



奇|石|收|藏|与|投|资|丛|书

收藏与
投资

黄蜡石

沈
泓
著

黄蜡石之所以能成为名贵观赏石种之一，受到广大黄蜡石收藏爱好者的喜爱，是因其自身具备几个特点：一是石质相当好，特别是冻蜡，剔透晶莹；二是形状奇特多样，像动物、像人、像网络、像花簇，真是鬼斧神工，惟妙惟肖，令人叹为观止；三是稀有性。



黄蜡石

收
藏
与
投
资

『奇石收藏与投资丛书』

／ 沈泓 著

／ 中国书店



图书在版编目（CIP）数据

黄蜡石收藏与投资 / 沈泓著. — 北京：中国书店，
2012.1

（奇石收藏与投资丛书）

ISBN 978-7-5149-0209-9

I. ①黄… II. ①沈… III. ①石 - 收藏 - 基本知识②石 - 投资 - 基本知识 IV. ①G894②F724.787

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第214844号

黄蜡石收藏与投资

沈泓/著

责任编辑：杭玫

出版发行：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编：100050

印 刷：北京市十月印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：12

字 数：220千

版 次：2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5149-0209-9

定 价：78.00元

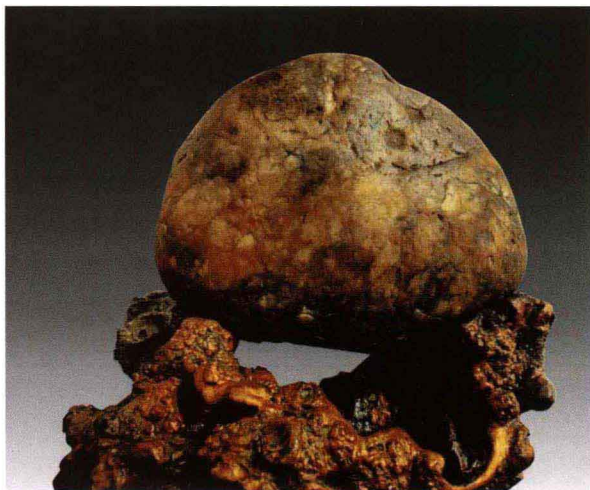
序 言

盛世收藏，但每个人的收藏品种不尽相同，收藏方式各异。在很多人的理念中，收藏就是花钱去买藏品，其实，有一种藏品是不需要花钱去买的，腰缠万贯的富豪和一文不名的穷小子，都可以参与，都可以成为收藏家，这就是奇石收藏。

奇石收藏是当今唯一不需要花钱的收藏，大老板和工薪阶层，富豪和穷人，文人雅士和泥腿杆子的农民，石头面前人人平等，只需要有一双发现美的眼睛，到大自然中去寻找，捡回家就是藏品。于是乎，长江之滨，黄河两岸，大漠戈壁，深山旷野，到处流动着寻找奇石的人群。奇石收藏在当代收藏热中，以人人都能参与的低门槛，广泛的群众性等特点，在神州大地汇成了一股滚滚潮流。

奇石受到人们的喜爱并珍藏，是因为它承载着数千年的历史文化的积淀，是文化提升了奇石的收藏价值。女娲石补天的美丽神话，米芾拜石，东坡写竹得石，白香山视石如宾，都说明了奇石具有神奇的魅力。

