

徐华铛
编著

弥勒

①

弥勒，在佛教中是未来世界的统治者，是佛祖释迦牟尼（如来佛）的接班人，即“未来佛”。弥勒，是梵文的音译，意即“慈悲为怀”。在佛经中，慈悲的含意为“去苦予乐”，无条件地使对方得到快乐谓之“慈”，无条件地为他人除去苦难谓之“悲”。弥勒是姓，其名叫“阿逸多”，意为无人能胜过他。

弥勒出生在上古印度南天竺一个大婆罗门家庭，属高等贵族，与释迦牟尼佛是同时代的人。弥勒出生时，相好庄严，聪慧异常。按印度的习俗，生了孩子要请相师看相，相师看后惊异地说：“此儿俱足轮王相，长大必然当转轮圣王。”这话很快传入国王的耳朵里，他即召满朝文武大臣商议。君臣

得此子加以培养，
送到母舅家中，
母舅到其家，

业出版社



【中国传统题材造型】

弥勒

①

徐华铛 ■ 编著

■ 中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统题材造型·弥勒.1 / 徐华铛编著.-北京:中国林业出版社,2011.1
ISBN 978-7-5038-6044-7

I. ①中... II. ①徐... III. ①佛像-中国-图集 IV. ①J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第255216号

丛书策划 徐小英
责任编辑 徐小英
封面设计 赵芳
设计制作 骐骥

东风弥勒 谭荣初



出版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)
<http://lycb.forestry.gov.cn>
E-mail:forestbook@163.com 电话:(010)83222880

发行 中国林业出版社
印刷 中国科学院印刷厂
版次 2011年1月第1版
印次 2011年1月第1次
开本 190mm×210mm
字数 142千字 插图约280幅
印张 7.5
印数 1~5000册
定价 48.00元

大肚能容，
容天下难容之事；
开口便笑，
笑世间可笑之人。



和谐满神州(泥塑) 张立人

● 编著:

徐华铛

● 摄影及照片提供者:

徐积锋 林格峰 张立人
郑剑夫 俞赛炜 郭利群
林晓东 朱振华 裘忠平
郑人华 马利勇 黄城鑫
王超 赵孟均 黄胤卿
裘宇隕 徐艳 周洪洋
郑方杨 吴建新 俞沛旺
刘慎辉



此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

工艺家、鉴评家徐华钊，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄已成书六十余部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

艺文之果，声稀踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之功，于工艺史论的研究更有奠基之功。华钊君其自出道始即耽缅于民族艺术之汪洋，耘耕于传



大肚乐装古今愁 夏箭斌



统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒暑数历、春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有凤致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影象件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗练明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯，又有理论的扶持。正是这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，亦缘于此。

我与徐华铛是师生更是朋友，20世纪80年代初他在浙江美术学院（现为中国美术学院）修习时，我是他的老师，续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣，他已开甲，我逾古稀，故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的，他在入读美术学院之前早有文名，而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子，其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味，更有敷衍于文字的冲动，加之他的勤勉与毅力，孜孜以求，终成正果。现撰诗一首作为序尾。

破读天书意近狂，文山墨海任苍茫。
勤诚不废神人佑，茅舍荆篱引凤凰。
抔泥磨石溯渊源，长夜孤灯搜旧篇。
沙里淘金岂论价，此中别有一方天。

著名动物雕塑家
中国美术学院雕塑系教授

傅维安

2010年10月

目 录



元宝弥勒 佚名

和谐沐春风·····郑剑夫(封面)
浙江奉化溪口雪窦山铜铸弥勒·····封底
东风弥勒·····谭荣初2
和谐满神州·····张立人3

此中别有一方天

——为华锺君的“中国传统题材造型”系列丛书作序···傅维安4

大肚乐装古今愁·····夏箭斌4
元宝弥勒·····佚名6
羞容弥勒·····丁利锋9

卷首语·····10

台湾南投县“中台禅寺”天王殿铜弥勒·····10

一、佛教中的正宗弥勒·····11

菩萨装弥勒·····12
如来装弥勒·····12

(一)“菩萨装”的弥勒造像·····12

北京雍和宫白檀木弥勒·····13
西藏日喀则札什伦布寺中的大铜像“强巴佛”···14
山西大同云冈石窟寺交脚弥勒右臂下的力士···14
山西大同云冈石窟寺交脚弥勒·····15

