

世界女性历程图说

【第一卷】

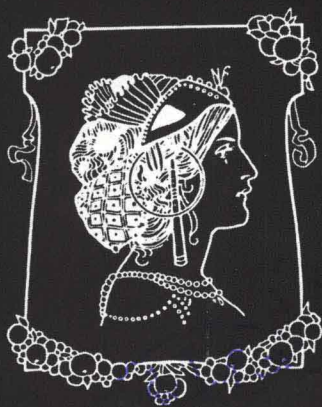
SHI JIE XING LI CHENG TU SHUO



世界女性历程 图 说

主编 李雪季

(第一卷)



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界女性历程图说 / 李雪季编著。 - 北京: 中国文联出版社, 1999

ISBN 7-5059-3490-2

I. 世… II. 李… III. 妇女运动 - 历史 - 世界 - 图集 IV. D441.9-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 62505 号

书 名	世界女性历程图说 (一、二、三卷)
作 者	李雪季
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	杨小葵
责任印制	胡元义
印 刷	北京未来科学技术研究所印刷厂
开 本	889 × 1194 1/16
字 数	1350 千字
印 张	85
插 页	6 页
版 次	1999 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷
印 数	1-3000 套
书 号	ISBN7-5059-3490-2/I-2662
全套定价	680.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

前言

QIAN YAN

这是用现今能搜集到的，有关世界女性的图片而编写的一部世界女性博览。既然叫博览，所以算不得严格意义的女性历史。躲开了写史的重负，就可以不被一些“学贯中西”、“真知灼见”、“自出一格”的写史要求所压倒。这样编写反倒可以力求接近普通读者，让一般人爱看。只有让人爱看，这部书才算起了它应起的作用。

追溯人类的成长历程，稍有文化常识的人都知道达尔文的《物种起源》。而女性的起源当无例外。但是，另一个关于女人产生的故事同样吸引着我们：

在创世的第六天，上帝按自己的形象用土造了个男人，并对这人吹了口气，他就成了有灵气的活人。上帝给他取了个名字，叫亚当。接着上帝又为亚当造了个伊甸园，园中有树木、飞禽、走兽，但没有人帮助亚当管理园子。上帝想：让那人独居不好，我要给他造一个配偶陪伴他。于是上帝让亚当沉睡，亚当就昏昏沉沉睡着了。上帝就从亚当身上取下一根肋骨，造了个女人。亚当看到女人很高兴，说：“这就是我的骨中骨、肉中肉，可以称她为女人，因为她是从男人身上取出来的。”这是《圣经》中关于女人产生的记载。

人类社会是由男女两性组成的，人类历史也是男女两性共同写就的。他们共同劳动、共同生活、共同哺育着后代，谁也离不开谁地活了上百万年。

尽管自母权兴盛的原始时期之后，女人的社会

地位一落千丈，但是女人以其自身的坚强与韧性走出了酸甜苦辣、悲喜交融的历史。所以最负盛名的女权主义者西蒙娜·波伏娃认为“女人非天生为女人，乃被创造为女人”。

远古时代，女神作为人类顶礼膜拜的偶像，很长一段时间占据着人们的心灵。随着父权的确立，女人便开始了被压迫、受奴役的历程。有压迫必然有反抗，女人总是在缝隙中求生存，求发展。然而，这种夹缝中的生存与发展并没有阻碍她们智慧的发散。她们自始至终在政治、经济、文艺、教育等领域中展示了自身的才华。