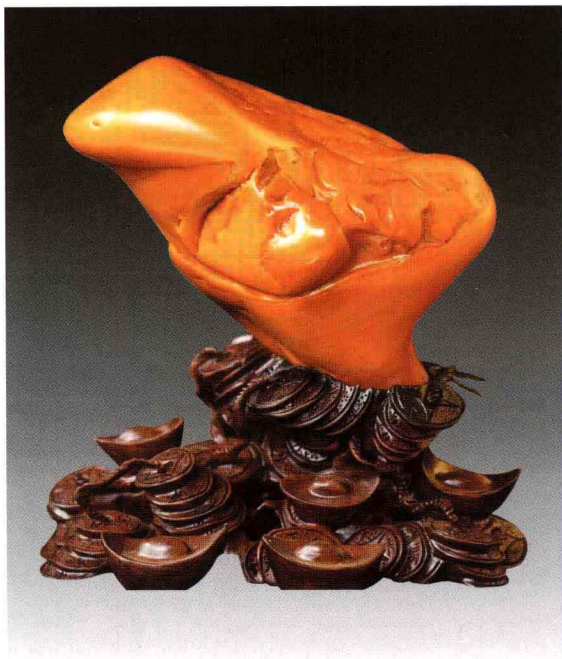
古有四大名石，今又推陈出新。本丛书选取的几类奇



▲玉龙闹海

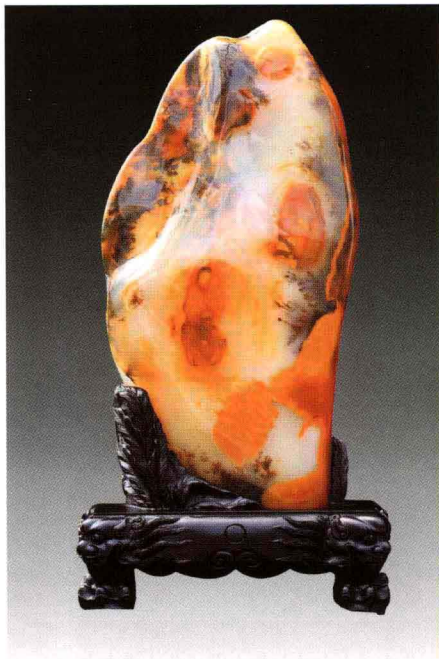
广西黄蜡石 32×25×13厘米 全建淮藏

此石获2007年中国—东盟（昆明）石博会观赏石精品展金奖。



▲图腾

云南黄龙玉 23×16×10厘米 朱旭佳藏



▲米芾拜石

68×28×11厘米 朱旭佳藏

石，并非全是古人概念中的名石，也不一定是当代最著名的奇石，不过它们是最热门的奇石。当然，在某些地区有些收藏群体中，或许最热门的奇石并非这几类奇石，而是以本地产石为珍贵。所以，在奇石收藏多元化的今天，无论是四大奇石，还是十大奇石，都已难以定论。

收藏无止境，奇石还在不断被发现，据笔者观察，当今奇石收藏品种至少有1000种，萝卜白菜，各有所爱，在每个人的心目中都有自己的四大名石或十大名石，或一大名石。笔者这里只是要说明，本丛书几类奇石并非评选标准，只是根据热门程度和笔者熟悉程度，首选了这几大奇石——灵璧石、彩陶石、雨花石、黄蜡石等。

沈 泓

2011年6月29日



目录

第一章 黄蜡石收藏热潮 /1

- 一、黄蜡石市场的形成 /1
- 二、黄蜡石收藏市场热 /4
- 三、黄蜡石炒作热 /7
- 四、黄蜡石拍卖热 /9
- 五、黄蜡石展览热 /13
- 六、黄蜡石藏馆热 /17
- 七、石迷石痴越来越多 /17
- 八、黄蜡石市场价升温热 /20

第二章 黄蜡石文化源流 /23

- 一、中华石文化源流 /23
- 二、中华赏石文化的演变 /29
- 三、奇石名称的来历 /33
- 四、禅宗与赏石 /37
- 五、黄蜡石的得名 /39
- 六、黄蜡石的历史 /41
- 七、黄蜡石是有性灵的 /43

第三章 黄蜡石的特点 /45

- 一、黄蜡石的形成特点 /45
- 二、黄蜡石的石质特点 /46
- 三、黄蜡石的色彩特点 /48

- 四、黄蜡石的造型特点 /49
- 五、黄蜡石的纹理特点 /50
- 六、黄蜡石的审美特点 /52
- 七、黄蜡石的价值特点 /53

第四章 黄蜡石的种类 /57

- 一、奇石的分类 /57
- 二、黄蜡石的产地分类 /59
- 三、黄蜡石的颜色分类 /60
- 四、黄蜡石的矿物分类 /60
- 五、黄蜡石的质地分类 /60

第五章 广东黄蜡石收藏 /65

- 一、潮汕黄蜡石收藏 /65
- 二、惠东黄蜡石收藏 /68
- 三、电白黄金蜡石收藏 /70
- 四、恩平黄蜡石收藏 /70
- 五、粤西黄蜡石收藏 /73
- 六、阳春黄蜡石收藏 /74
- 七、粤北黄蜡石收藏 /75
- 八、从化黄蜡石收藏 /78

第六章 广西黄蜡石的收藏 /81

- 一、里松黄蜡石收藏 /81

- 二、钟山黄蜡石收藏 /84
- 三、桂岭黄蜡石收藏 /86
- 四、罗石黄蜡石收藏 /87
- 五、三江蜡石收藏 /87

第七章 台山黄蜡石收藏 /91

- 一、那琴村黄蜡石 /91
- 二、散石湾的台山田黄 /94
- 三、铜鼓坑蜡石 /97
- 四、三夹水山坑蜡石 /98
- 五、双耳坑蜡石 /99
- 六、白石坑水压坑蜡石 /99
- 七、黄花湾及海湾蜡石 /100
- 八、台山黄蜡石的采石热 /100
- 九、台山黄蜡石的传播 /102
- 十、台山黄蜡石的特点 /104
- 十一、台山黄蜡石的文化内涵 /108

第八章 其他地方黄蜡石的收藏 /111

- 一、漳平黄蜡石收藏 /111
- 二、武义黄蜡石收藏 /113
- 三、江华黄蜡石收藏 /114
- 四、宜春黄蜡石收藏 /116
- 五、兰溪黄蜡石收藏 /118
- 六、海南黄蜡石收藏 /119
- 七、黄山黄蜡石收藏 /123
- 八、义乌黄蜡石收藏 /124
- 九、龙陵黄蜡石收藏 /125
- 十、崑山黄蜡石收藏 /126
- 十一、其他产地黄蜡石收藏 /127

第九章 收藏家的成功之路 /129

- 一、丰廷华:走学术性收藏之路 /129
- 二、郑万生:文学创作提升鉴赏眼光 /134
- 三、朱旭佳:蜡石收藏品质为本 /139
- 四、朱国庭:立足本地资源搞收藏 /141
- 五、王启元:野外捡石其乐无穷 /143
- 六、蒋源:修养决定收藏品位 /146
- 七、邓家勤:追求奇石的美感 /148
- 八、韦镔洋:发现独到的艺术美 /151

