

丁平紀念專輯

夜，正緩步遠行

舒慧的主編

MICHELLE'S ELEGANT PUBLISHING

丁平紀念專輯

夜，正緩步遠行

舒慧◎主編

施創作室

夜，正緩步遠行

出版人：黎桂萍

主編：舒慧

出版：妙思創作室

Michelle's Elegance Publishing,

Room E, 7/F, Tower 2,

188 Ma On Shan Road, N.T.

Hong Kong

Tel : (852) 9251 2955

承印：寶明印刷有限公司

Tel : (852) 2344 9925

版次：2009年12月初版

(版權所有，翻印必究)
HONG KONG MMIX

前言

自從胡適於一九一七年在《新青年》雜誌「一月號」發表《文學改良芻議》，陳獨秀在「二月號」發表《文學革命論》之後，「新文學運動」在「半封建、半殖民地」的中國大地上迅速展開，「新文學」（現代文學）衝破傳統所設下的枷鎖，以其戰鬥性、民族性、社會性、思想性、時代性，在國家擺脫落後，走向「現代化」的過程中，起了積極的、不可或缺的作用。到了享受成果的廿一世紀，作為一個喜歡在文學天地自由闖蕩的「新文學」愛好者，怎能忘記在過去幾十年間為「新文學運動」貢獻畢生精力的前輩，怎能忘記在半個世紀之前已經在香港這塊英國殖民地上播種「中國現代文學」的耕耘者呢？

一九四九年前後，因為逃避內戰，或因對大陸政權更迭所生的恐懼，一些受過「現代文學」熏陶的文化人，輾轉來到香港這個「文化沙漠」。出於對祖國的熱愛及心懷強烈的民族情感，這些「僑居者」多數都沒有因為殖民地當局對「中國現代文學」的漠視而放棄自己的理想，卻以「播種者」的姿態，在這塊「文化沙漠」的邊緣，用各自的方式默默耕耘。丁平，就是他們當中的一位。

丁平（本名甯靖），五十年代在澳門經營「青年書店」及出版事業；六十年代初到香港定居，與韋陀合辦《華僑文藝》月刊，並在香港「官立中文夜學院」教授中國現代文學及文學史；六十年代後期起，專注於教學及寫作，分別在香港「華僑工商學院」、「清華書院」、「廣大書院」主講「現代文學」和「中國文學史」等課程；一九八一年後，在香港大學校外課程部主講「中國現代文學作家論」、「現代文學創作」等課程；曾出任「廣大學院文學研究所」所長，並擔任碩士及博士研究生導師，經由他親手頒授的博士不乏知名人士，其中包括了在台北曾任「中國文藝協會」理事長的王吉隆（綠蒂）先生。

丁平是一位詩人，曾任香港詩人協會副會長，又在兩岸「開放」之初的一九八八年，與雁翼、文曉村、藍海文等詩人一同發起成立「世界華文詩人協會」，並出任秘書長；以積極的態度，與內地文化人重新建立起文友關係，走出兩岸三地文化交流的第一步。

丁平十六歲開始寫詩，幾十年來從不間斷；根據他生前向學生提及，他「已發表的詩作總數在五百首上下之間」，「最長的一首是一萬三千行的敘事詩《在珠江的西岸線上》（一九四一・桂林），最短的一首是一行的《碑》（一九六二・香港）。」但他居港之後，並沒有將自己的詩作結集，辭世近十年，亦未見其後人出版遺作，所以，《香港新詩名篇》這本二〇〇七年出版，輯錄了上世紀三十年代

至本世紀初與香港「有關」的詩人一百一十七首詩作的集子，就沒有收錄丁平的作品；另一本由國內「港、澳、台」文史專家著作，扉頁上收錄了六十位「香港詩人」的簽名樣式的香港詩壇「史記」——《香港當代新詩史》，對這位被收錄了簽名樣式的「香港詩人協會」前副會長，「世界華文詩人協會」前秘書長，只是輕輕地提過一次。然而，這不能責怪那位曾經於九十年代應邀到「香港大學專業進修學院」，在丁平主持的課堂上講過課的作者「惜墨」，只可慨嘆，答應了丁平後人出版老師遺作的那些人，十年來一直沒有重視履行責任的時機，卻以「老師喜歡低調」為理由，令一位在香港推廣「中國現代文學」貢獻畢生的詩人，一位盡心盡力教導他們逾十八年的老師，未能在香港當代新詩史上得到公正的評價。

