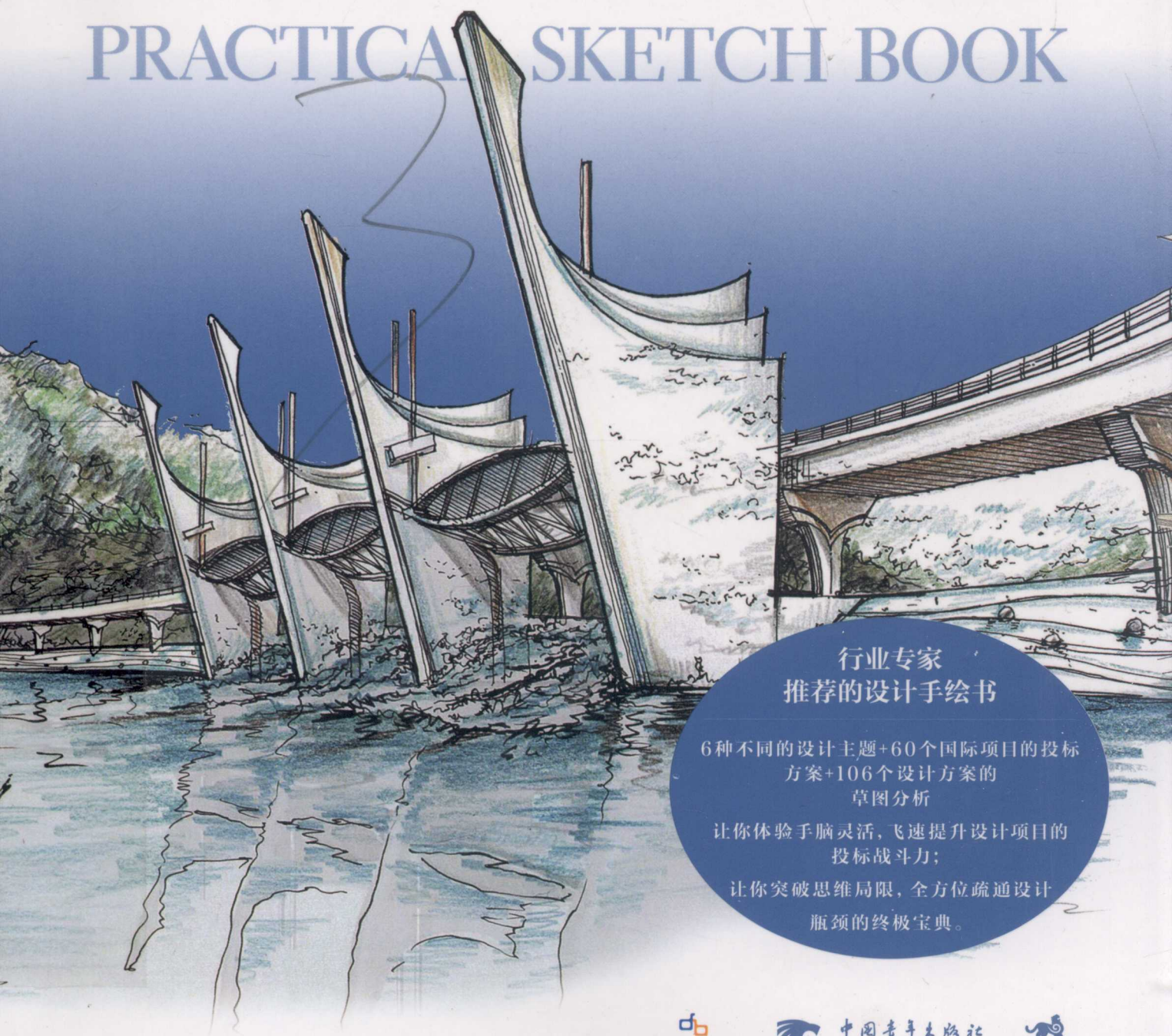


[韩] 徐东植 / 编著

景观建筑效果图 表 | 现 | 技 | 法

ENVIRONMENT DESIGN PRACTICAL SKETCH BOOK



行业专家
推荐的设计手绘书

6种不同的设计主题+60个国际项目的投标
方案+106个设计方案的
草图分析

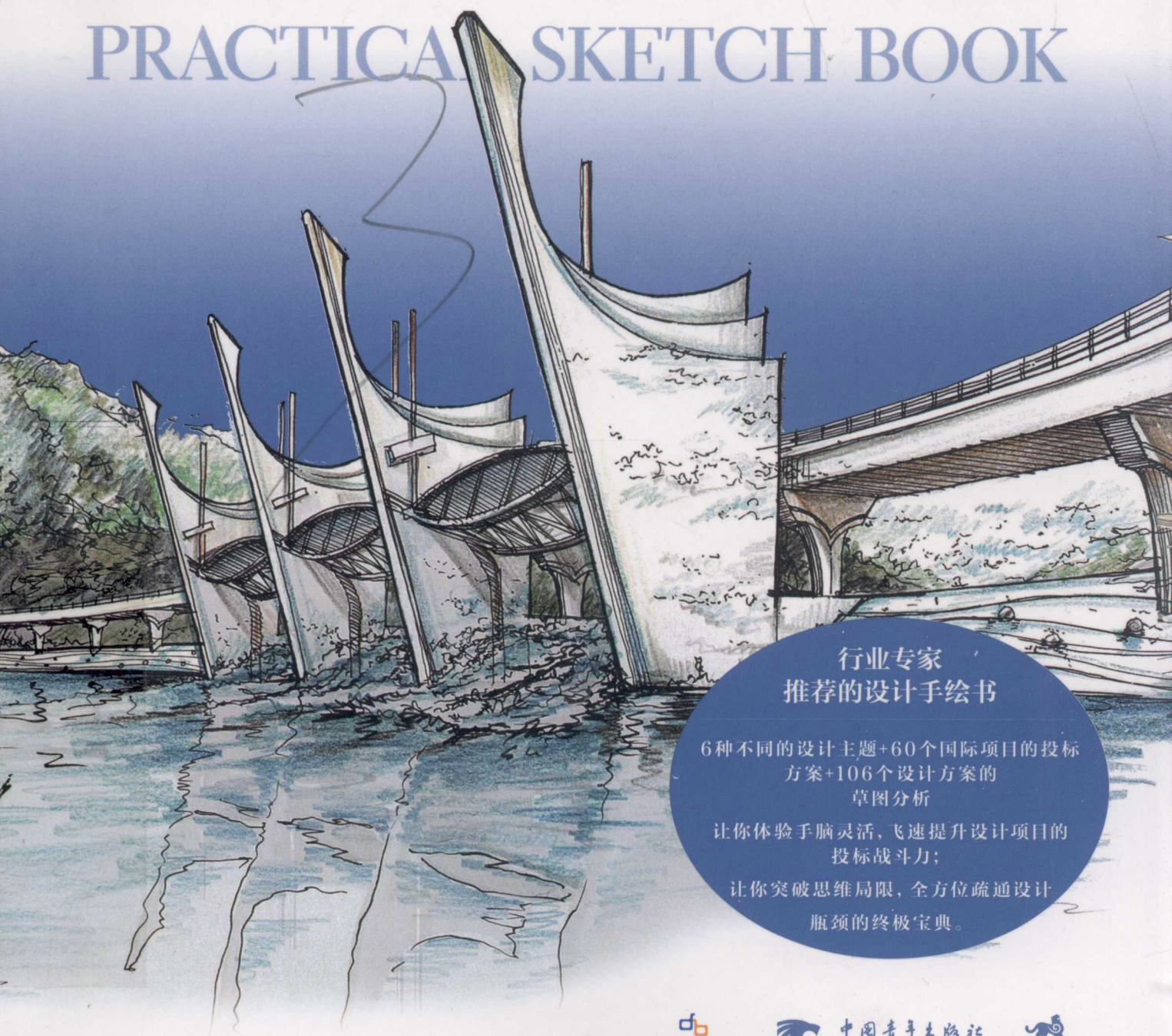
让你体验手脑灵活，飞速提升设计项目的
投标战斗力；

让你突破思维局限，全方位疏通设计
瓶颈的终极宝典。

[韩] 徐东植 / 编著

景观建筑效果图 表 | 现 | 技 | 法

ENVIRONMENT DESIGN PRACTICAL SKETCH BOOK



行业专家
推荐的设计手绘书

6种不同的设计主题+60个国际项目的投标
方案+106个设计方案的
草图分析

让你体验手脑灵活，飞速提升设计项目的
投标战斗力；

让你突破思维局限，全方位疏通设计
瓶颈的终极宝典。

本书包含了桥梁、天桥、景观、建筑、隧道与地下通道、景观雕塑与公共设施这六类国际项目的手绘设计作品，主要包括两部分内容，即设计投标的手绘草案和设计实践的手绘效果图。在投标草案阶段，作者从基础理论层面对透视原理、手绘表现技法、人体工程学等内容进行了精简而系统的讲述，不仅能够让手绘初学者掌握这六类设计项目的手绘表现技法，也能够让专业人士了解到怎样通过手绘的方式来进行设计投标；在手绘效果图部分，作者通过实际设计案例展示了当下国际流行的桥梁、建筑等项目的概念图和施工图，例如在方案分析阶段，将桥梁斜拉索的元素融入到天桥和隧道入口的设计之中。本书开创性地将天桥、隧道入口、地下通道入口、城市地铁入口及其内部空间分别与城市景观结合起来，运用手绘的方式表现出设计的详细过程和最终效果。

