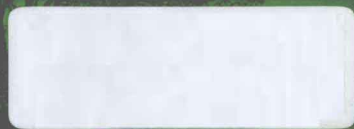


Impromptu Public Speaking

Impromptu Public Speaking

即兴 表达

姜燕 著



Impromptu Public Speaking

即兴口语表达

姜燕 著

山东人民出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目(CIP)数据

即兴口语表达 / 姜燕著. — 济南: 山东人民出版社, 2013. 3

ISBN 978 - 7 - 209 - 07088 - 1

I. ①即… II. ①姜… III. ①汉语 - 口语 - 语言表达 IV. ①H193. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 011225 号

责任编辑:李楠

即兴口语表达

姜燕著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮编:250001

网址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东省东营市新华印刷厂印装

规格 16 开(169mm×239mm)

印张 21.75

字数 330 千字

版次 2013 年 3 月第 1 版

印次 2013 年 3 月第 1 次

ISBN 978 - 7 - 209 - 07088 - 1

定价 35.00 元

如有质量问题,请与印刷单位调换。电话:(0546)6441693

序 芝麻开门

你会说话吗？你会说话，是指会使用基本的即兴口语，而并不意味着你有很强的即兴口语能力。

本书所涉及的即兴口语，是指带有一定目的而使用的经过加工提炼的现想现说的口头语言。

书面语言是一幅画，它是平面的。你可以随时随地在上面用各种颜色勾勒，还可以变化不同的颜色、线条、形状来突出重要部分。两千多年前，秦始皇统一中原，“书同文”之后的文字逐渐形成了汉民族的书写规范共识，人们克服了交往障碍，实现了传播和接受的“共同体意识”，可以更好地理解和沟通。多年来，对文字的依赖使人们普遍认为思维重要，写作重要，而有声语言大部分只是“照本宣科”，说话只是“随心所欲”，似乎它没什么学问，也不必严格要求。

然而今天，当你站在即兴口语表达的大门外，你可能已经认识到一句“芝麻开门”的口令是多么重要。

口头语言是一条索道，它是线性的。你的缆车出发了，就只能前进，不能回头，几乎没有分支分叉和并行的东西。这和阅读、看视频差别很大。我们不可以像阅读一本书那样，随时翻到任何一页；也不能像看视频那样，随时停下来倒回去重看。所以，稍微复杂一点的结构都不合适口语表达，听众容易迷失方向。口头表达最了不起的莫过于说书艺人，他们要描绘作战场景、打斗场面、人物关系，“疏处好跑马，密处不透

风”。这些线是怎么牵的呢？他们是如何保证说书的缆车有条不紊运行呢？我们最多听到说“花开两朵，各表一枝”，这是说书人在两个并行的故事线索之间切换。再复杂的口述叙事也就到这个程度了，如果结构再复杂，说书人也搞不定。然而每当听到“花开两朵，各表一枝”时，很多听书者都会感到兴奋，因为他们知道，这代表着情节的大幅推进，预示着他们将进入一个更精彩的新世界。