這太不公平了！

丁平不但是一位詩人，還是一位文學評論家，更是一位承襲了「有教無類」精神的夫子。為了培育文學創作人才，他在香港積極辦學、教學，不辭勞苦，將大半生時間都投放到文化教育事業中去；為了繁榮新詩創作，給愛詩的人提供發表作品的園地，他用盡多年來的積蓄，開辦了《華僑文藝》；更令人佩服的是，他無悔地花了三十五年心血，由一九六三年夏天開始，撰寫一部從一九一七年到一九九〇年的《中國現代文學史》，可是，卻不肯抽一點時間去為自己的詩作結集。單憑這點就可以肯定：丁平是無私的，是值得尊敬的。

丁平一生著作很多，尚未出版的手稿，據說有十箱之多。他的《散文小說的寫作研究》，於一九八四年八月在台北被「教育部」列為「大學文學院各學系共同課程」之用書；他的《中國現代文學作家論》（卷一・上冊），以獨到的見解，細緻入微的分析，公平公正的評論，獲得國內同行的好評：「著作中涉獵了中國文學的古今。對每個時代的名人名著，論述得貼切而可信。尤以對二、三十年代作家和作品的論述，能從當時的歷史背景、作者的思想觀點、具體生活的局限，去分析，去評價，去研究。每篇文章都有着丁平自己的獨特見地。看不出作者受某種思潮，或某權威的影響而寫文章，更沒有評論家的棍子……」（四川文藝出版社副主編徐靖語）。可惜的是，丁平的著作目前在香港公共圖書館只能找到《中國文學史》及《現代小說寫作研究》各一本。儘管如此，丁平對中國現代文學教育的不遺餘力，對文學創作的執着追求，對中國文學歷史的深刻研究，以及對香港文壇所作出的貢獻，是不容置疑的。

桂林、廣州、南京、台灣、星馬、澳門、香港，不知經歷了多少漂泊，遇到過幾多困難，丁平這位只事耕耘，不問回報的園丁，辛勤地在荒蕪的「文化沙漠」開拓出一片綠洲，「對華文界尤其香港文壇的文藝青年朋友與後進，在他長期主導的文藝班與一連串的藝文活動聚會中，給與無數的關懷愛護與啟導……」（著名詩人羅門語），終於栽培出滿園桃李。「現在，他的弟子中在文學創作方面已多有建

樹，成為香港知名的作家，並且將成為全國知名的作家」（中國詩經學會會長夏傳才語）；有的甚至獲得「世界詩人金質獎章」，得到國際文化團體的認同。試問，在香港文學史上怎能遺漏丁平的功勳？在群星閃爍的文學天地，又怎可以抹煞丁平的光輝呢？

丁平是我的老師。他在新詩賦詠為我啟蒙，在散文寫作給我啟迪，甚至在小說創作也給我指引。多年來，對這位相識只十四個月的老師身後之冷清，我十分傷感，總想為他做些事……今年十一月二日，是他逝世十週年紀念啊！

我很希望能夠用老師所寫的九十八篇「中國現代文學作家論」，一部自《詩經》至二十世紀八十年代的《中國文學史》，在這個「弘揚中華文化，加強精神紐帶」的新時代，為這位在文學園地貢獻畢生的耕耘者塑一座可以閃光的雕像，可是……「低調」，「低調」，「低調」！

既然如此，那末就讓我在淡黃的「漏月」之下，在掌管了丁平老師全部遺稿的學兄、學姐陣陣「低調」聲中，透過中港台享負盛名的詩人、學者給丁平的〈公正評價〉，老師生前故知所掀揭的〈歷史痕跡〉，以及我手頭上那一丁點〈丁平遺作〉，再附上部份同學對老師的〈永遠懷念〉，在香港文壇給丁平準備的一張白紙上，「低調」地為老師畫一幅素描吧。

