



月娛

年

瓦当



古吴轩出版社



阿英旧藏金石拓片

瓦当集

凡 一 编

古 吴 轩 出 版 社

(苏)新登字第 0014 号

责任编辑:朱耀祖 装帧设计:徐耀明

文字编辑:常 新

阿美旧藏金石拓片·瓦当集

凡 一 编

古吴轩出版社出版发行
江苏省新华书店经销
苏州市印刷总厂印刷
787×1092毫米 1/12 9印张
1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷
印数 0 1 — 1 , 0 0 0 册

定价:18.80元

江苏古籍出版社

序

凡一

阿英(钱杏邨)是我国著名的文学家、戏剧家、文学史家。他又是与郑振铎齐名的现代藏书家,尤其致力收藏晚清和民国初年的小说、戏曲、笔记、弹词的印本和手抄本,其中有不少是孤本,这些都是研究我国近代文学史的珍贵资料。鲜为人知的是,阿英还是金石拓片收藏家。他收藏金石拓片是与收藏古字画及古玩、古墨等其它文物同时进行的。抗日战争胜利以后,阿英随新四军进入古城淮安,经常在淮安霸王殿里的古字画、文物摊旁翻检考察,醉心于搜集名字画和文物。1946年解放战争开始后,他随华东野战军北撤到山东,那时有七、八个大樟木箱的古字画等文物留在了苏北解放区。1946年出版的钱毅《阿英长子,在解放战争中英勇牺牲》编辑的《庄稼话》的封面,用瓦当的白虎图纹做装饰,这是我参考阿英收藏的瓦当拓片而设计的。可见他收藏金石拓片最晚从四十年代就开始了。建国以后,阿英为保护祖国文物,更是投入了大量的精力和时间,他在天津、北京工作期间,又收集了大量的金石拓片,其中有汉画像石、造像、秦汉瓦当、汉砖、青铜器以及镜、洗的拓片,还有名人用砚的拓片和钱谱等等,可惜的是在十年动乱中惨遭洗劫。现在发还的金石拓片,就有数千幅之多。

在这些金石拓片中,有不少曾经为著名金石家所收藏,拓片上有他们的题字和印章。在汉画像石拓片中,有杨渐^①收藏的清乾隆年间的拓片,上面有他的多处注解。在首页,杨渐注道:“乾隆五十一年,丙午,古杭黄小松云在嘉祥紫云山搜访得汉刻武梁祠石画像,题字多种,世遂有传流拓墨,此正其时拓本也,指为朱拓,不是欺人直自欺耳。甲辰立秋前一日识。”(甲辰是道光二十四年,即公元1844年。)这部武氏祠画像石拓片集中,尤为可贵的是,在拓片上有黄小松的印章。有陆和九^②题签的《武氏石室画像》拓片,有姚茫父^③藏武梁祠画像石拓片,有武氏祠四个石室画像石的全部拓片,总共有九十八大幅。有孝堂山汉画像石拓片,阿英批注为精品。还有青州汉画像石拓片,兖山朱拓汉画像,河南南阳汉画像石拓片,以及新中国成立后,新出土的汉画像

石拓片。在汉砖拓片中,有赵子砖馆藏品,有罗振玉^④、方若^⑤、陈介祺^⑥、六舟^⑦、刘鹗^⑧、陆和九等金石家的收藏品,大者长达一米左右,小者则是小汉砖的边款。在青铜器中,有十钟山房主人陈介祺的藏品。上面盖有“海滨病叟”的印章。有陆和九题辞,赵之谦^⑨题字的拓片。有故宫所藏铜器最古者、庄蕴宽题字的拓片,并盖有“故宫博物院古物馆传拓金石文字之记”的印章。在铜镜拓片中,有陈介祺等金石家的藏品,还有东京帝室博物馆藏镜的拓片。在砚的拓片中,有六舟刻砚的拓片;有乾隆五十八年翁方纲^⑩为冷亭侍郎题字砚的拓片;有陈介祺藏砚的拓片;有思翁藏砚的拓片,砚上刻有王守仁^⑪、于谦^⑫、张翥^⑬等六人的题字;有渔洋山人^⑭藏砚的拓片,上有何绍基^⑮的题字;有黄华“十砚轩”藏十砚之一的拓片。以上的举例是说明阿英旧藏的金石拓片,不是一般的,不少是著名金石家曾经收藏过的,因而更显现出它们的可贵,阿英晚年遭受“四人帮”的迫害,还没有来得及对他收藏的金石拓片进行考证和注释,就离开了人间,这是不可弥补的了。阿英精心收集的这样大量的金石拓片,确实是珍贵的文物,如能选编出版,则将为研究金石提供难得的资料。