(二)“如来装”的弥勒造像·····15

四川乐山大佛头像·····16
四川乐山大佛·····17
四川乐山大佛正面像·····18
四川乐山大佛耳朵发髻·····18

浙江新昌大佛寺中的石雕弥勒·····19
浙江绍兴柯岩石弥勒·····20
河南浚县石弥勒·····21
四川仁寿县牛角寨弥勒石佛像·····21
韩国法住寺内的如来装铜弥勒·····23

二、中国式的弥勒——布袋和尚···24

(一)布袋和尚的身世·····24

放下布袋,何等自在·····25
乐走四海·····谭荣初25
弥勒道场——浙江奉化雪窦山·····26
“大佛慈国”——瞻仰弥勒大铜佛正门·····26

(二)布袋和尚的象征·····27

大肚宽容笑常在·····27
“青目睹人少,问路白云头”·····周洪洋28
“一钵千家饭,孤身万里游”·····叶宏俊29
“笑口常开天地宽”·····郑剑夫29
“大肚能容日月长”·····郑剑夫30
人间冷暖记心间·····品根斋31
肩扛布袋走天涯·····谭荣初31

三、中国弥勒的室外造像·····32

杭州灵隐寺飞来峰石雕弥勒(北宋)·····32

(一) 历代弥勒的造像····· 33

- 杭州灵隐寺飞来峰石雕弥勒(元)····· 33
福建福清瑞岩石弥勒(明)····· 33

(二) 现代弥勒的造像····· 34

- 弥勒故里:浙江奉化溪口雪窦山铜铸弥勒····· 34
台湾新竹县亚洲最大的弥勒铜立像····· 37
山东济南千佛山弥勒大铜像····· 37
云南弥勒县弥勒大佛····· 38
云南弥勒县弥勒寺前的铜佛····· 38
浙江新昌大佛寺“佛山圣境”石弥勒····· 39
“佛山圣境”中的小石弥勒之一····· 39
“佛山圣境”中的小石弥勒之二····· 39

四、少年弥勒造像····· 40

- “请听我说”····· 张立人40
“请您进来”····· 张立人41
“请看我身”····· 张立人41
笑开外壳····· 周扬42
和融千秋····· 品根斋42
施财弥勒····· 郑良军43
欢天喜地····· 小俞43
和谐如春风····· 郭洪斌44
笑抱大地····· 卢培钢44
吹····· 偶得堂方勇程45
拉····· 偶得堂方勇程45
弹····· 偶得堂方勇程45
唱····· 偶得堂方勇程45
童年遐思····· 兴国根石艺苑杨大力46
吹号弥勒····· 黄科达47
对不起,又忘了····· 俞田48
输赢都一样····· 陈浩48
打鼓弥勒····· 黄科达49
又吹牛了····· 黄科达50
又长一岁····· 丁利锋50
快乐童年····· 黄科达51
刚刚开始····· 俞赛炜51
在佛海中长大····· 周永均51
前程远大····· 品根斋52
欢乐人间····· 杨楷52
“多难为情”····· 黄科达53

五、青年弥勒造像····· 54

- 笑对蓝天····· 谭荣初作 素臣藏54
笑容满天下,肚内装乾坤····· 林格峰藏55
冰雪弥勒····· 周永均56
荷叶下的笑容····· 品根斋57
力拔山河····· 周扬58
乐缘一生····· 郭洪斌59
云游····· 戴森鑫60
喜结硕果····· 张帅军60
守住洞口····· 吴建锋60
笑做学问····· 俞赛炜61
喜迁新居····· 旺家根雕廖浩鑫61
笑悟人生····· 宋双炼62
敞袖飘行福气多····· 胡月明62
乐人心怀····· 郑剑夫62
荷叶下的欢乐····· 王剑锋63
乐走天涯路····· 偶得堂夏蔚斌63

