

龔鵬程
主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版



古典詩歌研究彙刊

第十輯

龔鵬程 主編

第 11 冊

宋詞中的杭州書寫

方妙鳳 著



國家圖書館出版品預行編目資料

宋詞中的杭州書寫／方妙鳳 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2011〔民100〕

目 4+220 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十輯：第11冊）

ISBN 978-986-254-583-6（精裝）

1. 宋詞 2. 詞論 3. 浙江省杭州市

820.91

100015353

古典詩歌研究彙刊

第十輯 第十一冊

ISBN：978-986-254-583-6

宋詞中的杭州書寫究

作 者 方妙鳳

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011年9月

定 價 第十輯 20冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印

新
平
船
聲
PDG

宋詞中的杭州書寫

方妙鳳 著

作者簡介

方妙鳳，一九八四年出生於雲林。現就讀國立彰化師範大學國文研究所博士班，並擔任該系兼任講師。主要研究方向為「宋詞」與「宋代城市文學」。曾發表〈刺世疾邪的無冕王——論晚清李寶嘉《莊諧詩話》〉、〈盡與不盡之間——論金聖嘆評點《西廂記》的貢獻與侷限〉、〈《海音》、《觀海集》先鋒——論劉家謀《外丁卯橋居士初稿》〉等論文。

提 要

宋詞與杭州，一為宋代新興文學載體，一為宋代新興城市，二者緊密結合，豐富了城市掘之愈深的文化內蘊，也提供了文學生發茁壯的絕佳園地，彼此相互輝映、相得益彰，遂成文學史上一段美麗的遇合。有鑑於此，探究宋代文人筆下的杭州，不僅可為城中絕美的山光水色附麗增色，也可彰顯城市勃興的市場經濟為文學帶來的影響，更可說明宋代文人於「杭州」，這個具有特殊政治地理意義的城市中，如何以自身文采，透過文學創作，回應時代鋒芒。

本文擬回溯杭州城市人文、政治、地理環境沿革，再將主要研究視角確立在文人雅士所創作的宋詞上。說明宋時文人如何以詞作反映杭州城市的佳節盛會、節慶風尚、生活方式、水色山光……等庶民文化，表現宋代文人掌握的絕對詮釋權，透過詞人大量謳歌城市生活的創作，亦可見紛繁多彩的宋時城市社會風貌。研究這類文人雅詞對庶民生活的揭露，同時說明了昔日所謂「薈英文學」的分界降至宋代城市已不復存在。當文人關注的不再只是宮廷樂事，當市民因市場經濟勃興而有躋身上流的機會，世界已然是個階級流動快速的世代，而杭州城正是提供這些頻繁交流的絕佳場所。因此，宋詞中的杭州書寫，遂成了一種城市文化、地域書寫、文學交流與宣傳的多元命題，透過對宋人詞作的爬梳，宋詞研究遂能在歷史脈絡上，開出一條更適切於「宋型文化」研究的道路。

致 謝 辭

以為看不見盡頭的碩士求學生涯，終於走到這裡，心中滿是欣喜。回顧創作過程中，那些愁腸百結的苦澀與豁然開朗的甜美，時至此刻，已經不再左右我的心緒。在我凝視著那些寫於夜不成眠的夜裡的一字一句，深知在這篇論文之外，還有更重要的事，就是傳遞我心中，對這些日子以來給予無限幫助的人的感激。

首先感謝我最敬愛的指導教授——黃文吉博士，承蒙老師在學術上不厭其煩的指導和教誨，並以他傑出的學術成果，讓我有學習仿效的對象，且得以一窺學術研究之堂奧。另外還要感謝老師對本文的悉心指教，從小範圍的錯字、別字大到思想脈絡，都有老師即時的指正與提醒，才使得拙著更為完整。更重要的是，還要格外感謝老師在撰作論文這條孤單的道路上，時時給予關心和鼓勵，一如及時雨般，撫慰了我焦灼的心緒。能夠得良師循循善誘，實是我個人極大的幸運。

感謝校外口試委員—台灣師範大學林佳蓉教授，以其溫婉親切的態度給予鼓勵，還有其鞭辟入裡、直指核心的評論意見，讓我受益良多。學會從不同的角度看出自己主觀立論的偏頗與不足之處，學會更謙卑地對待學問這件事情。