瓦当,是我国建筑檐头筒瓦前端的遮挡。最初为半圆形,后来变为圆形。用瓦当始于西周,鼎盛于秦汉。唐代以后直到明清的建筑,仍用瓦当,但其艺术水平都远远不能与秦汉瓦当相比。由于瓦当上有图饰、文字,所以成为研究手工业、书法、雕塑艺术、装饰纹样和建筑等方面的重要依据。又是考古工作者判断遗址、墓葬年代的一种重要依据。不少金石家对秦汉瓦当广为搜罗、研究,并出现了一些瓦当拓片集和有关瓦当的专著。瓦当拓片是一种艺术品,它不同于瓦当的母范,也不同于瓦当实物本身,它是用宣纸和墨汁将瓦当的造形传拓而成的,不仅显现了瓦当图饰、文字之美,而且有墨韵之美,是一种独具艺术特质和魅力的艺术品。

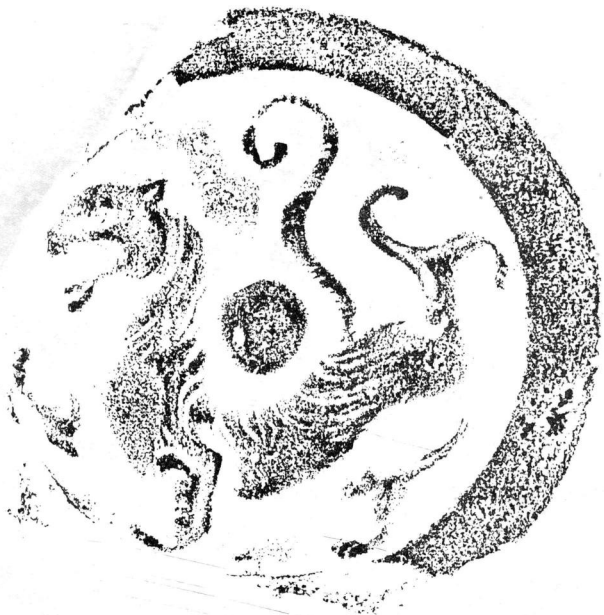
古吴轩出版社出版的《阿英旧藏金石拓片·瓦当集》,仅是从阿英所藏的几百幅秦汉瓦当拓片中选出的一百幅,有收藏者印章和手拓者印章的达五十九幅。其中有著名金石家罗振玉、陈介祺、方若、刘铁云等藏品,还有李一氓赠送给阿英的,这些都是非常珍贵的。