六、中年弥勒造像····· 64

- 一笑吐出乾坤····· 浙江宁波宏托佛像精雕64
如意宝珠弥勒····· 福建木雕65
大肚包藏世界····· 张德和65
吉祥欢乐弥勒····· 福建木雕66
心中有佛····· 丁利锋66
财运笑中来····· 周洪洋67
笑佛迎福····· 东阳雅趣堂藏68
财盈万代····· 余春洲68
万里赐福····· 福建木雕69
福降人间····· 福建木雕69
自得其乐····· 祝青69
世代沐福····· 福建木雕69
祥和(荷)得元宝····· 谭荣初 裘晓东70
欢笑声中得财缘····· 佚名70
扬臂弥勒····· 石汝求70
喜满华夏····· 品根斋71
潇洒如意到人间····· 佚名71
蒲团弥勒····· 陈炳忠72
寿桃弥勒····· 俞赛炜73
笑思弥勒····· 金星74
如意弥勒····· 李星74

把财富撒向人间·····	吴杰75
笑谈人生·····	林茂勇76
一笑冲天·····	郑建彬76
同乐·····	李国平76
迎福弥勒·····	邱日炎藏77
快乐弥勒·····	杨学德77
欢乐慈祥慰众生·····	偶得堂78
数珠弥勒·····	裘晓东79
岁月如歌·····	兴国根石艺苑79

七、老年弥勒造像·····80

伴你一生快乐·····	刘小平80
取之有道·····	胡月亭81
护幼弥勒·····	多美工艺藏82
欢乐一生·····	夏浪82
笑忆人生·····	杨学德83
一片慈心向阳开·····	周扬84
愿你一生平安·····	佚名85
欢喜佛·····	吴筱阳85
坎坷路上寓欢乐·····	郑胜宁86
老来乐·····	胡仁甫87
一笑解百愁·····	新昌天趣根石艺术馆87

八、不同材质的弥勒造像·····88

一路欢歌·····	张立人89
与你有缘·····	张立人89
喜忆往事·····	张立人89
笑点迷津·····	张立人90
吉祥团圆·····	张立人90
满载而归·····	张立人90
祝你顺利·····	青海91
行脚弥勒·····	张立人91
欢乐长春·····	福建会馆内92
自由弥勒·····	田兴强92
怡然自得·····	陈金泉92
如意弥勒·····	熊飞收藏93
灵芝弥勒·····	熊飞收藏93
哈哈菩萨笑弥勒·····	佚名93
佛在心中·····	陈小甫93
喜从天降·····	佚名93
数珠铜弥勒·····	94

布袋铜弥勒·····	94
北京碧云寺天王殿财神铜弥勒(明)·····	94
财神铜弥勒·····	95
台湾南投县“中台禅寺”天王殿铜弥勒·····	95
行走铜弥勒·····	95
四海升平欢笑多·····	96
送宝弥勒·····	96
五福和合·····	96
愉悦·····	韦毛华96
岁岁迎祥·····	江西景德镇瓷器97
年年纳福·····	江西景德镇瓷器97
万象更新东方红·····	刘小平收藏97
传经弥勒·····	98
送福弥勒·····	98
纳祥弥勒·····	98
迎福纳祥,地久天长·····	98
长寿弥勒·····	缪小明99
自在弥勒·····	99
欢乐相传·····	上海聚核堂99
三圣佛弥勒·····	北京莲花居提供99
细微处见爱心·····	上海小俊工艺99

九、童子戏弥勒·····100

五子戏弥勒 浙江新昌大佛寺内的“佛山圣境”·····	100
五子戏弥勒·····	100
童子戏弥勒·····	101
六子戏弥勒·····	朱子常101
三子戏弥勒·····	101
五子登科·····	金昌燕102
笑戏弥勒·····	邱日炎藏102
皆大喜欢·····	金林弟102
越戏越欢·····	金星103
双喜·····	林兴坦103
如意五子·····	103
大型铜雕“百子戏弥勒”·····	江苏无锡灵山佛104