政治总是和权力、地位、财富与暴力联系在一起的，女人参与政治，便意味着跻身于男人角逐的领域。在奴隶社会与封建社会，女人是完全没有参政权的，但政治又从来都离不开女人。政治联姻，是男权政治强加给女人的最大悲剧。“昭君出塞”，“文姬归汉”都意味着女人像财货和人质一样，被赠予与被赎回。持续十年的特洛伊战争，肇端于海伦的美貌，中世纪时代欧洲的骑士们多以女性的高贵与美丽去激发自己战斗的勇气，安史之乱也多少和杨贵妃的色相有些关系。埃及艳后、俄国女皇都以妖冶的姿色变通于乱世。只有政治发生危机的时候，男人们束手无策，女人才顺理成章地登上政治舞台。花木兰、穆桂英、梁红玉、冯婉贞都是在国难当头时挺身而出，被男人尊为女英雄，被女人所高山仰止。进入近现代，女权运动风起云涌，女政治家也层出不穷。在每一个政治动荡的地区，几乎都活跃着一位夫人，但她们大多数是借助父亲或丈夫的威势。总之，无论是在什么时代，女人参与政治总是带有一种自我牺牲的悲剧色彩。

母权制下，女人占据社会经济的主导地位。父权占据社会中心后，女人的经济统治地位逐渐丧失，她们成了别人的财产，作为美色被抢来赠去，作为商品被交换。进入近现代后，随着生产力水平的提高，越

来越多的妇女职业化，进入社会各个部门，发挥自身的作用。

近世以前，无论东方还是西方，都不提倡女子读书和接受教育。“女子无才便是德”，是中外当时普遍的观点。但是女人对文化的作用是显见的。希腊文化中所有司时序、智慧、艺术和美的神祇都是女性；荷马史诗中的英雄们，总是和高贵美貌的女神们多有交结。圣母玛丽亚是基督教文化中重要的精神偶像。此外，大量的女性文人用自己的眼睛去观察，用自己的心灵去体会生活，留下了大量意味无穷的文艺作品。进入近现代社会之后，女人们逐渐参与到主流文化中。文化的发展，使女人们的天地日益扩大，但除了艺术、时装之外，女人通常还是充当配角和留在幕后。虽然，近现代的女人在艺术，尤其是在影视以及时装表演方面以她们的才华闪烁着光彩。

为了使读者更好地认识、了解女人，打开一扇观察女性的窗口，我们编著了这套《世界女性历程》。《世界女性历程》在政治、经济、文艺、教育、婚姻、家庭、妓女与性等各方面对女人进行了生动具体的描述，同时配以近2000幅有关女性的精彩图片，图文结合，让读者耳目一新。全书融知识性、趣味性、观赏性于一炉，形象地再现了从远古至当今众多女性的风采。本书在编写过程中，对时空进行了巧妙的设置，加之图片丰富，堪称一部“全景式”的立体图景，阅读观赏性极强。

站在21世纪门口的男人与女人都必需对女人有一个正确的认识与理解，这样才能发挥优势，创造辉煌。歌德说：“永恒的女性引导我们向上。”

编委

1999.8.2

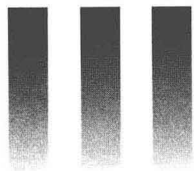
SHI JIE NÜ XING LI CHENG TU SHUO



古
典
时
代

世
界
女
性
历
程
图
说

总 目 录



ZONG MU LU

第 一 卷

古典时代

第 一 章 / 母权兴盛的原始时期	1
第 二 章 / 原始的母性崇拜	27
第 三 章 / 原始社会掌舵的女人们	45
第 四 章 / 狮身人面谕示下的古埃及妇女	51
第 五 章 / 奔放的古罗马妇女	83
第 六 章 / 倍感压抑的古印度妇女	109
第 七 章 / 健康的古希腊妇女	263
第 八 章 / 执著的古西亚妇女	163
第 九 章 / 智慧的古中国妇女	173
第 十 章 / 西欧法兰克时期的妇女	251
第 十 一 章 / 西欧中兴时期的妇女	263
第 十 二 章 / 西欧文艺复兴时期的妇女	299
第 十 三 章 / 拜占庭的妇女	327
第 十 四 章 / 俄罗斯妇女	333
第 十 五 章 / 阿拉伯妇女	339
第 十 六 章 / 土耳其妇女	345
第 十 七 章 / 印度妇女	351
第 十 八 章 / 日本妇女	359
第 十 九 章 / 黑非洲妇女	377
第 二 十 章 / 美洲妇女	383
第 二 十 一 章 / 中国妇女	393





