

普通高等教育艺术设计类规划教材



园林设计

YUANLIN SHEJI

曲娟 主编

王东辉 房妍 李普红 副主编

 中国轻工业出版社

普通高等教育艺术设计类规划教材

园林设计

曲 娟 主 编

王东辉 房 妍 李普红 副主编



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

园林设计 / 曲娟等编著. — 北京: 中国轻工业出版社, 2012. 8

普通高等教育艺术设计类规划教材

ISBN 978-7-5019-8688-0

I. ①园… II. ①曲… III. ①园林设计 - 高等学校-教材 IV. ①TU986. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第016557号

责任编辑: 王 淳

策划编辑: 王 淳

责任终审: 滕炎福

封面设计: 锋尚设计

版式设计: 山东汉瑞

责任校对: 杨 琳

责任监印: 吴京一

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2012年8月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/16 印张: 9

字 数: 300千字

书 号: ISBN 978-7-5019-8688-0 定价: 30.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

110228J1X101ZBW

前 言

城市园林是城市中的绿色氧吧,环境优美的游憩空间,不仅为城市居民提供了休息以及其他活动的场所,也为人们情感交流、文化鉴赏、享受现代科学技术带来了种种方便。城市园林在美化城市面貌、平衡城市生态环境、调节气候、净化空气等诸多方面均有着积极的作用。城市园林越来越受到城市建设者的重视,所以,园林设计的好坏直接关系到我们生存环境的优劣。

本书是根据高等学校园林设计课程教学要求编写而成,适用于环境艺术设计、城市规划、园林等专业。本书广泛收集了国内外资料,囊括了国内外本专业最新的发展趋势,总结归纳多年来园林设计课程的教学实践经验,突出时代特点,特别注重环境艺术专业课程的特点,对教学内容进行了认真的组织和编排,收集了较多的园林设计实例,供教学和设计时参考。

此外,本书对园林设计总论、园林设计要素、园林设计形式美法则、园林设计遵循的原则、园林设计程序、居住区绿地景观规划设计、城市广场规划设计、城市公园规划设计和案例分析进行了系统性的全面阐述和分析,图文并茂,充分体现高校教材的科学性、系统性、实用性、前瞻性和创新性等特点。另外,本书在内容编写上注重学生知识、能力和素质的全面发展。在结构体系、语言文字等方面进行求新、求实、求活的探索,力求既有利于教师教学,又有助于提高学生的阅读兴趣和实践技能,引导学生主动思考,深入理解和把握教学内容。

总之,本书取其各家精华,将园林的相关知识浓缩、融会贯通于一本书。从园林的发展,设计原则,设计程序渐渐来深入,再配以大量相关图片加以解释,使学生们能更好地理解理论知识,这也就达到了让学生们完全掌握、消化吸收所学的内容的目的。

本书在编写过程中,借鉴和参考了部分学者的理论成果,在章节中和参考文献中已标明来源出处,在此对参考书目的作者表示衷心的感谢!

本书的图片大部分来自编者近几年在国内外考察所拍摄的照片和部分学生设计作业,少数的图片和设计案例是编者在平时搜集的教学资料,有的在参考文献中已标明出处,有的已难以写出具体的来源,在此对原作者以及设计单位表示诚挚的谢忱!

在此要感谢中国林业大学园林学院薛晓飞教授的审稿和提出的宝贵意见,感谢山东轻工业学院教务处、科技处和艺术设计学院领导同事的支持关怀。

本书有疏漏和不足之处,诚望专家读者批评指正。

曲 娟

2012 年于山东济南

山东轻工业学院

目 录

第一章 总论

第一节 中国园林的发展历程和趋势·····	1
第二节 中国园林的类型·····	8
第三节 中国园林的设计思想 ·····	12
第四节 外国园林 ·····	14

第二章 园林设计的构成要素

第一节 园林地形 ·····	18
第二节 园林植物 ·····	23
第三节 园林建筑及小品 ·····	35
第四节 园林水体设计 ·····	43
第五节 道路及铺装 ·····	46

第三章 园林设计形式美法则

第一节 单纯齐一 ·····	53
第二节 多样统一 ·····	54
第三节 对比调和 ·····	54
第四节 节奏韵律 ·····	55
第五节 尺度比例 ·····	56
第六节 联想意境 ·····	56
第七节 对称均衡 ·····	57

第四章 园林设计构景手法及其原则

第一节 园林设计构景手法 ·····	58
第二节 园林设计遵循的原则 ·····	61

第五章 园林设计步骤

第一节 任务书 ·····	67
第二节 基地调研分析 ·····	67
第三节 总体方案设计 ·····	68
第四节 施工设计 ·····	74
第五节 设计实施 ·····	76
第六节 设计回访 ·····	76

第六章 居住小区景观规划设计

第一节 居住小区规划的基本知识	77
第二节 居住小区景观构成	78
第三节 居住小区景观规划设计原则	89
第四节 现代居住小区景观规划设计的新趋势	90

第七章 城市广场规划设计

第一节 城市广场的发展	93
第二节 城市广场的规划形式及类型	93
第三节 城市广场要素设计	97
第四节 城市广场的空间布局设计.....	102
第五节 城市广场景观设计原则.....	103