十、财神弥勒·····106

财运高照·····	106
日进万金·····	106
恭喜发财·····	106
富态雍容·····	107

财运万里	107
恭喜发财	107
黄金万两	107
财源如意	107
财神弥勒	黄斌武108
福满人间	旺家根雕廖浩鑫109
高枕无忧	110
财源滚滚	110
来之不易	刘小平收藏110
欢乐聚财气	110
和风润万金	徐影收藏111
和气生财	111
一本万利	111
一本走万利(里)	111
福到财旺	111

弥勒脸部造型之二十五	根缘阁117
弥勒脸部造型之二十六	郑剑夫117
弥勒脸部造型之二十七	谭荣初118
弥勒脸部造型之二十八	夏箭斌118
弥勒脸部造型之二十九	祝青118
弥勒脸部造型之三十	邓宇荣藏118
弥勒脸部造型之三十一	丁利锋118
弥勒脸部造型之三十二	谭荣初119
弥勒脸部造型之三十三	俞赛炜119
弥勒脸部造型之三十四	郑剑夫119
弥勒脸部造型之三十五	裴晓东119

期盼与您携手同行(代后记).....120

十一、中国弥勒的笑声..... 112

弥勒脸部造型之一	112
弥勒脸部造型之二	张浙英112
弥勒脸部造型之三	德化白瓷113
弥勒脸部造型之四	陈金泉113
弥勒脸部造型之五	李向东113
弥勒脸部造型之六	刘小平113
弥勒脸部造型之七	陈浩113
弥勒脸部造型之八	俞赛炜114
弥勒脸部造型之九	丁利锋114
弥勒脸部造型之十	俞田114
弥勒脸部造型之十一	郑剑夫114
弥勒脸部造型之十二	刘晓宝115
弥勒脸部造型之十三	根缘阁115
弥勒脸部造型之十四	郑方杨 鲍松平115
弥勒脸部造型之十五	余国平115
弥勒脸部造型之十六	周扬115
弥勒脸部造型之十七	夏箭斌116
弥勒脸部造型之十八	木友堂藏116
弥勒脸部造型之十九	吴建锋116
弥勒脸部造型之二十	偶得堂夏箭斌116
弥勒脸部造型之二十一	俞赛炜116
弥勒脸部造型之二十二	品根斋117
弥勒脸部造型之二十三	刘小平藏117
弥勒脸部造型之二十四	余春洲117

羞容弥勒 丁利锋



卷首语

弥勒，是古印度传到中国的一尊知名度很高、信仰度很广的菩萨，是佛祖释迦牟尼（如来佛）的接班人。56.7亿年以后，弥勒将从“兜率天宫”下生到人间，接替佛祖的地位。因此，弥勒有两种造像，一种是在兜率天宫的“菩萨装”，一种是来到人间后的“如来装”。

弥勒从古印度来到中国后，逐渐被汉化。唐代以后，则被中国的高僧布袋和尚契此所替代，使外来的弥勒成了中国式的大肚布袋弥勒。人们对这尊袒胸露腹、善眉乐目、笑口永开、携带布袋的大肚弥勒寄予无限的信任和期望，把他当成中国的“吉祥物”。

“大肚能容，了却人间多少事；满腔欢喜，笑开天下古今愁。”大肚弥勒肚量大，心胸宽，不计较人世间的非憎爱，遇到冤家也能与之和平相处。寓神奇于平淡，示美好于稚拙，显庄严于诙谐，现慈悲于揶揄，代表了中华民族宽容、和善、智慧、幽默、快乐的精神。

中国弥勒在人们心目中的信仰可以说是以布袋和尚的欢乐、亲和、宽容的形象为中心的。欢乐，是弥勒的形；亲

和，是弥勒的魂；宽容是弥勒的本。弥勒的信仰对社会形成一种相互体贴、互相包容、消解矛盾、积极进取、扩展胸怀的良好风尚有很大的帮助。因此，我们可以说，弥勒不仅是中国佛教的形象大使，也是中华民族的形象代表，在当今创建“和谐”社会的环境中，弥勒的造像更有特殊的意义。



