

CHA YI ZUI REN HE BI JIU

茶亦醉人何必酒

◎ 曹俊英 / 著

河北大学出版社



A stylized ink wash illustration in the background. On the left, a large, dark, vertical stroke represents a tree trunk. In the upper right, a thin, curved line suggests a crescent moon. At the bottom, a dark silhouette of a person is seated at a table, with a teapot and several cups visible. The overall style is minimalist and traditional Chinese ink painting.

茶

◎ 曹俊英 / 著

亦醉人何必酒

CHA YI ZUI REN HE BI JIU

河北大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

茶亦醉人何必酒 / 曹俊英著.

——保定: 河北大学出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5666-0050-9

I. ①茶… II. ①曹… III. ①茶叶—文化—中国

IV. ①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第277047号

茶亦醉人何必酒

曹俊英/著

选题策划 一鸣工作室·文化坊

责任编辑 邓一鸣

装帧设计 博思BOOKS DESIGN

出版发行 河北大学出版社

印 制 河北华艺彩印有限责任公司

版 次 2012年3月第1版

印 次 2012年3月第1次

开 本 787×1092毫米 1/16

字 数 260千字

印 张 19

印 数 1—5010

书 号 ISBN 978-7-5666-0050-9

定 价 58.00元

版权所有 翻印必究

引子 问茶

我有茶友三：晨歌、迎新、静清和。都是我的心灵清友。

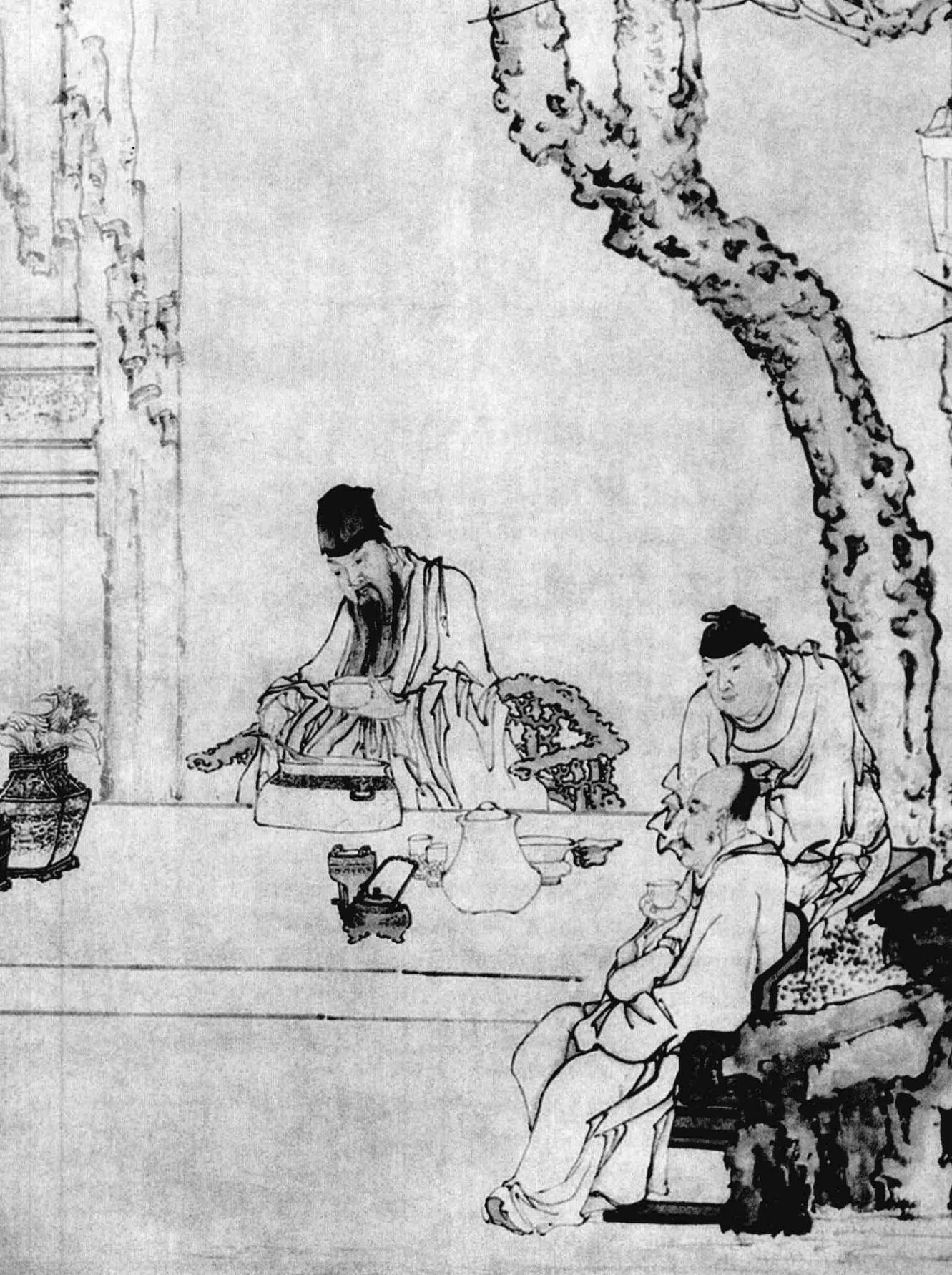
天南海北的，大家又各自忙碌，所以极少谋面，但平日里牵挂和交流都不少。偶有小聚，总是离不开一个“茶”字。茶，茶道，茶文化，说起来都是个载体，细细品味，在茶的背后，他们每个人都有一颗从容舒展、简单蕴藉、玲珑剔透的一品之心。

