



上架建议：文学艺术

ISBN 978-7-5325-6507-8



9 787532 565078 >

定价：68.00元
易文网：www.ewen.cc

李旭 著

上海古籍出版社

先唐文学十九讲

图书在版编目(CIP)数据

先唐文学十九讲/李旭著. —上海: 上海古籍出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5325-6507-8

I. ①先… II. ①李… III. ①古典文学研究—中国
IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 110679 号

先唐文学十九讲

李 旭 著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海展强印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/18 印张 22 插页 4 字数 390,000

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-1,800

ISBN 978-7-5325-6507-8

I · 2590 定价: 68.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

内 容 提 要

本书讲述先秦汉魏六朝文学,内容的处理与一般文学史多有不同。注重作品内容、作家事迹及文学史知识的叙述,以及重点对象的深入评论、文学发展轨迹的简要概括。由于本段历史为中国传统文化诸多元素生成奠基时期,故也相应作了一些相关文化内容的叙述。

本书结合教学实际,在详略处理和格式安排上极有特色。对引文随文加注,为读者阅读提供了方便。

本书是作者教授先唐文学二十年的结晶,对高校教学和读者阅读均有参考价值。

编 例 说 明

本书作为讲义,为方便同学使用和读者阅读,采用了一些比较独特的格式与体例,说明如下:

一、采用多种形式的注释:凡随文加注用小号字,为了简洁,所注解的字词不重出,即在需解释的字、词或短语后面直接加注音和义;编码加注用脚注。

1. 引文中难解的字句加注音义。

a 诗歌引文,注释在一韵诗句本书引诗大体按韵分行之后,例如:

穀则异室,死则同穴。活着不能同居,死了也要同穴。穀 gǔ:生。

谓予不信,有如皦日!指日为誓。谓予不信:说我不诚。皦:同皎,明亮。

b 散文和随文所引,注释在行间,例如:

“若颜闾 chù 答应,则‘食必太牢牛羊豕全备,出必乘车,妻子衣服丽都漂亮’,但颜闾还是辞绝了。”

2. 说明、补充和知识性的注文。

a 文字不长的注于行间,例如:

“孔子前 551—前 479 名丘,字仲尼尼山人家的老二。仲:排行第二;尼:曲阜东南尼山,身高 1.90 米《史记》:九尺有六寸。”

b 文字较长的一般用脚注,如荀子“在稷下学宫三为祭酒”所注“祭酒”、“稷下学宫”,如贾谊建议“易服色”所注五行与五色、四季等的关联。

3. 引文、引述等出处的注释。

a 引古代典籍用行间注。

b 引今人著述一般用脚注少数无关宏论者或重复引述同一书籍者则注于行间,

以省篇幅。

c 涉及“教材”选文的用行间注标明页码小字加粗以醒目——“教材”指朱东润主编的“高等学校文科教材”《中国历代文学作品选》上海古籍出版社 1979 年版，2002 年新一版页码同。例如：

“女娲还曾在天崩地裂的灾难中补苍天、止洪水，赈救善良的人民教材 p. 284。另《诗经·大雅·生民》教材 p. 42 叙述姜嫄因踩到天帝足拇指印迹而受孕生下稷”。

另：有些部分以“讲读”加作品在教材的页码，提示直接讲读作品。这样做是为了方便教学，同时也减少抄录和评述作品所占的篇幅。

二、讲完每个对象后列出“阅读书目”：书目主要是作品集，以便于本科生读懂为起点，所以不像权威教材只录权威书目，而是照顾易读和权威两方面。同学不易见的版本一般不录。特别重要或今人整理成果较多的作品集，书目列举得多一些。有关研究著作以其太多，原则上不录如李长之《司马迁之人格与风格》、朱光潜《陶渊明》等杰作例外。设置这部分的目的是方便同学找到较好的版本进行学习。近年有不少“译注”本，如贵州人民出版社“中国历代名著全译丛书”、上海古籍出版社“中华古籍译注丛书”、中华书局“中华经典名著全本全注全译丛书”、台湾商务印书馆“古籍今注今译系列”（近重庆、新世界出版社等有印，新世界所出几种版式极便阅读），以及各地出版社出版的各种译注丛书，从增加“易读性”、帮助同学读懂来说都是很好的。惟所译白话水准不一，且译文求信达雅诚为至难，为对译原文难免语多迁就，语文欠佳。这样的文章极易对同学形成不良影响，降低中文水准，故有一利有一害。同学读此类书当“舍筏登岸”，心注原文，不可如读翻译小说，置原文如外国文于不顾。古文修养对提高中文表达水平至关重要！