台湾南投县“中台禅寺”
天王殿铜弥勒（现代）

一、佛教中的正宗弥勒

弥勒，在佛教中是未来世界的主持者，是佛祖释迦牟尼（如来佛）的接班人，即“未来佛”。

弥勒，是梵文的音译，意即“慈悲为怀”。在佛经中，慈悲的含意为“去苦予乐”，无条件地使对方得到快乐谓之“慈”，无条件地为他人除去苦难谓之“悲”。弥勒是姓，其名叫“阿逸多”，意为无人能胜过他。

弥勒出生在古印度南天竺一个大婆罗门家庭（属高种姓），与释迦牟尼佛是同时代的人。弥勒出生时，相好庄严，聪慧异常。按印度的习俗，生了孩子要请相师看相，相师看后惊异地说：“此儿俱足轮王相，长大必然当转轮圣王。”这话很快传入国王的耳朵里，他

即召满朝文武大臣商议。君臣们怕发生国内政变，急欲寻得此子加以杀害。其父预感大祸临头，即将弥勒藏匿到母舅家中悄悄抚养。待弥勒长大成人后，其父母考虑到其余身之祸终不能免，便送他皈依佛门，成为佛的弟子。后被释迦牟尼看中，指定为佛的法定接班人，称为“未来佛”。

据《弥勒下生成佛经》里说，弥勒离开“兜率”天宫（“兜率”为梵语译音，意为“知足长乐”），下界来到娑婆世界（即人世间），将托生于“阎浮提有翅头末城”一个名叫修梵摩的大臣家中。然后是降生、长大、出家、成道、说法，其经历与释迦牟尼一样。弥勒继释迦牟尼成佛后，将在华林园龙华树下说法，化度无量无边的众生。

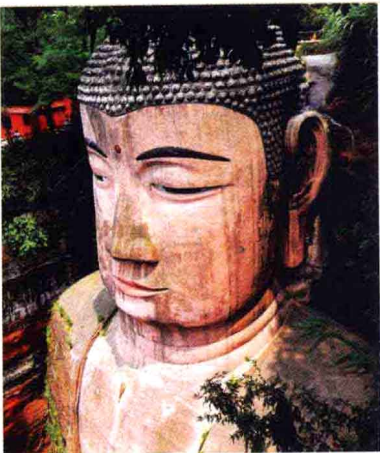
正宗的弥勒造像是印度式的，庄严肃穆，超凡脱俗，凝神入定，常见于寺院中的大雄宝殿，以“竖三世佛”的形象出现。中间为“现在佛”释迦牟尼佛，左边为“过去佛”燃灯佛，右边为“未来佛”弥勒佛。

弥勒佛是浩瀚佛界的未来领袖，在信徒们的心目中有崇高的威望，故各地雕造的弥勒均十分高大，成了中国佛教造像中的鸿姿巨相。

宋代以前的弥勒像主要有两大类，一类是菩萨装的，一类是如来装的，分别根据《弥勒上生菩萨经》和《弥勒下生成佛经》创作。也就是说，菩萨装的弥勒在兜率天的形象；如来装是弥勒下到人世间的形象。



菩萨装弥勒



如来装弥勒

（一）“菩萨装”的弥勒造像

“菩萨装”的弥勒像主要表现弥勒菩萨在上生兜率天宫为诸天说法时的形象。弥勒得道后，颇受释迦牟尼佛的器重，但他的寿命不高，比释迦牟尼先离开人世，上升到“兜率天宫”。

佛经里说，兜率天宫是一个彻底光明的地方，能照耀世界。天宫分外院和内院，外院是“欲界天”，是天神居住的地方，这里到处是琼楼玉宇，金碧辉煌，莲花盛开，仙乐奏鸣，是世人羡慕的天堂。而内院则是弥勒菩萨居住之地方，庄严清静，是弥勒讲经说法之所，称为“弥勒净土”。

人间早期的信仰是弥勒的上生信仰，由于此时的弥勒尚为菩萨，因而上生信仰就是对弥勒菩萨和弥勒净土的信仰，世人只要持戒修禅、积累功德，或念弥勒的名字，死后即可往生弥勒净土。进入弥勒净土不仅可以不生死轮回，还可以常听弥勒讲经说法，将来能与弥勒一道下生世间，解脱成道。因此，弥勒的造像便成了菩萨形。菩萨形的弥勒像表现了弥勒菩萨在兜率天为诸天说法时的形象，头戴宝冠，身披璎珞，呈交脚坐式，或是以左脚

