

献给所有喜欢作文和即将喜欢作文的孩子

寻找“作文王国”^上

故事版的“作文辞典”

陈智文 著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

寻找

『作文王国』

上

陈智文 著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

寻找“作文王国”. 上 / 陈智文著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-115-31550-2

I. ①寻… II. ①陈… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第069335号

内 容 提 要

全书以“万里路”和“万卷书”兄妹俩寻找“作文王国”的历程为主要线索, 将丰富的阅读及作文技巧融汇其中, 通过一个个鲜活的故事, 带领孩子设身处地, 多元体验, 解答作文的困惑, 分享成长的收获。

本书故事性强、知识性强, 适合中小学生学习阅读, 小学低年级孩子可亲子阅读。

寻找“作文王国”(上)

-
- ◆ 著 陈智文
责任编辑 董 静
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京铭成印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/32
印张: 4.75 2013年6月第1版
字数: 96千字 2013年6月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-31550-2

定价: 19.80 元

读者服务热线: (010)67187513 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154



谨以此书献给所有喜欢作文
和即将喜欢作文的孩子

一道独特的作文“大餐”

据我所知，作文指导类的书在市面上是比较好销的。因为这个缘故，圈内的、圈外的、专业的、非专业的，都在费尽心思编写这类书，但看下来好书不多。究其根源，还是对消费主体关注不够。谁在读这类书，答案似乎很简单，但这并不意味编写者就一定明白个中道理。多数情况下，编写者总还是依着成人的视角，居高临下、煞费苦心地为指点作文迷津、传授表达秘诀。殊不知，这样的视角定位本身是需要质疑的。

《寻找“作文王国”》正是对这一编写视角检视后的探索。要说亮点，依着学生的视角，以故事情节为线索，巧妙地融合各种作文知识、技巧和策略，让学生在不知不觉、从容自在的阅读中收获和领悟作文秘妙，就是本书最大的亮点。正如本书所倡导的：快快乐乐听故事，轻轻松松学作文。读完全书，你会由衷感觉，此言不虚。

如果把各类作文知识比作烹调需要的食材，那么，不同的作文指导书籍就是对食材加工、烹调后端上台面的菜肴。有些书，对作文知识基本不加工，不管人的口味和食量，和盘托出；有些书，对作文知识是粗加工，通常是“一条杠子、一个例子”，千篇一律、枯燥乏味；有些书，对作文知识精心筛选、有机处理，是精加工，色香味俱全，让人越读越爱读，越读收获越大。《寻找“作文王国”》就是这样的书。

王崧舟

全国著名特级教师

楔子：踏上寻梦的旅程

安福镇住着一户姓“万”的人家，男主人名叫“万事通”。不惑之年，与妻子生下了一对龙凤胎，举家欢喜。万家父母一心希望儿女见多识广、饱读诗书，便给儿子取名“万里路”，给女儿取名“万卷书”。

世事往往就是这般巧合。已经上小学六年级的兄妹俩，正如父母所取的名字一样，性格爱好各不相同。儿子淘气调皮，机灵活泼，“两耳只闻窗外事”；女儿乖巧听话，饱读诗书，“一心只读圣贤书”。

最让父母头疼的，还要属兄妹俩的作文了。儿子虽然生活经历丰富，但是不太喜欢看书，语感不好，常常是想好了事例，却找不到恰当的词句来表达；女儿虽然整日泡在书堆里，但是缺少丰富的生活经历，写起作文常常是“巧妇难为无米之炊”。

兄妹俩小学都快毕业了，作文还是写不好。父母可谓看在眼里，急在心里。

这天，“万事通”做了一个伟大而充满想象力的决定：让儿女结伴前往“作文王国”，求得名师指点，获取作文秘诀。

“万里路”和“万卷书”在父母的百般叮嘱中，踏上了寻梦的旅程……



目录

楔子：踏上寻梦的旅程

第一季 春：希望的种子

001

1. 多捡几块石头吧

——为什么要阅读 002

2. 路遇“智慧厨师”

——该读什么书 007

3. 拜访“张较瘦”