第十章 黄蜡石的真假鉴别 /155

- 一、黄蜡石与黄翡的区别 /155
- 二、黄蜡石真伪的鉴别 /156

第十一章 黄蜡石的收藏和保养 /159

- 一、黄蜡石的收藏理念 /159
- 二、收藏黄蜡石可培养感情 /162
- 三、黄蜡石的保健功能 /163
- 四、黄蜡石底座的创制 /170
- 五、黄蜡石的保养 /173

第十二章 黄蜡石的投资技巧 /175

- 一、黄蜡石投资市场分析 /175
- 二、黄蜡石的价值判断 /176
- 三、黄蜡石的投资技巧 /179
- 四、黄蜡石的投资要点 /183



黄蜡石收藏热潮

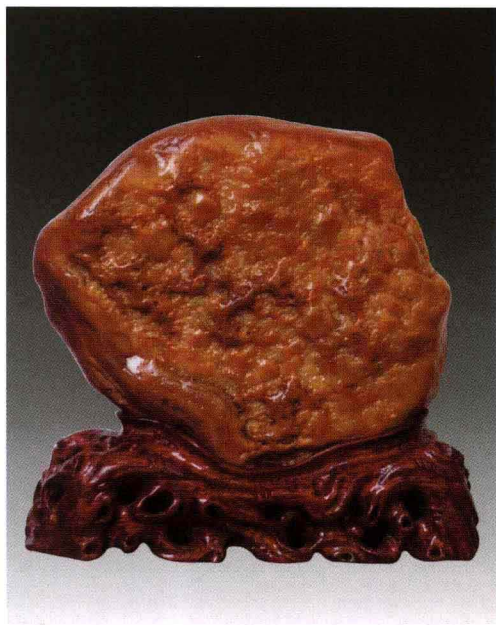


近年来，收藏市场出现了奇石收藏热。而黄蜡石为价格增长速度较快的石种之一，吸引了不少藏家的目光。随着越来越多的收藏品处于溢价行情，黄蜡石的价值优势为不少玩家所追捧。拍卖会上黄蜡石行情不断被刷新，各拍卖公司所标的底价也有了重新考虑。

黄蜡石收藏热潮开始涌动，在云南、广东、广西等地，黄蜡石一度被市场上炒得沸沸扬扬，有不少投资者和有关专家还纷纷南下，购藏黄蜡石，作为投资而不惜重金一掷，唯恐错过了这一投资增值的机会。黄蜡石的收藏热表现在如下方面。

一、黄蜡石市场的形成

了解黄蜡石收藏热，可以先从新时



▲苍松云海迎客来

武义黄蜡石 17厘米×18厘米×5厘米 丰廷华藏

苍松迎宾客，云海浪波涌。黄山四奇绝，此石占三重。

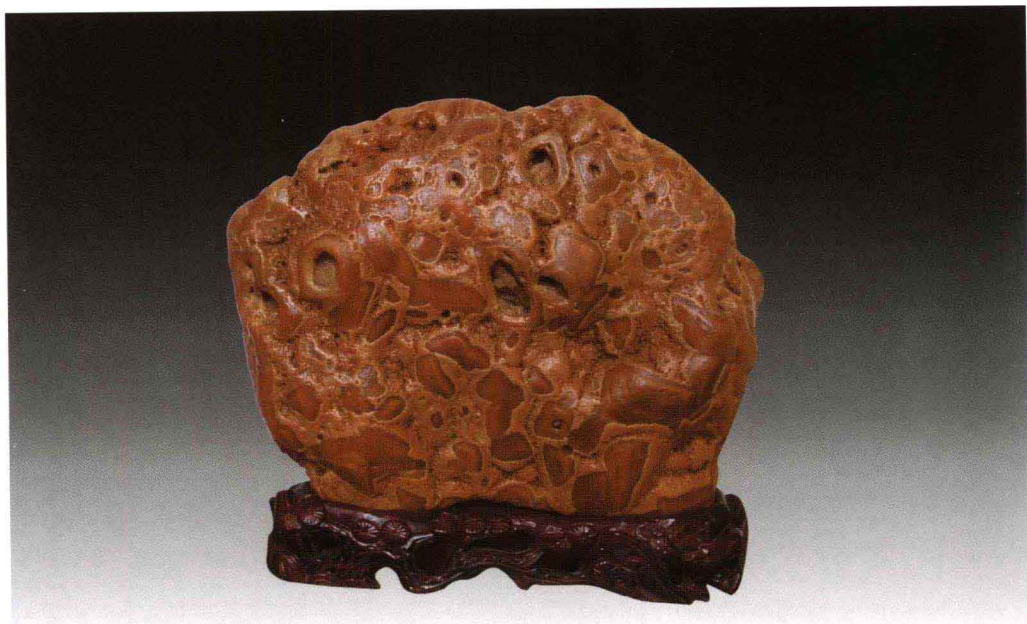


黄蜡石

奇石收藏与投资丛书

HuangLashi ShouCang yu TouZi CongShu

2



▲蝶舞万花

武义黄蜡石 30厘米×24厘米×8厘米 丰廷华藏

风和日丽正春浓，彩蝶纷飞百卉中。阵阵芳香侵肺腑，佳人应亦莅花丛。谢礼波作



▲洞天福地

武义黄蜡石 34厘米×18厘米×20厘米 丰廷华藏

洞天含仙韵，福地端气盈。朝暮常游赏，逍遥神仙邻。

期黄蜡石市场的形成着眼。

俗话说，东南西北中，玩石到广东，广东奇石文化底蕴深厚，新时期黄蜡石市场的形成和演变主要在广东。1979年，广州有人到潮汕组织一批小品蜡石出口，消息一经传出，搜集、收藏和经营买卖的人日渐增多。

