

奇門樞要

上卷

中國古代珍本術數叢刊

遼東龍伏山人撰

竒門樞要

上卷

匯校排印本

鄭同 校正

華齡出版社



圖書在版編目(CIP)數據

奇門樞要 / (清) 龍伏山人撰 ; 鄭同校. —北京 :  
華齡出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5169-0054-3

I. ①奇. II. ①龍. ②鄭. III. ①陰陽五行說  
IV. ①B992.1

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第152006號

定書印	版印傳電社	出版發行	責任編輯	作者	奇門樞要
價	次	址	薛洽 唐莉	(清) 龍伏山人撰	一函二冊
四八〇圓	二〇一二年八月第一版	北京市西城區鼓樓大街四十一號	華齡出版社		
號	刷	話			
ISBN 978-7-5169-0054-3	杭州蕭山古籍印務有限公司	(〇一〇)八四〇四四四五			
數	次	真			
三〇〇冊	第一次印刷	(〇一〇)八四〇三九一七三			

ISBN 978-7-5169-0054-3



9 787516 900543 >

## 奇門樞要出版略記

據序言所載，奇門樞要一書是清代龍伏山人學習術數十四年、研習奇門鳴法、奇門衍象一書將滿五年之時的心得和經驗總結。矯前輩自稱『玩其占尚萬之內，觀其象約千之外』、『驗者如對鏡看花，誕者若投水摸月』、『熟者即靈機隨生，變者就誤中得化』、『大道難泯，至德難隱；數日益廣，理日益微』，故將研習師授奇門鳴法與奇門衍象二書的心得結集成書，命名為奇門樞要。是書是在實際占驗的基礎上寫就，因而更有其特殊的價值。

據遼圖本奇門鳴法序言記載，奇門鳴法成書于清朝同治辛未年（1871）。庚午年（1870）冬，天真子孫道一老人，將得之于峨眉山宏農道人的心印口訣，傳授給遼東的龍伏山人，龍伏山人筆錄口訣而成奇門鳴法一書。是書自成體系，內容完備，理法俱在，其內容均為奇門他書所未見，可謂『句句金銷、字字珠璣』，是為飛盤奇門鳴法體系之發端。

2012年5月，北京王力軍老師把張東海居士于1932年手抄而成的全本奇門鳴法貢獻出來，



授權我正式出版，公諸于世。海內外學者得以一窺秘本，更期望鳴法體系的另外奇門衍象、奇門樞要二書能够快些面世，以成完璧。

2004年12月，吳榮貴抄本奇門樞要與奇門衍象面世于遼寧省鞍山市。奇門樞要封面題有『遼東臨溟宏農老人』字樣。據書末所記，此抄本的底本當為民國十七年本，字迹工整，少有錯字，行文流利，是質量非常好的轉抄本，但奇門鳴法當時并未出世，鳴法體系并不流行，故此書亦不為時人所重視，祇是少量有識之士在研究二書。沒有奇門鳴法的理論基礎，理解上當然也有些困難。後來遼圖本奇門鳴法出現後，大家開始重視飛盤奇門的研究與應用，二書開始為同道所廣泛關注，但這個版本祇是在少數人手中傳閱，一般人并不知曉。此時，網絡上出現了朱格信箋紙抄寫的奇門樞要照片版。前半部分雖抄寫可稱工整，但訛漏較多；後半部分行草互見，但行文絕少差錯。推斷當為二人所分抄。在與吳本校對後，發現序言部分錯漏略多，而且在許多地方有不同的表述，當是另外的一個傳本，與吳本不是同一個底本。

此書的整理工作開始時，我祇得到了上面提到的兩個版本和陳劍先生的整理本，故而在陳劍先生的成果基礎上，以吳本爲底本，朱格抄本爲校本，進行了認真的校對。後來經雲南李德啓先生提醒，在朋友幫助下，于鞍山市尋得抄本二種，并委托當地朋友進行了校對。可惜新發現的校本質量不高，于出版幫助不大。後又有朋友言及西安發現了其他抄本，可惜冗務繁忙，始終未能成行，得見廬山真面。雖然始終沒有得到善本可資影印出版，但手中諸本質量尚佳，互校後可達到出版要求，故而匯校諸本，排印出版。

本次出版整理工作是以吳榮貴抄本奇門樞要爲底本，在重慶陳劍先生的工作基礎上完成的。底本爲圓珠筆手抄，共十四篇，分爲四冊，抄寫工整，少有錯訛缺漏。主要校本朱格信箋本爲毛筆手抄，內容相同，上下二卷，全一冊。其他二校本亦如此分卷。因諸本內容相同，校對工作非常順利。是書之出版，爲印刷裝訂方便，依校本分爲上下二卷，各作一冊。上卷九篇，下卷五篇。凡底本與諸本不同之處，如無明顯錯誤，全依底本；明顯錯漏之處，依古籍整理通例，徑依它本校正或補入，不再一一說明。本次排印出版