下垂，右手扶脸颊，呈半跏思惟形。其造型带有浓郁的印度风格，大多为金身弥勒。

1. 雍和宫弥勒造像

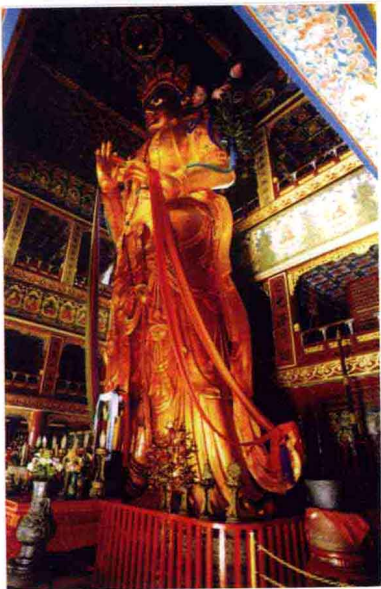
菩萨装弥勒造像最为典型的当数北京市雍和宫万福阁内的“迈达拉弥勒”，迈达拉是蒙语里弥勒佛的梵文音译。在17世纪以后，弥勒信仰在蒙古地区十分广泛。

迈达拉是一尊非常高大的弥勒菩萨造像，主体部分是由一根完整的白檀木雕刻出来的，手臂及垂下的衣纹飘带，则是由其他木料雕刻后辅

向前,作说法印。弥勒的双臂皆有臂钏,肩披天衣,下垂至裙摆下端。弥勒的造型不仅承袭了中国古代传统高大立式造像和明代汉藏风格造像的特点,也有蒙古和汉传佛像的味道。

这棵巨型的白檀木来自尼泊尔,它是由西藏的第七世达赖喇嘛用重金从尼泊尔购得后,再由西藏经四川走水路,历时三载,运到北京作为贡品进献给乾隆皇帝的。

北京雍和宫白檀木弥勒(局部)



北京雍和宫白檀木弥勒(贴金后)

助而成。这根完整的白檀木通高26米,有8米被埋入了地下,我们所能见到的是地面部分的18米。弥勒矗立在汉白玉须弥座上,虽然体形巨大,但丝毫没有笨拙之感。弥勒体态雍容华贵,通体贴金,遍身披有宝石镶嵌的璎珞,头戴藏式五叶佛冠,面容慈祥,脸颊丰圆,双目平视,鼻梁挺坚,眼脸中部略微下垂,眼睛大而宽平,双耳垂轮,其后出扇形宝缯。弥勒胸部丰厚饱满,双臂结实有力,左手位于腰部,掌心向下作触地印,右手当胸,掌心



雍和宫的弥勒造像体现了清代全盛时期佛像制作的最高工艺水平，也深刻的表达出乾隆皇帝治理蒙藏的良苦用心。其时，对于随时可能飙起于塞外的蒙藏铁骑，乾隆皇帝采取了完全异于朱明王朝的对抗镇压策略，而倾向于团结和好，亦即民间所言“明修长城清修庙”。他抓住了雍和宫雕造弥勒菩萨这张王牌，修筑起民众心中的长城，化干戈为玉帛，实现了民族的大统一，疆域的大扩展，王朝的大稳固。难怪有人说，长城是民族的对抗的产物，而雍和宫内的弥勒菩萨则是民族融合的象征。因此，这尊巨型的木雕弥勒菩萨在清代藏传佛教艺术的发展史上留下了浓墨重彩的一笔。