注释

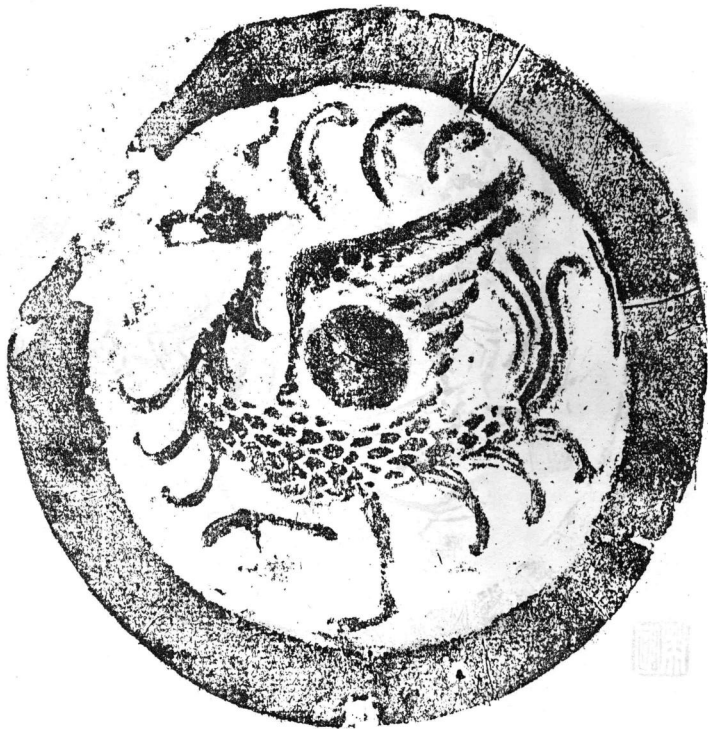
- ①杨 瀚：号龙石，清朝吴江人，篆刻家，深研金石考据，善刻竹，著有《杨龙石印存》。
- ②黄小松：名易，清朝人。他任济宁运同知期间，于乾隆五十一年(1781)在紫云山发现武梁祠原石，随即请人清理嵌土，将祠石掘出。后有学者对祠石进行考证辨认和复原工作。现仍树立在山东嘉祥县武宅山西北，是我国最重要的一批汉代祠堂画像石资料之一。黄易著有《小蓬阁金石文字》五卷。
- ③陆和九：清末湖北枞阳人，金石家，有多种金石论著，其一为《汉武氏石室画像题字补考》。昭和十五年(1940)日本出版的桥川时雄编的《中国文化界人物总鉴》有关于陆和九的生平介绍。
- ④姚茫父：名华，字重光，清末贵州贵筑人。于诗词曲，碑版古器及考据音韵等无不精通。书画则山水、花卉、篆、隶、真、行，亦有高深造诣。著有《弗堂类稿》。
- ⑤罗振玉：字叔篪，又字叔言，号雪堂，号贞松老人，近代金石家，清末任学部参事。辛亥革命后，以清朝遗民自居，长期侨居日本。日本帝国主义制造的“满洲国”傀儡政权成立后，曾任伪参议府参议及满日文化协会会长等职。曾搜集和整理甲骨、铜器、简牍、明器、佚书等考古资料，均有专著刊行。
- ⑥方若：现代浙江定海人，字药雨，富收藏，画工石籀，古朴浑厚。著有《校碑随笔》。自清末问世以来，一直是搜求石刻的人所不可缺少的参考书。
- ⑦陈介祺：清代金石家，字考卿，又字西生，号伯潜，又号篈者，晚年别署海滨病叟。山东潍县人，道光二十五年(1845)进士，授翰林院编修。陈氏治金石之学，他广为收集，精于鉴别，注重铭刻文字，是清代金石学家中收藏最富的一位。又擅长墨拓技术，有较多的精拓本传世，著述甚丰。
- ⑧六舟：达受的字。清代篆刻家，书画家，僧人。又字秋樵，别号寒泉，南屏退叟等。浙江海昌人，善篆刻，精摹拓古器、碑帖，时称“金石僧”。工篆隶书，擅山水花卉。曾主持杭州净慈寺、苏州沧浪亭等。著有《小绿天庵吟草》、《宝素堂金石书画编年录》。
- ⑨刘鹗：字铁云，江苏丹徒人，清末小说家、金石家。著有小说《老残游记》。
- ⑩赵之谦：清末篆刻家、书画家。字益甫，号冷砭。浙江会稽人。咸丰举人，博古通今，精篆刻，古拙浑厚，别创新格。书法专力于篆隶八分。以魏碑笔势写行书，创立自己面目。擅画花卉蔬果，开清末写意花卉新风。著有《二金蝶堂印谱》、《补环字访碑录》等。
- ⑪王守仁：明朝哲学家、教育家，字伯安。浙江余姚人，曾筑安故乡阳明洞，世称阳明先生，弘治进士，官至南京兵部尚书。为倡“象山之学”，创“致良知”说，强调“知行合一”。著有由门人辑成《王文成公全集》三十八卷。
- ⑫于谦：字廷益，浙江钱塘人。明永乐进士。正统十四年土木堡之变后升任兵部尚书，拥立景帝，击退瓦剌军，加少保，景泰八年，在英宗发动夺门之变中被杀。万历间追忠贞。著有《于忠肃集》。
- ⑬张謇：近代江苏南通人，字季直，号啬庵，实业家，光绪状元，陆续开办大生纱厂等企业。自1902年起，创办通州师范，女子师范，盲哑学校，伶工学校等文教事业。1911年曾任中央教育协会会长，清末为国内立宪派领袖。辛亥革命后，曾任南京临时政府实业总长等职。1915年袁世凯推行帝制，张辞职南归，继续在南通地区兴办实业和教育事业。著有《张季子九录》、《张謇日记》等。
- ⑭渔洋山人：王士禛别号，明末清初山东新城人，字贻上，号阮亭。顺治十五年进士，历任扬州府推官、礼部主事、国史副总裁，刑部尚书。为清诗坛领袖之一，创“神韵说”，与朱彝尊并称。著有《带经堂全集》。
- ⑮何绍基：清代诗人，书法家。字子贞，号东洲居士，晚号媛叟，湖南道州人。官编修、四川学政、通经史、小学。书宗颜真卿，参以北魏《张玄墓志》等碑版意趣，峻拔奇宕，自成一格，入神仙境。著有《东洲草堂金石跋》等。