20世纪80年代初期，随着生活日趋安定，市场日趋繁荣，渐渐有一些潮汕、英德、清远的居民将当地所产的蜡石运到广州清平路一带来出售。当时由于收入所限，一方拳石只需十元八元便可交易成功。后来因为赏玩的人多了，蜡石便从“树石盆景”中重新独立出来，成为一种观赏性雅石，重新步入展览大堂。

到了1982年，揭阳人邱木诚在香港出版了一本反映在家乡收藏黄蜡石、盆景的《贞松寿石影印集》，其中提到当时有位80多岁的邱孜老先生，对黄蜡石尤为偏爱，四方搜求，不避辛劳，借以锻炼为乐事，数十年如一日，寒暑无间。书中认为他“能集百石一室，世不多见”。这句评语正好反映了当时岭南蜡石收藏者的一些状况。

数十年来，酷爱潮汕蜡石的有名收藏者如邱孜、林杨洲、魏传科、十一伯、林汉标、陈旭光、林仰青、谢礼潮、李木钦等，他们对粤东蜡石赏玩艺术的研究和传播，作出了一定的贡献。

到了20世纪80年代中期，由于港、澳石友的介入，广州石友的选石标准也就开始严格起来了。这时候，潮汕地区的好蜡石渐渐成为他们首选的目标。

20世纪90年代以后，随着商品经济的进一步发展和各地赏石协会的相继建立，新的蜡石产地也不断出现。人们眼界宽了，收入充实了，选择性就更加广

泛。每逢周六、周日及节假日期间，广州的清平路兰花街一带，卖石的地摊密集，颇具规模的石店也有六七间之多。

广州的宝华路水族街、文化公园汉城、带河路、源胜街、陵园西路一带，时时可见粤东潮汕地区、粤北仁化、佛冈、英德、清远、从化等市（县），粤西德庆、肇庆、阳江、阳春等市（县），粤中恩平、台山等市（县）的黄蜡石，甚至广西八步、三江的黄蜡石，都源源不断地运往广州，再转输外地甚至出口国外。岭南各地及海内外的嗜蜡石者，纷纷来此交换信息，或碰碰运气，希望得偿所愿。

为了切磋艺术，交流信息，20世纪90年代广东成立了广东省盆景协会雅石根艺专业委员会、岭南奇石收藏家协会、广东省中华奇石研究会、潮州市雅石根艺协会、东莞市奇石协会、英德市奇石协会、阳春市根艺雅石协会、中山市园林学会奇石根艺专业委员会。广东出版了《雅石共赏》刊物。

广西成立了广西观赏石协会、广西南宁市赏石文化协会、广西柳州市奇石研究会、广西桂平市赏石协会、广西合山市奇石学会、广西百色观赏石协会、广西北海市奇石协会、广西来宾木石花鸟协会、广西柳州钢铁（集团）公司赏石协会和广西柳州市开关厂奇石景艺研究会等等。广西也出版了《奇石根艺》报和《赏石文化》刊物。

1994年4月，岭南奇石收藏家协会在广州举办了“两广蜡石研讨会”，这是两广黄蜡石精品的首次盛会。自此，以“亲切自然、富贵祥和”为特色的两广黄蜡石，又在广东各地“热”了起来。各地流光溢彩的蜡石，价格随之飘



升，撼动石市。这时，四处可见黄蜡石的踪影。

二、黄蜡石收藏市场热

中国内地的黄蜡石市场，是改革开放之后才逐渐兴起的，并伴随市场经济的恢复发展，造就了如今的石市。

如今中国内地的黄蜡石市场，大致可分为如下几种类型。

1. 公开的交易市场

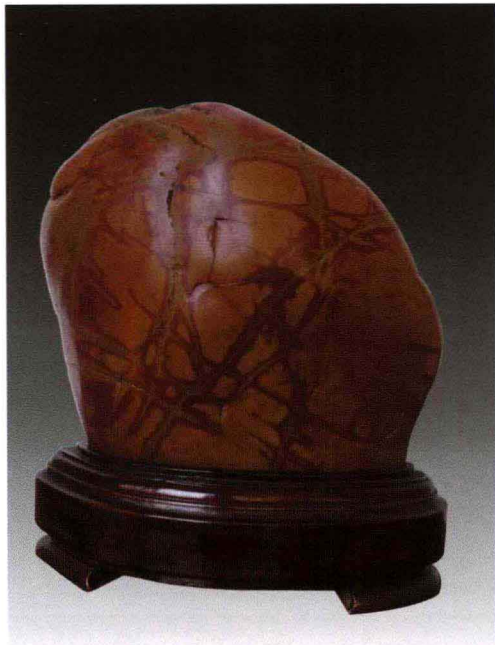
这是历史潮流造成的交易市场，如桂林奇石大市场、柳州奇石城、泸州龙泉桥奇石市场等等。在深圳、南京、上海、广州等地，都有专门的公开的奇石交易市场，其中有大量的黄蜡石交易。