1990年8月，雍和宫弥勒大佛被载入吉尼斯世界纪录，成为独木雕刻佛像世界之最。

2. 札什伦布寺的铜像弥勒

西藏日喀则市札什伦布寺中的大铜像“强巴佛”建于1914年至1918年（弥勒佛在藏语中叫强巴佛），也是菩萨装的弥勒。佛像高22.4米，莲花座高3.8米，总高26.2米，单一只耳朵就有1个半成人的高度。整座弥勒像均用铜铸成，动用工匠1750名，民工7000余人，耗用青铜23000余斤，黄金6700余两。佛身镶嵌珠宝无数，仅眉目间的白毫，就用钻石等1730余颗。将其称为寺院中的铜铸菩萨形弥勒的世界之最，是当之无愧的。这幅弥勒图是在三层楼上拍摄的头部像。

其他如山西大同云冈石窟的两尊交脚弥勒也是菩萨装的弥勒，两尊弥勒均雕凿于北魏孝文帝年间（公元460年），一尊高为13米，另一尊高为15.6米。值得一提的是13米高的那尊弥勒的巨大右手放在胸前，这只悬在胸关的手时间久了可能会出现断裂，古代艺术家便巧妙地在右手腕下雕有一个托臂的力士像，为这只手起了支撑的作用。这两尊交脚菩萨装的弥勒造像经历了



西藏日喀则札什伦布寺中的大铜像“强巴佛”

1500余年的岁月风烟，头上的宝冠、面部及羊肠纹菩萨大裙虽受到不同程序的损坏，但其神韵和气势却仍然存在。



山西大同云冈石窟寺交脚弥勒右臂下的力士



山西大同云冈石窟寺交脚弥勒

(二)“如来装”的弥勒造像

“如来装”的弥勒造像则是弥勒下生成佛后的形象，与释迦牟尼佛的造像没有多大区别。

据佛经记载，弥勒在兜率天宫的时间是四千年，换算成娑婆世界的时间是56.7亿年，即弥勒在兜率天一天，人世间便是400年。当弥勒在兜率天命终之后，便下生人间接替释迦牟尼成佛。

按佛经的说法，释迦牟尼佛寂灭后，世界将陷入极大的混乱和灾祸之中，芸芸众生，无所依靠。只有弥勒下生之后，人间生活

才能幸福,那时,四海大同,国土富盛,五谷丰登,自然祥和。每个人的相貌美若天仙,寿命长达八万余岁,无病无灾,福乐安康。因此老百姓热切地盼望着弥勒早日成佛,早日来临,好早一天解脱苦难,过上幸福的日子。随着弥勒下生信仰的逐渐流行,对弥勒的造像也在悄悄地运作,如来装弥勒的造像便开始出现。

如来装的弥勒像与释迦牟尼的造像相似,头梳发髻,多为站姿或交脚坐姿。从北魏开始,我国逐渐流行对弥勒的下生信仰,出现弥勒穿上佛装的如来形。

1. 乐山弥勒大佛

中国最大的如来装弥勒大佛叫“乐山大佛”。乐山大佛在四川乐山市东部500米处的凌云山,故又名“凌云大佛”。大佛依凌云山的山势开山凿成,面对岷江、大渡河和青衣江的汇流处。大佛高71米,肩宽24米,头高14.7米,眼长3.3米,耳长7米,脚背到膝高28米,脚背宽8.5米,脚上可围坐上百人。



四川乐山大佛头像

乐山弥勒大佛素有“佛是一座山,山是一尊佛”之称,是目前世界上最高的石雕大佛。大佛为倚坐式,两手置于双膝,低眉含笑,嘴唇紧闭,头顶是印度婆罗门式右旋螺发型。着垂领袈裟,显得神秘而庄严。

乐山大佛的开凿发起人是贵州籍的海通和尚。当时,凌云山是岷江、青衣江、大渡河的汇聚处,水势凶猛,浊浪翻滚,舟楫至此常遭颠覆。海通和尚感到弥勒是能为人间带来光明和幸福的未来佛,因此,他想凭借弥勒大佛的无边法力来减缓水势,永镇江涛。他便遍行各地,募化钱财,开凿大佛。

弥勒大佛于唐玄宗初年(713年)开始动工,当凿到肩部时,海通和尚去世了,工程一度中断。大约过了十年,海通的徒弟在剑南西川节度使章仇兼琼的资助下,领着工匠秉承师傅遗愿继续修造大佛。由于工程浩大,朝廷下令赐麻盐税款,加快了工程的进展。