这让我有所思：怎样在忙碌中经营一份从容？怎样在烦琐中追求一份简单？怎样在粗砺中打磨一份精致？或许茶里茶外有答案在内。

阿尔卑斯山的脚下，有一位哲人竖了块耐人寻味的牌子：慢慢走，欣赏啊！联想今天，我们每个人都是一只荒凉的旷野中飞翔不止的鸟儿。我们的日子，如镜花水月，难得真实；如流水浮萍，难得厚重；如淡云轻影，难得深刻。火暴的劲歌遮住了昆曲的缕缕长音，冰爽的饮料遮住了青花盏的缕缕茶香，匆匆的步履让我们丢失了慢下来欣赏人生风景的心境，古人闲敲棋子、踏雪寻梅、静卧小舟、闲庭步月的韵味儿，已经在现代人的生活中瘦成一眼枯泉。

让我们唤回心灵深处那潺潺的泉水吧。再安静下来，在心田种上一棵茶树，晨光，微露，山岚，云雾，静静守候，等着它慢慢吐芽。在那缕茶香中，让我们陪着它慢慢长大，一起老去。

于是，才有了我和几个茶友散散淡淡的对话。书虽署我名，却是大家合作。只是有共同的心声：希望大家能读懂茶，读懂茶文化，更希望大家能读懂茶背后的一得一悟。



目 录

茶之春



第一品 人在草木间 / 3

茶是什么？茶是神农氏的一个美丽发现，茶是人在草木间，茶是生命深处微苦后的一缕甘甜，茶是忙忙碌碌后的一份闲逸，茶是茶人穷其一生期冀的一个美妙境界。

第二品 陆子解煎茶 / 14

《茶经》是什么？《茶经》是茶之华美典章，是多才多舛的陆子一生凝结的心之智慧，是茶的春天，也是天下茶人顶礼膜拜的圣经。

第三品 江南可采茶 / 27

是不是每一个北方的茶人，都有一个柔软的江南梦？江南的春天里，有柳丝莺语，有细雨如烟，还有西湖龙井。绿茶的清新，是江南女子的味道。

第四品 佳茗似佳人 / 40

从来佳茗似佳人。茶和女人，都是人世的美好。如茶的好女人迎新，

安静，干净，雅致，在纷扰中养一颗清静禅心，在忙碌中经营一份闲适心境，怎不让人心向往之？

第五品 花间一壶茶 / 50

在中国的花茶里，可闻春天的气味。很多人关于茶的记忆里都有茉莉香片的气息，也自然会想起东方式审美中那一朵素淡、清香的茉莉花。茶里有花的气味，也有沉香的气味。茶道，花道，香道，一理贯通。