所以，要记住即兴口语的这个线性结构。把我们要传达的信息在头脑中压扁，经过加工、提炼、浓缩和扁平化之后，再送上缆车。

好的，往前走吧，芝麻开门，即兴口语表达的大门开了。

姜 燕

目 录

CONTENTS

序 芝麻开门 /001

第一章 即兴口语语言样态解析 /001

第一节 即兴口语界定 /002

一、即兴口语的分类 /002

二、即兴口语的构成要素 /004

三、即兴口语进程中的核心语言定势 /010

感悟与训练 /012

第二节 即兴口语的特征 /016

一、即兴口语时境的突发性 /016

二、即兴口语存在的一维性 /017

三、即兴口语组织的原生态性 /018

四、即兴口语应用的情境性 /018

五、即兴口语传播的套路性 /019

六、即兴口语使用的具象性 /020

感悟与训练 /021

第三节 即兴口语的表达标尺 /022

- 一、即兴口语表达的语调 /022
- 二、即兴口语表达的用词 /023
- 三、即兴口语的用句 /024
- 四、即兴口语的语速 /028

感悟与训练 /029

第二章 即兴口语的快速生成 /031

第一节 言语的即兴生成环节 /032

- 一、即兴调取 /032
- 二、即兴组接 /036
- 三、即兴转换 /037
- 四、即兴增补 /039

感悟与训练 /040

第二节 即兴口语语脉推进 /041

- 一、即兴口语语脉的线性描述 /042
- 二、语脉推进模式描述 /046
- 三、语脉复合推进模式描述 /050
- 四、带插话的语脉推进模式 /052

感悟与训练 /059

第三节 推动言语顺利生成的核心要素 /067

- 一、话语限制在一定范围内 /067
- 二、牵住语脉线索把握语脉走向 /069

三、表达实现与语境的同化 /069

四、强化言语知觉 /069

感悟与训练 /071

第四节 即兴口语模块连缀技巧 /075

一、信息模块的扁平化和要点化 /076

二、语料信息模块的分类 /077

三、语料模块的选择 /077

四、语料模块的串接套路 /079

五、语料模块的评估 /081

感悟与训练 /082

第五节 即兴口语中话轮转换策略 /084

一、话轮分配与更迭原则 /085

二、夺取话轮的策略 /088

三、把持话轮的策略 /090

四、出让话轮的策略 /094

五、操纵相邻对的策略 /095

六、话轮控制的副语言特征 /098

感悟与训练 /099

第六节 即兴口语的语境化处理 /100

一、宏观语境与微观语境 /101

二、高语境与低语境 /103

三、场景语境和伴随语境 /106

四、口语适应语境的训练 /107

感悟与训练 /109

第三章 即兴口语与思维训练 /113

第一节 即兴思维与语言编码 /114

一、即兴思维的语言编码流程 /114

二、良好口才的思维要求 /117

三、思维映像转化为线性语脉 /119

感悟与训练 /121

第二节 思维的种类与即兴口语的发展 /125

一、发散思维与即兴口语的多样性 /125

二、聚敛思维与即兴口语的凝练性 /128

三、类比思维与即兴口语的生动性 /130

四、逆向思维与即兴口语的精彩性 /134

五、创造性思维在即兴口语中的使用方法 /135

感悟与训练 /139

第三节 空间思维与线性语言的转化 /145

一、空间思维形式的难以取代性 /145

二、线性流程语言的标记性 /148

三、思维短路与即兴口语失误的产生 /149

感悟与训练 /151

第四章 即兴口语语流失畅的矫正 /155

第一节 口语的线性和文本意识的阻碍 /156

一、舍弃文本意识 /156

- 二、使用超前处置 /159
- 三、即兴语言附加技巧 /160
- 四、降低语言冗余度 /165
- 感悟与训练 /166**

第二节 言语缺失 /168

- 一、语料不足导致言语缺失 /168
- 二、语料组接失控导致言语缺失 /170
- 三、完善语料建构，弥补言语缺失 /170
- 四、言语缺失的艺术化规避 /172
- 感悟与训练 /174**

第三节 即兴口语中的口误 /181

- 一、即兴口语中口误的表现形式 /181
- 二、即兴口语中口误的产生 /183
- 三、减少即兴口语口误的法则 /186
- 感悟与训练 /189**

第四节 口头禅的成因及规避 /191

- 一、口头禅出现的心理投射功能 /192
- 二、口头禅的负面效应 /195
- 三、建造丰富多彩的口语词汇 /195
- 感悟与训练 /197**

第五章 即兴口语专项训练 /199

第一节 即兴演讲专项训练 /200

- 一、“一个中心”——确定一个鲜明的中心 /200
- 二、“两个基本点”之一——用词用语的丰富度 /202
- 三、“两个基本点”之二——有序的模块串联 /203
- 四、理查德结构精选模式 /206
- 五、即兴演讲创新法则 /207

感悟与训练 /211

第二节 即兴问答专项训练 /221

- 一、即兴提问的分类 /222
- 二、获取信息的有效提问法 /226
- 三、即兴提问的顺序 /228
- 四、即兴提问的层次 /230
- 五、获得信息的高效提问与低效提问 /231
- 六、即兴答问术 /234

