



緬陽情

尤恩澤 著

浩
然
主
編

文艺绿化丛书（短篇小说·散文集）



中國文联出版社

文艺绿化丛书(短篇小说·散文集)

浩然 主编

緡陽情

浩然題

尤恩澤 著

中國文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

缙阳情/尤恩泽著. —北京:中国文联出版社,1999.12

(文艺绿化丛书/浩然主编)

ISBN 7-5059-3532-1

I. 缙… II. 尤… III. 短篇小说-作品集-中国-当代
IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 69883 号

书 名	文艺绿化丛书(共 10 册)
主 编	浩 然
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	戴 东
责任印制	胡元义
印 刷	三河市晶鑫印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	1300 千字
印 张	69
插 页	20 页
版 次	1999 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3532-1/I·2698
全套定价	150.00 元(本册 15.60 元)

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

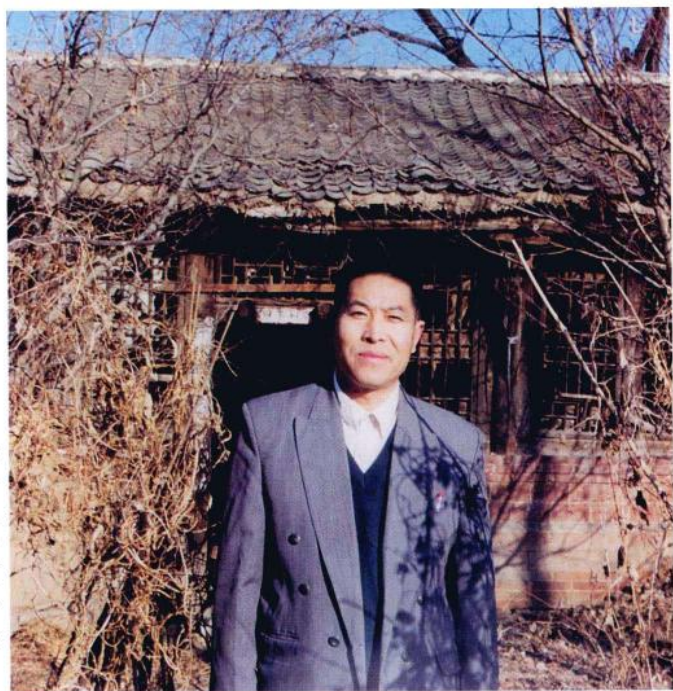
星
延慶縣圖書館收藏

恩



北九年
月廿

作者在故居留影



作者在缙阳山下村前留影

序

浩然

又是一年秋收季节，收护春天种下的粮食、成熟的果实，以及各种希望的报偿，还有来年的希望。期盼未来的好收成。收护又加上播种，所以秋收季节是农家最忙的季节。

近十年来，我把大部分精力都用在文艺绿化中了。1990年，我在祖祖辈辈没出过作家的京东三河县（1993年撤县设市）创建了文联，带领热爱文学事业的同志们，开始了艰苦的“文艺绿化工程”。由此，我就开始走进最忙的季节。不论是收护还是播种，我们都是最忙的。

在三河文联成立大会上，我讲：“三河县文联，在我们的本意中不仅是三河县三十六万人的文联……起码志在今天与会者所工作的京、津郊区和廊坊市属于冀东几个县的几百万人……把燕山上下、长城内外、大河两岸的土地都绿化、美化起来。进而跟全北京市，全天津市，全河北省，乃至全国的农村大地绿成一片！”为了实

现我的这一诺言,在1994年由4位三河本地成长起来的青年作者的4部作品集组成的“三河泥土文学丛书”出版后不久,我便开始筹划起“立足三河,面向京东,辐射全国”的“文艺绿化丛书”。

去年9月,我主编了“文艺绿化丛书”顺义辑1套5本,共计107万字。每每捧在手中,都会令我心喜不矣。就在心中的喜悦还没有淡漠的时候,1套更厚重,体裁更丰富,阵容更庞大的9位作者10本书稿又摆在了我面前。这些作者基本覆盖了我文联成立大会上讲的“燕山上下、长城内外”的范围,可以说代表了这次文艺绿化工程的更大成果。

小说集《三个属羊的男人》的作者孟广臣,跟我同龄,他是1958年大跃进时涌现出来的诗歌作者,北京文学圈内几乎没有不知道延庆孟广臣的。《三个属羊的男人》是孟广臣的第三本小说集。对现实的农村生活,他有独特的观察与积累,对艺术表现有自己的看法和角度,那么我相信这本集子中所呈现的朴实、厚道、热情的文风,一定会给广大的读者留下美好的印象。

