣故，一般收藏類書籍總不敢提及物品的價值，鍾先生在《東方文玩鑑賞》裏卻盡量把所知道的成交或估計價格標示出來，他說起碼會有積極的參考作用，了解某一段時期的投資走勢。所以，此書除了能夠帶領多些朋友對東方文玩產生興趣從而提高生活情操之外，對以欣賞收藏為手段投資回報作鵠的的人也有重要價值。

我本身是一個專業的古玩從業員，更是一個真正的文玩愛好者。古語云：「獨樂樂，不如眾樂樂」，我由衷希望日後有更多的炎黃子孫認識及欣賞祖先遺下的文玩，讓中華民族固有的藝術生活傳統一脈相承。

誠意推薦這本好書。



一九九六年春日

目錄

「玩物指南叢書」總序 3

序（徐若齊） 4

第一章 文玩收藏概說

第一節 文玩藏品的定義 10

第二節 文玩收藏潮流的興衰 11

第三節 文玩的搜羅與銷售門徑 14

第二章 東方文玩分類淺說

第一節 景泰藍 20

第二節 剔紅漆器 29

第三節 鼻煙壺 37

第四節 象牙雕刻 46

第五節	象牙扇	55
第六節	犀角雕刻	62
第七節	古琴	71
第八節	名硯	77
第九節	古墨	86
第十節	竹根雕刻	92
第十一節	如意	98
第十二節	明式傢具	106
第十三節	銅鏡	116
第十四節	宣爐	125
第十五節	佛像	135
第十六節	石灣陶塑	141



第一章

文玩收藏概說



第一節 文玩藏品的定義

用簡單甚至可以說是膚淺的語言說，「文玩」就是文人的玩物。

中國是有五千年文化的國度。在這個古老的國家，有着一代代的文化人繁衍生聚。光輝燦爛的文化得以一再綻發光華，舉世無雙的文明能夠越代延傳，與他們的修養和氣質有着相當大的關係。而且，他們建立了一套以文化為根基的生活方式！悠閒、典雅，追求生活質素的超卓，創造藝術境界的昇華。於是，他們手中的用品或玩物無不精益求精，其講究與精緻早已超越了實用的範疇。一個「文」字可以表現其文化基礎，一個「玩」字則顯示出那細琢精雕的求工與牽腸掛肚的愛好！

不要說我的解釋有些強詞奪理。因為一直以來人們對這個詞的釋義乃文物及古玩。

但我覺得兩個字的意思十分相近，有架床疊屋之虞。而且，文玩是歷代文人的玩物，這一點相信無人反對。或曰有附庸風雅的貨殖商賈也愛好此物，君不知他們「附庸風雅」的目的就是要扮演文化人嗎？

在這本真正可以稱之為「拙編」的東西裏，我試圖與朋友們談一談文玩的欣賞與鑑別。文玩的範圍可謂大之極矣，一本小書根本不能道其於萬一。我選的一些是可以經常把玩或者應用的項目，這些東西可能沒有專書描述又或者專書不多。一些大堆頭的東西，像字畫，像瓷器，像古玉，市面上的書琳琅滿目，也就無謂獻醜附驥尾了。我也沒有涉及金石，因為這個出版系列本身就有這個項目的專著。這裏記載了十多項東方的小文玩，希望給初涉獵收藏的朋友提供一點基礎知識。

建立一個收藏類別不難，困難在於鑑別。有人說中國有幾千年的文物史，但也同

樣有幾千年的偽造史，這一點雖不中聽，卻似乎不承認也不行。我刻意在每個項目裏不吝篇幅介紹鑑別與辨偽之道，讓人們知道如何從小節中看出大問題。唯這一點似乎很講天分。我認識一位全香港都知道他名字の有錢人，也算是在經營文化事業，但他家裏的中西藏品十之八九是贗品。我就在懷疑，爲甚麼有人可以忍受如此拙劣的東西？只可惜這類假得離奇、醜得恐怖的藏品在他數萬呎的家居內觸目皆是，叫人的眼睛受不了！