本书大部分作品都是对国际项目设计细节的表现，作者旨在通过对理论知识的讲解和实际项目的分析，强调手绘是突破思维局限、疏通设计瓶颈、表达设计精髓的有效手段。这本书是行业资深专家倾力推荐的手绘技法与创意设计相结合的范本，为初级学者提供了掌握手绘设计的捷径，亦为行业人士提供了设计实践与项目投标的参考。



景观建筑效果图 表 | 现 | 技 | 法

ENVIRONMENT DESIGN PRACTICAL SKETCH BOOK

责任编辑 | 郭 光 张 军 马珊珊

上架建议
建筑/设计/手绘技法与表现

ISBN 978-7-5153-1038-1



9 787515 310381

定价：69.80 元

TU986.2/356

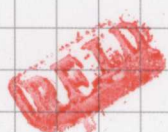
2012

景观建筑效果图 表 | 现 | 技 | 法

ENVIRONMENT DESIGN
PRACTICAL SKETCH BOOK

[韩] 徐东植 编著

刘娟 陆海涛 金永日 译



北方工业大学图书馆



C00319388



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



ENVIRONMENT DESIGN by Seo Dong Sik 徐东植
Copyright © 2012 by Korea Digitalbooks
All rights reserved
Simplified Chinese Copyright © 2012 by CHINA YOUTH PRESS
Simplified Chinese language edition arranged with Digital Books
through Eric Yang Agency Inc.