感悟与训练 /241

第三节 即兴论辩专项训练 /250

- 一、论辩口语的速成 /250
- 二、论辩主体的练习形态 /251
- 三、即兴辩论的训练步骤 /252

感悟与训练 /256

第四节 即兴主持专项训练 /257

一、即兴主持训练特点 /257

二、即兴主持训练路径 /260

感悟与训练 /267

第五节 即兴评述专项训练 /269

一、合理复述 /269

二、准确选择“落点” /270

三、有序展开评述语脉 /272

四、艺术地表达观点 /274

感悟与训练 /275

第六章 即兴口语全息训练 /283

第一节 复述与描述 /284

一、复述练习的样态 /284

二、另一种复述——说新闻 /286

三、口头描述 /288

感悟与训练 /289

第二节 听语训练 /300

一、听语的层次 /301

二、TQLR 听辨 /302

感悟与训练 /309

第三节 即兴口语调频训练 /310

- 一、交流的频道 /311
- 二、对他人频道的发现和伴随 /313
- 三、双方频道的契合与打通 /314
- 四、对对方频道的激发与引导 /316

感悟与训练 /318

第七章 即兴口语审美空间的提升 /321

第一节 即兴口语韵味美的提升 /322

- 一、口语表达中多用开口韵 /322
- 二、口语表达要注意平仄和谐 /323
- 三、联绵词、叠音、押韵和拟声词带来的惊喜 /325
- 四、口语中语调的和谐变换 /326

感悟与训练 /328

第二节 即兴口语的韵外之致 /329

- 一、习用语的妙用 /329
- 二、即兴口语中的复义性和模糊美 /330
- 三、即兴口语中的智性艺术对接 /331
- 四、即兴口语的陌生化 /333

感悟与训练 /334

1

第一章 即兴口语语言样态解析

关于口语和书面语，古希腊智者柏拉图曾假借苏格拉底之口在《斐德罗篇》里说：“文字没有人情味。”和自然的口语相比，文字成了人为的东西，严格说来它就是一种技术，它塑造了现代人的智能活动。

在中国的先秦时代，口语曾有和古希腊时期相同的辉煌，口语和书面语的地位是大致相等的，那时人们注重论辩和演讲，书面语记载的大多为经过粗略加工的讲稿和辩词，比较真实地反映了当时口语的面貌。然而六朝之后，口语和书面语的距离开始拉大，书面语和口语，文言和白话双轨并行，这种语言传播的传统给中国的思想文化和社会生活造成了极大的影响。因为比起口语的松散随意，书面语有着严格的范式和语法，在传播思想方面准确性强，所以这种人为设置的语言障碍，一直是上层统治阶级保持优势的法宝，甚至是统一社会思想和行为的重要工具。恐怕还没有哪个国家会像中国这样，为了争取能够用口语写作而开展一场如火如荼的思想文化运动。

汉语口语是词性自由，语序自由以及无时态、超时态的灵动的语言。因此，对即兴口语的世界进行探究是非常有意义的。

第一节 即兴口语界定

人在一生中，不可能每次讲话前都深思熟虑。人的语言样态是多种多样的，语言交流有两种层次，最基本的是口语交流，这种交流一般是即兴的，张口就来，十分随意；第二层就是文字传播，它克服了口语的随意性，增强了传播信息的确定性。如果不严格划分，语言还有一个最高级的层次，就是文学语言，即用语言文字作为物质材料，按照一定规则进行加工，以求表现形象、思想的艺术形式。这三个层次的传播形式依次固定，规则性越来越强。口语是一切语言的源泉，是语言中最活跃、最有生气、发展最快的部分，就口头语言来说，它来源于生活，它的直接可感性使得即兴口语的社会功能更为便捷和强大。

一. 即兴口语表达的分类

从广义上说，即兴口语是自然状态中的口头语言现象。从狭义上说，即兴口语指的是较严肃场合中带着一定目的而使用的经过加工提炼的理想现说的口头语言，以此区别于纯生存空间中的口语。“边想边说”是即兴口语的典型状态，即兴口语要求口语表达主体在有限的时间里同时达到两种要求：尽可能多地增加语言信息量，同时传达信息的语言还要具有高度的准确性。为更好地展开对即兴口语表达的分析，下面就从语境要求和生成性两方面对即兴口语表达作一下划分：

