

安徽省高等学校“十一五”省级规划教材



高等学校音乐学
专业教材

Gangqin

钢琴

三

周晓梅 孙艺辉 / 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

安徽省高等学校“十一五”省级规划教材



高等学校音乐学
专业教材

Gangqin

钢琴

三

周晓梅 孙艺辉 / 主编

本册主编：孙艺辉 于璐 王光启

江苏工业学院图书馆
藏书章



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴三/周晓梅,孙艺辉主编. —合肥:安徽文艺出版社,
2009.7(2012.8重印)
ISBN 978-7-5396-3065-6

I. 钢… II. ①周…②孙… III. 钢琴—奏法—高等学校
—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第153449号

安徽省高等学校“十一五”省级规划教材
高等学校音乐学专业教材

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:吕冰心

装帧设计:丁 明 许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 3533889

印 制:合肥杏花印务股份有限公司 (0551) 5657625

开本:700×1000 1/8 印张:31.25 字数:440千字

版次:2009年7月第1版 2012年8月第2次印刷

定价:53.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

安徽省高等院校音乐专业教材编写组委会

主 任:张 毅

委 员:(按姓氏笔画排序)

王自东 王光启 方志新 卞 潮 刘宁希 刘红洲 朱 蕾 余大卫
吴宁宁 金卫国 孟凡玉 罗可曼 荀安华 赵 丽 陶晓勇 顾景梅

《钢 琴》

主 编:周晓梅 孙艺辉

《钢琴三》分册主编:孙艺辉 于 璐 王光启

编 委:(按姓氏笔画排序)

马丽丽 马棠华 于 璐 王光启 卢 鸣 叶 键 许 凤 孙艺辉
吴宁宁 余年年 余志铭 李 忻 李翔宇 张旭良 陈 星 范 劼
范 静 杨祝祥 周晓梅 钟 明 袁 茵 柴柯芙 黄金波 黄振声
鲁 宁 储良卿 翟 毅

审 稿:李美格 冯效刚

序

改革开放以来,随着我国基础音乐教育的普及和水平的提高,音乐教师教育也发生了巨大的变化。为了进一步推动高等学校音乐教师教育学科的建设发展和规范教学,教育部于2005年正式颁发了《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》,并于次年颁发了《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程教学指导纲要》,本套教材正是在上述背景下组织编写的。

2006年10月,安徽师范大学音乐学院和安徽文艺出版社共同发起,在安徽师范大学音乐学院召开了音乐专业教材建设的研讨会。会议期间,来自安徽20所院校音乐专业的专家学者在学习研讨教育部新文件的基础上,对音乐学专业教材建设发表了诸多见解和建议,并形成了共识:共同携手编写一套既符合当前音乐教育的实际需要又能体现当代音乐教育发展理念和成果的教材。

本套教材首先力求突出共同必修课程的基础性特点,不求高深力求扎实;着力于文化视野的拓宽,在放眼和尊重世界多元文化的基础上,注意突出对本民族音乐文化的学习,同时注意对本地区乡土音乐的学习;注意整套教材的有机统一和相互间的密切联系,尽量避免内容的重复和缺失;强调教材的应用性特点。

本套教材邀请了在全国音乐教育界享有盛名的专家进行了审稿,他们对各自的学科教材经过仔细认真的审核后,提出了很多建设性的修改意见,进一步凸显了教材的创意性和特点。衷心地感谢他们!

安徽省高等院校音乐专业教材编写组委员会主任

张 毅

2008年3月

前 言

钢琴课是高等师范院校音乐教育专业的重要技能必修课程之一,它的主要任务是培养学生具备从事音乐素质教育的基本能力——课堂教学中的弹唱、各种音乐活动中的钢琴伴奏能力等。近年来,随着教学改革的深入开展,如何在钢琴课教学中,既促进学生的音乐素质向全面性、综合性的方向发展,又提高学生的音乐实践能力,同时体现安徽省在此学科领域研究中的一些新成果,编写一套适应当前教育发展需要的新教材已势在必行。