第二卷

近现代(一)

第一章 / 法国妇女	1
第二章 / 英国妇女	123
第三章 / 德国妇女	233
第四章 / 美国妇女	271

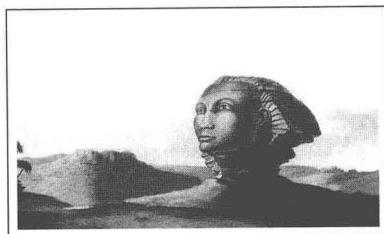
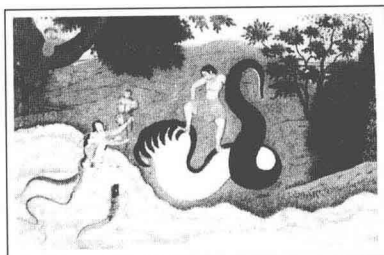
第三卷

近现代(二)

第五章 / 北欧妇女	1
第六章 / 瑞士、意大利、希腊及荷兰的妇女	23
第七章 / 波兰妇女	47
第八章 / 匈牙利、南斯拉夫和罗马尼亚的妇女	53
第九章 / 俄罗斯妇女	63
第十章 / 阿拉伯半岛的妇女	97
第十一章 / 中东地区的妇女	105
第十二章 / 北非地区的妇女	121
第十三章 / 中国妇女	131
第十四章 / 日本妇女	271
第十五章 / 南北朝鲜和蒙古的妇女	299
第十六章 / 东南亚各国的妇女	311
第十七章 / 南亚各国的妇女	343
第十八章 / 黑非洲的妇女	371
第十九章 / 拉丁美洲的妇女	385
第二十章 / 大洋洲及太平洋岛屿的妇女	419

目 录

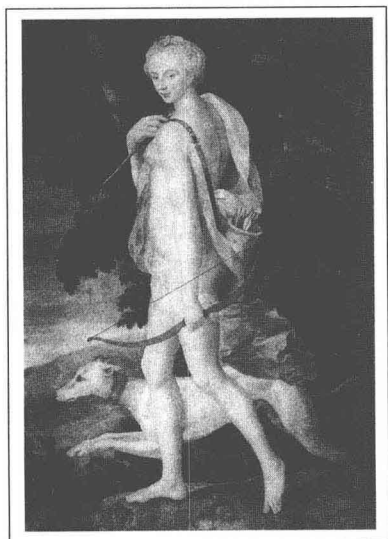
M U L U



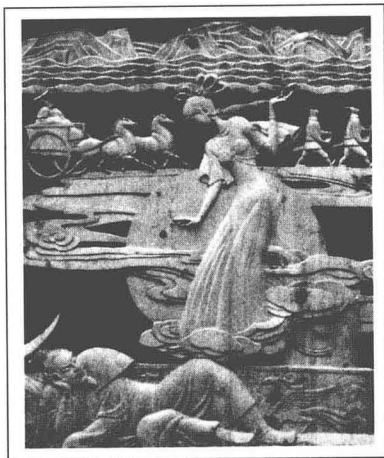
第 一 卷

古典时代

第 一 章 / 母权兴盛的原始时期	1
一、“骨中骨、肉中肉”——女人的产生	3
二、“女大当婚、男大当嫁”——原始婚姻	5
三、至尊母权	9
四、女人与动物的古老传说	12
第 二 章 / 原始的母性崇拜	27
一、开放的性观念	29
二、对性的崇拜	31
三、男女隔离——性禁忌	41
第 三 章 / 原始社会掌舵的女人们	45
第 四 章 / 狮身人面谕示下的古埃及妇女	51
一、女人的地位	53
(一) 有狮子般尊严的女奴	53
(二) 骄悍的女自由人	56
二、女神照耀下的宗教	58
三、毫不示弱的政坛女人	61
(一) 非凡个性的女法老	
——哈特舍普苏特	62
(二) 是非分明的王后	
——涅菲尔提提王妃	64
(三) 绝代艳后——克列奥帕特拉	66
四、酷爱艺术的古埃及女人	76
五、从情诗到性观念	76