三、述、论与详、略的处理：注重作家生平、作品内容的叙述，一是为了同学对有些内容作稍微详细一点的了解如《诗经》中的史诗、大作家的生平等，一是课堂来不及细讲的内容让同学了解个大概如对《天问》、辞赋、小说等的概述和列举。但讲课还需要有深入的分析，所以在重点章节加强评论如《离骚》《史记》等。这使得本书详略对比很突出——这是由本科教学的实际情况决定的，当然也有我个人的主观倾向。同时，“汉赋”、“汉代的议论散文”、“宫体诗”、“散文、骈文和抒情小赋”等几讲采取概括叙述，而不按作家一一详加列述，则是为了节约篇幅与课时。

四、注重讲述方式：本书许多章节的讲述方式是从教学实践中摸索出来的，

如《诗经》按主题和艺术等分为九个小节容易了解的略,不易了解的详,《离骚》的浪漫主义方法概括成“一”“二”“三”“四”,用“飞”“怒”“譙”三个字概括庄子的文章,以《斤竹涧》一首诗说明谢灵运诗歌工艺技术的三个方面,借冯友兰总结的“玄心”、“洞见”、“妙想”、“深情”四个方面分析《世说新语》的特色等等。另外,课堂讲述不同于写论文,内容要直观,层次不能太复杂,转折不能太多,思路要尽量简捷。本书尽量保留讲义的这种特性,但有些需要讲深,有些需要兼顾其复杂性,尤其加工改写为出版物,有些不必写出的课堂讲述内容,不得不写出,使得思路的简捷损失了很多。这真是不得已的遗憾。

五、注重文化元素和文学发展两个方面:先秦至六朝是中国文化诸多基本元素生成的时期,这构成了本段中国文学的特色,像历史和诸子散文中的社会人伦范畴,像楚辞中的人格精神,像汉魏诗的生命情怀,像玄学的风流意韵,以及陶渊明等对田园耕读模式的建构和山水自然的亲近,南朝宫廷对诗歌乐舞和女性美的爱好等等,可以说都是构成中国文化特色的关键所在。所以本讲义注意对这些内容给予适当的表述。尤其“诸子散文”一讲,讲了所有文学史都不讲的各家最基本的思想。因为一个中文系的毕业生只知《论语》是语录体的文章和《庄子》的奇特想象与精彩寓言,而对孔子和庄周的思想不知所以,怎么能够以中国文化的精神来了解中国文学呢?同时,本阶段中国文学走的是从文化混一中独立出来的道路,体裁、主题、题材、风格、修辞、音韵、表现方法等等,都有其长足的发展。就诗歌而论,不仅四言、骚体、乐府、五言、七言以及绝句小诗诸体成就,而且由汉语声韵建立诗歌格律,推动了律诗的产生。在主题题材上,从汉魏的社会关怀,到正始的个人苦闷;从建安正始的深情执着,到晋宋之后的力求超脱;从政治状况、人生际遇,到田园、山水,到女色玩赏,等等,越来越走向实际和细腻的人生了。对此本书都给予了重视。在艺术风格上,汉魏风骨兴寄,齐梁辞华声色,本书皆表达了喜爱、欣赏,收录重辞华的诗篇及宫体、民歌、美丽的骈文、小赋较多。

六、注重士人精神的表现:我认为中国文学的根本在于人的精神的表现,具体说是士人精神的表现——因为那个时代人的精神自觉主要是通过士人实现的,而文学恰恰是士人的作品,底层民众的创作毕竟极少。中国古代的士人,既承担着他们个体的生命情感,更担负着家国政治的社会责任,和人伦道义的良好准则。他们既是良好社会的建设者和维护者,又是社会问题的批判者和抗争者。

既帮忙,又顶牛!所以他们和统治者的意识形态有间距,每高踞于统治者的意识形态之上,而成为社会责任和道义良知的代表前几十年曾对士气杀之特甚,这样的知识分子难得了。像司马迁,对一代雄主秦始皇、汉高祖、汉武帝等及其时代的叙述观点,是最典型的表现。本讲义之所以特别重视重要作家事迹的介绍,也是要通过他们的生平及作品,揭示这一点。读者从先秦诸子、屈原、贾谊、司马迁、嵇康、张华、左思、陶渊明等大作家部分不难看出。了解和继承中国士人的这种精神传统,是古代文学史教学的崇高使命。