小说、散文集《缙阳情》和诗集《乡恋》的作者尤恩泽,也是北京延庆人。他土生土长在农村,尤如乡野的一棵小草甘于寂寞,耐于风雨,不为世风左右,苦心于文学一行。“梅花香自苦寒来”。在尤恩泽同志的刻苦努力下,《乡恋》、《缙阳情》这一对姊妹集终于得以一同面世,成为了我们文艺绿化工程中一个艳丽的风景。

散文集《太阳花》的作者林馨,是京郊顺义区农村成长起来的一位从事教育工作的业余作家。少年醉心于读书,青年迷恋于文学,到参加教育工作后,便开始了大胆的文学创作实践。他说:“我用自己的眼光看人看世界,从不人云亦云。”《太阳花》中的作品,正是作者这一世界观、人生观的集中体验。

散文诗集《人生感悟》的作者赵德印,是京郊顺义区的一名公安干警,在区公安局从事对外宣传工作。工作之余搞搞文学创作,早已成了他从警10余年来的家常便饭。从1996年至今,他创作

的散文、诗歌、小说已有 400 余件,许多稿件在省级以上报刊发表,其中的 10 余篇(首)还在各种文学大赛中获了奖。1993 年出版了诗集《北方情歌》。1998 年,他的诗集《面对大漠》被收入“文艺绿化丛书”顺义辑当中。这次,当得知编辑“文艺绿化丛书”第二辑的消息,他又风风火火地把他在近几年创作的散文诗统统搬了出来,经认真筛选,结集为《人生感悟》。其中绝大部分作品都是已经被各报刊、杂志刊发过的。我粗略浏览了一遍,感到很鲜亮,肯定会为我们这一阵容增光添彩。

杂文集《擦亮你的眼睛》的作者赵东红,是北京市平谷县人。17 岁参加工作,27 岁下岗。他说,在他从业的 10 年间,他唯一的业余生活就是看书、写日记。书看了很多,日记写了 10 大本,于是便有了把日记整理成书的念头。他在下岗后,并没有觉得无所事从,而是感到生活给他提供了一个难得的机会,索性专心致志于自己的书稿。功夫不负有心人,赵东红的辛苦没有白费,在他自己和家人的共同努力下,《擦亮你的眼睛》终于成型并交付印刷了。我想,这本书的出版不仅是赵东红本人的一件喜事,更可为众多的象赵东红一样的下岗朋友开辟一条新的通往成功的道路。

报告文学集《佳星异彩》的作者张连生,是天津市宝坻县人。他从小便有着对文学的情趣,爱听小说,爱讲故事。上中学时,作文成绩一直在学校名列前茅。参加工作后,开始走上文学的道路,虽历经坎坷,但衷心不悔。1995 年,张连生从教育口改行成了宝坻县广播电视台的一名记者,专门与文字打起了交道,这不仅可以使他的一技之长得以充分发挥,同时也给他的文学创作提供了极大便利。视野开阔了,丰富的社会生活使他与社会紧密地溶为了一体。于是,他更加用力地舞动起手中的笔,写身边的人,写眼前的事,写改革开放的新成果。于是就有了《佳星异彩》中那一个个风云人物和一件件感人的事迹。

散文集《足迹·心迹》的作者阎少先,是三河的一位青年作家,

是我先前主编的《三河泥土文学丛书》的4位作者之一，也是三河文联成立以后涌现出来的为数不多的几个在文学道路上既执著又有潜力的作者之一。前次，他出版的《心的旅程》是一本诗集，这次的是一本散文集，定名为《足迹·心迹》，从这两个书名中便不难看出作者的“心迹”。阎少先创作都来自于自己的切身体验和真情实感。起初，阎少先主要从事的是诗歌创作，随着近几年他经常外出进行广泛的文学采风，生活更加丰富，视野日趋开阔，思维渐渐多元化，于是开始步入散文的创作上来，且日臻成熟，成为了三河散文创作领域的骄骄者。深信《足迹·心迹》中那极其现实的手法、富于哲理的语言、充满趣味的事件和感人至深的人情味，定会打动每一位读者。