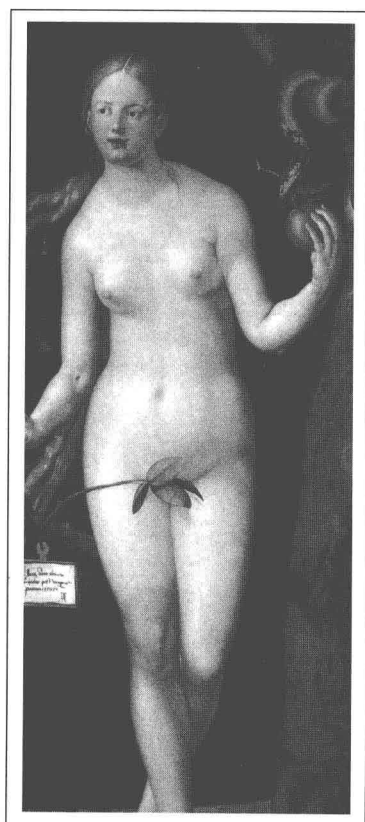
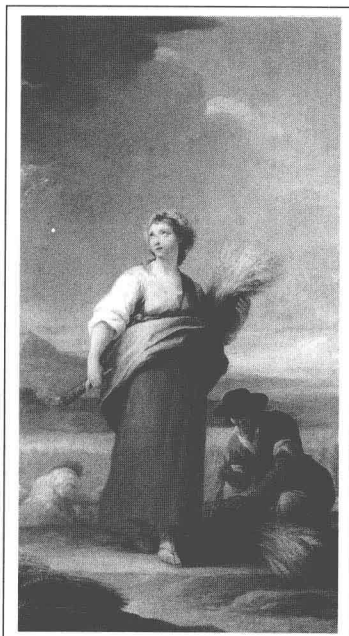
六、女子妆饰风尚	78
(一) “为男人而穿”	78
(二) 描眉不涂唇	80
(三) 森林似的发辮	82
第五章 / 奔放的古罗马妇女	83
一、女神崇拜	85
(一) 国家母神、婚姻与娼妓保护神	
——维纳斯	85
(二) 善德女神	86
(三) 爱神——伊西斯	87
(四) 神人之母——迈亚	87
(五) 月亮女神——狄安娜	88
二、女人与政治	89
(一) 因女人而战	89
(二) “国母”里维娅	91
三、“你必须结婚”	91
四、古罗马的节日	94
(一) 带着皮鞭的牧神节	94
(二) 疯狂的酒神节	94
五、妓女	97
六、拥有性自由	99
七、浓妆淡抹总相宜	105
第六章 / 倍感压抑的古印度妇女	109
一、“豌豆卷须般的小鸟依人”	111
二、“远去尘世，他将变为释迦”	113
三、美不胜收的艺术	117
四、臭名昭著的“萨帝”	119
五、“有丰富技巧的才是好女人”	121
六、不见天日的少女们	122
七、为悦己者容	123
第七章 / 健康的古希腊妇女	125
一、最有人情味的女神们	127
(一) 天后赫拉	129
(二) 智慧女神——雅典娜	130