高等师范院校音乐教育专业的钢琴教材既不同于一般的钢琴教程,也不同于音乐院校钢琴专业的钢琴教材。一般的钢琴教材旨在培养人的基本音乐素质;音乐院校钢琴专业的钢琴教材是为培养专门的钢琴演奏人才服务的;而高等师范院校音乐教育专业的钢琴教材则是以培养合格的中小学音乐教师为其目标。显然,这三者的目标是不一样的,因此,在教材的编排、结构、程度、内容、要求等方面也就不能完全一样。我们认为,高等师范院校音乐教育专业钢琴教材的特色不仅是其突出的师范性,还应有提高人的音乐素养的作用,因为它的使用者是未来的中小学音乐教师,如果他们不能具备很高的音乐素养,将难以为人师表,完成传道授业解惑的神圣职责。

本教材以国家教育部印发的《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》为编写指导思想,具有以下特色:

- 1.吸收了国内外现代钢琴教学的先进理念,遵循钢琴教学的规律,在编写中

强调基础训练的重要性,在选材中注重曲目的艺术性、可听性和适用性。练习曲方面,除选用车尔尼、莱蒙等作曲家创作的为广大钢琴学习者所熟悉的作品之外,还选用了其他不同时期作曲家创作的兼具实用性和艺术性的优秀作品。

2.教材选用了相当数量的优秀中国作品。既有民歌和地方戏曲改编的小品,也有当代音乐家用现代手法创作的作品。凸显中国特色,弘扬民族精神,强调“民族化,本土化”。

3.注重拓展学生的艺术视野,编选了一些风格新颖、独特的作品,力争为本教材补充更多的新鲜血液。

4.从基本功训练这一角度入手,所选曲目在难度方面,强调合理性;在编排方面,强调均衡性。在编写形式上,采用一气呵成、融会贯通的方式。

5.针对师范院校的学生需要学习配弹伴奏的特点,选编了一些可以作为歌曲伴奏练习的中外钢琴小品。

由于我们水平有限,经验不足,缺点和错误在所难免,真诚希望得到广大音乐教育工作者的批评与指正。

编 者

2008 年 6 月

目 录

前 言	(1)
旋律练习曲	海 勒曲(1)
二部创意曲(No. 4)	巴 赫曲(3)
D 大调奏鸣曲(第三乐章)	海 顿曲(5)
悲 歌	卡林尼科夫曲(10)
练习曲	拉 克曲(12)
《彼得与狼》主题	普罗科菲耶夫曲(14)
阿坝夜会(选自《巴蜀之画》 第六首)	黄虎威曲(16)
孤独的女孩	格拉那多斯曲(18)
赋 格	肖 邦曲(19)
练习曲	海 勒曲(23)
玛祖卡	肖 邦曲(25)
晚 会	贺绿汀曲(28)
陀 螺	格涅西娜曲(30)
思 乡	杰 曼曲(32)
快 板	亨德尔曲(36)
e 小调奏鸣曲(第三乐章)	海 顿曲(38)
练习曲	莱 蒙曲(43)
练习曲	海 勒曲(44)
西班牙舞曲	肖斯塔科维奇曲(47)
喜庆舞、贝壳舞、草帽花舞(选自舞剧《鱼美人》第二幕)	吴祖强、杜鸣心曲(52)
二部创意曲(No. 13)	巴 赫曲(71)
音乐瞬间	舒伯特曲(73)
奏鸣曲(第三乐章)	海 顿曲(75)
练习曲	车尔尼曲(79)
爱情的喜悦	马蒂尼曲 森纳维尔改编(80)
山 歌	王建中曲(82)