ISBN: 978-7-5153-1038-1

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由韩国 Digital books 出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cypilaw@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

版权登记号: 01-2012-5669

图书在版编目(CIP)数据

景观建筑效果图表现技法 / (韩) 徐东植编著; 刘娟, 陆海涛, 金永日译.
— 北京: 中国青年出版社, 2012.9
ISBN 978-7-5153-1038-1
I. ①景… II. ①徐… ②刘… ③陆… ④金…
III. ①景观—建筑设计—绘画技法 IV. ①TU986.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 205555 号

景观建筑效果图表现技法

[韩] 徐东植 编著; 刘娟 陆海涛 金永日 译

出版发行: 中国青年出版社
地 址: 北京市东四十二条 21 号
邮政编码: 100708
电 话: (010) 59521188 / 59521189
传 真: (010) 59521111
企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 郭 光 张 军 马珊珊

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司
开 本: 880 × 1230 1/16
印 张: 14
版 次: 2012 年 10 月北京第 1 版
印 次: 2012 年 10 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5153-1038-1
定 价: 69.80 元

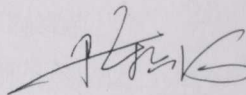
本书如有印装质量问题, 请与本社联系
电话: (010) 59521188 / 59521189
读者来信: reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.lion-media.com.cn>

“北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括: 方正兰亭黑系列

序言

从改革开放到现在，中国社会形态和文化交流的飞速发展与变化，给设计领域注入了无限生机。从事设计教育工作已经二十多年，对环境艺术设计这门专业的教学与实践探索仍在进行之中。面对目前设计行业的状况，可以将其归纳为两点：一方面就是设计思潮显得越来越多元化，这无疑与经济全球化，中国和世界接轨密切关联，其接轨的层面日渐增多和深入。所以设计随着文化的交流和经济的发展也越来越多元化，体现在包括我们设计的理念、设计思潮、设计的具体方法和途径，以及一些特殊的表现手法，这些给我们城市设计和居住环境带来了新需求和新方式，同时对我们未来的设计也带来新方向和新途径。另一方面，我们的设计发展三十多年到今天，由以前的模仿、照搬，到现在逐渐走向带有本土文化的一种追求。由于全球经济的发展带来的文化趋同，使我们自身文化渐渐被淡忘，甚至有的地域文化已经慢慢淡出。所以我们对本土化尤其是中国传统文化传承与发展，在设计领域变得越来越重要。

这次，中青社的朋友希望我能为这本书的出版提出一些建议和想法，并为之做序。我详细地看完中文译稿，从设计表现角度来看，在现在的参考和设计书目中，它是一本颇具韩国环境设计意味和设计表现特性的书，包含很多项目实施设计方案的过程和手法，尤其是采用手绘的表达方式来传达设计师的思想。书中案例大多是以韩国本土项目来反映其文化取向，同时，注重讲解设计方案形成和确定的过程，值得业界人士参考借鉴。

 教授

2012.08.22 北京望京花园

INTRO 掌握草图绘制的基本方法

1. 草图	10
为什么要画草图呢?	
草图的种类	
绘制草图的步骤	
彩色纤维草图笔	
2. 画线	12
画线	
3. 透视	14
一点透视	
两点透视	
三点透视	
轴测	
4. 面分割	19
面的分割法	
分割延长	
画圆	
5. 块面	20
块面	
色彩感	
1/3 的暗色面积	
6. 光和影	21
光和影	
确定阴影的起点	
7. 轮廓线和人体尺寸	22
轮廓线	
人体尺寸	
8. 彩色颜料	23
种类	
彩色铅笔	
马克笔	



CONTENTS

DESIGN

- 1. 天桥 26
- 2. 桥梁 52
- 3. 景观设计 112
- 4. 建筑 156
- 5. 隧道和地下通道 180
- 6. 景观雕塑和公共设施 202

INTRO



图章 · I

SKETCH TECHNIQUE KNOW-HOW

掌握草图绘制的基本方法



1. 草图

为什么要画草图呢？

草图是设计过程中的一部分，能够将设计理念与方案快速直观地表现出来。草图作为设计方案的表现方式，可以成为创意思维发展过程的第一步。

草图的作用

草图不仅能够表达出设计师的想法，也可以记录设计师的创意思维，它是一种类似数学逻辑的设计的记录语言。

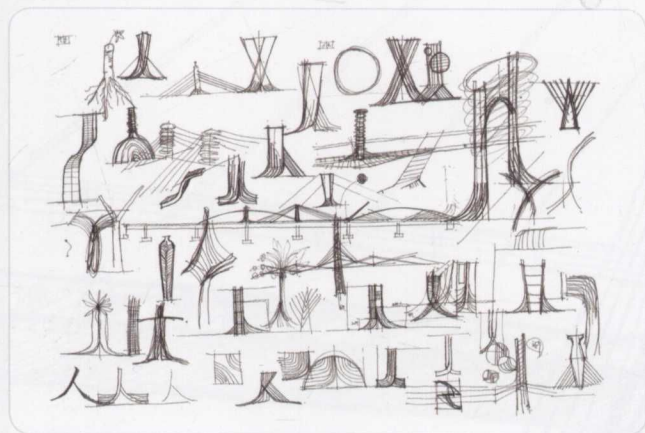
草图能够以可视化的形式向客户快速地展示和传达设计理念和设计方向。

草图的种类

草图因其目的及绘制过程的不同，可以被划分为多个种类，包括概念草图、结构草图、素描、画风景和实景时的鸟瞰图（在实际设计中除景观设计外不常使用）、表现最终的设计方案的透视效果图等。

