

魏明倫新碑文上

魏明倫◎著 陳少卿◎書

作家出版社



飯店銘會堂賦海棠春國興
美酒賦華夏陵園誄岳池農
廊橋賦大使鴻賓長安大學
文子賦遼寧賦紀信廣場賦
寧波月湖銘法治銘華燈咏
于蘇銘綠楊村記酒歌蓋
謝紅碑司馬相如故里賦
蜀宮桃花賦中國性格賦
警言銘既碑中華世紀壇賦
岳池農家賦美食奇譚風雨
遼寧賦紹興六十字銘酒歌
中國人民抗日戰爭紀念雕
縱目巨耳碑美食奇譚司馬
蜀家菜桃花賦中國性格賦

宣紙手抄版

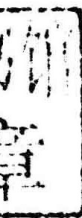


魏明倫新碑文

陳少卿

魏明倫◎著 陳少卿◎書

作家出版社



圖書在版編目 (CIP) 數據

魏明倫新碑文：宣紙手鈔本 / 魏明倫 著. -- 北京：
作家出版社，2012. 12
ISBN 978-7-5063-6753-0

I. ①魏… II. ①魏… III. ①詩集-中國-當代 ②散文集-
中國-當代 IV. ① I217.2
中國版本圖書館CIP數據核字 (2012) 第309274號

魏明倫新碑文（宣紙手鈔本作家傳世珍藏）

作者：魏明倫

內文書寫：陳少卿

責任編輯：王寶生

封面題字：沈鵬

裝幀設計：河上·劉璐

治印：孫熙春

出版發行：作家出版社

社址：北京農展館南裏10號

電話傳真：八六一一〇一六五九三〇七五六（出版發行部）

八六一一〇一六五〇〇四〇七九（總編室）

八六一一〇一六五〇一五一六（郵購部）

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com（作家在線）

印刷：揚州文津閣古籍印務有限公司

成品尺寸：一八二×二九〇

字數：一二〇千

印張：五十四

版次：二〇一三年一月第一版

印次：二〇一三年一月第一次印刷

ISBN 978-7-5063-6753-0

定價：四百二十元

印數：〇一—一二〇〇

作家版圖書，版權所有，侵權必究。
作家版圖書，印裝錯誤可隨時退換。

魏明倫新碑文

目錄

自序：我的碑文特點

一

上編：雙椒圃

一九

會堂賦

二〇

華夏陵園誄

二五

飯店銘

二九

美酒賦

三二

紀信廣場賦

三五

華燈咏

三九

法治銘

四五

蓋世金牛賦

四八

綠楊村記

五一

岳陽樓新景區記

五五

灶王碑

五九

牌坊賦

六二

桃花賦

六六

中華世紀壇賦

七一

風雨同舟記

七四

深山駿馬碑

七六

酒歌

八〇

西蜀漢陶賦

八二

美食奇譚

八五

紹興六十字銘

八八

大使鴻賓

八九

遂寧賦

九二

司馬相如故里賦

九七

中國性格賦

一〇二

下編 百草園

一〇八

廊橋賦

一〇九

寧波月湖銘

一一三

文子賦

一一六

綿竹賦

一一九

大洲廣場賦

一二三

長江三峽夔門大橋賦

一二六

德陽賦

一三〇

宜賓賦

一三四

山城輕軌賦

一三九

華西醫院賦

一四二

府南河記

一四六

于藍壽銘

一五〇

謝衍墓碑

一五一

蜀家菜

一五二

警魂烈魄碑

一五五

中國人民抗日戰爭紀念雕塑園賦

一五七

縱目巨耳碑

一五九

二灘賦

一六一

金川賦

一六五

降龍伏虎賦

一七〇

神箭銘

一七四

四川移動抗震救災賦

一七七

奧運年賦

一八一

岳池農家賦

一八三

海棠香國賦

一八七

長安大學賦

一九一

客家賦

一九六

磨盤賦

100

化「文學恐龍」為「藝術孔雀」

——《魏明倫新碑文》自序

熟悉我的讀者，可能知道巴蜀小鬼的兩句自白：我
是生活中的守法戶，藝術上的違法戶！

我九歲粉墨登臺，演戲之餘，自修文學。十二歲
習作寫戲，至今從藝六十二年，第一職業主攻戲劇。
一九八八年後，第二職業兼寫雜文。從一九九四年開始，
鬼迷心竅，投入「第三產業」——撰寫駢體文言碑銘。



在十九世紀尾期，中國文壇守三千年傳統而通行文言之時，誰敢首倡白話，就是離經叛道的「違法戶」。在二十世紀尾期，中國文壇經百年新文化傳統而通行白話之時，誰敢帶頭試作文言碑銘，也是離經叛道的「違法戶」。

假若我早生半個世紀，處於五四晨曦，我也會離當時之經，叛當時之道，反傳統推廣白話，走極端根絕文言。奈何余生也晚，處於文言絕體式

微時期。文言詩詞、文言楹聯雖未絕迹，還有傳人；但文言辭賦、文言碑銘，物種湮滅，已成「文學恐龍」矣！上世紀九十年代初，大白話快餐文娛盛行之際，鄙人偏不與時俱進，居然背道而馳，為斷裂了的文言碑銘惋惜，為愈合這種文學體裁而帶頭試筆。

中國古典文言碑銘，傑作疊出，光耀史冊。中國古典建築，多有碑銘相配。岳陽樓有《岳陽樓

記，醉翁亭有《醉翁亭記》，滕王閣有《滕王閣序》，蘭亭有《蘭亭集序》。小小陋室也有《陋室銘》，淒淒野廟也有《野廟碑》。這是中國特有的文化現象，卓立於世界文化之林，屬於國學中的優良傳統。建築乃碑銘的由頭背景，碑銘的價值大於建築物。歷經戰爭焚毀，災荒摧殘，改朝換代，滄桑巨變，建築物早已蕩然無存，但碑銘傳世，永垂不朽。建築物因碑銘而重

修，靠碑銘而復活。碑銘精品，列入文科教材。碑銘中的佳詞警句，衍變為通行的成語格言，仍活用於當代人的口頭筆下。典型的例證是：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。正如我在《岳陽樓新景區記》中所贊：「蒙童學子，無不誦其警句，志士仁人，大多受其熏陶。」碑銘中的話語在流傳，但碑銘這種文學體裁却斷裂了。

尋根探迹，文言碑銘在民國後減少，在中

華人民共和國建國後泯滅，被首長的白話題詞取代。從社會發展宏觀瞰視，五四新文化運動倡導白話，衝擊文言，是語言大解放，歷史大進步。白話文經受時代檢驗，理所當然成為現當代甚至後代的文學主流。但是，主流不等於壟斷一切。文言并非毫無可取之處。當代某些場合，某些事物，用文言表述還有奇效。例如碑銘，文言確有白話不可取代的特殊表現力。請瀏覽首長們在大