马刀舞	哈哈图良曲(84)
五月的风(选自《无词歌》)	门德尔松曲(89)
前奏曲	凯列尔曲(92)
练习曲	贝伦斯曲(94)
小奏鸣曲(第一乐章)	罗忠镕曲(98)
月 光	福 雷曲(101)
练习曲	海 勒曲(106)
练习曲	克拉莫曲(111)
加伏特舞曲	普罗科菲耶夫曲(115)
回旋曲	海 顿曲(119)
小黑人	德彪西曲(128)
节日舞(选自《儿童组曲》)	丁善德曲(131)
民间音乐风	哈哈图良曲(138)
练习曲	克拉莫曲(141)
练习曲	莫什科夫斯基曲(143)
视唱曲	卡尔·菲·艾·巴赫曲(149)
蝴 蝶	格里格曲(152)
狂欢节	舒 曼曲(156)
C 大调小奏鸣曲(第一乐章)	莫扎特曲(162)
大别山牧歌	党锦章、胡国顺曲(166)
圆舞曲	肖 邦曲(172)
花之歌	古斯塔夫·兰格曲(176)
海 恋(《滨海抒情》选曲)	张丕基曲(182)
练习曲	海 勒曲(188)
布谷鸟回旋曲	达 肯曲(192)
圆舞曲(选自歌剧《蝙蝠》)	约翰·施特劳斯曲(197)
小奏鸣曲	丁善德曲(206)
四手联弹和双钢琴	
意大利波尔卡	拉赫玛尼诺夫·卡尔什曲(212)
间奏曲(选自歌剧《卡门》)	比 才曲(218)
G 大调奏鸣曲(第一乐章)	莫扎特原曲 格里格改编(228)
附 录: 本册速度、力度与表情术语	(239)

旋律练习曲

Allertto sempre legato ed egualment

海 勒曲

作品45之1

The musical score is divided into five systems, each with a measure number in a box at the beginning of the first staff:

- System 1:** Measures 1-8. Treble staff has fingerings 5 1 2 5, 4, 3. Bass staff has fingerings 3, 1, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Dynamics: *p*. Articulation: *legato* (indicated by slurs and asterisks).
- System 2:** Measures 9-16. Treble staff has fingerings 5, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 3. Bass staff has fingerings 1, 3, 2, 3, 3, 1, 3. Dynamics: *cresc.*, *dim.*. Articulation: *legato simile* (indicated by asterisks).
- System 3:** Measures 17-24. Treble staff has fingerings 5, 5, 4, 3, 4, 1, 2. Bass staff has fingerings 3, 3, 2, 2, 2. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *dolce*. Articulation: *mf marc.* (indicated by *mf* and *marc.*).
- System 4:** Measures 25-32. Treble staff has fingerings 1, 1 2, 1 2, 1, 1, 1, 1. Bass staff has fingerings 1, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 3, 2. Dynamics: *p*.
- System 5:** Measures 33-40. Treble staff has fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 3. Bass staff has fingerings 1, 3, 1, 3, 3, 4. Dynamics: *p*, *simile*.

二部创意曲

(No.4)

巴赫曲

Allegro

f legato

5 *legato*

[6]

di - min.

[11] **A**

p

[16]

B

f

p

cresc.

*) (tr)

[21]

C

f

26 D

mp (*) (tr) *cre*

31

scen *do* *f*

36 E

p

41

cresc.

47

f

[弹奏提示]

1. 这首舞曲性质的乐曲在弹奏时以连奏为主。
2. 注有符号*)的两处是原作。通常用颤音演奏。

D大调奏鸣曲

(第三乐章)

海 顿曲

Presto, ma non troppo

p *innocentemente*

This musical score is for the third movement of Haydn's D major Sonata, measures 1 through 19. The piece is in 2/4 time and D major. The tempo is marked 'Presto, ma non troppo'. The first system (measures 1-5) features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords and single notes. The second system (measures 6-11) includes a repeat sign and more complex eighth-note passages. The third system (measures 12-18) is marked with a forte 'f' dynamic and contains sixteenth-note runs. The fourth system (measures 19) shows a change in dynamics with 'f' and 'p' markings. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

26

p *f* *p*

33

f

39

p *f* *p*

46

p *f*

51

f

57

mf

62

67

p

72

mf

77

cresc.

83

4 2 4 3 2

f

4

89

decresc. *p*

3 2

5

95

3 2 3 2

5 2

100

243 *tr* 3 3 2 3 2

f

5

105

3 2 1 5 *a) 234 tr* 3 4

p

5