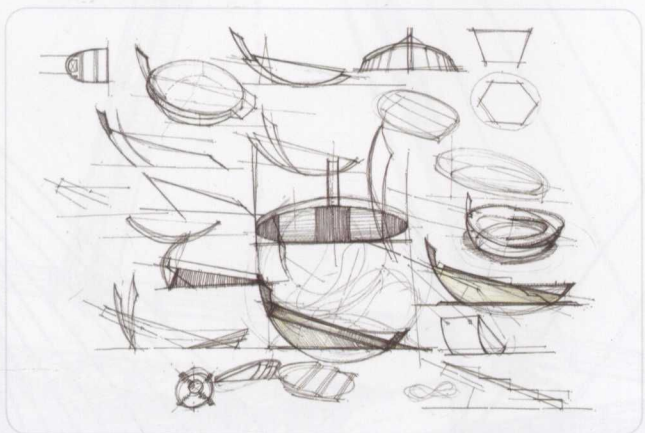
◆ 概念草图

这也可理解为线条草图。从字面上看就是用线条来展现初期设计方案的草图。



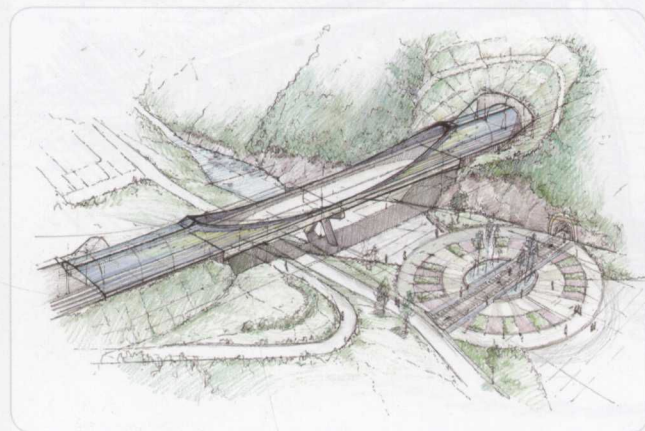
◆ 结构草图

这是可以将大致特征全部表现出来的草图，也是可以呈现设计思维过程的草图。



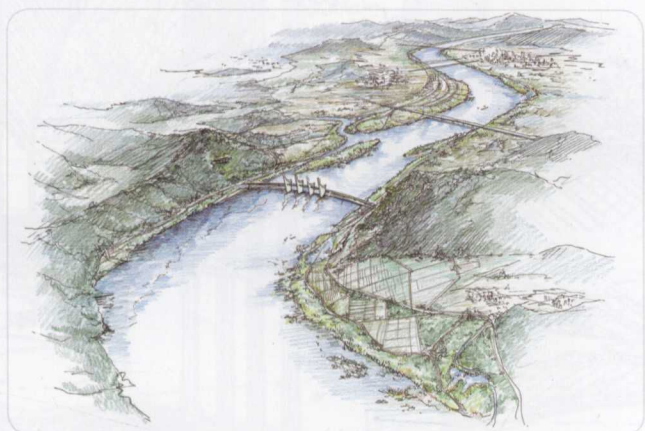
◆ 透视效果图

这是一种精确的表现形式，一般用于表现与实际建造后的实体相符合的透视效果。



◆ 鸟瞰图

这是将风景拍成照片，然后按照步骤进行规划设计的草图，常用于景观设计的方案阶段。



绘制草图的步骤

step 1

先画出若干概念草图，将无数的创意方案画在 A4 或者 A3 纸上。在这一步中，重要的不是画了多少张草图，而是在众多的草图中确定设计方案，这是拓展设计思维并整理设计理念的过程。

step 2

在草图中确定设计方案，并对设计方案进行深入细化，将方案的纵剖面图和平面图直观地表现出来，使方案达到可实现的程度。通过将平面图和纵剖面图结合的方法，想象出设计方案的三维画面。

step 3

最后将设计方案融入到周围环境之中，进行透视草图的绘制。可以把周围环境拍成照片并打印出来，直接在照片上进行草图绘制。除此之外，也可以在拷贝纸上绘制草图，再用另一张拷贝纸覆盖在草图上面对方案进行修改和完善。本书的草图作者一般比较偏爱 A3 纸，因为看起来比较清晰，当然除此之外也可以选择适合自己的有效方法。