——该怎么读书 011

4. 神偷，神偷

——读了怎么记住 015

5. 让种子发芽

——读了如何运用 019

6. 饕餮盛宴

——词语选择有讲究 023

7. 倒着说话

——奇怪的句子 028

8. 我们当老师啦

——段落的秘密 033

9. 误入标点王国

——标点会说话 038

10. 汉字王国

——怎样写一手好字 043



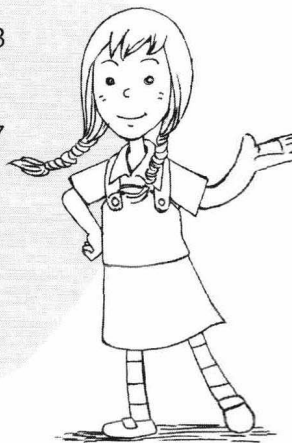


第二季 夏：智慧芳草地

049

- | | |
|--------------|-----|
| 11. 假作文，真作文 | |
| ——学会真情表达 | 050 |
| 12. 由小品想到的 | |
| ——学会写前构思 | 054 |
| 13. 赐我一双火眼金睛 | |
| ——学会审清文题 | 059 |
| 14. 最好的礼物 | |
| ——学会巧妙立意 | 063 |
| 15. 学做“裁缝” | |
| ——学会合理选材 | 067 |
| 16. 九曲十八弯 | |
| ——学会叙述曲折 | 071 |
| 17. 挑肥拣瘦 | |
| ——学会安排详略 | 076 |
| 18. 第三只眼 | |
| ——学会选择视角 | 081 |
| 19. 一道“怪题” | |
| ——学会想象联想 | 085 |

20. 让我把你看看个够	
——学会观察思考	091
21. “六根”不清净	
——学会体验感悟	095
22. 过河	
——学会过渡照应	099
23. 动静皆宜	
——学会动态静态	103
24. 看“戏”学“文”	
——学会正面侧面	107
25. 虚晃一枪	
——学会虚实互融	111
26. 收回来，打出去	
——学会抑扬结合	115
27. 看不见春天	
——学会拟定文题	119
28. 出门与回家	
——学会开头结尾	123
29. “解剖”美丽	
——学会推敲语言	127
30. 接受“手术”	
——学会修改习作	131





送给孩子的礼物

中小学生常见作文问题导航

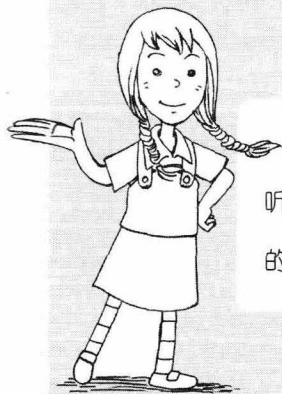
亲爱的读者，为了便于您更有针对性地阅读本书，我们设置了一个问题索引，根据问题的提示可以快速找到相关内容，一睹为快噢！

- | | |
|------------------|-----------|
| 1. 不知道选什么材料来写？ | 第 15 讲 |
| 2. 拿到作文题如何开始构思？ | 第 12 讲 |
| 3. 作文写不生动怎么办？ | 第 21 讲 |
| 4. 不知道怎么修改自己的作文？ | 第 30 讲 |
| 5. 如何观察效果好？ | 第 15 讲 |
| 6. 写字不好看怎么办？ | 第 10 讲 |
| 7. 不知道该读些什么书？ | 第 2 讲 |
| 8. 怎样读书对作文帮助最大？ | 第 3、4、5 讲 |
| 9. 如何给作文定个好题目？ | 第 27 讲 |
| 10. 作文缺乏想象力怎么办？ | 第 19 讲 |
| 11. 如何审题才能不出差错？ | 第 13 讲 |

12. 平常素材如何写出新意来?	第 14 讲
13. 标点老出问题怎么办?	第 9 讲
14. 如何让作文做到一波三折?	第 16 讲
15. 如何让作文更有文采?	第 29 讲
16. 如何选择独特的写作视角?	第 18 讲
17. 如何安排作文详略?	第 17 讲
18. 场面描写很难吗?	第 56 讲
19. 如何在作文中用好修辞?	第 36 ~ 40 讲
20. 如何运用特写手法?	第 50 讲
21. 日记都可以写什么?	第 61 讲
22. 儿童诗怎么写?	第 70 讲
23. 遇到写读后感怎么办?	第 69 讲
24. 记事文如何写得精彩?	第 53 讲
25. 看图作文图上的内容要写多少?	第 51 讲
26. 话题作文怎么写?	第 57 讲
27. 遇到材料作文怎么办?	第 58 讲
28. 写状物文有什么秘诀吗?	第 55 讲
29. 中小學生能写小小说吗?	第 71 讲
30. 如何写好人物细节?	第 31 ~ 35 讲