散文集《沟河咏》的作者侯宝善，是三河的一位老作者。早年从军，后从事司法工作。可以说，他的大半生都是在行武生涯中度过的。三河文联成立后，他也和众多的作者一样，拿起了笔加入到我们的行列。当时，他已身为三河市司法局副局长。起初我对他并不是很重视，我以为，他们这些当领导的要么是在办公室坐惯了的，要么是在外场混得太辛苦的，象搞文字这样的苦差使大多没有精力或是不愿意干，充其量玩一玩，附庸风雅，不可能把它当成一种事业，更不会孜孜不倦地追求。而后来，侯宝善的实际行动彻底改变了我的看法。他积极参加文联或作协组织的各种文学活动，认真完成组织交给他的创作任务。为了写好一篇游记，他甚至不顾寒暑，不畏风险，只身骑着他的三轮摩托，到几十里外，爬山过河地进行实地考察。他的一篇篇脍炙人口的游记，如同一幅幅优美的画卷，不仅赢得了广大读者的喜爱，也为三河的文学领域填补上了游记创作的空白，同时，也使我为文艺绿化中能有这样的作者而感到高兴和自豪。

孟昭葆，称得上是一位老革命了，1935年生人，自幼参加革命。历任村儿童团团长、教员、公社文教部长、宣传委员、公社武装

部长、乡党委书记、县民政局副局长、爱卫办主任、科委主任等职，1995年退休，现任三河市老年大学副校长。孟昭藻迷上诗歌创作是近几年的事，仅5年多的时间里，他便创作出诗歌200余首，其中有100余首被省、市报刊采用，有8首在各地举办的文学或诗歌大赛中获奖。他说：“是诗把我的精神调整到最佳状态，是诗逼着我学习……”我想，我们读他的这本诗集，在品味其艺术气息的同时，更应该用心去体会那字里行间凝聚着的一种精神。

这9位来自京、津郊区和河北的5个市县的作者共同出版的这10部著作，可谓是阵容强大、体裁多样，不能不令我们为之心情激动和精神振奋。

在我们农村来说，时下正是秋收和播种季节。我们“文艺绿化工程”，也是“秋收和播种”的季节。在这种情景之中，我们的心情既有喜悦也有惶惑，不知这样的成果能否让读者满意，未来会不会有新的起色……

最后，我衷心地希望广大读者对这10部作品给予批评指导，对这9位作者给予更多的关爱，对“文艺绿化工程”继续给予关心和支持。我们将不断地努力，用行动报答作者和读者诸君，争取年年岁岁有个好收成！

1999年9月中秋节草拟于洵河湾

尤恩泽及其作品印象

浩然

我和山啸从认识到熟悉是近几年的事。除了在延庆县有关部门举办的一些文学活动上见见面之外,他还多次远道赶到三河我的蛰存之处,让我看看他写的稿子,或共同探讨一些与创作有关方面的问题。于是相互间的关系逐渐密切起来。

最近,山啸把他十多年来文学创作的成果编成诗歌和小说、散文两个集子,并来三河嘱我作序。读过作品以后,我欣然地接受了。我虽然常落脚在三河,但对北京郊区的业余文学作者们时刻未曾忘怀,而且我的“文艺绿化工程”,也还在艰难地进行中。山啸是在文学这个行业不景气的情况下,投身到这个很不火热的事业,为数不多仍然持之以恒地进行创作的农村作者之一。所以,他的作品和他的成绩,应该算是北京郊区的又一小片新鲜的绿色。

对于延庆这块土地,我是很有感情的。从七十年代起,我多次涉足那里,最远处我到过邻近河北省赤城县的花盆乡;也曾遍访白河堡、红旗甸山乡农村;为躲避杂事搅扰,在大庄科

卫生院小住一段时日，写了《喜看新绿满山乡》等一批反映当时插队知识青年生活的散文。六、七十年代，延庆是个穷县，交通很不方便。我所以对那里产生浓厚的兴趣并多次往返，是因为在那样一个贫困的小县里，农民勤劳厚道，世风淳朴祥和，而且还活跃着一批执着地迷恋文学的青年。他们尊老孟（孟广臣）为首领，包括孙钊、连禾、石中元、谢久忠、吴赤字、王书林、刘利华、张和平等。一个时期内，这些人勤奋创作，且颇见成绩，先后出版过各自的作品集。令人惋惜的是，当年十分活跃的那批作者，受到改革大潮的冲击，有的进京另谋新职，放弃了创作；有的不知何故，也搁下了写作的笔。今年年初，我再去延庆，发现县城面貌焕然一新，显见经济有快速发展。尤其是旅游业，如八达岭长城、龙庆峡、康西草原、松山风景区等景点，在北京，甚至全国都颇有名气。但是，这里的文学创作队伍，在我走马观花地看来，明显地不如以前。在此种情形下，仍然孜孜不倦地进行着文学追求和实践的山嘯，就愈显得难能可贵了。