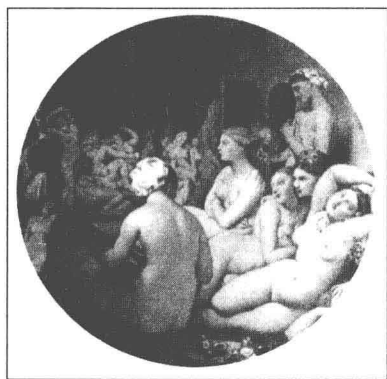
(三) 爱情女神——维纳斯	131
(四) 偏心的女祭司	134
二、出征——“妇女变成男子了”	136
三、穿梭于市场的女商人	138
四、文学艺术、体育与女人	141
(一) 缪斯女神	141
(二) “光明与美是属于上天的愿望”	141
(三) 贵妇的由来	146
(四) 被判死刑的女教练	147
五、“不要知道什么就都告诉女人”	148
六、第一夫人出身不明朗	155
七、女子妆饰	158
第八章 / 执著的古西亚妇女	163
一、巴比伦女神	165
二、拍卖从最美丽的女孩开始	169
第九章 / 智慧的古中国妇女	173
一、活跃于政坛的女性	175
(一) 不爱红妆爱武装——妇好	175
(二) 红颜祸水的先河——妲己	177
(三) 我为国，国负我——西施	178
(四) 望而生畏的吕皇后	179
(五) 风沙大漠洒尽世人幽怨——王昭君	181
(六) 巾帼小将——荀灌	183
(七) 大权独揽的冯太后	185
二、女子与社会经济	185
(一) 妇功史话	185
(二) 为爱情当垆卖酒	189
(三) 奶妈与三姑六婆	189
三、女子与文学艺术	193
(一) 烈火玫瑰——许穆夫人	193
(二) 深宫幽兰——班婕妤	195
(三) 千古绝唱——蔡文姬	197
(四) 悲喜哀乐——左棻	200
(五) 婉转心事与谁知——回文诗	202



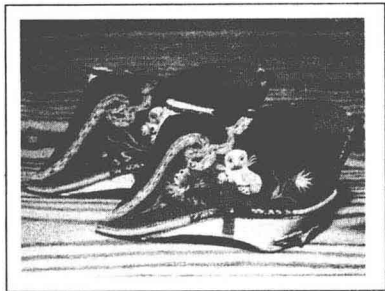
(六) 缠绵心事——盘中诗	208
(七) 清风过芳树 ——古书法家卫铄	209
四、女子与教育	210
(一) 择邻教子——孟母	211
(二) 灰色的航标灯——汉朝女子教育	212
(三) 柔和的传统	
——魏晋南北朝女子教育	214
五、女人与宗教传说	215
(一) 女娲造人	215
(二) 王母娘娘	216
(三) 九天玄女与玉女	217
(四) 麻姑	218
(五) 灵鬼	219
(六) 文殊菩萨	220
(七) 普贤菩萨	222
(八) 观世音	222
六、自由婚恋	224
七、女子妆饰	229
(一) 红飞青蕊玉颜香——面饰	229
(二) 一髻青螺传古今——发式	230
(三) 明月为珠金做钗——首饰	232
(四) 云为衣裳霞做裙——服饰	233
(五) 丝履托霜雪——鞋式	235
八、妓女	236
九、性著作中的女性	239
第十章 / 西欧法兰克时期的妇女	251
一、女人与基督	253
(一) 确立基督地位的王后	253
(二) 残忍的爱	255
二、女人与政治	256
(一) 影响战争胜败的女人们	256
(二) 《萨利克法典》	257
三、益于女人的婚姻制度	259
(一) 男女平等的婚姻	259



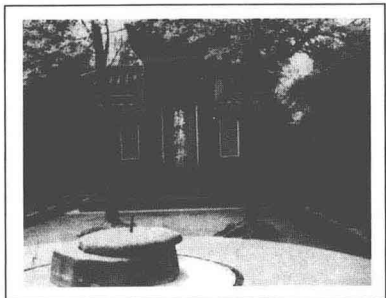
(二) 婚后女人的贞洁	259
第十一章 / 西欧中兴时期的妇女	263
一、基督教义下的女人	265
(一) 丑陋的目光	265
(二) 荆棘下的爱慕	269
(三) “巫女即魔鬼”	273
(四) 两个玛利亚	277
(五) “圣战”中的女人	279
二、参与政治的女人	281
(一) 奥尔良姑娘——贞德	281
(二) 操纵政局的王后与公主	
——布朗什和安娜	283
(三) 海上女盗贼	
——让娜·德·贝利维	284
(四) 女中“伟丈夫”	
——伊莎贝拉一世	285
三、庄园经济中的女人	288
四、文艺界的女人	291
五、策略性婚姻中的女人	294
(一) 金钱与婚姻	294
(二) “骑士风度”下的“女士优先”	294
(三) 送给妻子的礼物	295
六、妓女与妓院	296
第十二章 / 西欧文艺复兴时期的妇女	299
一、女人与文艺	301
(一) 名画与美女	301
(二) 在大师心底的女子	314
二、美丽的代言人	319
三、宗教改革中的女性	323
(一) 革新者眼中的女人	323
(二) 决定圣徒命运的女王们	324
第十三章 / 拜占庭的妇女	327
一、最高贵的神	329
二、强迫的婚嫁	330