感謝校內口試委員—武漢大學王兆鵬教授，總覺得何其有幸，能夠在王教授擔任本校客座教授的時間，有了這個千載難逢的良機，躬

逢其盛的欣喜自是不在話下。格外感謝王教授以其親切的態度和幽默的談吐，爲我點出了論文中較爲不足的史料部分，讓我明白學術研究有其嚴謹性，不再恣意馳騁個人的想當然耳。

另外感謝彰化師大吳彩娥教授，帶我領略古典文學另一個不同面向之美；黃忠慎教授，爲我打開經學研究的大門；許麗芳教授，以其獨特而迷人的學術觀點影響著我；還有蘇建洲教授，在古文字授課之餘，對我們這些學生一路以來的照顧與關心。更要感謝所上的同學提供的協助與毫不間斷的真誠關心打氣。

最後，我特別要感謝我的母親，感謝她給我不虞匱乏的關愛和細心的叮嚀，尊重我的每一個決定，包容我的任性，讓我在充盈的愛之下，毫無後顧之憂地實現自己的理想。感謝我的父親，從不給我任何壓力，讓我一直做個長不大的小女孩。感謝我親愛的兄姐，一直毫無怨言地照顧我這個妹妹，不管是精神上、經濟上都給了我不求回報的協助。感謝我敬愛的大舅，支持我、照顧我、關心我、鼓勵我，讓我更有勇氣追尋夢想。感謝我的姑姑，以及那麼多關心我的親朋好友，讓我明白我既幸福又幸運。

另外，感謝花木蘭出版社給予拙著寶貴的出版機會。千言萬語、道不盡心中的感激。

謝謝大家給我不虞匱乏的關心與疼愛，謹以本文致上最高的謝意。

方妙鳳 2011 年 6 月



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍與方法	4
一、研究範圍	4
二、研究回顧與研究方法	7
第二章 宋詞與杭州	11
第一節 杭州城發展的歷史沿革	12
一、史前時代——良渚文化的發源地	12
二、春秋時代——吳越爭雄，兵家必爭之地	13
三、秦朝——始見於史籍，已有縣治之置	13
四、兩漢及魏晉南北朝——乏人問津的山中小縣	14
五、隋朝——定名杭州，為南北航運樞紐	15
六、唐朝——積極建設，蓄勢待發的江干大郡	17
七、五代——吳越國首府的基础建設	19
八、北宋——地有湖山美的東南第一州	20
九、南宋——高度發展的首都時代	21
第二節 杭州書寫在宋代以前的發展	25

一、初唐	26
二、盛唐	28
三、中唐	30
四、唐末吳越國至宋初	33
第三節 宋代詞人及其杭州詞作概述	37
一、占籍世居於杭的宋代詞人	38
(一) 北宋代表——周邦彥	40
(二) 南宋代表——汪元量	42
二、往來僑居於杭的宋代詞人	44
(一) 北宋前期致仕代表——張先	45
(二) 北宋後期仕宦代表——毛滂	47
(三) 南宋前期南渡代表——朱敦儒	49
(四) 南宋後期遺民代表——劉辰翁	50
第三章 宋詞與杭州勝景	55
第一節 西湖風光	57
一、賦別寄情	61
二、抒情遣懷	63
三、撫今追昔	66
第二節 錢塘海潮	68
一、偉觀絕景	70
二、吳兒弄潮	72
三、借景寄情	75
第三節 亭台樓閣	78
一、享樂尋歡	81
二、登臨遊觀	83
三、觸目傷懷	85
第四節 杭州勝景詞用意說明	87
一、文學傾向——主觀情意遠勝客觀寫景	89
二、政治手段——縱放嬉遊藉以粉飾太平	91
第四章 宋詞與杭州佳節	97
第一節 時序性節慶	99
一、除夕、元日	100
二、元宵	103