第八章 城市公园规划设计

第一节 城市公园规划设计概述.....	105
第二节 城市公园景观规划设计.....	108
第三节 各类城市公园规划设计概述.....	114

第九章 园林规划设计实例

第一节 案例一：潍坊白浪河畔香颂湾小区景观设计.....	125
第二节 案例二：南宁市南湖广场规划设计.....	135

第一章 总论

中国园林是中国建筑史上一颗璀璨的明珠，是中国古代灿烂文化的重要组成部分，是我国古代劳动人民集体智慧的结晶，也是我国古代哲学思想和宗教信仰的综合反映。自人类文明出现以来，中国园林艺术也在发生着日新月异的变化，其产生、发展、质变等也是迎合着文明的脚印一步步向前迈进。因此，对待中国园林的起源和发展，也应像对待中国文明那样做一个深刻的探究和剖析。

第一节 中国园林的发展历程和趋势

一、中国园林的发展历程

中国园林的发展历程，按其兴衰和类型，大致可分为两阶段：中国古典园林和中国近现代园林。因中国近现代园林已经有了公园的雏形且在此基础上不断完善发展，因此我们也可以将其称为中国近现代公园。

（一）中国古典园林

中国古代园林，或称中国古典园林，约从公元前 11 世纪到 19 世纪末，从先秦至明清，历经 3000 余年。中国是一个园林出现最早、又不断发展完善的国家，在这个漫长而不间断的发展过程中逐渐形成了世界上独一无二的中国园林体系，它是东方园林的典型代表，也是世界三大园林体系之一。随着历朝历代的发展，在秉承传统的基础上，结合当时的政治、经济、文化和意识形态等特征而形成的特定园林文化，以此为依据，我们可以按照园林的发展脉络和兴盛衰落简单归纳概括为以

下几个时期。

1. 产生时期

产生时期即园林的产生起源及早期成长时期，此时期主要包括商、周、秦和汉几个朝代。

（1）商、周时期的囿 囿，即古代中国把自然景色较好的地方圈加起来，供帝王贵族狩猎、游乐和开展各种礼仪活动的园林场所。通常在选定地域后依靠天然景色之时加以人工挖池、掘沼、筑台等，一般范围较广，工程较大。囿中的各类草木鸟兽均自然生长繁育，它们不仅是帝王将相的欣赏对象，而且也是狩猎这种活动的捕捉对象。

据有关典籍记载，我国造园活动始于商周，囿便成为园林的最初形式，最早的囿是周文王的灵囿（约公元前 11 世纪）。商、周为奴隶制国家，奴隶主贵族通过分封采邑获得统治地位，当这个脱离生产劳动的特殊阶层出现后，其社会意识形态也随之进入较为发达的阶段，此时便开始兴建以游乐休息为目的的各种园林场所。至秦汉时期囿建造较少，多是依托大型宫苑单独划分出的部分用于狩猎游乐，至清朝时这种园林活动内容和形式也依然存在。

（2）先秦及秦汉时期的建筑宫苑 此时期为从“囿”到“苑”的发展时期。据史料记载，从商周至秦汉时期“囿”具有以下特点：

①面积较大 一般占地为方圆几十里、甚至上百里；

②工程浩大 囿外设界垣，囿内建台屋构筑；

③除自然景观外，人工设施逐渐增多 囿内大量建造寝殿屋宇，增加了帝王在其中寝居等内容。

到了汉代，这种早期的“囿”有了新的发展，在秦朝的基础上把早期具有自然山林原始状态的游园发展成为以园林为主的帝王苑囿行宫，除依旧布置园景供帝王贵族欣赏游览之外，还增添了宫、观等人工设施，同时配置了大量的观赏植物、人工山水等，初步具有“园林”性质，以此发展出了新的园林形式——苑。但此时期苑囿的布局并无统一规划，仍较多地带有早期“囿”的味道。

秦始皇完成统一中国的大业后，在较短的时间内营造宫室，造建坟墓，修筑长城和驰道，仅营造宫、苑这一项就大小不下三百处，其中较为著名的有信宫和阿房宫。

（3）西汉时期的建筑宫苑 在汉代的建筑宫苑

中,长乐宫未央宫规模较大,但在众多的宫殿中,上林苑被看作是我国古典园林汉代皇家禁苑的代表之作。

汉武帝刘彻在位之时大造宫苑,在秦上林苑的基础之上继续扩大,地跨五县,方三百里,其中有离宫七十所,其中建章宫是苑中最大宫城之一,也是后世宫苑中“一池三山”形式的典范之作。

上林苑基本还是在继承古代囿的传统之上发展起来的,苑中仍饲养各种鸟兽供帝王狩猎,在造园手法上还是以自然环境为主,部分地方稍加人工改造;发展到汉代则在自然条件的基础之上,使苑中又建有宫、观等人造园林建筑,做到苑中有苑、有城、有观;而苑中又有众多不同的苑,其功能和活动内容也各不相同。由此看出,当初造园之时便把全园划分成若干各具主题的景区和空间,这种思想对于我们今天造园也是有重要意义的。

从史书记载来看,远在汉代,我国不仅已经产生了具有一定规模的皇家宫苑,而且还出现了贵族、富豪的私人园林建筑,除造园规模与皇家禁苑有所差别外,在造园手法、思想以及园内的形式和内容都极为相似。其内容仍未脱离囿和苑的传统,以自然的景观特色结合大量的建筑组群,如汉代梁孝王刘武的梁园等。

2. 转折时期

魏、晋、南北朝时期,是中国古代园林史上的一个重要转折时期。此时期文人士大夫阶层玄谈隐世、寄情山水,思想、文化等方面都发生重大变化,意识形态上突破了传统的儒学,呈现出百家争鸣的局面,这些变化也引起了园林创作的变革,私家园林开始大兴;佛教和道教的盛行也致使寺观园林开始出现。