第六品 香宜竹里煎 / 63

茶是雅事，当有雅境。不管在何处喝茶，心中要有青山明月。茶宜古琴，也宜棋子，茶道琴道棋道，都是心道。追求雅致为下，修养心性为上。凡事清为上，和为贵。

茶之夏



第七品 茶品静清和 / 77

茶有一份宁静之美、清雅之美、和悦之美。宋徽宗《大观茶论》言：“韵高致静，致清导和。”静清和是什么？是一个名号，是一个茶人，是一款好茶，是一种生活方式，也是人灵魂的一个方向。

第八品 平常心是道 / 88

中国茶道的文化底蕴是什么？一言以蔽之，是儒、道、佛三教文化。茶

道精神的核心是“和”。中华茶道的极致，可以用黄山谷的一句诗来概括：
平淡而山高水深。烧水，煎茶，一颗平常心，道在其中。

第九品 水在舌头上 / 99

茶，水，酒，一个说不完的话题。茶和水，谁是谁的春天？扫雪煮茗，秋水煮茶，一泓山泉水泡茶，这于现代人已是一份奢侈。茶和酒，谁更性情？一个是淡定而悠远宁静，一个是热烈而豪情放达，各有各的性情。水在舌头上，茶、水、酒，都是活的。

第十品 养生一道茶 / 111

茶可养生。喝茶也罢，中医也好，都是中华文化这棵大树上的枝叶，本源都是道法自然，天人合一。喝茶养生，既要懂自己，更要懂天时，五行调和，才能达到养生目的。喝茶如是，做人亦如是。

第十一品 壶里乾坤大 / 122

紫砂壶，是茶的知己，是茶人的知音。每一把紫砂壶都有一个真情故事。当你用一颗心解读着另一颗心，一把壶也就有了生命。紫砂承载了文人的情怀，文人赋予了紫砂灵魂。一部紫砂史，就是一部文化史，也是一部文人把玩寄情史。

第十二品 青花润如玉 / 135

紫砂如玉，青花如玉，都有中华文化的气息。君子比德于玉，茶人的茶盏，让一样的日子，活出了不一样的滋味，黯淡的日子也散发了幽幽的光泽。玉外之音，茶外之味，也是古今文人学士共有的人生况味。那杯学士茶，在千年的光阴里，滋润了茶人的灵魂。



茶之秋



第十三品 茶声月在天 / 147

秋天，是茶的又一个盛典。中秋节，这又是一个浪漫、温情的中国文化符号，这个中国传统的节日之一，给茶人的茶饮生活增添了太多的美好。中秋的那轮明月，伴了茶的无数个美丽的传说，映澈了茶人的心灵。

第十四品 佳日访武夷 / 159

大红袍、金骏眉、正山小种，还有朱熹，都是武夷山的文化名片。访武夷山自然有一路风景，自然的，人文的，但最美的风景永远在茶人的心里。那心，又在茶里。

第十五品 东篱把菊盏 / 172

访茶山，是茶人的一个心结。茶，是茶人的通行证，一个爱茶的人，不管你身在何处，只要有茶，有茶友，就不会孤独。晨歌的访茶之旅，在激动、向往的情绪中开始，在宁静、平常的心态下结束，莫非世间所有的人生行迹都遵循了这样一个规律？