目 录

开讲片言	1
先秦文学	3
历史年代	3
第一讲 古代歌谣与神话	6
一、口传文学	6
二、古代歌谣	6
三、古代神话和传说	7
第二讲 《诗经》	14
一、《诗经》及其体例	14
二、爱情诗《溱洧》、《伯兮》等	15
三、农事诗《七月》、《载芣》等	19
四、怨刺诗《黍离》、《伐檀》、《采薇》等	20
五、史诗《生民》、《公刘》、《緜》、《大明》等	22
六、赋比兴与《关雎》等	26
七、重章叠句、俭于意尽于辞与《采芣》、《月出》等	28
八、意境与《蒹葭》等	30
九、《诗经》解释的古今变化	31
第三讲 《左传》等历史散文	34
一、史官文化传统	34
二、《尚书》	35
三、《左传》	37

四、《国语》	44
五、《战国策》	45
第四讲 《庄子》等诸子散文	49
一、诸子散文兴盛的背景:百家争鸣	49
二、孔丘和《论语》	50
三、孟轲和《孟子》	59
四、荀况和《荀子》	64
五、老聃和《老子》	68
六、庄周和《庄子》	75
七、韩非和《韩非子》	83
八、其他诸子	88
第五讲 屈原与《楚辞》	91
一、何为“楚辞”	91
二、屈原的生平与作品	93
三、《离骚》述评	99
四、屈原其他作品	108
五、屈原作品接受的几种模式	123
六、楚辞其他作家	129
两汉文学	133
历史年代	133
第六讲 汉赋	134
一、汉代文学创体之功与古典高峰境界	134
二、赋的文体性质	135
三、汉赋文体源流	136
四、赋的分类	137
五、汉赋文体特征	138
六、《七发》、《子虚赋》、《上林赋》介绍	141
第七讲 乐府诗	147

一、关于乐府和乐府诗歌	147
二、乐府诗的艺术与风格	148
三、乐府新声与诗体演变	151
四、讲读《陌上桑》、《焦仲卿妻》	154
第八讲 五言诗与古诗十九首	161
一、五言诗的兴起和发展	161
二、古诗十九首	163
第九讲 汉代的议论散文	174
一、汉代议论散文鸟瞰	174
二、贾谊	179
三、讲读《过秦论》	181
第十讲 司马迁与《史记》	185
一、司马迁与《史记》创作及体例	185
二、司马迁的历史叙述哲学	187
三、《史记》的文学性	192
四、讲读《报任少卿书》	199
魏晋南北朝文学	206
历史年代	206
第十一讲 从建安到正始文学	208
一、文人诗歌创作的第一个高潮	208
二、曹植及其父兄	209
三、“建安七子”与蔡琰等	224
四、阮籍与正始文学	231
第十二讲 太康及西晋文学	249
一、潘、陆等与太康体	249
二、左思与西晋其他诗人	256
三、采缙力柔之变	265
第十三讲 陶渊明及东晋文学	268

一、玄学与玄言诗	268
二、陶渊明及其田园诗	271
第十四讲 元嘉体与宋代文学	292
一、谢灵运与山水诗	292
二、鲍照与七言乐府、寒士文学	308
第十五讲 永明体与齐代文学	316
一、沈约等与永明声病说	317
二、谢朓的杰出成就	321
第十六讲 宫体与梁陈文学	328
一、萧纲与宫体诗	329
二、《玉台新咏》及《文选》	333
三、庾信多方面的文学成就	337
四、何逊、阴铿、江总	343
第十七讲 南北朝民歌	348
一、南朝民歌	348
二、北朝民歌	351
三、讲读《木兰诗》、《敕勒歌》	352
第十八讲 散文、骈文与抒情小赋	355
一、“通脱”与文章的发展	355
二、形式的骈化	357
三、抒情与写景	362
四、出色的抒情小赋	364
五、三部大书：《水经注》、《洛阳伽蓝记》、《颜氏家训》	370
第十九讲 魏晋南北朝小说	374
一、“小说”的含义、发展	374
二、志怪小说	375
三、志人小说与《世说新语》	378
后记	386