(1) 魏晋南北朝时期自然山水园 魏晋南北朝受文人、画家崇尚歌颂自然和寄情山水思想的影响,反映在园林创作上,则开始以山水画为题材,追求再现山水和诗情画意的情致,同时文人、画家也参与造园,为此中国的园林艺术开始向自然山水园发展,以宫、殿等为主,同时筑山、理水,一种新的园林形式——自然山水园也就应运而生了。在此过程中,古代造园中的叠山理水手法得以传承,进一步发展了“一池三山”的“秦汉典范”,同时为后来唐、宋、元、明、清时期的园林艺术发展打下了

深厚的基础。吴郡顾辟疆的“辟疆园”,司马炎的“琼圃园”、“灵芝园”,以及吴王在南京修建的“华林园”等都是这一时期极具代表性的宫苑。

(2) 佛寺园林 南北朝时随着佛教的传入,佛寺园林开始兴起。自北魏将佛教设为国教,更是大建佛寺。从汉末至北齐,佛寺从几十所发展为三万多所,可见当时佛寺园林的盛大规模。

佛寺园林不同于一般帝王贵族的宫苑,它已具有公共园林的性质,可供贫苦百姓供奉朝拜。在佛教兴盛的时代,帝王贵族可以以宫殿形式建造佛寺,因此佛寺建筑大都宏伟壮丽、金碧辉煌。另外在佛寺的布局上分为供奉殿宇和附属的园林两部分,有不少贵族舍宅为寺,这便使原有的私家宅园成为寺庙的园林部分。

对于古时佛寺的选址也是有一定讲究的,倘若气候宜人、近山、靠水并有密林丛生,这便是寺庙参禅修炼所追求的最佳境地。因依托于环境,很多寺庙建于风景秀丽的郊外,这些寺庙不仅是信徒朝拜的圣地,而且正在逐渐发展为风景名胜。区。

(3) 皇家园林 皇家园林多位于历代各朝古都。洛阳是魏、西晋、北朝的首都,芸林苑就是魏、晋时期在汉原有的基础上加以扩建而成的。芸林苑是一个以人工建造为主的皇家园林,园内筑石、凿池、植树,布局形式在继承汉代苑囿特点的基础上又有所发展。从记载中可见,皇家园林在规模和宏伟程度上远远胜于当时的私家园林,但却缺少私家园林富有转折变化的特点。

3. 全盛时期

隋唐时期是中国古典园林的全盛时期,这一时期园林形式较多,既有山水建筑宫苑,又有自然园林式别业、写意山水园。

(1) 隋朝山水建筑宫苑 隋炀帝杨广即位后便大造宫苑,所建离宫别馆达四十余所,在洛阳更是大力营建宫殿苑囿,使得古都洛阳瞬间成为以园林著称的京都。在众多的宫苑中以西苑最著名,这是继汉武帝上林苑后又一雄伟壮丽的皇家园林。西苑的布局形式继承了汉代的“一池三山”,在造园风格上明显受到南北朝自然山水园的影响,大量的仿效自然、人工叠造山水,通过筑山、凿渠、聚石引水将宫苑建筑融于山水之中,这成为中国园林从单纯建筑宫苑走向山水建筑宫苑的转折点,也为日后

的自然式造园活动打下了坚实的基础。

(2) 唐代宫苑 唐代是继秦汉之后我国历史上的又一极盛时期,这一时期园林大为发展,所建园林规模宏大,造园活动极为昌盛,其中较为著名的有唐大内三苑(西内太极宫、东内大明宫、南内兴庆宫);在离宫别苑中最为著名的是骊山华清宫。

华清宫至今仍保留有唐代园林的艺术风格,极为珍贵。华清宫本为一座宫城,其形规整,由宫殿、亭阁和回廊组成,最大特点是体现了我国早期出现的自然山水园林的艺术特色,充分利用骊山自身起伏多变的地形,随地势高下布置园林建筑,是因地制宜的造园典范。华清宫内,随着岁月的流逝饱经沧桑,虽宫殿多已废弃,但宫内温泉水依然长流。

(3) 唐代自然园林式别业 唐朝的文人、画家多以风雅自居,修建园林,同时将诗情画意融入园林之中,体现山水之情的创作。盛唐时期著名诗人、画家王维晚年于蓝田县终南山下,利用自然景物和自然条件,辅以简单建筑,建造出一派湖光山色与园林相结合的园林胜景——辋川别业,形成了既富有自然之趣,又有诗情画意的园林;中唐诗人白居易游庐山时被其自然景观所吸引,而后便营建了庐山草堂,建筑极为朴素;唐代文学家柳宗元在柳州城南门外沿江处,对一块弃地种以植物、建以亭堂。这些园林创作都充分地反映出唐代自然式别业充分结合自然景观来创造自然式园林意境的方法。

(4) 唐代写意山水园 中国园林发展至唐代出现了一个兴盛的局面,同时也呈现出两个显著的特点:一是在宫苑的建造中注意发挥游乐赏景的作用;二是绘画技术的发展与造园艺术的发展相互促进、相互融合,特别是此时期山水画的发展,对于园林创造产生了较深的影响,以诗情画意的情致融入园林之中,把自然山水园又向前推进了一步。这种新的园林形式,不单能够表现自然本身的美感,而且可以用艺术的手法和技术的手段来加以强化,以绘画的方式来注重意境的表现,故有唐宋写意山水园之称。中国园林从仿效自然美开始到把握自然美再到体现自然美,用各种艺术和技术的方式将其规范化、浓缩化、典型化,使我国古典写意山水园对后世影响至深。