三、深处的妩媚——服饰	331
第十四章 / 俄罗斯妇女	333
一、政治中的女人	335
(一) 野心勃勃的公主——索菲娅	335
(二) 创造神话的女皇	
——叶卡特琳娜一世	336
第十五章 / 阿拉伯妇女	339
一、伊斯兰教与女人	341
二、文学艺术与女人	342
(一) 文学作品中的女人	342
(二) 海市蜃楼似的舞蹈	343
第十六章 / 土耳其妇女	345
一、胭脂与鲜血 ——苏丹的后宫	347
二、浓雾下一丝闪光——“闺房统治”	349
第十七章 / 印度妇女	351
一、王室女性	353
最美丽的坟墓	353
二、密教佛经中的女性	354
三、性和婚姻	356
第十八章 / 日本妇女	359
一、文学艺术与女人	361
(一) 三十六歌仙之一——清少纳言	361
(二) 回响千年的恋歌	
——《源式物语》	362
(三) 美妙的身体——“浮世绘”	365
二、长发为君留	368
三、日本的女儿节	372
四、浮动的市井艺术	373
第十九章 / 黑非洲妇女	377
一、滴血的婚纱	379
二、炎热和暴雨下的风俗	380
第二十章 / 美洲妇女	383
一、隐约的耳语——玛雅风俗	385
二、与仙人掌一起怒放——阿兹特克女人	387



三、消失的贞女——印加妇女	389
第二十一章 / 中国妇女	393
一、女人与政治	395
(一) 日月山下的公主——文成公主	395
(二) 一代女皇——武则天	397
(三) 回眸一笑生百媚——杨玉环	399
(四) 巾帼英雄——浣花女	401
(五) 女中豪杰——梁红玉	402
(六) 开国贤后——马皇后	404
(七) 骁勇超人——秦良玉	405
(八) 周旋于皇位的女人	
——孝庄文皇后	408
二、女人与文学	410
(一) 辉煌下的哀愁——上官婉儿	410
(二) 一绽即落的蔷薇——李冶	412
(三) 金笙一曲不得终——花蕊夫人	414
(四) 玲珑剔透水晶心——苏小妹	417
(五) 泪水红尘——李清照	420
(六) 无奈清寒催落花——朱淑真	423
(七) 寒暖无人枉自知——席佩兰	425
三、女人与文艺	427
(一) 天地为之久低昂——唐代舞蹈	427
(二) 妙笔网得珊瑚枝——管道昇	428
四、女子教育	430
(一) 郑氏与《女孝经》	430
(二) 宋若莘与《女论语》	431
(三) 仁孝文皇后与《内训》	433
五、女子装饰	434
(一) 眉眼盈盈处	434
(二) 樱桃一点含露苞	435
(三) 美的回旋曲——服饰	435
(四) 滋味万千的发髻	437
(五) 文化的铁钳——缠足	440



六、妓女 448

(一) 谁折无花枝——杜秋娘	453
(二) “红消粉褪燕子楼”——关盼盼	454
(三) 泪落晴光——鱼玄机	455
(四) 多情未能忘宋玉——薛涛	457
(五) 轻插萱草散黄金——苏小娟	458
(六) 山花般的灵魂——严蕊	461
(七) 女侠名姝——柳如是	462
(八) 百年绝色——陈圆圆、李香君	465
(九) 秦淮青楼传奇女——董小宛	467