山嘯原名尤恩泽，已经步入中年，从事文学创作亦不过十多年，他凭着痴迷和挚爱，凭着一种滴水穿石的精神，在文学创作道路上勇敢地跋涉着，且取得了可观的成绩。山嘯当过兵，做过公安干部，现在县广播电视局当编辑。他是憨厚朴实的山里汉子，讷于言辞，拙于外而秀于内，靠自学取得了全国自学高等大专文凭。对于师长，他真诚敬重；对于朋友，他赤心相待；对自己认准的道路，他会坚定不移地走下去。我想，搞文学的人，特别想在文学创作上有所作为的人，非要有山嘯

的这股韧劲不可。

山啸长期生活在农村，他的创作绝大部分以农村生活为题材。他的作品，特别是那些回忆五十年代农村生活的散文，散着浓郁芳香的泥土气息，是一支支对农村和田园生活的赞歌。如《村中，那口老井》、《村中，那座土戏台》、《抒怀》等等，将淳朴自然的农村风光和农村生活，以及作者儿时感悟，描写得栩栩如生，读来亲切感人。在艺术表现上，山啸追求那种贴近生活的自然美，语言形象却极少雕琢。如“胡琴一拉，笛声一响，千百双眼睛象线儿拽着似的，一下子牵到台上……”（《村中，那座土戏台》）。山啸的诗，以新诗居多，也有部分旧体诗词。他的新诗，虽不乏稚气，却也清新明快，并吸收一些现代诗歌的诸多表现形式，讲究情、理、象，平淡中寓深意。“常长常消的云/潮起潮落的波/藏着/一个嚼不烂的故事”（《孟姜女庙》），“襁褓包着/人间最纯洁的真情/世上便生出/最崇高的字眼/——母亲”（《母子情》）……这种恬淡而耐人寻味的诗句，书中不时可见。山啸给我最初的印象，不是灵气十足，但能写出这样颇具灵气的诗句，足以证明他的勤奋好学和不倦追求的精神。

一九九一年春天，我在编辑《北京泥土文学丛书》之际，曾为北京昌平区作家星竹的《藏花村的变迁》写过序。在那篇序中，我称赞了星竹的“不断地自我超越”。我以为，不断地自我超越，是包括我自己在内的所有作家和文学爱好者都应时时铭刻于心的。细读山啸的作品，不论是散文、小说，还是诗歌，无论在结构上，还是语言上，似乎还未摆脱传统模式的束缚。

题材的雷同，甚至语言的雷同，在山啸的两本集子中时有所见。所以，今天的山啸，应尽快在内容的取材和思想开掘上，找到新取向、新角度，特别是题材的选择，更应努力贴近日新月异的当代社会新生活。当代生活的内容和层面，是多么丰富多彩啊！在艺术表现上，也应再实现新的突破，做到自己的新更作品既不同于别人的作品，也不同于自己已经写过的作品。而更重要的则是超越自己，写一篇新作品就上个新台阶。

当然，做到这一步是要花一番大力气，下一番苦功夫，亦要做出某些牺牲的。我想山啸在今后的创作中，一定能一次又一次地超越自我，写出更多更好的作品来。我相信这一点。

一九九八年十二月十六日 洵河湾

目 录

序	浩 然(1)
尤恩泽及其作品印象	浩 然(6)

小说辑

麦场上的风波	(3)
孔夫子新周游	(13)
送牌儿	(24)
卖骡子的故事	(26)
背影	(29)
一棵倾斜的树	(32)
上门修理	(34)
荧屏前	(37)
心病	(39)
半张纸片	(41)
碎玻璃上的指纹	(50)
热心的活广告	(68)

心灵的天平	(74)
月溶溶	(77)
风水仙儿	(79)
戒请	(81)
尴尬	(83)
人事运动	(85)
豆腐匠耿老大	(105)
老牛筋买书	(114)
苕菜	(118)
鞭声清悠	(121)
鸡冠山的变迁	(127)

散文辑

人物写真

初见浩然老师	(133)
挎筐里的深情	(136)
情系夕阳	(139)
忆姥姥	(142)

山乡即景

村中,那座土戏台	(147)
----------------	-------

村中,那口老井	(151)
村中,那盘碌碡	(156)
缙阳情	(160)
白河从俺家门前过	(164)
哦!秋风吹红的果园	(167)
秋天的早晨	(169)

塞外览胜

冰清玉洁龙庆峡	(173)
紫气祥云海坨峰	(77)
巍巍海坨	(179)
黄龙潭拾趣	(181)
镂冰彩绘一洞天	(183)
康西篝火	(185)

灯下抒怀

向往太阳	(189)
灯	(193)
喇叭声声	(195)
拐杖	(198)
难忘那顿糠窝窝	(200)
难忘那四两老白干	(204)