(5) 北宋的写意山水园 唐代写意山水园的形

式也同样反映在北宋时期,北宋宋徽宗所建“寿山艮岳”,可称为唐宋时期中国古典园林的代表作,完全体现了我国“山水建筑宫苑”的特色。

4. 成熟时期

宋、元时期是我国古典园林的成熟时期,即园林的发展由全盛时期升华为富于创造的成熟境地。

(1) 北宋山水宫苑 宋代的造园活动由唐代单纯的别业转为在城市中建造园林,称为城市园林。众多的文人画家陶醉于自然山水风光,借景抒情,亲自参加造园活动,所造之园以画为题、以诗为题,大量的人工理水、叠造假山,经文人画家雕琢的园林达到了超越真实山水的意境。

宋徽宗赵佶先后修建的宫殿都设有苑囿。先进行构图立意,然后根据画意施工建造的寿山艮岳是一座具有相当规模的御苑,也是我国园林史上的一大创举。其周围十余里,规模较大,内有山岭、瀑布、溪涧、池沼等景观,在这样一个设山置水、叠石理水的环境中,树木丛生、小桥流水、亭台楼阁因势而建。这种全景式因地制宜表现山水、植物和建筑的园林被称之为山水宫苑。

(2) 宋代自然风景园

宋朝时期园林艺术的另一种类型是选择风景秀丽的自然景区,在原来自然风景的基础之上,通过人工雕琢来创造各种意境的自然风景园,此类型主要是以杭州等地为代表的自然式城市风景园,或以洛阳等地为代表的私家园林。这些无论在形式还是造园手法等方面都已有了很大的提高,进一步开创了我国园林艺术的一代新风。在杭州,南宋时期的皇家宫苑现存甚少,多为利用原有的自然美景依山就势、因地制宜而建的自然风景园,这致使杭州逐渐发展成为具有“人间天堂”美誉的风景园林城市,成为古今人们游览的胜地。

(3) 元代宫苑 元代在园林建设方面远远落后于宋朝,没有太大成就,所造宫苑之中较有代表性的是元大都和太液池。

元代时期私家园林也有所建,但无论是形式还是造园手法相比宋朝都相差甚远,其中较有代表性的当属苏州的狮子林。

5. 综合时期

之所以称之为综合时期,是因为我们可以将明清时期的园林发展划分为两个阶段:第一

个阶段是明代及清代初期,此时为园林发展的又一全盛时期;第二阶段即清初至清末,此时期则暴露出某些衰颓的倾向,园林创作开始走下坡路。

明清时期私家园林大量兴起,因此此阶段将园林分为皇家园林和私家园林两类更便于理解。

(1) 明清时期的皇家园林 明、清是我国园林建筑艺术的集大成时期,是中国园林创作的高峰期,此时期规模宏大的皇家园林多与离宫行宫相结合而建于郊外,少数设在城内的规模则较大。明、清时期均建都北京,北京的西郊自然条件较好,帝王便大力营造宫苑。这一时期宫苑园林的代表作有西苑、故宫御花园、圆明园、静明园等,这些宫苑在艺术上达到了完美的境地,是中国园林的主要遗产,而北京则因集聚了众多皇家园林,如今成了观光旅游的园林胜地。

涉及明清时期地处北京的皇家园林,我们不得不提到享誉中外的圆明园。康熙在位期间一直不间断地完善圆明园,后经雍、乾、嘉、道、咸五帝的经营,终于建成了世界园林史上具有传奇色彩的皇家园林——圆明园。可惜这座世界上无与伦比的园林艺术瑰宝、世界上曾最为豪华的瑰丽宫苑瞬间已变为灰烬,这不仅损失了清代帝王在园中珍藏的古

今中外各类文物金器珠宝,更使世界上独一无二的中国伟大宫苑建筑化为乌有。

清代皇家园林的另一代表作是位于北京的颐和园(图1-1),它由昆明湖和万寿山两大部分组成,在明代曾有好山园之称,兼有宫和苑的双重功能。这座占地近300hm²的大型天然山水园林是古代中国最后一座皇家园林。

无论是圆明园、颐和园,还是其他众多宫苑都为城外园林,避暑山庄(图1-2)是清初帝王狩猎途中建造的一座行宫,它也是目前现存的最大的皇家园林。避暑山庄所处之地气候宜人、风景秀丽、密林丛生,离京城距离适中,自然成为帝王建造离宫别馆的最佳境地。

在北京大量建造规模宏大的帝王宫苑、皇家园林之时还兴建了许多私人宅园。明清时期,城市宅园发展较快,其中较为著名的是北京的恭王府邸园(图1-3),恭王府是府邸与宅园相结合的园林建筑,至今保存仍较完整。

总体看来,明清时期的皇家园林呈现以下特点:

①建造规模大 特别是清朝时期,所建园林建筑均规模较大,园林的布局多为园中有园。在山水并蓄的园林总体布局中,更加注重园林建筑自身体量所带来的主体感觉。



图 1-1 北京颐和园



图 1-2 承德避暑山庄



图 1-3 北京恭王府邸园

②使用功能多 明清宫苑，特别是清代的皇家园林，除继承了历代苑园的观赏、狩猎等功能之外，又增添了许多使用上的新功能，如居住、听政、读书、游园、看戏、受贺、设宴、祈福等。