看到這裏，你該知道我爲甚麼要刻意地把「文玩」解釋成文人玩物了吧？

第二節 文玩收藏潮流的興衰

文玩的收藏潮流是與中國文化變生的兄弟。有記載的收藏汗牛充棟。當然，收藏潮

流的興盛期都在中國社會的穩定期。像唐之貞觀、宋之宣和、清之乾隆，都有着很蓬勃的文玩收藏熱，上至皇帝、下至走卒，莫不以擁有珍品爲榮。這就是盛世風貌！

說起來，有文字記載的收藏鑑賞中最早的居然不是文玩而是武玩！據周初的《尚書·顧命》說，周康王即位時曾搞了個前朝遺物展覽，裏面有武王伐紂的赤刀，兌的戈，和的弓，垂的竹箭，還有一堆諸如大訓、琬琰、宏璧、夷玉、大玉、天球、河圖之類的寶物。這個典故很多人用，是公元前一千零七十八年的事了。

自乾隆後，清代民間收藏之風極盛。可惜時不我予，戰亂頻生，入侵的列強也把搜掠中國文玩作爲重要的目的，大量佳品外流，不少付諸一炬，損失十分慘重。戰亂平息之後，有人專門從事把珍貴文玩賣到國外的業務，流失依然不輟。那時節，據說文玩的交易十分頻繁，但我不認爲那是收藏潮流



番式鑲金佛。這種佛像在明清兩朝頗為流行，多民族多宗教的國情於此表露無遺。

的熱熾，擁有的人最終目的是把藏品賣給非我族類！

當然，其中也有人以一己之力阻止上佳項目的流失。在書上看到張伯駒先生舉債賣房產以天文數字的重金買得西晉陸機《平復帖》、隋代展子虔《遊春圖》的事蹟，十分感動。裏面有古玩商人的貪婪，外國藏家的識寶，故事高潮起伏。後來是張先生把所有價值連城的東西捐獻給國家！

收藏潮流在五十年代陷於低點。到了六十年代的文化大革命，無數存世文玩在烈焰中、在錘子下化為塵土。這個時期是東方文玩的最低潮。人們不單無意再作收藏，甚至看到珍品被毀也漠然。大概心情像北宋末易安居士的心血珍藏畫毀於兵燹時一樣：「或者天意以余菲薄，不足以享此尤物耶？抑亦死者有知，猶所愛惜，不肯留在人間耶？何得之艱而失之易也？」

文化大革命令珍貴的文玩不值錢，卻因

而帶動起國際間的東方文玩收藏潮。世事無絕對，信然。因為東西既精且便宜，不少人「下海」作藏家，大量珍品經各種渠道進入香

港，爾後流往世界各地。我敢說不少各收藏家的上品稀珍都搜羅自六十年代末七十年代初！自此，東方文玩的收藏已然全無國界，



十七世紀的黃
花梨大座屏，
嵌上的雲石花
紋意趣天成，
是文人玩意的
上品。

一直沒有太大的衰落，價錢也在走兩步退一步間拾級向上。可以大膽說一句，即使世界經濟不景，東方文玩的收藏沒太大機會再歸沉寂了。

中國的改革開放為收藏潮流製造了又一次機遇。富起來的人有不少成為感情上或架勢上的收藏家，好東西不愁賣不出去，有些項目的市值甚至高於國際標準。最近幾次國內的拍賣都很轟動，成交價也很高。我誠心希望這經濟環境、這收藏潮流可以持續，雖然自己的想法已經很「國際」，但還是希望有「楚弓歸楚」的日子吧。