十多年前，最初的奇石交易市场较为零散，比如上海江阴路花鸟宠物市场

上，只有四五家专营奇石的店铺和四五个专售奇石的地摊，清溪公园南端的槽东三路等处，有零星的奇石商店。柳州早期的主要奇石交易场地则在柳江河畔的江滨公园一带。每逢周六和周日，又会有多处临时成集的石市。

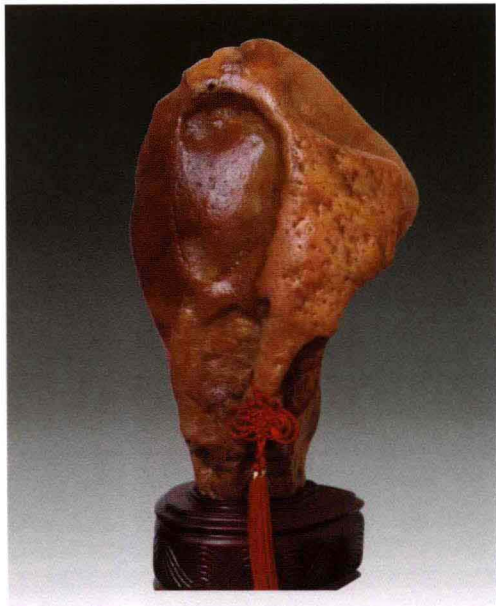
这种公开的交易市场有大有小，小到三线城市也有黄蜡石市场。广东新会这几年黄蜡石收藏迷越来越多，增长速度极快。以前奇石市场主要集中在一些大中城市，新会这些三线城市懂石的人比较少。

在一定程度上，黄蜡石属于“奢侈品”消费范畴。以前，黄蜡石收藏热一般



▲红色经纬

武义黄蜡石 16厘米×13厘米×5厘米 丰廷华藏



▲鹤舞

武义黄蜡石 16厘米×29厘米×9厘米 丰廷华藏

据说八大画鸟，眼只是随意一圈，足也多为独足而立，图中这鹤也一样。眼圆圆的，眼神中还透出一种欢快的恬淡，足也是独足而立，许是因为水深，只露出有毛的腿部。它那长长的颈，微低的头和那向身体左部伸展的硕壮的翅羽，更使它平添了一种舞者的动感和神韵。

有人说，是哪位艺人照着八大的鸟才雕出这鹤的。我却认为，许是八大照着这天雕的鸟才画出传世之作的，只是物虽在，人已杳，这其中的因缘，也只有他自己才清楚了。



▲股市财神

武义黄蜡石 44厘米×26厘米×24厘米 丰廷华藏

出现在一些富裕的大中城市，黄蜡石成为一批有钱有闲之士的专属爱好。近年来，随着新会经济的发展，人们生活水平得到了极大的提高，再加上人们对待奇石观念也不断转变，黄蜡石消费在新会这样一些小城市也逐渐热了起来。

2. 借召开奇石研讨会或举办石展进行黄蜡石交易

这属于黄蜡石产地交易，在产地借召开奇石研讨会或举办石展进行黄蜡石交易。如柳州第三届奇石展，有中国31个省区和港、澳、台地区，以及德、美、英、法等11个国家的近百个代表团，上万名石玩爱好者带着自己收藏的数10万件参展。

在广东陈村举办的首届国际盆景、

雅石博览会上，很多藏家带着自己的黄蜡石入围参展，其中有很多黄蜡石获奖。

在这种场合，除了少数观众有所选购，大量的还是行内人互作交易，成交量颇为可观。海外石商往往会趁此机会，瞄准目标，大量选购一番。

黄蜡石产地不同，黄蜡石的品质也各不相同，我国黄蜡石石种丰富，也就是说黄蜡石的产地、材质丰富，这使黄蜡石收藏具有地域特色，几乎每个产区的黄蜡石都有极高的保藏价值，不断发现的新的黄蜡石产地，又使得黄蜡石收藏热点层出不穷。

3. 藏家之间的私下交易

这大多是由行内人或朋友间互作介



▲黄龙吐翠

武义黄蜡石 35厘米×15厘米×20厘米 丰廷华藏

绍、撮合而成，属于私人交易，主要由石友、石商口耳相传。通过这种方式，有的海外石商，在获知国内某一藏家备有待价而沽的名石后，会设法与之联系，经过商洽而成交。

通过第三种方式成交的奇石，一般都是高品位的。这种交易形式在全国占了较大比例。

从我国奇石市场的状况看，这种特殊的交易形式，即卖者与买者需要互相找、互相介绍，能找到长期客户者才可能在这一行站住脚跟。

4. 网上交易

由于互联网及时迅速的特点，许多奇石信息能以网络的形式普遍传播，各奇石产地基本都有本地的奇石门户网站。如贺州出名的奇石网站有大

贺州奇石网、钟山奇石网等。

5. 拍卖会交易

近十年，中国内地虽说形成了一股黄蜡石热，但玩石的人数与总人口相比，绝对值还是较小的。所以，黄蜡石市场目前无论就规模还是数量而言，还有待大力发展。这与我国台湾的石市稍一比较，就可明显地看出。

台湾的石市比大陆发展得早。过去石友们采用的是私相授受、半献宝半议价流通方式，后来就逐步被一家家新成立的石头市场所取代。到上世纪90年代，石市已可与邮票市场比肩，而其交易额动辄是几万、几十万新台币，邮票单价已不能望其项背了。