③讲究意趣创造 明清时期的宫苑或以人工开凿兴建、挖湖堆山，或利用自然风景以山、水地貌为基础加以改造。中国古典园林绝非简单地模仿山水、地形、植物等构景要素，而是有意识地因势因景加以改造、调整、加工和提炼，从而表现一个高度概括浓缩的自然景象。

④借鉴江南山水 康熙帝在位期间社会稳定、经济繁荣，这为大规模建造园林提供了有利条件，乾隆帝登基后，曾六下江南，将游览时所见江南好景和园林建筑都仿制于京中宫苑。

⑤吸收少数民族风格 明清时期的园林宫苑还大量吸收了蒙、藏、维吾尔等少数民族的建筑风格，较具代表性的是北京颐和园内的后山建筑群及承德外八庙。

⑥设置西洋景 清代中国同国外的交往明显增多，西方的建筑艺术大量传入中国并首次在宫苑中予以采用。较为熟知的是圆明园中一组俗称“西洋楼”的西式建筑，包括远瀛观、海晏堂、方外观、观水法等，另外还有石雕、喷泉、整形树木等小品配景都是当时西方所盛行的建筑风格。

(2) 明清时期的江南私家园林 明、清是我国园林建筑艺术的集成时期，此时期除建造了较多规模宏大的皇家园林之外，众多地主及文人士大夫为了满足日常聚会、宴客和居住需要，还在城市之中或近郊大量建造以山水为骨干的城市山林式宅园，被称作私家园林。

私家园林几乎遍布全国各地，主要集中在北方的北京，南方的扬州、无锡、苏州、上海、常熟、南京等地，其中江南的私家园林是最为典型的代表。江南地区河湖密布，既有得天独厚的自然条件，又多产太湖石等造园材料，这些都为江南的造园活动提供了极为有利的条件。由于历史、文化、政治、经济等各方面的原因，所造园林与北方园林有很大的不同。在风格上，它是以开池筑山为主的自然式风景山水园林。

江南私家园林大都是地主及封建文人、士大夫经营的，比起皇家园林均衡对称的布局以及雄壮威

严的气氛，私家园林更显得玲珑精致。私家园林多建于城市，并与住宅相联，自然景观、诗情画意成为创作的主导，在园景的处理上更讲究建筑的细部处理及同山水、花木的综合设置，通过利用借景等手法，创造有限景致的无限延伸，巧妙地组成千变万化的景区，使得明清时期的江南私家园林达到了自然美、绘画美、建筑美和文学艺术的有机统一。

6. 衰落时期

19世纪中叶以后，由于帝国主义列强的入侵，中国封建文化随着封建社会的解体而日趋没落，中国园林赖以生存的政治、经济、社会等因素也随之发生了根本性变化，中国古典园林更加显露出衰微的倾向，各种外来文化、特别是殖民文化对中国园林的影响日益凸显；与此同时，西方园林的发展十分迅猛，在内容和类型方面日渐成熟。

在中国古典园林走向衰落之后，随着社会局势的变化和受外来文化的影响，中国园林的发展也相应地经历着一个严峻的转变过程，即由封闭的、古典的形式转向开放的、现代的形式。可以说，中国近现代园林的发展就是在西方园林的影响之下步履艰难地向前发展。

(二) 中国近代园林

中国近代园林，是指从1840年鸦片战争到中华人民共和国成立这段时期内所建造的园林，因此过程中出现了一种新的园林模式——公园，由此我们也称该时期的园林为中国近代公园。

1. 租界内建造的公园及西方造园艺术的传入

清末及其之后的一系列中外战争致使西方帝国主义国家大肆侵占我国领土并建立租界，他们在租界的范围内利用抢夺的中国资源和掠夺而来的劳动力大量建造公园，并且不允许中国人入内，其中较具代表性的租界公园有上海的外滩公园、虹口公园、法国公园以及天津的英国公园等。

由于租界时期西方造园思想和造园艺术大量传入中国，因此当时所建造的公园直至今日看来大都为西式风格。其中最为常见的是英国式风格，大公园多为风景式，而小公园则以维多利亚式居多；其他的造园风格也有很多，如荷兰式、法国勒诺特式、意大利台地园式等风格。

2. 租界外建造的公园及中国造园思想的秉承

在租界公园大量建造的同时，中国也相继在许

多沿海及长江流域的城市建立起了自己的公园, 这些公园有新建的, 也有的是由之前的寺庙园林等向公众开放发展而来的, 在这些园林或公园中我们还可以清楚地看到中国古典园林造园思想的存在, 此时期较具代表性的公园如南京的中山陵公园、玄武湖公园等。至抗日战争前夕我国已有类似公园数百座, 但之后由于全国人民忙于抗战、民不聊生, 中国公园的建造也就相对的进入了停滞状态。

(三) 中国现代园林

中国现代园林, 也称中国现代公园, 主要是指中华人民共和国成立之后所建造和改建的公园。此时期的公园发展也是跌宕起伏、一波三折, 但总的来说还是处于上升状态, 主要经历了以下六个发展阶段。

1. 恢复改造阶段

此阶段主要是指新中国成立的第一个五年发展时期。这个时期人民还沉浸在建国的喜庆气氛中, 经济相对落后, 加上我国拥有丰富的古代园林资源, 因此很少投入建造新的公园, 更多的是将原先供少数人享乐的公园改造成为开放的公园, 以便更多人来观光、游览、休息。