第十六品 茶里天地人 / 184

人在草木间，谓之茶；茶里天地人，谓之道，自然之道。凤凰单枞的山野气息里，有静清和的热爱；终南山千竹庵的那盏茶里，有冷香斋主人的热爱；一水间的山野丫头茶，有迎新的热爱。这些热爱叫自然。

第十七品 秋水煮茶话 / 195

秋雨品茗，是唯美的诗意，是空灵的禅思，是心灵的一个华美盛典。每

一场秋雨，每一个秋雨中的茶事，都是茶人的节日。或读书，或追忆，或倾听，或思悟，无一不让日子更美丽。

第十八品 谁谓茶有苦 / 206

其实喝茶很简单，就是把茶往简单里泡，往心里头喝。晨歌说茶，却一语道出了世间一切的道理。茶背后的东西，才最让人痴迷。如此品茶，正如《诗经》所言：“谁谓茶苦？其甘若荠。”

茶之冬



第十九品 满纸茶叶香 / 221

一部《红楼梦》，满纸茶叶香。曹雪芹不仅嗜于茶、精于茶，更善于将茶带进瑰丽的文学田野中。茶事之平常，渗透于荣、宁二府的每一个日子。单是妙玉的栊翠庵，就是一个茶文化的盛典；黛玉的才情、性情，也都得了茶的润泽，还有那些极有韵味的妙茶句……总之，每一缕，都有茶的气息。

第二十品 茶笋尽禅味 / 234

“天下名茶寺占多”，僧人吃茶，在于参禅悟道。茶道的根本在于清心，这也是禅道的中心。喝茶参禅，都是为的回归自己那一颗清静、干净、善良的心。某种意义上，茶道是唤归，禅境是回归，在心之老家，茶禅一味。访古寺，品茗香，茶禅一味，味味一如。



第二十一品 设茗听雪落 / 249

记忆中的白雪，总是有那么多人世的温暖。在冬天里期盼一场大雪，是所有人的心愿。茶人的期盼里，更多了几许浪漫。或踏雪寻梅，焚香淪茗；或围炉夜坐，独品佳茗，是雅致的意趣，也是寻常的情怀。山村、庄园、海边、静室，哪里都有茶人的身影。

第二十二品 入口岁月长 / 260

普洱茶，是走进岁月深处的茶。品饮普洱，就是在品饮岁月。茶人相聚，白针金莲、88青、红印，一款款极品普洱茶，如一本本经典老书，本土的文化，远古的美德，圣贤的智慧，在几度夕阳红中发酵为一份平和厚重的情怀，让茶人喝出了真正活着的味道。

第二十三品 茗心养清气 / 271

喝茶，就是为的养一份清气，润一颗清心，这是一种很有品位的文化休闲。一杯历史名茶在手，茶人也就活在文化里，活在历史中。各种茶会，各式茶席，都是人的灵魂在自然中诗意的栖居。茶存乎一心，静心品茶时，当下的一得，便是莲花盛开。

第二十四品 无味为至味 / 282

无味之味乃至味。生命的终极意义就是一个“淡”字。吃茶就是让人沉静下来，味淡之味。淡是经历之后的无，这样的淡滋味，如清潭一泓印了天光云影，气象万千。这样的无味之味，细品却含了韵，是淡而悠长，不是寡淡无味。当心得清静，人是淡的，笑容是温的，心是清的，眼里的世界是明朗的，这样的日子日日是好日子。

尾声 知味 / 294

茶之春





第一品 人在草木间

茶是什么？茶是神农氏的一个美丽发现，茶是人在草木间，茶是生命深处微苦后的一缕甘甜，茶是忙忙碌碌后的一份闲逸，茶是茶人穷其一生期冀的一个美妙境界。

一

焚香，静气；听琴，清神。在元春的氤氲茶香中，让我们一起踏上轻松、和悦的问茶之旅。

古人云：开门七件事，柴米油盐酱醋茶。由此可见，在日常生活中，茶平常得如邻家小妹。可很多人眼里的茶，却渺茫得似月宫嫦娥，仿佛只有脱俗如妙玉，富贵如贾母，才情似东坡，才能亲近。那么，茶到底是什么呢？