三、寒食、清明、上巳	106
四、端午	110
五、七夕	113
六、中秋	116
七、重陽	118
第二節 政治性節慶	122
一、政治操弄上的正面作用	124
二、文學價值上的負面影響	127
第三節 宗教性節慶	129
一、佛教——四月八日佛誕節	131
二、道教——三月三日北極佑聖真君誕辰	132
第四節 杭州節慶詞特色歸納	135
一、前朝移植的痕跡隨處可見	135
二、社會階級的取捨各異其趣	137
三、商業文化的色彩富麗濃厚	139
第五章 宋詞與杭人生活	141
第一節 飲食風尚	143
一、醇酒	144
二、佳茗	147
三、美食	149
第二節 衣飾居所	152
一、庶民服飾	153
（一）宮樣衣妝	153
（二）番俗習染	156
二、市民居所	158
（一）名園佳囿	159
（二）客舍場房	161
第三節 城市娛樂	163
一、賞心樂事	163
二、集肆夜市	166
三、平康里巷	168
第四節 良時吉慶	171
一、新婚	171

二、生子	174
三、其他	176
第六章 宋詞中的杭州書寫特色及意義	179
第一節 宋代文人的杭州情結	180
一、自放山水，遠離風暴的快意——以北宋文人蘇軾為例	181
(一) 蘇軾其人	181
(二) 蘇軾的杭州情結	183
二、故都悠遠，事不可為的閒愁——以南渡詞人辛棄疾為例	186
(一) 辛棄疾其人	186
(二) 辛棄疾的杭州情結	187
三、國破家亡，逝者已矣的悲哀——以南宋遺民張炎為例	190
(一) 張炎其人	190
(二) 張炎的杭州情結	191
第二節 宋詞對杭州的洞見與不見	194
一、宋詞與宋詩：前者情感含蓄內斂，後者心緒外放張揚	196
(一) 社會責任	197
(二) 日常生活	198
(三) 愛戀情事	199
二、宋詞與宋代話本：前者抒情寫志，後者敘事鋪張	200
(一) 娛樂目的	201
(二) 審美追求	202
(三) 語言風格	203
三、宋詞與宋人筆記：前者輕描淡寫，後者鉅細靡遺	204
第七章 結 論	209
重要參考書目	213

第一章 緒 論

第一節 研究動機

宋代與詞，古典文學研究中的大宗，許多別有見地的真知灼見已於學者不斷的研究論述中獲得深化與有效的重構。是以「宋詞」，這個宋代文學的代表，在歷史長流中始終閃耀著熠熠光芒，從宋迄今，其文學語言幾乎已成為世俗生活中的一部份，以「衣帶漸寬終不悔」訴說無怨的情衷，〔註1〕以「大江東去浪淘盡，千古風流人物」〔註2〕表達內心對古往今來、叱吒風雲的人物的欣羨與對歷史產生的悵惘。使得宋詞無論在學術研究領域或個人閱讀興趣中皆佔有相當重要的一席之地。

誠然，卷秩浩繁的宋代歷史與數量驚人的宋代詞作，經過前人先

〔註1〕語出〔宋〕柳永〈鳳棲梧〉，其原文為：「佇倚危樓風細細，望極春愁，黯黯生天際。草色煙光殘照裡，無言誰會憑闌意。擬把疏狂圖一醉，對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」清人王國維將此擬為古今成大事業、大學問者之第二境界。其文見〔清〕王國維著；徐調孚校注：《人間詞話》（北京：中華書局，2009年5月），頁16。

〔註2〕語出〔宋〕蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉詞，全詞見唐圭璋編纂；王仲聞參訂，孔凡禮補輯《全宋詞》（北京：中華書局，2005年1月），頁363。

賢的爬梳、耕耘，已逐漸展現其清晰的面貌，足以指引有志從事宋詞研究者一條簡易直截的道路，直抵核心。在學術研究上，可以取徑前人，並且規避迂迴不清、混沌不明的研究方向，對當前研究者來說不啻為一種幸運。不過也正是因為這種幸運，使得後來研究者往往產生「眼前有景道不得，前人題詩在上頭」〔註3〕的困境。如何在前人豐碩的研究成果上，另闢蹊徑，得以重新發現，重新定位，並且重新勾勒屬於自己的宋詞圖像，是每個研究者當前的課題。