2. 初步建设阶段

此阶段正值我国实行第一个国民经济发展计划, 公园也由之前的恢复改造逐步发展为有计划的建设和建造, 于是城市中首先开始出现公园, 进而一些居住地、工厂、单位内部也相继建造了许多面积大小不等的公园, 至此中国开始了公园的大范围建造。

3. 调整发展阶段

此阶段中国遭受着大规模的自然灾害, 加之经济工作的失误以及国际环境的影响, 国民经济的发展面临及其严峻的考验。此时由于资金短缺公园已发展缓慢, 取而代之的是公园的转换形式, 即同农场和林场相结合, 以此来带动生产。

4. 损坏停滞阶段

“文革”时期是公园发展最为悲壮的阶段。受“文化大革命”思潮的影响, 我国历朝历代许多极具价值的园林遭到破坏, 一时间我们中国古代灿烂的园林文化遭受毁灭性冲击, 城市中、居住区、工厂及单位内部的绿化也大量被侵占, 中国公园的发展进入了停滞时期。

5. 繁荣发展阶段

经历了十年“文革”的损坏停滞阶段, 我们迎来了社会主义现代化建设的新局面。此时期国内形势一片大好, 园林及公园事业也迎来了新的春天, 大量的公园被重新建起, 且建设速度不断加快, 城市中绿地面积也在不断增加, 自此进入了中国园林及公园的繁荣发展阶段。

6. 巩固拓展阶段

20 世纪 90 年代以来, 我国经济形势发展良好, 在物质生活得到满足的同时, 人们便开始不断追求精神上的享受, 旅游业、观光业大肆发展, 以此也带动了国内园林事业的发展。公园分布越来越广、分类越来越多、风格也越来越多样, 如今又向着生态的方向发展, 未来我国园林事业仍会朝着科学和创新的方向继续发展。

二、中国园林的发展趋势

新中国成立后, 我国的园林事业不断向前发展, 特别是随着中国城市化进程的加快以及人民生活水平的不断提高, 使得我国的园林行业受到了越来越多的关注。在得到更多发展机会的同时, 也面临着较多严峻的挑战, 如城市人民对户外活动场地日益增加的要求与当前城市土地资源紧张、财力有限、自然资源匮乏的矛盾就是一项极为严峻的考验。

尽管中国园林的发展之路布满了荆棘, 但还是呈现出一定的发展趋势, 未来园林究竟去向如何还需要全体中国人民的共同努力。目前而言, 我们剖析其发展趋势不妨从理论和实践两个方面入手, 在此基础上创造出更多园林行业的辉煌和成就。

(一) 从发展思想上分析园林发展趋势

1. 尊重历史、尊重自然

我国未来园林发展还是应当从尊重历史、尊重自然出发, 最大限度地传承历史文脉和利用自然资源。对于历史来讲, 应当予以正确的评价, 承认中国古典园林所具有的私密性、封闭性以及西方古典园林缺少实用功能的特点; 对于自然来讲, 应当因地制宜, 充分利用当地的各种自然条件等。

2. 继承传统、古为今用

中国古典园林的造园思想是现代园林设计的理论基础。中国园林要取得更为长久的发展就必须对传统园林进行细致研究, 提炼中国园林文化所特有

的民族性、地方性和多样性,从现代人所拥有的审美要求和行为特征出发,运用新时代的材料及工艺形成新时期具有中国地域特色的现代园林文化,做到继承传统、古为今用。

3. 兼收并蓄、洋为中用

在传承中国古典园林精华和精髓的基础之上,还应当有计划、有步骤地借鉴和吸收西方园林先进理论,将中国本土特色同西方现代园林发展的众多成功经验相结合,“取其精华、去其糟粕”。不仅在造园形式上有所借鉴,更要深入分析和学习其内在理念,从而使中国园林和西方园林能够有效的融合并适应其在中国的发展,做到兼收并蓄、洋为中用。

4. 与时俱进、开拓创新

在传承中国园林传统文化、借鉴西方园林造园经验的同时还应当做到开阔思路、与时俱进,摒弃传统的单纯模仿、拼凑等手法,把握新时代中国园林的内涵和脉搏,从环境与社会现实的需求出发建设一个可持续发展的园林环境。随着城市压力的不断增加,人们越来越期待周边环境更为贴近自然,因此建立一个返璞归真、回归自然的园林也成为现代园林的发展方向。

(二) 从发展实践上分析园林发展趋势

目前在园林的实践方面出现了两种园林趋势,即生态园林和园林城市。

1. 生态园林的建设

随着社会的发展和人们崇尚自然需求的不断增加,园林行业也出现了新的趋势,即建设生态园林。生态园林是现代园林追求和谐统一、谋求可持续发展的根本出路,是当今社会发展和人类文明进步不可缺少的必要环节。生态园林以生态学原理为基础,本着尊重自然、顺应自然、减少破坏、降低成本、节约能源等原则,倡导以生态学生物多样性原理为依据创造多样性的自然生态环境,以恢复生态系统的良性循环来维持园林生态平衡,从而使城市生态园林能够稳定发展,保证经济的持续高效增长和人民生活的稳步提高。

目前在城市生态园林的建设过程中主要有以下几个做法作为参考:

①从当地生物的特性出发,依靠科学的规划、合理的布局、丰富的配置,建立一个结构和功能合

理的生态园区。

②从区域的自然演变规律和自然环境特点出发营建自然园林景观,减少因盲目的人工改造而造成对原有自然环境的大面积破坏。

③生态园林在节约能源等方面需要借助高科技手段才能完成,合理有效的利用自然植物资源不仅能够减少能耗而且还可以创造新的能源。

④在园林内部建筑和园林小品、园内设施的建造上尽可能使用再生原料制成的环保材料,从而最大限度地减少材料因生产、加工和运输而带来的额外能源消耗。

总之,建设生态园林毕竟是一项新的工程,目前可以借鉴的国内外成功经验还相对甚少,因此我们还是应当在这条路上不断摸索、积累经验,积极探索生态园林建设之路,为我国生态园林的发展作出一定贡献。

2. 园林城市的建设

随着园林的不断开放和城市绿地的不断增加,城市自身越来越成为一个偌大的园林系统,因此园林城市也逐渐成为一种园林的新形式,在改善生态环境、提高环境质量方面起着不可替代的作用,相比传统的园林形式来讲其范围更广、要求更多。

建设园林城市最重要的是从城市当地的实际情况出发,合理有效地运用城市资源,如土地资源、植物资源、建筑资源等,其次还要最大限度的保证各资源之间能够协调统一,从而建设一个和谐的园林城市。

总之,中国园林是一个充满机遇和挑战的事业,面对这种情况我们应该充满信心,及时把握机会,在充分发挥中国园林传统优势的同时,积极向国外的先进经验学习,努力缩短我国与国外先进水平之间的差距,争取我国园林事业的全面发展。

第二节 中国园林的类型

中国园林艺术博大精深,经历朝历代的发展不断得以完善,每个时期的园林特色都各不相同,长期以来也就形成了自己独特的艺术风格,与此同时也就产生了具有明显差别的园林类型。自古以来园

林的各种类型风格明确,按照不同的划分依据我们可以做如下划分。

一、按隶属关系或使用者的不同划分

(一) 皇家园林

皇家园林,也有宫苑、御苑等之称,归皇帝和皇室所有,是皇家生活环境的一个组成部分,亦是中国古代园林中一个极为重要的组成部分。皇家园林中有些是供帝王休息、游玩之用的离宫别院,还有的则有处理政务的功能。

皇家园林,从来都渗透着帝王尊严的政治内容,处处体现出封建统治阶级皇权至尊的思想和理论,因此其建筑风格和园林规划都以凸显皇家气派为主,通常规模浩大、面积广阔、庄重严谨、富丽堂皇。为充分体现皇家气息和风范,皇家园林往往凌驾于自然之上而不惜耗费大量的财力物力和能工巧匠营建而成,建筑采用重檐并以红黄为主色调作为装饰色彩,虽园内亦采用真山真水的自然风貌,但自然之美仅居于次要的地位。

皇家园林在布局形式上更为讲究,其建筑群必定是坐北朝南,以中轴线为准两侧呈对称布置较多,一般以主体建筑作为全园的构图中心而其他建筑则居于支配地位,如北京及沈阳的故宫;另外还常将有代表性的第宅、寺庙、各类名胜集中于园林之中进行再现。总之,无论在布局规划,还是意境创造上,都处处体现出皇家风范。

北京的颐和园、圆明园、静宜园、静明园、北海、中南海以及承德的避暑山庄等都是中国著名的皇家园林。

(二) 私家园林

私家园林也称宅地园,属于除皇帝外的王公官吏、贵族、地主、富商大贾以及士大夫等所私有,古籍中称之为园、园亭、园墅、池馆、山池、山庄、别墅、别业、草堂等。

由于受到古代封建礼法的约束,私家园林无论是在内容上还是形式上都大大有别于皇家园林,总结起来主要有以下几个特点:

①私家园林的规模要比皇家园林小得多,一般只有几亩至十几亩,小者仅一亩半亩。因占地面积较少而很难将自然山水圈入园内,但在这有限的空间范围中通过各种手法却创造出了无限的山水意境

和诗情画意,这便做到了“小中见大,以少胜多”。

②私家园林大多由文人、画家设计建造,园主也多是文人学士出身,由于受当时隐逸思想的影响,园林风格以清高、朴素、淡雅、脱俗为最高追求,蕴涵着浓郁的诗情画意文人气息。

③私家园林主要是为满足个人需求和家庭需要而建造的,一般以修身养性和游览自娱为主要功能。

④私家园林常用墙、漏窗、走廊等划分空间,又用多条曲折的园路联系起来。布局上多取内向式,一般以厅堂为园中主体建筑,建筑本身小巧玲珑,色彩淡雅素净,以黑白为主色调。

⑤园内景观的布局也不拘泥于对称而是灵活多样,大多以水面为中心,用桥、岛等将水面相互连接、相互渗透,而四周散布的房屋、花木、假山等融为一体,形成一个完整的景点(图1-4)。

⑥园内植物以常绿阔叶树为主,落叶树为辅。

纵然以上是私家园林的共有特征,但因所处地域和修建园主身份的不同,也使得私家园林具有各自不同的风格。如北方以恭王府花园为代表的私家园林自然也有一股雍容华贵的气派;而南方苏州的私家园林多由地主官僚修建,其风格宁静精致;扬州的园林多由富商大贾修建,其风格华丽典雅;杭州的园林多由文人逸士修建,其风格淡雅质朴。