茶的发现，源于一个美丽的传说。采百草的神农氏，在山中野树下架鼎烹泉，清风吹过，树上飘下几片叶子，落入鼎沸的水中，一缕香气飘出。神农氏顺手舀起一瓢水品尝，顿觉神清气爽，口甘生香。一个华丽的转身，树上的几片叶子成了茶。

战国时期的《神农本草》记载：“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之。”茶，又叫“荼”。《说文解字》说：“荼，苦茶也。”

茶也叫“茗”或“佳茗”。这些名字很女人，所以苏轼才有“从 3



◎富春山居图（局部） 元·黄公望

来佳茗似佳人”的诗句，如果换成“从来佳茗似苦人”就大杀风景了。晋人郭璞在《尔雅》注中说：“早采者为茶，晚取者为茗。”这应当是茶的另一个侧面了。

《茶经》中说：“茶者，南方之嘉木也。”又云：“啜苦咽甘，茶也。”

茶还有一些很祥瑞也很人文的名字：瑞草、灵芽、忘忧客、不夜侯……“茶”字由“草”“人”“木”三部分组成，合起来的意蕴就是“人在草木间”。我一直觉得这也许更接近“茶”的本原意义。苦茶也罢，香茗也好；嘉木也罢，瑞草也好，感觉都不如这样理解更究竟。

“人在草木间”，这不就是“天人合一”吗？“天人合一”“道法自然”，这是植根于中国本土的道家的哲学思想，也是中华茶道的文化基础。古人认为茶“天涵之，地载之，人育之”，所以品茶最能让人回归自然、无我忘忧。山清水秀、佳木扶疏处，啜一口香茗，天地安宁，岂不神仙？

二

如此说来，茶看似距离我们很远，远得遥不可及，事实上，它距离我们很近，近得唾手可得。“道法自然”之道，不过是万物的规律而已，如草长莺飞，如月挂中天，平常而普遍。庄子说“鱼相忘于江湖”，鱼明明在水中，却不觉江湖所在，这才是“道”之所存。

茶就在日常生活中，它是非常大众化的一种生活方式。我们之所以视之如知己，就是因为茶能唤醒我们内心深处一些美好的情愫，让我们沉湎，让我们沉思，让我们沉淀，让我们在岁月的深处啜苦回甘，然后平淡。

静清和：此言极是！说到茶我一下子想起了那个白衣飘飘的年代。读高中的时候，我从内心就喜欢喝茶，不是遗传，说不清是谁的影响，或许前生本是一个种茶的人，或是生长在茶树庇荫下的一株无名灌木。

家在农村，那时候穷，一般喝点干烘，也就是烘青的老茶，粗大的叶子中混杂着很多茶梗，黑黑的，醅醅的。偶尔也喝点茉莉花茶，黑黄的茶叶中混杂着一些淡黄或棕红的茉莉花蕾或零落的花瓣。无论哪一种茶，都是集市上很廉价的。

那个时候，无论渴与不渴，总想去喝一杯茶，一杯浓醅苦涩且火功味道很重的茶，没有紫砂壶，也没有精致的茶碗，就用那把白色的带点疤痕的搪瓷缸。不懂得洗茶，更无色、香、味、形之美，喝起来涩涩的、苦苦的，觉得很刺激很够味，一杯茶从早喝到晚，直到淡然无色无味也舍不得倒掉。有时在故乡的那棵大槐树下，有时在破旧的学生宿舍窗旁，尤其是严冬，端着一个搪瓷缸，喝着带点呛味的粗茶，是一种温暖和慰藉。

青春留不住，白发自然生。多少年过去了，现在能喝到诸多的名



◎ 山水 清·八大山人