昔日蔚為主流，由評論者直觀感悟所提出一己之見的新批評研究方法，隨著時代的變遷、研究理論的進步，已漸漸退居次位，成為研究者於研究中大量使用，卻未必大張旗鼓地聲明的研究方法。縱使「作者之用心未必然，而讀者之用心何必不然」〔註4〕但對研究者而言，如何闡述證據、鋪陳論述、取得認同才是更重要的論題。於是在論者有意識跳脫過去研究窠臼的同時，研究各類文體背後所涉及的地域性及民俗性書寫，成為漸趨熱門的顯學。有論者將其名為文學研究中的「文化學」。〔註5〕雖未脫離法國學者泰勒（H.Taine）對文學三要素的闡釋：「種族、風土、時空」。〔註6〕但嶄新的議題切入點，的確提

〔註3〕本處引詩原文為「眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭。」說明李白登臨黃鶴樓欲有所抒發，卻因見崔顥已有絕妙好詩題寫於上，遂擱筆不寫，無作而去。歷來對此事真假雖有所爭辯，但這樣的詩壇佳話，卻不失為對前人已達高峰，後人難以超越的絕佳註解。其事見〔元〕辛文房撰：傅璇琮主編：《唐才子傳校箋》（北京：中華書局，2002年8月），〈崔顥〉條。

〔註4〕語出〔清〕譚獻：《復堂詞話》，收錄於唐圭璋編：《詞話叢編》（台北：廣文書局，1970年1月），第11冊，頁4014。

〔註5〕其定義依劉尊明所言為：「所謂文學研究中的『文化學』，就是將文學納入文化的視野中來進行觀照，或者說從文化學的視角來審視文學史和文學現象。」見劉尊明、甘松著：《唐宋詞與唐宋文化》（南京：鳳凰出版社，2009年4月），頁2〈前言〉。

〔註6〕此定義為十九世紀的法國批評家泰勒（H.Taine，或譯為丹納、戴納）在其作品《英國文學史》（History of English Literature）一書中，以種族（race）、風土（milieu）、時空（et moment）三者說明文學受傳承與環境的影響，此一論點廣泛為許多治文學論者所引用。

供當代詞學研究論者一個可供遵循的方向。隨著研究理論的逐步發展，研究者開始渴望透過正史記載，重塑某一時期的某地特色，輔以各類方志記載，加上生活於當地的文人作品，重新建構立體而鮮明的時代面貌，而不因時代久遠而受限。並由此啟發筆者在文化層面上研究宋詞的動機——將宋代詞作繫於宋代文化背景之上，將「詞」這種文體，置於宏觀的社會背景中。去觀察「一時代有一時代之文學」的奧義，並且研究這個「時代」賦予文學的特殊的內涵，才是本文關切的重點。

於是在宋朝這個社會生活產生劇烈變換的時代，我們發現過去相對集中於宮廷、產生於菁英、連繫於政治的各項文學作品，降至此時，開始出現了一個更值得關注的目標——庶民文化與城市風貌。於此，文人的視角不再圍繞著皇帝宮廷、不再著眼於個人仕宦遭遇。隨著前朝舊制「坊市分離」的破除革新，文人有更多機會親自感受宋代的城市生活實況。加上宋代「坊市合一」的城市制度逐漸普及，許多具有現代意義的城市漸次發展，「城市」遂成為不容忽視的研究課題，對新興城市的梳理分析更是大勢所趨。

然而，別具現代意義的宋代城市數量甚多，如汴京、洛陽、長安等大都會於宋代都是商業發達的都市，筆者於此何以特別突出杭州，主要考量還是在於其南宋首都的特殊身分，足以產生宮廷、文人、市民三者的密切聯繫。事實是，當具有現代意義的城市逐漸興起，城市中大量的娛樂節目、庶民情趣，開始得到久居深宮苑囿的皇室的羨慕眼光；杭州城內壯麗的湖山勝景，也吸引了皇室成員的興趣，使得原本至高無上的權力代表，開始走入戶外，與民同樂。原本凝滯不動的社會階層，開始出現流動的契機。城市生活的興起，暗示了原本無權無勢的平民百姓，在日常生活中開始能以錢財換取他人卑躬屈膝的敬重，享受到無微不至的服務。而原本位高權重，財力雄厚的皇室，卻買不到自然美景、得不到城市生活的樂趣，原本高下立判的兩種社會階級，開始產生微妙的變化。夾在皇室與庶民之間，作為社會菁英的