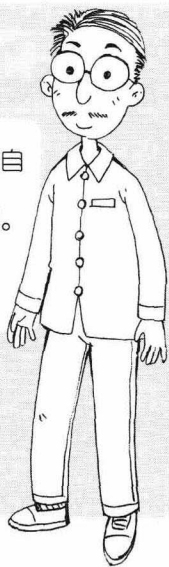
人物表

万里路 男，万卷书的哥哥，小学六年级。淘气调皮，机灵活泼，“两耳只闻窗外事”。有一肚子的作文素材，却不知道怎么写出来。



万卷书 女，万里路的妹妹，小学六年级。乖巧听话，饱读诗书，“一心只读圣贤书”。有一肚子的好词佳句，却总是缺少作文素材。

施大作家 男，大学者，40岁。和蔼幽默，自信乐观。通晓古今学贯中西，上知天文下知地理。此生有“三好”：读书，游历，喝酒。





春：希望的种子

春暖花开的日子里，兄妹俩开始注
定难忘的旅程。他们能找到心目中的“作
文王国”吗？让我们一起寻找答案。



1. 多捡几块石头吧

——为什么要阅读

春日的早晨，空气中弥漫着花香。蓝蓝的天空，绿绿的草地，灿烂的阳光正从嫩叶间洒下。

万里路和万卷书在春天里行走，路过一户人家门前。

“我们进去休息下，顺便请教主人‘作文王国’怎么走，好吗？”万卷书说。

“这破破烂烂的屋子，有什么好进的？”万里路嘟囔道。

“嘿，你可别小瞧了，或许里面藏着些什么写作秘诀呢？”

“好，那就进去看看吧，反正我不抱什么希望……”

敲门而入，屋内陈设极其简单。有一老一少，估计是爷孙俩。爷爷须发皆白，慈眉善目。孩子大约一岁模样，此刻正津津有味地吃着什么。

带着好奇，万里路凑近了小孩。

“我的天啊，妹妹你快来，这小孩是天才，他正在看《伊索寓言》呢！”



万卷书循声赶来。只见小孩坐在椅子上，胸前放着一本书，书上似乎还涂着些什么黏糊糊的东西。

“怎么，奇怪了吧！”爷爷笑着说，“他呀，这么小，怎么会看书呢？他正在吃蜂蜜呢！”

“吃蜂蜜？为什么不放在碗里给他吃，要涂在书上呢？”万里路一脸疑惑。

“这你就有所不知了。在我们这儿，有一个传统，孩子周岁的时候，长辈就会将蜂蜜滴在书本上，让孩子从小就感受书的甜蜜味道。”



“哦！”万里路恍然大悟，“可是，我的目标是要写好作文，读书有用吗？”

“当然有用啦！”爷爷和蔼地说，“‘熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟’，‘读书破万卷，下笔如有神’，‘万卷山积，一篇吟成’，这些耳熟能详的名句都强调了读书对于作文的帮助啊！”

看兄妹俩听得入神，爷爷越说越来劲儿：“古今中外的许多文学巨匠，少年时代都是在‘读书破万卷’上下功夫的。著名文学家茅盾小时候就十分喜欢读书，他每天除了学习学校的功课，完成老师布置的作业外，还读了大量的课外读物。到十五六岁的时候，已经能背诵唐诗、宋词、元曲中许多名篇，还读了不少小说。之后，他又读了大量的外国文学作品，这为他后来的创作，提供了丰富的养料。他一生写了一千二百多万字的著作呢！”

“这就叫‘劳于读书，逸于作文’！”一旁的万卷书得意地插着话。

爷爷喝了口茶，意味深长地说：“孩子啊，不要觉得读书的作用一下子看不出来就认为读书没用，阅读对于写作的意义，是不经意间渐渐发生的。你读的那些故事，故事里的语句、词汇，故事里人物说的话，故事里含有的道理和感情……多多少少会留在你的记忆里，就像一棵树，阳光会洒下，雨水也会落到，有这些滋润，树就用不