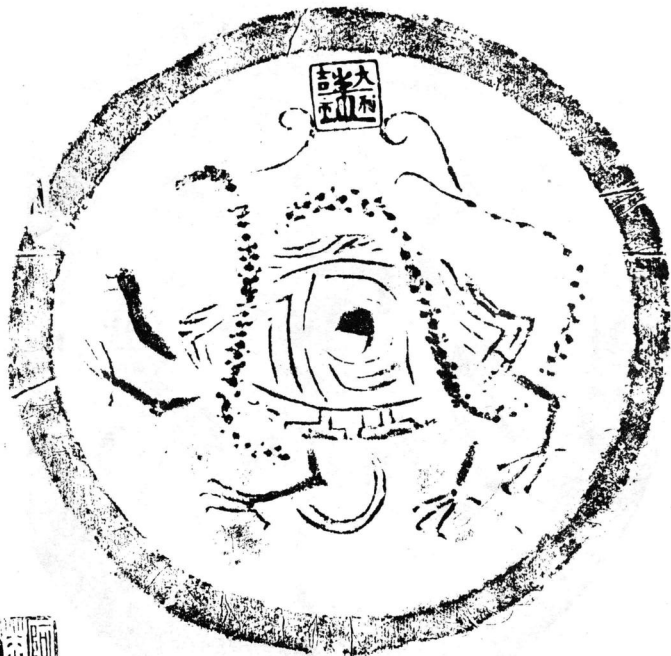
青龙纹瓦当



白虎纹瓦当



朱雀纹瓦当



玄武纹瓦当



双獾纹瓦当



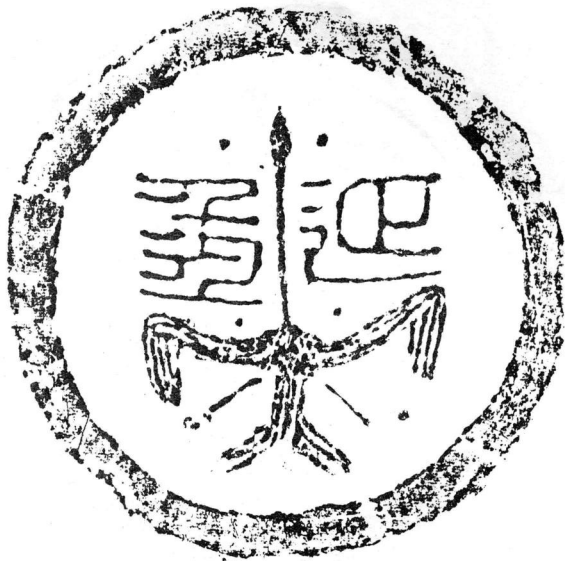
三风纹瓦当



夔凤纹瓦当



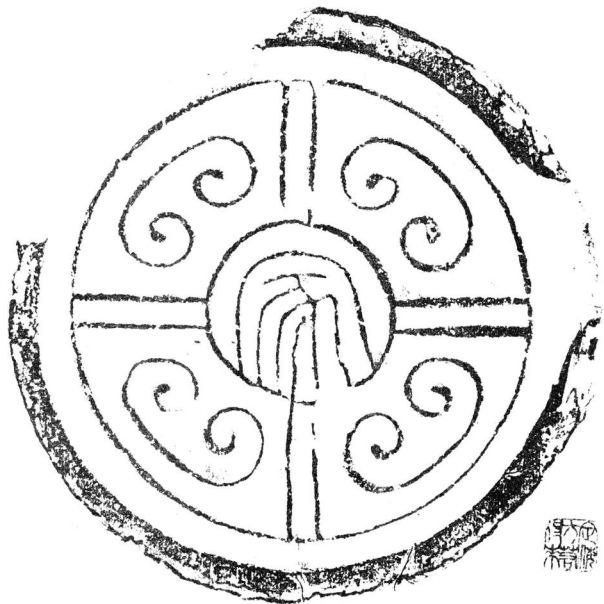
雙鳳紋瓦當



飞鸿“延年”瓦当



飞鸿“延年”瓦当



云纹“冢”字瓦当