文人，在城市中則享有相對的自由，一方面可以得到帝王的優寵，一方面卻又可以同時享受城市生活帶來的種種好處。較之封閉的宮廷，他們的視野開闊；較之世俗的百姓，他們可以敏銳地感受社會變動帶來的種種便利，這一切，都促使文人將內心情愫「春江水暖鴨先知」地表現於文學作品中。

南宋存在著皇室、文人、平民三種階層組織而成的社會生活，放到文化的大背景上進行研究，格外有其意義。而北宋社會，則在潛移默化之中，成為南宋城市發展的經驗先驅，二者合論，不但可彰顯其整體意義，也可避免為符應歷史現實而產生的割裂。

總而言之，本文所欲論述者，正是宋代文人如何以涉入宮廷、庶民的詞體創作，建立自身的世界觀。並透過記錄他們心中、眼中的杭州，彰顯個人的內心情志與外在生活。當過去所謂「菁英份子產生的菁英文學」內涵已由宮廷走入社會，當文人關注的不再只是仕宦及隨之而來的功名利祿，當市民因市場經濟勃興而有躋身上流的機會，世界已然是個階級流動快速的地方，而杭州城正是提供這些頻繁交流的絕佳場所。是以本文嘗試對宋詞中的杭州城書寫進行分析，透過詞人對杭州的書寫記錄，觀察這個風格互異卻又同時並存的特殊時代。發現文人與庶民間的雅俗衝撞，體會資本主義萌芽初期的時代現況。讓宋詞研究，可以有超出作者個人情志、生活遭遇的宏觀視野。讓抒情寫志的宋詞，也可以譜寫他們自身的「宋代杭州城市史」，是本文亟欲達成的目標。

第二節 研究範圍與方法

一、研究範圍

有宋一代近三百年，在唐圭璋編《全宋詞》、孔凡禮《全宋詞補輯》中所收兩宋詞人有一千三百三十餘家，詞作一萬九千九百餘首。

〔註7〕其數量之豐，實是筆者一時難以徹底融通理解。礙於能力之有限，本文擬以地域觀點出發，選擇書寫北宋名郡、南宋首都——杭州者為本文研究範圍。

歷來以地域觀點從事文學研究者，約略有三種情況。第一類大抵以文人里籍作為判然劃分的依據：如對南唐、西蜀等群體詞人之研究，旨在以詞人占籍所在為研究基準，探討當時詞人、詞調、詞量在全國的分布情形，並歸納出某地文人所具備的特殊性以及影響力。第二類則以文學主張相同與否為歸類依據：其發起者或追隨者可以來自不同地域，但其文學主張則因受地域環境影響，得以展現出其共通性，如大量的「江西詩派」研究。第三類則純以地方為主：就某一時期、某一特定地區的文學環境、作家活動、作品進行研究。無論詞人世居或僑居此地，皆在研究範圍之中，主要在綜合論述文學環境、文學成就相對優越的地域書寫研究。

對宋代杭州地域書寫的論述，因為宋室南渡臨安的特殊地理背景，使得以第一類嚴格限定占籍的研究方式顯得窒礙難行。而有宋三百年來，除北宋以張先、蘇軾、陳襄、楊繪等文人有少數唱和於西湖之詞，以及南宋詞人所組成的「西湖詩社」有大量的作品存在於應社唱和活動之中，二者合而觀之，範圍還是過於狹小，使得取徑第二類研究方法亦有其侷限性。因此，本文擬以第三類地域劃分進行研究，討論先後來到杭州，感受杭州山水風光的詞人，如何以詞作回應杭州山水帶給自身的感受，並以此歸納出宋代涉及杭州書寫的詞作所展現出來的地域特色。

相對於浙江省份的地域範圍，杭州只是隸屬於其下的郡縣。但是文學成就的展現、地域特色的發展，從不因地理範圍的相對狹小而出現必然的弱勢。如同杭州城的文學發展，置於全宋遼闊的幅員中，仍然有著能與他地分庭抗禮，甚至有過之而無不及的能力。這樣的情

〔註7〕唐圭璋編纂；王仲聞參訂；孔凡禮補輯：《全宋詞》（北京：中華書局，2005年1月）書前〈凡例〉，頁1。