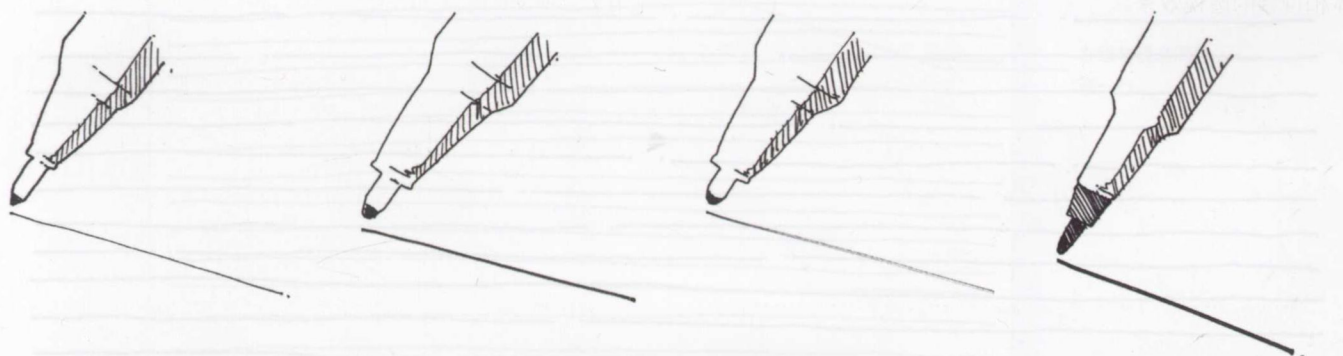
彩色纤维草图笔

实际应用中，设计师经常使用彩色纤维草图笔绘制方案草图。彩色纤维草图笔能绘出明快的色调和流畅的线条，并且能自由表现曲线。这种笔非常容易买到，价格也较为便宜。

有些人认为这种笔的笔迹不能擦拭，所以在使用时心存芥蒂。因为在雪白的纸上没有用铅笔或者自动铅笔打稿，一旦画错就会毁掉整幅作品。此时我们要抛开这种顾虑，如果画错，可以将更准确的线条覆盖在之前错误的线条上，这样画错的部分就被正确的替代。草图并不一定是干净整洁的画作，它可以存在数百种线条，但终究会有最准确适合的线条满足设计方案的表达目的。

接下来，就请自信地转动你的画笔吧。

作者最初都会准备 4~5 支彩色纤维草图笔。使用过的笔绘出的线条会断断续续，或者新笔绘制出来的线条显得尖细等问题都有可能发生。这是因为不同的笔的粗细程度并不相同，给人的感觉也不尽相同，所以要根据实际情况选择合适的工具。如果用很多线条都不能凸显你想表达的主旨的话，这时候可以使用签字笔画线达到强调的作用。



▲ 细线——绘制基本的框架、中心线

▲ 粗线——进行部分强调

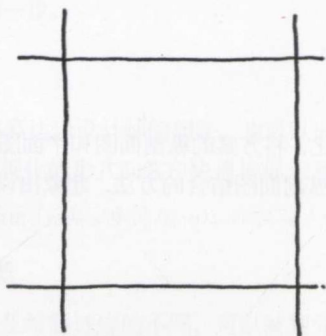
▲ 硬线——表现阴影

▲ 签字笔的线条——强调，用加重表现强调效果

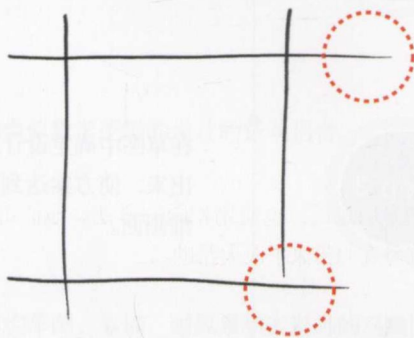
2. 画线

画线

在环境艺术设计的方案表现中，基本的建筑草图和室内草图的表现方法大致相同，画线时都要求肯定果断。

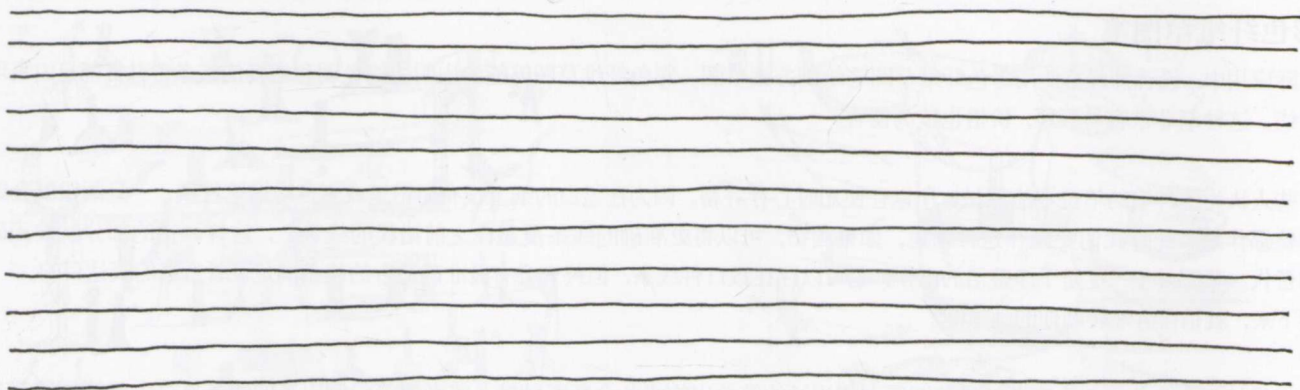


▲ 草图中的线条最好是各边都有明显的起点和终点，并避免画线条时出现不确定或不相交的现象。(○)