自黄蜡石市场形成以来，大陆的黄蜡石已有相当部分流向海外。世界知

名的一年一度的美国图森博览会上的奇石展品，新加坡圣淘沙奇石博物馆的展品，以及东南亚国家、日本和我国港台地区爱石者的藏品中，有不少是从大陆采购去的。

海外游人、石商、藏家的黄蜡石购买力，在很大程度上刺激了黄蜡石市场的发育。同时，海外的新潮赏石观也随着商品交流影响了我国奇石界，与我国传统赏石观融会贯通，造就了一批善于识别、能各投所好的黄蜡石经营者。

三、黄蜡石炒作热

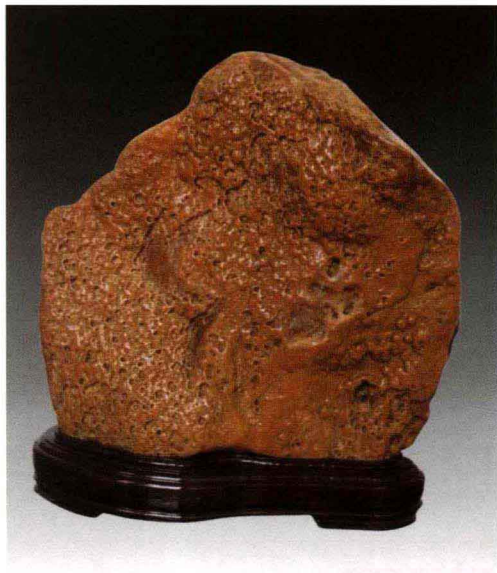
尽管“炒作”这两个字似乎不好听，但从一方面说明了黄蜡石热的现状。

近五年，在云南等地，关于云南黄蜡石是否是玉石以及它的价值问题被市场上炒得沸沸扬扬，不少投资者和专家纷纷南下，购藏云南黄蜡石，作为投资而不惜重金一掷，唯恐错过了这一机会。

参与黄蜡石炒作的圈内人士说，云南黄蜡石作为一种矿产性资源，具有不可再生性；它既有玉石的质地，又有奇石的可观性，较之其他奇石更具投资价值。

炒作者之所以参与其中，是因为他们看到了此类黄蜡石的升值空间。他们说，与其在高价位上投资白玉、翡翠等珠宝，还不如趁云南黄蜡石价位普遍较低时适时建仓，届时回报率同样极高。

近年来，产自云南省保山市龙陵县的黄蜡石被炒得沸沸扬扬，它有着田黄石般的颜色、翡翠的硬度，与和田玉相比，硬度更好、透度更高些、色彩更鲜艳。因其产自龙陵，又以黄色为主色，所以，最终得名黄龙玉。



▲绝代佳人

武义黄蜡石 38厘米×36厘米×8厘米 丰廷华藏

曾经有一个摄制组在黄龙玉产地龙陵拍摄专题片时，采访了一位玉商。这位玉商说在五年前还对黄龙玉一窍不通，经历过2007年那次市场萎缩之后，他鬼使神差地与黄龙玉结缘，成为圈内妙手。

一种作为观赏石的云南黄蜡石，一种作为新出玉石材料的黄龙玉，一位多年策划黄蜡石的商家，讲述2007年黄蜡石市场的一场贬价风潮。一块带铜钱花的心字形黄蜡石，在2001年到2006年可以卖到十一二万元，后来收藏者只能出价三万至四万元。2007年，黄蜡石市场经历了几年的连续高涨，渐显颓势，交易萎缩，市场呈现两极分化。价格原地踏步，市场价居高不下，可是平常等级的黄蜡石大幅缩水。