第三節

文玩的搜羅與銷售門徑

文玩的收藏者或是投資者總難避免遇上兩個字：買與賣。

這是我很早就把它列在本書大綱裏卻又很後悔將之放入的段落。

從事文玩行業的人良莠不齊，能以合理的價格進行買或賣誠非易事。

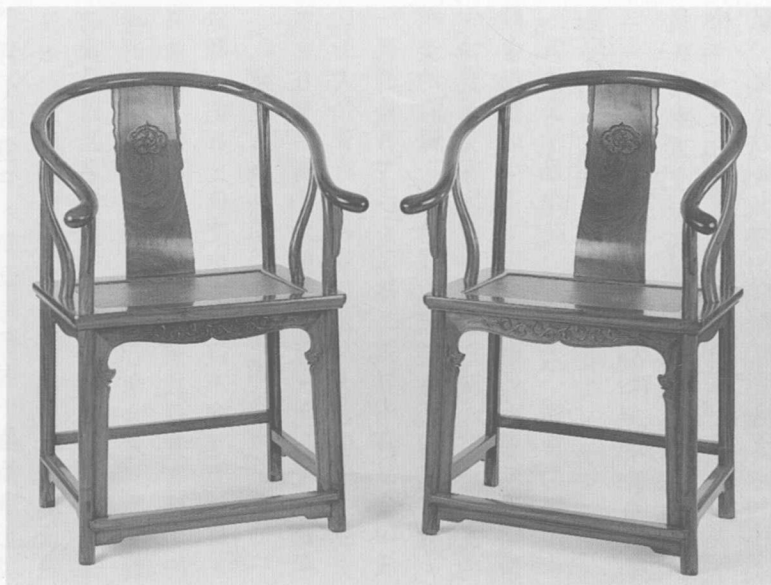
接觸業者多了，聽到的故事多了，寫這一節實在是如履薄冰。

最嚴重的問題是做假。而更可悲的是，專家中也沒有人從來沒買過假東西的。

上面寫過張伯駒先生傾家蕩產，在四十年代以可說是天文數字的四百兩黃金從日本人手「截」回來的隋代展子虔《遊春圖》，據沈從文分析很可能是後世之作。論據也頗充分，起碼我自己是認同的。

搜羅藏品要找殷實的店家。可惜在阿堵物面前再殷實的也會動搖，孔方兄勢力太大了。也許退一步吧，只要可以恪守行規，客人指出做假或是懷疑有問題時肯退貨的基本上便可信賴。

你不是說那是行規嗎？對呀！問題是人



黃花梨對裝圈椅，在國際市場多數稱為Guanyī（官椅），成雙成對的較受歡迎。

對椅

15

炕几



十七世紀的黃花梨炕几，這類几多數放在炕上，供把酒談天時擺放雜物。這樣的腳叫三灣腿。

們肯不肯遵守。執筆時聽說一個故事正發生，一家店因為客人要求退回一些極高價值的貨品而匿名私逃，向外宣稱爲了避稅！香港的稅局雖煩，卻也從來合情合理。而且最高徵稅率僅百分之十五，倘被證實有確切的盈利，把那比例交出去也絕不會是大件事。

建立自己的收藏關係網是最重要的。在暫時辦不到的情況下，可以光顧國際級的大拍賣行例如蘇富比、太古佳士得或次一級的倫敦 Philips 之類。拍賣的貨品會印成精美的目錄，有時還有國際性的巡迴預展。大拍賣行有專家或半專家把關，買進價品的機會相對地少了。而且，他們也有發現問題（與拍賣目錄作註的有出入）退貨的規條。當然不可以過了規定的時間。

藝高人膽大的可以到大陸去闖一闖，那到底是東方文玩的出處。北京的廠甸和勁松，上海的城隍廟和福佑路，南京的夫子廟，杭州的吳山街，也許都有機會碰上好東

西。但放出來的藏品有時候也會碰上假貨，或不是收藏級的東西。要買到好貨得叫他們拿出枱底下的珍藏。至於是否成功，那就得看閣下的工夫夠不夠了。

這一兩年業者流行到歐洲買貨。洋人們對東方文玩認識不深，收回來了加上自己的利潤就賣出去，其中不乏搶掠自中國的珍寶。在歐洲買的東西少了做假的可能，因為洋人在這方面還是懶一點、鈍一點，而且還有機會買到好東西，人們怎麼不一窩蜂的往那邊跑呢？像我常去的倫敦，可從來沒在任何一個古董市場不碰到中國人的。縱然如此，尋到寶的傳說還是不絕如縷的向耳鼓送來，有興趣的朋友不妨往那邊碰碰運氣。在倫敦，多數古董市場都派發一本收藏者指南，上面絕對清楚地臚列了各個古董市場各家古董店的經營範圍、營業時間以至交通地圖，拿着這本小書很容易就找到要去的地方。