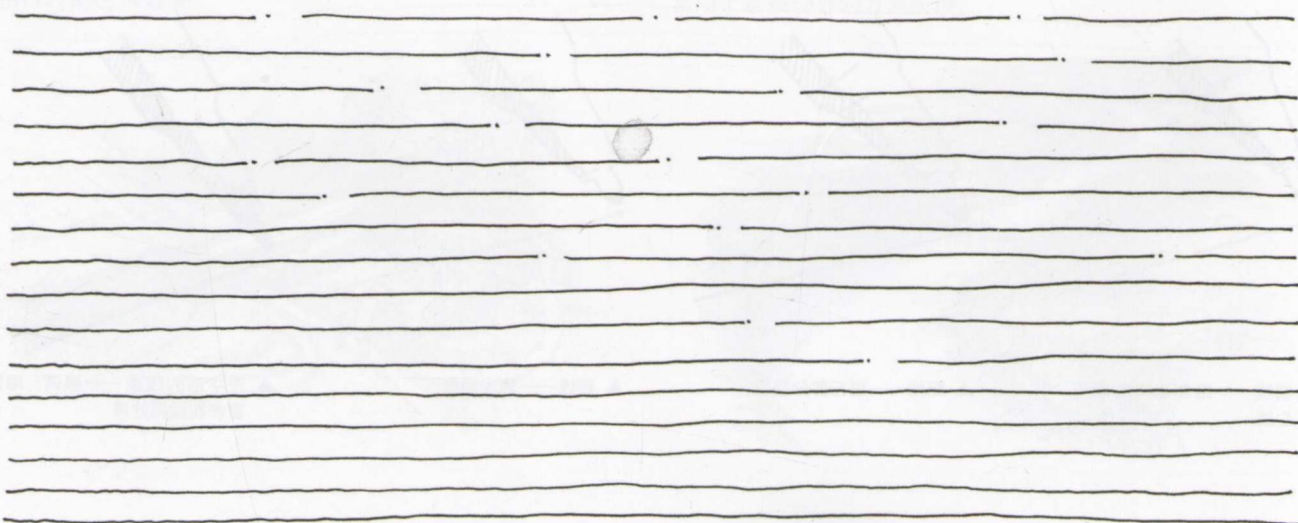


▲ 末端模糊的线条形成不确定的平面，线段的鲜明性也会下降。不分明。(×)

环境艺术设计草图是通过手绘线条勾画而成的。这样的草图不需要快速绘制，相反，需要专心并沉着地绘制，即使这个过程较为复杂也没关系，最重要的是要从始至终地完成创作。



如果画一条线时不能一气呵成，可以根据线的方向、起点和终点按照适当间距用点做标记。如果线条需要变长，那么点之间的间隔也要变宽。这些固定的点将会成为以后确定草图大小的参照，这是比较有效的草图绘制方法。



画线练习

根据实际情况进行操作

在 A4 纸上标明日期，开始通篇绘制密密麻麻的线条。

把纸全部画满后，在任意两条线段之间再画一行。

在练习的最开始时，先画竖线，等到竖线练习熟练后，便可以练习画横线。如果有自信做得更好，那就尝试用 A3 纸进行练习。这样坚持一个月以后，就可以进行草图的绘制了。看到自己完成的画作，你就会感觉越来越有自信。

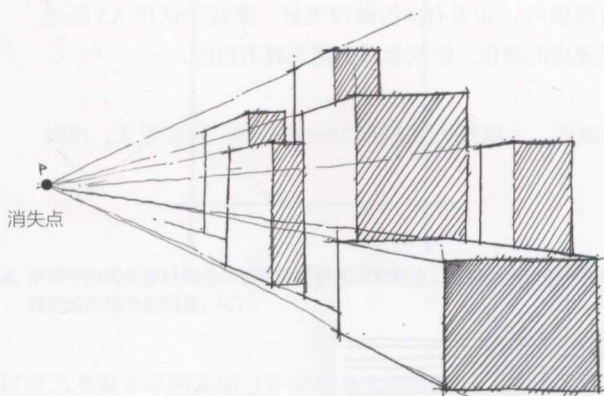
作者在初入职场时，也使用相同的方法。他们每天被召集起来练习画线，大概每天要耗时 20~30 分钟。现在看来，当时的基础练习真的带来了很大帮助。



3. 透视

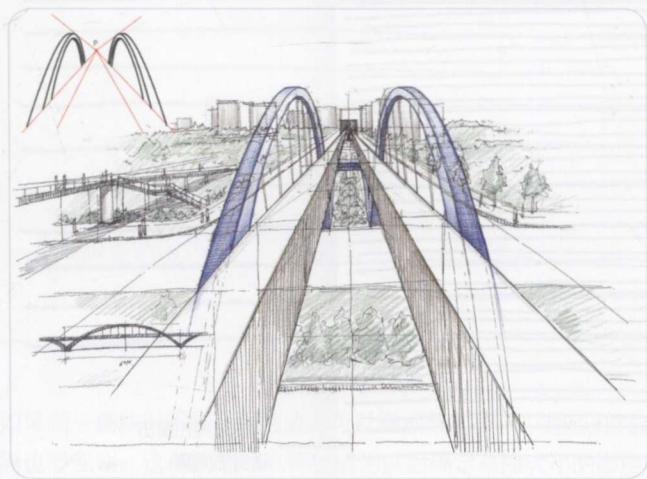
透视是以立体表达方式表现空间的最重要方法。根据透视原理,按照图中消失点的个数可分为一点透视、两点透视和三点透视。而在环境艺术设计中,两点透视和轴测图是较为常用的透视方法。

一点透视

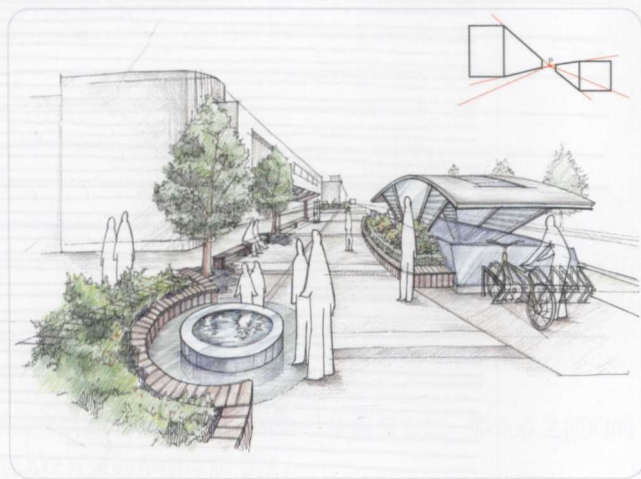


- 只有惟一消失点的透视,是集中感较强的草图表现方式。
- 消失点处于某个特定位置,经常在表现群组物体,或透视方向有一致性时使用。
- 在表现室内透视时经常使用,主要表现空间尺度。除此之外,表现隧道内部空间的透视效果时也会使用。
- 这是能了解立体空间中正确尺寸和比例的有效透视方法。