当时黄蜡石交易占到整个龙陵市场的主流，人们对作为观赏石的黄蜡石热度低落，也对方才显露头角的黄龙玉

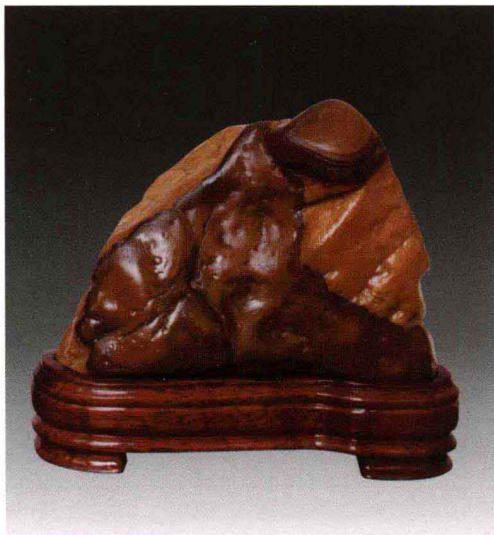


黄蜡石

奇石收藏与投资丛书

HuangLaoShi ShouCang Yu TouZi CongShu

8



▲练瑜伽的姑娘

武义黄蜡石 18厘米×13厘米×6厘米 丰廷华藏

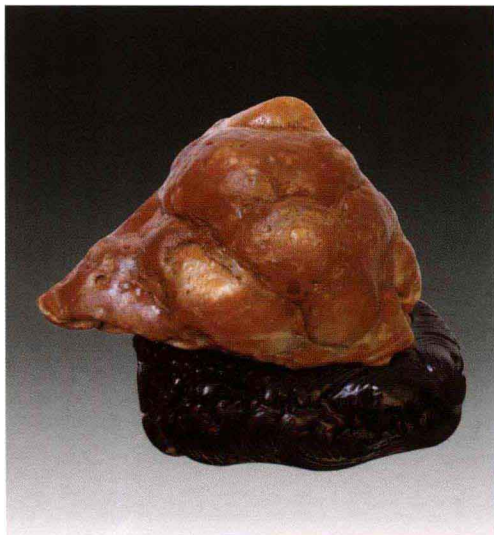
帘外熏风几上葩，幽香一缕荡轻纱。屈身静思如钟坐，天我融通贯迹遐。谢礼波作

有了兴趣。作为一种新出的玉石材料，黄龙玉市场份额还很小，市场低迷。2007年七八月份，农民要用肥了，手上没钱，一位藏家对村支书说，可以把他们手上囤积下来的那些黄龙玉拉到他这里，然后把化肥拉去，农民都觉得划算，从此，贩卖农资的藏家又增加了一项主业，贩卖黄龙玉。

这位藏家后来说：“从我内心里来说，我也不知道黄龙玉到底能不能卖出去，能不能获利，到底能走多远，等等这些都不知道。久病成医，石头积存得多了，天然也就看得懂。”

市场低迷之后，这位藏家在别无选择的环境下，进入黄龙玉圈子，他的信念建立在一个假设之上：黄龙玉行情会再度扬升，可是这美好的愿景会变为实际么？

2007年底，一则传言流布龙陵市场，有商家称几位神秘买家从广西贺州



▲满载而归

武义黄蜡石 24厘米×16厘米×14厘米 丰廷华藏

一路上来，考察黄龙玉市场，收藏目标锁定顶级黄龙玉雕件、摆件。

人们又说，广东买家来抄底了。可是好消息随即被证实是商家的耳食之言，这位广东藏家是在光顾昆明、芒市、龙陵市场，可是他的目光有些苛刻，看的多、买的少。

据有关报道，广东黄龙玉藏家谭伟波2007年经番禺的好友介绍，说黄龙玉比较好，要他参加一下，他就跟着他们去了。

黄龙玉的色彩和质地让谭伟波记忆深刻，但他觉得当时购买的雕件在工艺方面还很欠缺。当时他看了黄龙玉觉得是很好，但是发觉有些雕件做得不太好，他对买来的一件牡丹雕件的工艺最为不满，越看越不顺眼，那个花瓣有两个蝴蝶，都做得很笨很厚，一点动感都没有。

谭伟波带回广州，请玉雕名家高兆

华教授花了几个月时间，改作这件牡丹雕件。作品完成后，效果奇佳。高兆华经过雕刻，认为黄龙玉和翡翠没什么两样，它一样可以做到别的石头能雕的那个效果。

谭伟波看到黄龙玉低迷的市场价格，恰好满足他做玉器的愿望。后来在2010年广州亚运会期间展出的作品，其中体量最大的黄龙玉组雕，石料正是在黄龙玉市场低谷时购入的。

广东保藏家大手笔进入的同时，云南产地周边市场也在调整。很多本来从事翡翠、木雕的雕刻师也开始转向黄龙玉。

据当时的有关报道，玉雕师郑金胜本来在瑞丽市场从事翡翠雕刻，从2006年底转向黄龙玉。对当时市场的低迷，他的感触是当时雕刻的人少，好的工匠很少，黄龙玉买了没处所雕。

在2007至2008年一年多时候里，郑金胜连续推出了数件仙佛雕件。一件黄龙玉达摩，采取业内称老干蜡的黄龙玉玉料制成，是黄龙玉中黄色最为纯正的材料，表面经磨砂处理，凸起石料的质感，显得凝重深邃。

一件佛祖雕像，采取的则是更为温润的黄龙玉玉料，宝光流溢而又内敛安静，色彩和种水和谐联合，令人记忆深刻。这几件作品凸显黄龙玉黄、赤色调之优长，并融入木雕、翡翠等神像工艺，令人佩服地拓展出黄龙玉在此类题材方面应用的市场空间。

资料显示，来自福州寿山村的玉雕师黄利锦，是在2008年入手黄龙玉的，他觉得购买代价相对便宜，给玉雕创作者很多机遇。他感到黄龙玉属于新兴的品种，进入的门槛会低一些，寿山石、田黄一

块一两多抓在手上，它材料的代价就上百万，在创作中会有很大压力。黄利锦从2008年承接黄龙玉加工，将寿山石工艺融入黄龙玉，创作了多件佳品。

据统计，在黄龙玉市场低迷的2007、2008两年中，有近三千名雕工转入黄龙玉雕刻。源源不断地涌入的玉雕师，成为黄龙玉市场回暖的中坚气力。2008年下半年，黄龙玉结束市场低迷状况，2009至2010年初，黄龙玉连续一轮暴涨，比此前2006年的暴涨更为猛烈，引发业界争议。

近十年来，黄蜡石市场曾几度火爆，在很大程度上是带有一定的盲目性的。一些石商有时把一方普通的黄蜡石炒到数万元乃至数十万元，已经背离了奇石的价值规律的轨道。

但从整体看，黄蜡石价格处于“不太贵”的市场状态，据行内专家预测，与外国相比，国际的奇石行情偏低。古玩字画拍卖会上，几十万元一件拍品还仅为中档品，而黄蜡石、灵璧石、大化石、彩陶石、风砺石等称得上特级孤品，在拍卖会上也只能要价几十万元一方。所以，黄蜡石的炒作也有一定的合理性。

