

String Quartet
弦乐四重奏
小品集

(三)

学生弦乐队专集

周宏德改编





ISBN 7-80667-342-3



9 787806 673423 >

定价: 10.00 元

图书在版编目(CIP)数据

弦乐四重奏小品集.(三)/周宏德改编. - 上海:上海音乐出版社,2004.3

ISBN 7-80667-342-3

I.弦… II.周… III.弦乐-四重奏曲-作品集-世界
IV.J657.647

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 027254 号

责任编辑:朱凌云 封面设计:麦荣邦

弦乐四重奏小品集(三) 周宏德 改编

上海音乐出版社出版,发行 地址:上海绍兴路74号

电子信箱:slcm@public1.sta.net.cn 网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张4 曲谱56面

2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷

ISBN 7-80667-342-3/J·323 印数:1—4,100册

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65129121

作者的话

《弦乐四重奏小品集》第三集有一特点：用第三小提琴取代了通常在四重奏中使用的中提琴，既可为成人乐队所用，又特别适合小学、初中弦乐队使用。近年来，我国小学生学习小提琴、大提琴的人很多，不少学校组织了弦乐队，但是小学生演奏中提琴是很困难的，因此改用第三小提琴是在音乐教育发展中的一种尝试。

第三集的12首作品均选自中外名曲，并选用了乐队中常用的各种不同类型的节奏，如2/4、4/4、3/4、6/8、附点、三连音、后半拍、切分音等，由易而难，循序渐进，既可演出又可作为初级乐队的培训教材。

本集的创作风格与前两集一样，力求简单而效果好

周宏德

作者简介

周宏德 1967年毕业于上海音乐学院小提琴专业，历任上海乐团、上海歌剧院交响乐团首席。上海音乐家协会理事、中国音乐家协会会员。

弦乐四重奏小品集

(三)

小学、初中学生弦乐队专集

周宏德改编

大提琴

1. 欢乐颂 [德]贝多芬曲 (1)
2. 马赛曲 [法]鲁赛德利尔曲 (2)
3. 快乐的农夫 [德]舒曼曲 (3)
4. 金蛇狂舞 聂耳曲 (4)
5. 摇篮曲 贺绿汀曲 (5)
6. 相思河畔 [泰]泰国民谣 (6)
7. 小步舞曲 [德]巴赫曲 (7)
8. 海滨之歌 [日]成田为三曲 (8)
9. 生日歌 (9)
10. 瑶族舞曲 (10)
11. 多瑙河之波圆舞曲 [罗]依凡诺维奇曲 (12)
12. 四小天鹅 [俄]柴可夫斯基曲 (14)

上海音乐出版社

演奏提示

1. 初级乐队可先从贝多芬的《欢乐颂》和巴赫的《小步舞曲》开始训练。这两首乐曲节奏平稳，各个声部基本都是在拍点上换音，可学会二分、四分、八分音符与附点四分音符的运用。《欢乐颂》大提琴声部第22小节—42小节，初学者可演奏第一行谱，中等水平可用第二行谱。

2. 《马赛曲》与《生日歌》可训练附点八分音符和三连音。请注意附点八分音符后的十六分音符上的顿音记号（点），有、无顿音，演奏方法不同。

3. 《快乐的农夫》与《四小天鹅》都要注意后半拍节奏，可先练前一首。《四小天鹅》中一提琴要特别注意切分节奏。

4. 《金蛇狂舞》前8小节注意切分节奏，演奏出中国锣鼓的韵味。大提琴声部第59小节—62小节，左手击琴板（指节、手掌均可）与右手奏空弦同时进行，重点在击琴板。25小节开始的跳弓可先用平弓练习。在乐队人数较多时，第25—38小节中的三提、大提可拨奏。

5. 《多瑙河之波圆舞曲》的3/4拍，《海滨之歌》的6/8拍，《摇篮曲》的慢二拍，《相思河畔》的“伦巴”节奏，各有特点，不一一细说。

6. 《瑶族舞曲》是首综合节奏类的乐曲，在本集中属难度较高的作品。请注意：较长的拨奏可先用弓练习演奏。

7. 如若乐队人数较多，在各声部中遇到双音时，可分两部演奏。

1 欢乐颂

Moderato

贝多芬曲

mp

9

I.