舒慧，完稿於二〇〇九年十月

漏月

夕
平

一盤冷色

突自露台上，經

筭箕的方格漏下

點綠了萬年青的肥脾

一掌掌都貼上了白花

反射在周邊的坭石上

隱隱吐光

我臉頰上的河套也貼滿了

（一九九九年三月一日夜）





丁平教授畫像（舒慧繪）

寧靜的天幕下，《漏月》
透亮，冷色照人，一片安
閒自然。

沿千年古夢溯洄而上，銀
蟾高掛，月色輕濺處，唐
詩宋詞，都有傑出的詩人
卓然而立。

我們敬愛的丁平教授——
一位淡薄名利的「文壇浪
子」，不受俗世紛擾而又
充滿傳奇的詩人，不正在
此李白邀月之良夜，飄然
而至麼？



丁平簡介：

丁平，本名甯靖；一九二二年生於廣東，一九九九年十一月二日歿於香港；

抗戰初期曾從軍兩年，負責一個師的政治大隊工作，先後參加過粵北大戰中之清遠之役和長沙第二次會戰，在廣東曲江曾與盧森一起組織「詩建設社」；

一九四〇至一九四一年，在廣西桂林參加「抗戰詩歌工作隊」，隨詩人胡風、艾青，劇作家洪深等從事抗日宣傳工作；在桂林創作話劇劇本《中華民族萬歲》，（四幕六場話劇，由洪深、田漢聯合導演），並與木刻家曹若編《詩生活》月刊；

一九四五年畢業於國立中山大學中文系，獲文學士學位；

一九四七年畢業於國立中山大學教育研究所，獲教育碩士學位；

一九五〇年代在澳門經營「青年書店」及出版事業；

一九六〇年代初到香港定居，與韋陀合辦《華僑文藝》月刊及《文藝》月刊，並在香港「官立中文夜學院」任教職；

一九六〇年代後期起，專注於教學及寫作，分別在香港「華僑工商學院」、「清華書院」及「廣大書院」（私立廣大學院）任職，教授「現代文學」和「中國文學

史」等課程，曾出任「廣大學院文學研究所」所長，並擔任碩士及博士研究生導師；一九八一年後，在香港大學專業進修學院主講「中國現代文學作家論」、「現代文學創作」等課程；