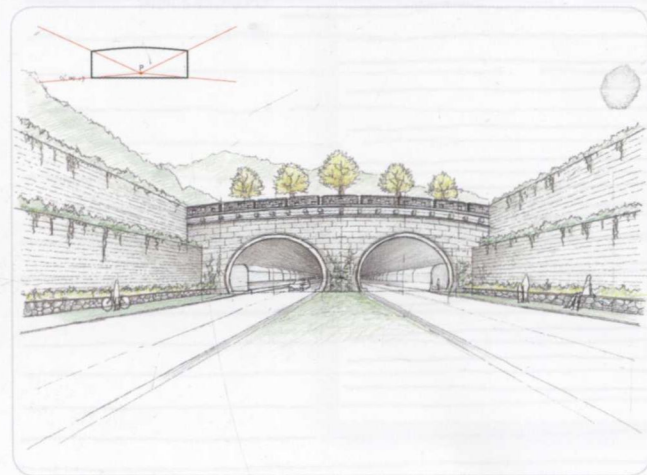
◆ 从桥梁顶部的一端向另一端观看的透视图



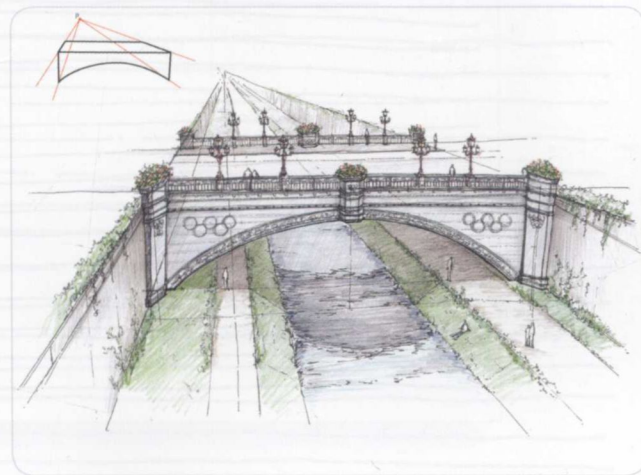
◆ 典型的街道透视图



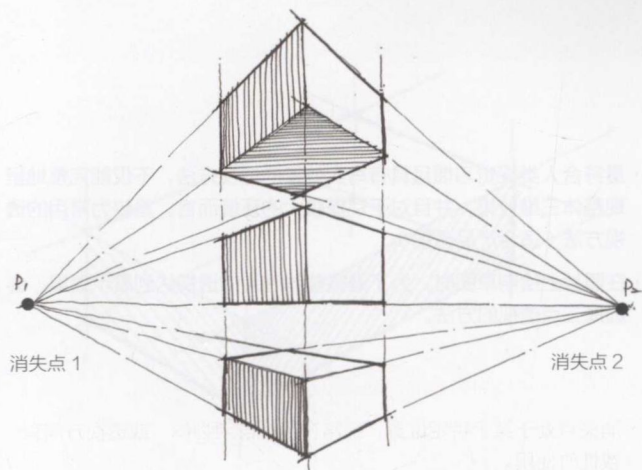
◆ 与墙壁连接形成的隧道出入口透视图



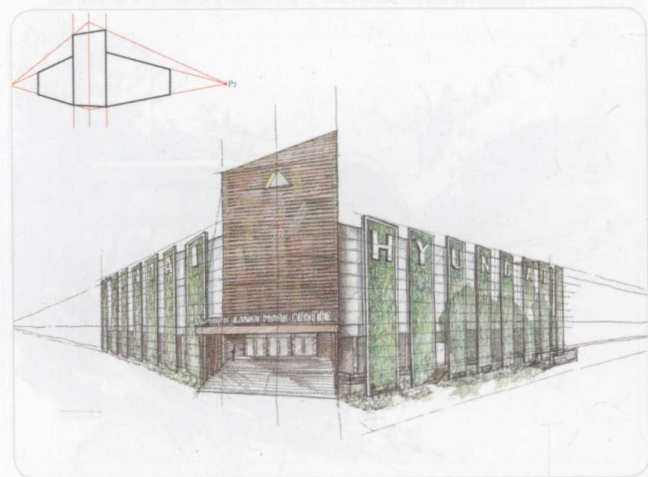
◆ 消失点处于某特定位置的透视图



两点透视



◆ 因消失点之间的距离太近导致严重失真的建筑透视图



◆ 体现桥梁其中一个立面的透视图

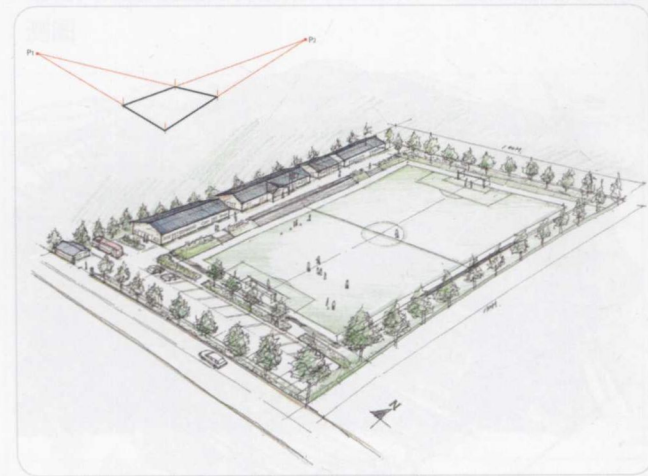


- 能够较好表现空间真实感的透视方法一般具有两个消失点的透视，这种方法主要用于表现建筑空间和结构。
- 在草图上表现消失点会使绘制对象某个部分变小，所以要边设想虚拟的消失点边进行草图的绘制。