开讲片言

两千多年的中国古典文学由我来开讲,我很高兴因此有说这样一段话的机会:

人类最杰出的天才、最崇高的灵魂、最美的对象,将要和我们倾情交流。大圣孔子,“怒而飞”的庄子,深情执着的屈原,通古今之变的司马迁,开创田园牧歌的陶渊明,才思风举的李白,仁民爱物的杜甫,以及像关羽、李逵那样的英雄,莺莺、黛玉一般的美人,都将向我们敞开怀抱,吟述心曲。那都是人类中第一、二流的,而三等的天才、英雄与美人我们只能认识个面孔,没有过多的时间和他们相处,三等以下连与之打个照面都比较困难了。我们交流的圈子一下子提高到如此境界,这是读中文系、读中国古典文学的莫大自豪和至上乐境。

当然这也是一种挑战。与世上杰出的天才、英雄、美人交流为伴,不是一件容易的事情,你自己没有点样子,不精神凝定、俯首北窗下一番工夫,是不行的。

但我们毕竟进入了一个上上流的交流圈!

我们的心灵与人生要因此走向高贵!

先秦文学

历史年代

先秦时代,起自鸿蒙,以迄上古文明之全盛。故有出于传说之史,有出于载记之史,还有出于现代考古发现之史。

考古发现的早期历史,被定为旧、新石器时代,因有物件工具、用具、装饰品,如陶、铜、玉器及其纹饰出现,因而与艺术史有关,而此时文字尚未产生仅有少量的刻画符号,与文学史关系不大。

出于传说的历史,有燧人氏钻燧取火,教民熟食、伏羲氏因夫妇,定人道,画八卦以治天下、神农氏因天时,制耒耜,教民农作;有炎帝古羌族一支,姓姜,号神农氏,以牛为图腾^①、黄帝姓姬,号有熊氏,又号轩辕氏,以熊为图腾,打败炎帝氏族遂南下定居黄河流域,被认为是华族始祖、颛顼黄帝之子昌意的后裔,号高阳氏、帝喾黄帝之子玄囂的后裔,号高辛氏,尧帝喾之子,名曰放勋,号陶唐氏,受其异母兄挚禅位为帝、舜颛顼后裔,名曰重华,号有虞氏,受尧禅位为帝、禹号夏后氏,改姓姒,结束禅让制,传位于子启,开帝位世袭之始等。司马迁说“自黄帝至舜、禹,皆同姓而异其国号”,所谓同姓即出于同一部落族系。炎帝则为另一部落族系。两者通过战争兼并融合,成为中华民族的祖先^②。

有可靠载记的历史最早为夏《尚书》《诗经》等都有关于夏代的记录。本来禹年老时部落会议先后推选了皋陶、伯夷接任,但禹死后,其子启夺取帝位,建立夏朝,

① 以上据《白虎通》及《尚书大传》等。

② 据《史记·五帝本纪》及范文澜《中国通史》第一册第一章第三、四节。

成为中国历史上第一个“家天下”的王朝。禹、启、太康、仲康、相、少康等至桀,共17传,历四百多年前21世纪—前16世纪。传说禹臣仪狄开始造旨酒,少康又发明了秫酒,启则获得了《九韶》的乐舞,加上禹铸“九鼎”夏朝有良好的冶制青铜器的技术,这都是夏朝文化上的大事件。启靠强夺登帝位,本无长德,而又沉溺于美酒、歌舞和田猎,其子太康比之更荒淫,遂被东夷酋长后羿夺取安邑,经过数十乃至百年直到少康才重建夏朝。少康、杼、槐、芒、泄几代是夏朝的兴盛时期,胤甲时又开始衰落,孔甲及其重孙桀都极其淫滥,其时商人在东方兴起,终于取代了夏。

商汤太乙在伊尹辅佐下通过战争鸣条之战打败夏桀,建立商朝,传31王,约六百年前16世纪—前11世纪。他用兄终弟及再转长兄之子的制度,造成混乱。第五王太甲复位,进入稳定发展时期。至11王仲丁后又因王位纷争出现衰落。14王祖乙中宗平服外部叛乱。23王武丁高宗北伐鬼方、南征荆楚,扩大了版图和影响;又任用傅说等励精图治,达到商王朝的鼎盛时期。其后方国不断反叛,商朝不断征战,最后被周人联合西方部落将其推翻。从出土实物和甲骨卜辞等来看,商代极其重视农业,可能已发明牛耕卜辞中常见“犁”字,粮食有了大量的剩余和仓储。饮酒更加普遍。铜器技术进步,锻铁开始出现,并在陶器的基础上发展出高温烧制的瓷器 China 由此诞生。文化上,商人崇天信鬼,重视占卜,现存于世的甲骨约10万余片多碎片,大多为晚商时期,计有3000多不同的单字能确切辨认的约三分之一。