曾任香港詩人協會副會長、《世界中國詩刊》編委等職；一九八八年七月與雁翼、文曉村、藍海文等人草擬「世界華文詩人協會會章」，後出任該會秘書長；

一九九二年在台北「詩人節」獲大會頒授「詩運獎」；

一九九四年出席台北「第十五屆世界詩人大會」，獲大會頒授獎狀，表揚他的卓越貢獻；

一九九六年獲台北「中國文藝協會」頒授「海外文藝工作獎」榮譽文藝獎章；

一九九七年八月，出席桂林「第三屆《詩經》國際學術研討會」，及出席韓國漢城「第十七屆世界詩人大會」；

一九九八年五月創立「香港中國文學學會」，並擔任會長；

一九九九年八月，出席濟南「第四屆《詩經》國際學術研討會」，在大會宣讀以「香港大專校院中文系建立《詩經》單元課程芻議」為題論文，並獲大會頒授「特別榮譽獎」。



丁平書目：

(一) 詩集

《在珠江的西岸線上》（一萬行長詩，一九四二年，桂林「七月」月刊社出版）
《南陲線上》（千行長詩集，附長詩《屈原祭》一九五五年，澳門青年書店出版）

(二) 散文集

《離江曲》（一九四二年，桂林文化出版社出版）

(三) 劇本

《中華民族萬歲》（四幕六場話劇，一九四二年桂林文化出版社出版。曾參加「西南七省劇展」，在桂林、重慶、昆明三地共演出九場，均由洪深、田漢聯合導演。）

(四) 學術著作

《文學新論》（一九四七年，桂林版）

《中國文學史》（一九七四年，香港版）

《散文、小說寫作研究》（一九七四年，香港版）

《現代小說寫作研究》（一九八三年，香港版）

《文學新論》（一九八三年，香港訂正版）

《中國現代文學作家論（一）》（一九八六年，香港版）

《中國文學史》（一九八六年，台灣黎明出版公司出版，第二版）

《中國哲學史》（上冊，一九八八年，台灣黎明出版公司出版，第一版）

《東西方小說及詩名著比較》（一九八九年，台灣大道出版社出版，第一版）

《中國現代詩派源流簡史》（一九八九年，台灣大道出版社出版，第二版）

《中國現代文學作家論》（二至四卷，卅個名作家。由長沙湖南出版社排版。計

劃一九九九年同時在台灣、大陸、及海外發行，惜因病而廢。）

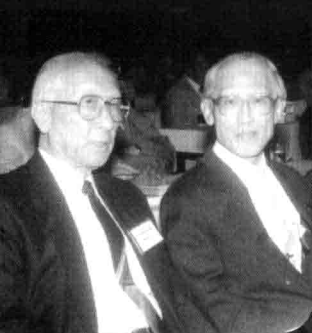
(五) 主編詩集

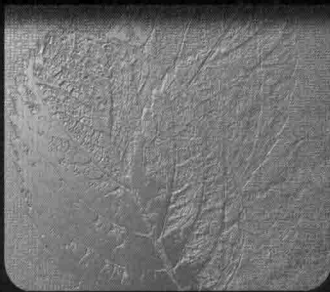
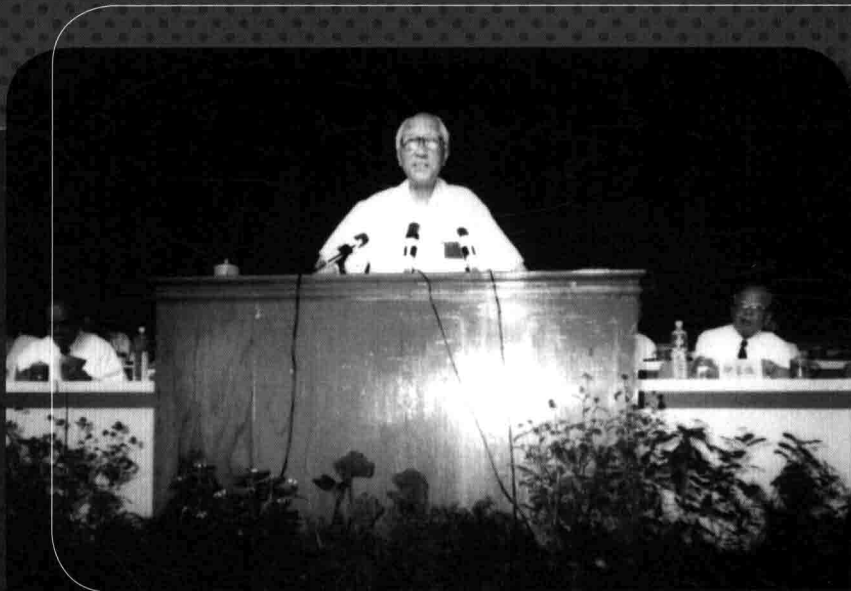
《沒有冬季的港灣》（與藍海文合編，一九八九年十二月，香港天馬圖書出版）

《踏出的第一步》（一九九一年六月，香港明明出版社出版）



公正評價





目錄

前言

丁平簡介

丁平書目

x viii i

公正評價

一位辛勤耕耘的園丁

追思文友丁平教授

丁平，海內外文壇的坦蕩君子

光歿了嗎？永遠不會

風吹過了，殘留着樹影

◎夏傳才

◎羅門

◎墨人

◎向明

◎秀實

1

7

11

13

15

歷史痕跡

致丁平

我認識的丁平先生

我所知的丁平教授

◎藍海文

◎司徒乃鍾

◎徐捷

23

25

29

丁平詩鈔

籤語

寄情

問

詩人自記

妳說・我說

妳不能再睡了

夜，正緩步獨行

我已回來

寒食的黃昏

丁平文摘

苦心焦思以致身死的人（節選）

「詩的播種者」覃子豪（節選）

從高空俯瞰大地的詩人（節選）

37

39

40

41

42

45

47

49

51

55

61

77