17

II.

mf

24

31

I.

37

II.

43

f

ff

49

I.

II. rit.

注：22—42小节，初学者可选择第一行谱，中等水平者可选择第二行乐谱。

2 马 赛 曲

鲁赛德利尔曲

Moderato

The musical score is written for a bass clef instrument in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 6, 10, 16, 20, 24, 28, and 32 indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with other markings including *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *cresc.* (crescendo). The piece features various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and triplet eighth notes. The final measure of the piece is a whole note chord.

3 快乐的农夫

3

Allegretto animato

舒曼曲

The musical score is written for a bass clef instrument in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto animato'. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 5, 9, 12, 16, 20, 24, 28, and 32 indicated at the beginning of their respective staves. The music features various dynamics including *mp*, *mf*, *p*, *pizz.*, *p arco*, and *f*. There are two first and second endings (I. and II.) at measures 5-8 and 20-23. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

4 金蛇狂舞

聂耳曲

Allegro

f *ff* *f*

7 *ff* *mp*

14 *p* *cresc.* *mf* (pizz.)

22 *f* *mp*

28 *cresc.* *dim.*

34 *mp* *f* 2

42 *f* 2

51 *ff* *ff* *mp* 指节叩琴板

59 *f* 左手击琴板 *mp*

65 *cresc.* *dim.*

72 *mp* *f* I.

78 *f* II.

敲琴板

5 摇 篮 曲

Andante

贺绿汀曲

10 *p* *mp*

19 *To Coda* ⊕

28 *poco animato* *mf*

34 *f*

41 *mp* *p* *rit.*

49 *pp* *rit.* 0

6 相思河畔

泰国歌曲

Allegretto

pizz.

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegretto*. The piece begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a dynamic of *mp*. The first staff (measures 1-6) features a series of eighth and quarter notes. The second staff (measures 7-11) includes a first ending (I.) and a second ending (II.) with an *arco* instruction and a dynamic of *mf*. The third staff (measures 12-16) continues with a *mp* dynamic. The fourth staff (measures 17-23) shows a melodic line with a dynamic of *f* starting at measure 24. The fifth staff (measures 24-28) features a *f* dynamic. The sixth staff (measures 29-32) continues with a *f* dynamic. The seventh staff (measures 33-36) includes first and second endings with a dynamic of *mf*. The eighth staff (measures 37-41) features a *mf* dynamic. The final staff (measures 42-46) concludes with a *f* dynamic.

8 海滨之歌

成田为三曲

Andante

Musical score for "8 海滨之歌" (8 Seaside Song) by Masamichi Narita. The score is in bass clef, 6/8 time, and D major. It consists of eight staves of music with various dynamics and tempo markings.

Staff 1: *mp*
 Staff 2: 7
 Staff 3: 12
 Staff 4: 17 *mf*
 Staff 5: 21
 Staff 6: 25 *rit.* *a tempo* *rit.* *mp*
 Staff 7: 31 *a tempo* *cresc.*
 Staff 8: 37 *mf* *pizz.*

10 瑶族舞曲

刘铁山、茅沅曲

Andante

pizz.
p

8
p

16
mp

24
mf

32
rit.

40
To Coda ⊕ **Allegro**
arco
mf

46
pizz.
mp

53
arco
mf

59
f

65

注：8—32小节，初级乐队可里、外档分别演奏第1、2拍。

72 *mf*

79 *f*

86 *mf* *rit.* *mp* 3 3 3 3

93 *p* \oplus Coda *f* *arco*

100 *mf*

107 *f*

115 *ff* **Più mosso**

122 *mf*

128 *ff*

135 *rit.* *sf*