牧野一战,周武王灭纣,建立西周,历12王,三百年前11世纪—前771年。周初大封诸侯,《荀子·儒效》说“立七十一国,姬姓独居五十三人焉”。由此进一步建立了完善的**宗法制度**:嫡长子为天子,是大宗;余子封为诸侯封国,是小宗诸侯嫡长子相对其余子弟又是大宗,余类推;诸侯国又封卿大夫以采邑;采邑主分小块土地给同姓庶民禄田;庶民长子为户主,诸子称余夫余夫或分田或不分田。这样血缘宗系与土地封建合一,构成了稳定的政治经济等级秩序。由此周人发展了殷商祖先崇拜,以此确立宗法制度的精神生命。在完善的宗法制度和祖先崇拜中,宗庙的祭祀尊祖敬宗和亲戚的宴享敦亲睦族是最基本的活动,而祭祀与宴享中歌舞乐舞仪不可或缺如《诗·周颂》为祭祀乐歌,《诗·小雅》多宴享乐歌,且不同等级有不同规格,因而形成了完善的**礼乐制度**。所谓周公制礼作乐,就是在前代文化基础上,完善和强化了这样一套宗法礼乐制度。周人崇天之外,又敬德“德”从直[直]从心,

故把心放端正为德,这是接受殷商的教训,而亦开中国人重德之源。

周幽王嬖爱褒姒,废申后与太子,于是申侯联合犬戎等攻杀幽王,又与秦、晋、许、郑等共立平王即太子宜臼,助其东迁洛邑,建立东周。东周历 25 王,500 余年前 770—前 256。这一段,一般又被分为春秋、战国两个时期,但各家在具体划分年份上并不一致。“春秋时期”:得名于鲁国史《春秋》,其起、讫为前 772—前 481 年;“战国时期”:《资治通鉴》以前 403 年“三家分晋”即晋国韩、赵、魏三家世卿立为诸侯为起点与《春秋》论点相差近 80 年,范文澜等因之以为战国之始别家如郭沫若以前 476 为战国起始,钱穆以前 466 为战国起始。

“春秋”三个半世纪前 770—前 403 可说是东周之第一段落。此时代最大特点,一是“王纲解纽”,即周室衰微,天子之命不行;诸侯兼并,互相攻伐顾栋高《春秋大事表》楚并国 42,晋并国 18,鲁并国 9,宋并国 6,等等;二是霸主政治,齐桓、晋文先后成就霸业,尊王攘夷、主持会盟、禁抑篡弑、裁制兼并,成为变相的封建诸侯国家中心,在一百多年里维持了一种新的但仍带有宗法名分的“国际”秩序。

战国近二个世纪前 403—前 221,是东周名存实亡的时期前 256 年秦灭周,其名亦亡。前 403 年“三家分晋”,前 386 年“田氏篡齐”,加之鲁君受制于三桓,卫势日削,陈、蔡、郑被楚、韩所灭,姬、姜血缘宗姓之“封建”国家观念与制度已破坏殆尽,宗法联盟的链条完全断裂。各国纷纷“变法”前 356 秦用商鞅变法、同年齐用邹忌改革、前 355 韩申不害改革、前 318 燕王哙改革等,其实质是黜世爵而首事功。内废公族如晋,外务兼并晋、楚等,逐渐以郡县代封建;开阡陌,废井田,履亩而税;及以战阵军功得官,以自由经商致富等,都说明战国时之“各国”,已不是西周封建意义的国家,而是一种新的政治军事集团形式的国家,钱穆将之概括为“从春秋以前之宗法封建,转移到战国时代之新军国”^①,国家似乎只为战争争雄而存在才有价值。与此相关,是学术的大解放,从春秋王纲解纽开始,王官之学散落到各地,诸侯纷纷养士,更加私家讲学兴起,就形成了战国百家争鸣的奇观——这是战国时代永恒的荣光!

^① 钱穆:《国史大纲》第 82 页,商务印书馆 1994 年版。