各種底本、校本之取得，多得重慶陳劍先生、鞍山市檔案館、鞍山市古玩城等諸位朋友的慷慨相助及雲南李德啓先生的指引，在此一并致謝。

時公元二〇一二年七月

鄭同謹撰于北京

奇門樞要 序

陰陽之道其來遠矣。溯其源實肇於三皇。述於五帝。衍於三代。盛于漢唐。歷朝未乏其傳。稽古之哲人有風后。大撓。箕子。鬼谷。黃石。京房。君平。季主管。郭袁。李陳。邵劉。姚諸子之間。各創一藝者。不勝枚舉。考今之傳書。有天文。地理。太乙。奇門。六壬。周易。望氣。演禽。風角。推步。算術。星相。諸術之外。旁立一門者。不



可勝數。然則遍覽經史所錄所載。皆有專家遺傳。宇內獨奇門一學。自三代而下。能以洞明者。不過三國忠武侯。六朝陳霸先二人而已。奈又不遺支字片言。以教後世。嗚呼。竟容訛舛於斯。可不惜哉。夫奇門一學。系陰陽家最尙之術。仰可以觀天時。俯可以察地利。平可以決人疑。遠可以達古。近可以知今。治亂興衰之機。靡不全備。嗚呼。竟容滄沒於斯。可不惜哉。予

從弱冠。酣嗜斯術。曆今二十餘年。閱約數十  
餘函。讀尙百千餘卷。所過目者。率皆秘笈。統  
宗二書之糟粕。雖有稍標榜。亦止起例一則。其  
布局諸格。謬不堪言。占用斷驗。妄無可比度。  
之。必是假名好事者爲之。決非的旨。則學人  
依若鼻祖。真無殊守株待兔。緣木求魚之癡。  
頑更何由究窮其本末也耶。

繼外姊丈路子壯游瀋陽。有史補堂吾學編



古門相要  
一書足注目。予不憫鞅掌胼胝之苦。往購求之。獲其全璧。攜帶以歸。晝夜誦讀。較世本猶超然可觀。但仍有張冠李戴。指鹿爲馬之弊。障於篇紙。亦僅選擇一端。與諸葛子房之論。且致遠無涯矣。以此寢不就枕。食不甘味。三還七返。搜羅思索。不勝日計。至使神疲氣憊。力盡道迷。欲攻之而不破。欲捐之而不舍。惟心怏怏然起懈怠之念。幸宿緣良深。皇

天不負志堅之人。于辛未冬日。偶逢天真老人。條分縷析。手畫心印。口授我秘密玄關。予覺似昏睡之中。猛被震醒。蜚藏之時。俄飛天空。而茅塞頓開。豁然貫通焉。考之闡秘。秘錄。傳心。心法。較五總龜。千金訣等書。種種腐談。何足數也。故欲不筆之於紙。恐至道日亡。而後我者無所追求。欲筆之於紙。恐犯造物之忌。而先我者未曾直陳。徘徊三思。兩心相持。終必兩不



杏門相要 序 三  
相失。不如斧斷其惑。坐進此道。隨述先師垂  
訓之言。結撰辭於後。唱而號之曰鳴法。收而  
號之曰衍象。鳴吟海內。公諸同好。

屈指計之。自學術數以來。十有四載。恩師教  
誨。將滿五年。玩其占尙萬之內。觀其象約千  
之外。則驗者如對鏡看花。誕者若投水摸月。亦  
不足黏齒。而熟者即靈機隨生。變者就誤中得  
化。更不必注墨。嗟乎。大道難泯。至德難隱。數日

益廣理日益微。故復爲贅出。以定此集。命名曰奇門樞要。告我同志。得覽古人之真旨。是爲序。

昔

光緒元年歲次乙亥夏四月廿一日

遼東臨溟逸民布衣子矯廷嘻子陽氏

自序於樵雲窩之燈爍下





目錄

奇門樞要 上卷

原始篇第一 格式篇第二

動靜篇第三 沖合篇第四

空墓篇第五 破刑篇第六

生尅篇第七 旺衰篇第八

期應篇第九



奇門樞要 下卷

推行篇第十

雜事篇第十一

星命篇第十二

軍制篇第十三

遊戲篇第十四

天心正大

吾心正直

蕩滌邪穢

肅清一世