四、黄蜡石拍卖热

黄蜡石作为一种奇石类的后起新秀，成为拍卖会上的宠儿，投资者越来越青睐它。

2002年，纽约嘉士德举办丁文父的专场奇石拍卖，到2005年，西泠印社与黄玄龙合作的“观奇石·赏名画”的特展在国内赏石界就产生了广泛的影响，以此为契机也为供石专场作了一定学术

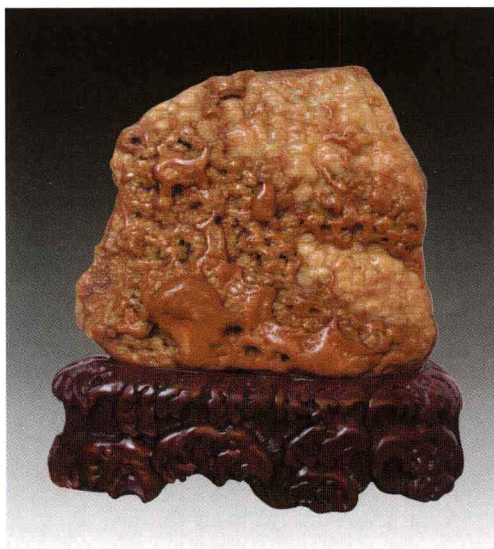


黄蜡石

奇石收藏与投资丛书

HuangLashi ShouCang Yu Touzi CongShu

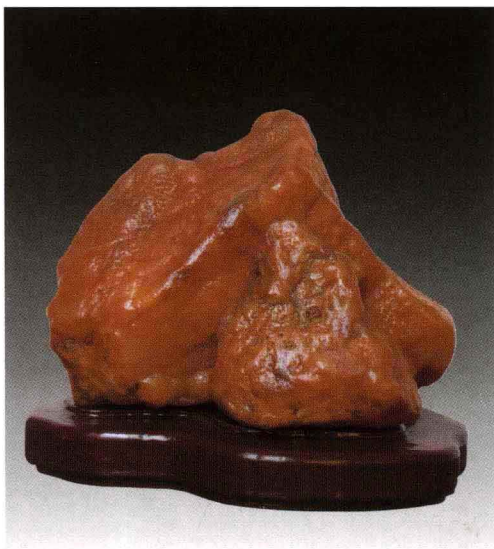
10



▲蓬莱仙境图

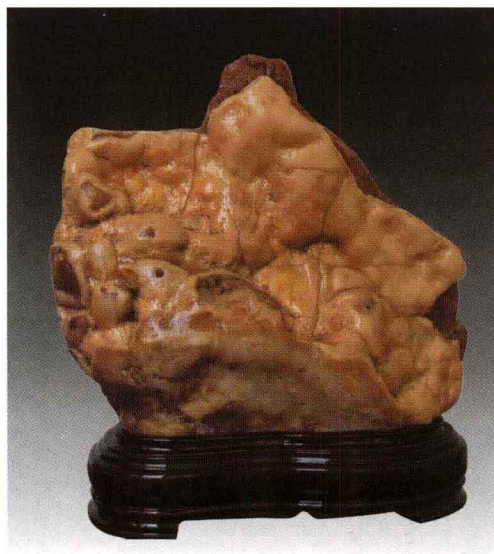
武义黄蜡石 24厘米×23厘米×9厘米 丰廷华藏

扬帆沧海上，不期客蓬莱。相与群仙乐，陶然不知归。
金序兰作



▲天下为公

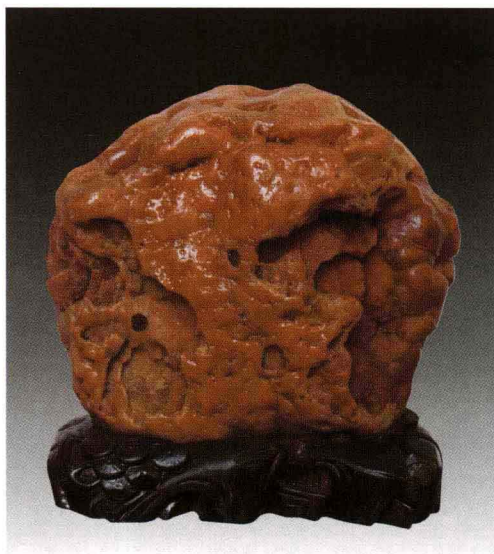
武义黄蜡石 17厘米×14厘米×11厘米 丰廷华藏



▲秋山鸟趣图

武义黄蜡石 30厘米×28厘米×12厘米 丰廷华藏

石分两层，里层棕黄，胶蜡质地，表层是凝脂般的冻蜡，淡黄色的石肤经大自然之手磨出了几只浅浮雕的鸟儿。它们俯伏在山岩上，正在呢喃私语。特别是正中的那只，头、眼、嘴喙造型逼真，且与躯体之比例恰如其分，乍一看真以为是哪位大师的杰作。



▲玉垒流珠

武义黄蜡石 22厘米×23厘米×6厘米 丰廷华藏