(三) 寺观园林

寺观园林,在中国古代园林中也占有一定分量。最早的寺观园林是由南北朝时期的贵族“舍宅为寺”转化来的。

寺观园林即佛寺、道观、坛庙、祠堂的附属园林及历史名人的纪念性祠庙园林。它不仅包括寺观建筑本身,还包括寺观内部庭院和外围地段的园林化自然环境(图1-5)。

寺观园林的宗教色彩极为浓重。儒家、道教、佛教是中国传统文化的三大支柱,其中只有佛教、道教能形成自身的寺庙园林。皇家园林更多地是同儒家文化联系在一起;风景名胜所追求的自然天成则更多的与道教文化联系在一起;佛寺却兼有两者,建筑部分与儒家文化相联系,园林部分与道教文化相联系。

寺观园林大致可以分为三种类型:一是将城市中的寺观本身作为园林进行布置,形成以寺观为主体的园林;二是在城市寺观旁附设园林,即在寺观



图 1-4 以水面为中心规划园区



图 1-5 承德避暑山庄雄伟的寺庙群

外围对风景优美的自然景观加以创造和围合；三是在风景优美的环境中建造，甚至是山奇水秀的名山胜境，如峨眉山、普陀山等。

寺观园林不同于皇家园林和私家园林，它有许多自身的特色，总结起来主要有以下五条：

①寺观园林因其公共性、开放性，以此具有公共游览的性质，这是由宗教的性质所决定的；

②寺观园林具有一定的稳定性，它可以较少的受到战争破坏，也很少会因政治动荡而毁弃，因此可以长久留传；

③寺观园林的选址有较强的适应性、天然性，大多选择自然环境优越的名山大川，特殊的景观能够使多数寺观园林具有突出优势，因势制胜；

④寺观园林内部极其讲究庭院绿化，不仅规划合理且种植植物种类丰富，多种植或栽培当地及外地名贵的花草树木；

⑤寺观园林具有一定的神秘性，通过一系列音乐、烟雾、神像等元素的烘托可以创造出一种超脱尘俗的神仙境界。

总之，寺观园林以其理性美的风格避免了过分的华丽，它的产生开辟了园林景观一些别具特色的简约式创造，同时也促使人们开始对理性进行思考和探索，这将对我们的园林创作产生深远影响。

二、按园林地域的不同划分

（一）北方园林

北方园林大多集中于北京、洛阳、西安、开封等地，其中北京是北方造园活动的中心。

北方园林因广阔的地域和干燥的自然条件因而显得较为粗犷，加之北方是皇权的聚焦地，因此在园林内部的规划布局上极为注重仪典性、震慑性的表现。以中轴线、对景线运用较多，建筑及景观则以中轴线为准对称布置，其建筑形式封闭、厚重，形象稳重、敦实，色调单纯华丽，更赋予北方园林严谨、凝重、规则的格调和富丽、典雅、堂皇的气度。

（二）江南园林

江南园林大多集中于苏州、杭州、扬州、南京、上海、无锡等地，其中以苏州为代表，如拙政园、留园、网师园、沧浪亭等。

江南地区自然条件优越，因此江南园林多为以开池筑山为主的自然式风景山水园林，加之受诗文绘画的影响，便逐渐形成了淡雅朴素、细腻精美的风格。建筑在园内所占比重较大、形态轻盈，建筑本身室内外空间通透敞亮，大量利用工艺精湛的各种砖雕、木雕、漏窗、洞门等，灰砖青瓦，这也是江南园林的代表形象。

（三）岭南园林

岭南园林分布于广东、福建、中国台湾等地区，广东顺德的清晖园、东莞的可园（图1-6）、番禺的馀荫山房以及佛山的梁园可视为岭南园林的代表

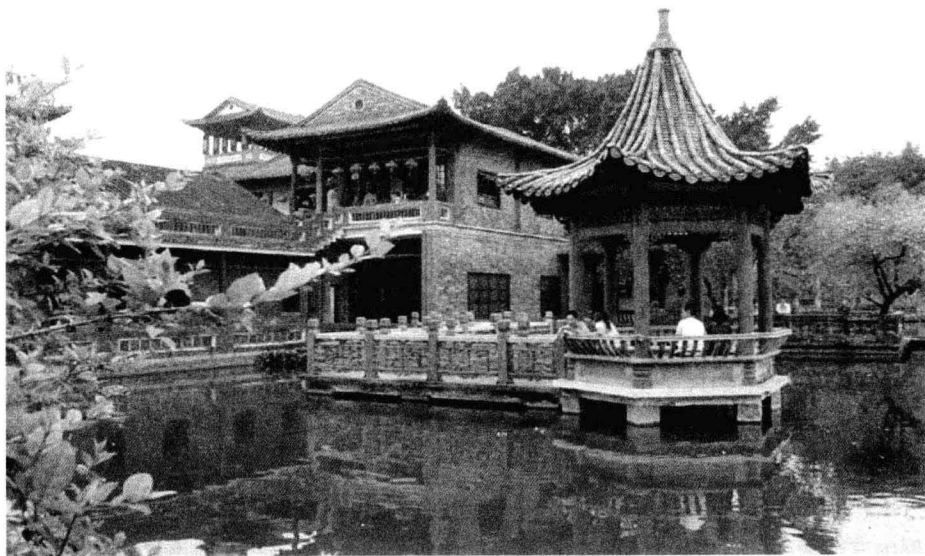


图 1-6 广东东莞可园