（一）按照即兴口语表达的语境要求来划分

按照即兴口语表达的语境要求来划分，即兴口语大致可以分为规范口语和日常口语。规范口语主要指即兴发生的会议讲话、论辩、谈判、演讲、主持人语言、面试语言等；而日常口语是非正式场合出于交际需要而采用的即兴语言。下面用图表来表示：

	规范口语	日常口语
界定	大众传播的言语行为	人际交往的言语行为
对象	表达对象的公众性	表达对象的选择性
个性	言语个性受媒介意志制约	言语个性受交际语境制约
语体	有时带有书面语色彩	不带有书面语色彩
语音	语音规范	不讲究语音规范
思维	有准备地边想边说	无准备地边想边说
内容	表达内容有规定性	表达内容无规定性
信息	强调信息含量和密度	不强调信息含量和密度

在充满即兴色彩的现场交流中，语言交流的局限性时常能够表现出来。对于口语表达者来说，在规范的口语表达场合中，往往要在“即兴”中完成规范化，有时甚至是艺术化的语言组接活动，在有限的时间里，尽可能多地增加语言信息量，同时要求传达信息的语言具有高度的准确性，这就表现出了即兴口语表达的难度。

（二）按照即兴口语表达的生成性来划分

按照即兴口语表达的生成性来划分，基本上包含两大类：原生口语和次生口语。没有受到文字影响的原生态的口头语言现象称为“原生口语”，原生口语即“自发言语”，没有文字依据。次生口语是“非自发言语”，把书面文本转化成口头语言就是次生口语，即有一定的文本做依据的口语。本书涉及的即兴口语，有的指原生的基本没有文字稿件依据的即兴发出的语言，而有的并不完全是指语言的“纯自然”状态，而是有一定准备的、经过加工提炼的次生口语。日常生活中的口语多为原生口语，次生口语则包括有一定提纲、草稿或台本做依据的面试答问、即兴演讲、报告、主持人语言等。即兴表达的应用既要服从于听众听觉认知规律，还要服从于语言表达的规律。这种“出口成章”的技艺就是现代人语言交流能力的一个重要部分。在求职面试、谈判答辩、招生面试、竞聘上岗等各种口语活动中，即兴口语往往是决定成败的重要一环。可以说，考查一个人语言能力如何，主要是看他的即兴口语能力如何。

二、即兴口语的构成要素

对大多数人而言，日常即兴口语较为简单，对即兴口语表达能力的要求似乎并不高，而在应聘面试、谈判演讲、会议报告、论辩争鸣以及播音主持活动中，即兴口语不能降低到日常生活的口语交际水平，它是在现场交流中“即兴”完成的规范化、艺术化的创作活动。

口语表达的特点使即兴语言形成了独特的表达过程，即从内部语言向外部语言的快速瞬间转换。即兴口语讲求的是声音形式与思维过程的匹配性，要求即口语表达者的声音形式能顺利地反映其思维轨迹。即兴口语的表达过程分为三个步骤：思维、言语化、表达，这三者是互相依存而又连贯的：思维是言语化和表达的基础，言语化是过程，表达是思维和言语化的最终结果。要达到即兴口语声音形式和思维过程的完美匹配，要有两点作依托：

（一）口语表达者即兴思维的流畅度

即兴口语表达的关键一环是内部语言向外部语言的转化。内部语言是人们在思维过程中运行于内心的语言，它是一些形象的画面、图形、情境和特定的声音等等。人们的思维过程也就是内部语言复杂运动的过程，它的运动形式包括：无声语言在心中的闪现；形象画面包括人物、事件、场景等在脑海中的再现；各种声音在脑海中的唤醒；抽象理论包括概念、判断、推理等在内心中的连接、推演等，这种语言并不为他人所感知。内部语言具有片断性和简略性的特征，有时一个词或词组就能代表一句完整的意思，甚至是一个系统的意义。在外化为外部语言的过程中，往往要根据这一个词或词组而展开语言链条，这就要求即兴口语表达者在遣词造句时，由点到线，在步步拓展的过程中始终保持逻辑的清晰和思维的统一。通过训练，可以使思维品质得到综合改善，使思维向语言过渡的途径更加畅通。如图：