- 两点透视是在实际方案设计中经常使用的有效透视法，它作为可以满足尺寸和比例两方面要求的透视方法，需要保证纵向线条的垂直状态。

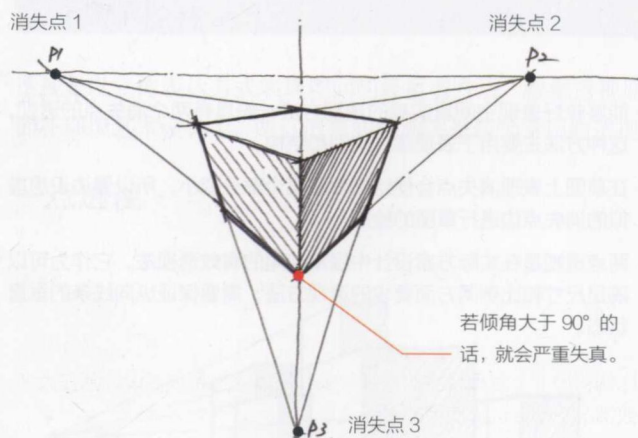
◆ 表现连续几座桥梁的透视图



◆ 从俯瞰角度绘制的操场透视图

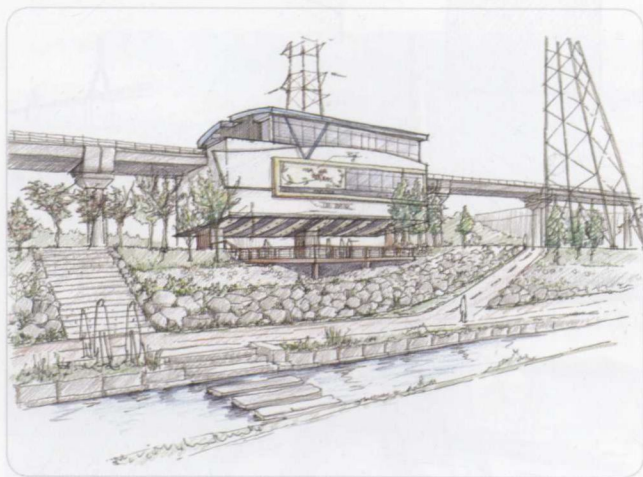


三点透视

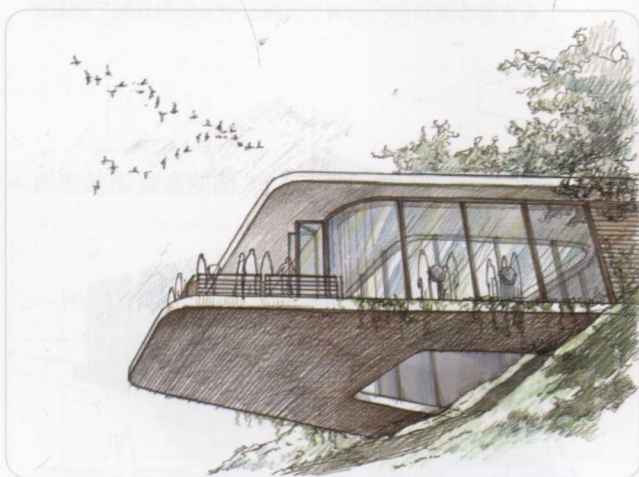


- 最符合人类视觉习惯且具有写实效果的透视方法, 不仅能完整地呈现整体三维效果, 并且对于规模较大的环境而言, 是较为常用的透视方法 (适合产品透视)。
- 在照片上绘制草图时, 为了遵循整体照片的透视达到展示效果, 会选择三点透视的方法。

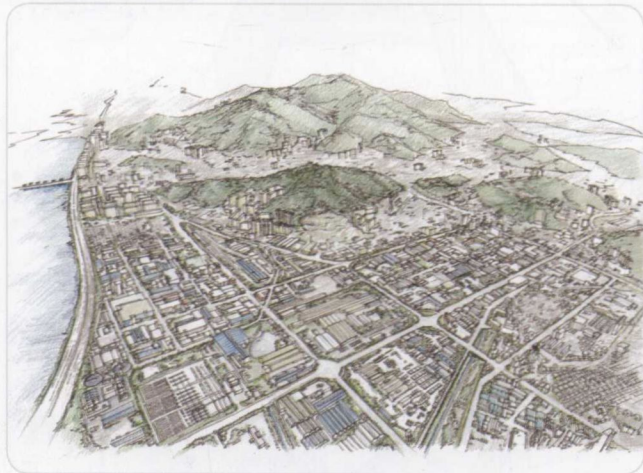
◆ 外部风景透视图



◆ 仰视的透视图



◆ 从空中俯瞰的城市区域透视图



◆ 从空中俯瞰的建筑透视图

