

庄永平主编

中国

音乐主题



辞

器乐卷

上册

典



上海音乐出版社

庄永平主编

中国

音乐主题

辞典



器乐卷
上册

—
上海音乐出版社

《中国音乐主题辞典》(器乐卷)

艺术顾问: 朱践耳、钱仁康

主 编: 庄永平

副 主 编: 黎延平

编 委: 于智魁(民族拉弦乐器、笛、古筝)

黎延平(琵琶)

张 雄(小提琴、钢琴)

陈家驹(民乐合奏、管弦乐)

戴晓莲(古琴)

骆永才、周家骠(舞蹈、舞剧音乐)

庄永平(钢琴、管弦乐、民乐合奏、少数民族乐器及其余部分)

参加编辑的还有: 何群茂(福建)、王宝龙(沈阳)、钱兆熹(浙江)、潘方圣(浙江)等

序

古人治学,崇尚“博闻强志”;但古今中外诗文乐曲浩如烟海,可以“耳闻则诵,过目不忘”的,能有几人?常常偶然想起一句诗文或一段旋律,而苦苦思索,仍不知其出处;一旦行之于文,难免张冠李戴,贻笑大方。现今博洽多闻的大学者,一时记忆失误,也会把黄庭坚的名句,当作自己梦中所吟,或把陶渊明的诗句,误认为是近人的佳作;一般浅学之士,更容易失记、误记,也就可想而知了。检索西方诗文的出处,早有各种引语辞典可以参考,检索我国古代诗句的出处,也还有《唐宋名诗索引》(孙公望编,1985年湖南人民出版社出版)可以利用。音乐是瞬息即逝的时间艺术,比诗文更难把握;近年来由于电声技术的发展,古今中外的名歌名曲,随时随地可听到。检索西方乐语的出处,可以查阅巴尔洛(Harold Barlow)与莫根施特恩(Sam Morgenstern)合编的《音乐主题辞典》和《声乐主题辞典》,或日本出版的《音乐主题辞典》(分管弦乐、室内乐、声乐三卷);惟独检索中国乐语的出处,迄今为止尚无专门的工具书可以利用。喜闻上海音乐出版社正在组织人力,编辑《中国音乐主题辞典》。其中器乐卷分“民族器乐”、“西洋器乐”、“舞蹈、舞剧音乐”三编,内容广征博引,条分缕析,纲举目张,检索系统也很完善,便于使用。此书一出,对我国音乐作品的推广普及,对探讨和研究中国音乐主题的特征和规律,必将起到积极的推动作用。我有幸能够先睹为快,故乐为之序。

钱仁康

1996年11月17日

前 言

音乐主题(theme), 又称旋律主题, 是“乐曲的音乐实体(由若干音符组成, 通常具有旋律性), 是乐曲的主要乐思或几个主要乐思之一。特别在器乐曲中, 主题是铺叙、展开或变奏的基础。”(见《外国音乐辞典》, 上海音乐出版社版)。《外国音乐曲名词典》(上海辞书出版社版)说:“乐曲的中心乐思称为主题, 乐曲要从主题出发, 加以演绎、发展、变化而成。”《中国大百科全书·音舞卷》也论道:“作为乐曲的基本乐思, 并用作全曲或乐曲一部分的发展基础的音乐素材, 称为主题。”综上所述, 我们不难理解: 此谓的音乐主题, 是指那些具有主要乐思, 并有一定旋律性的核心旋律部分。通常音乐主题主要由一个完整的乐句或乐段构成(其中包括几个动机和几个乐汇), 往往呈现于乐思的开始, 并在乐曲中反复出现或变化出现, 因而成为乐曲的核心。音乐主题常常被作曲家为塑造主要音乐形象或表达作曲家本人的主要感受而设计, 被用作全曲或乐曲一部分的发展基础的音乐素材。文章可以另用文字归纳出主题思想, 而音乐的主题思想只能来自于乐曲旋律本身, 因此就音乐主题的旋律而言, 它必然是一首乐曲(或歌曲)中最精彩、最辉煌的部分, 给人留下最为深刻的印象。

主题与旋律的区别, 从广义的角度而言, “主题是有限的, 旋律是无限的; 主题是素材, 旋律是概念。”(转引自[奥地利]恩斯特·托赫《旋律学》)。但是, 有限的主题却蕴藏着整个旋律无限发展的勃勃生机, 其形式与结构也是十分多样的。从比较音乐学的角度来讲, 由于语言及其他方面的差异, 中、西乐曲的主题与旋律的构成和发展手法就不尽相同。

例如, 我国传统音乐在旋律音阶用音上, 自古以来喜用五声音

阶。早在春秋时代的《左传·昭公二十五年》就讲到：“为九歌、八风、七音、六律，以奉五声。”虽然根据现今音乐考古发现，我国七声音阶的运用也并不晚，而且又极早出现了十二律名。然而，较多运用五声音阶却是事实。这是由于一方面出于政治的、伦理的原因，如历来强调“乐与政通”，以求音乐的“中正和谐”等等，致使旋律中少用或避免音响较为尖锐的小二度半音音程。另一方面和运用的律制有密切的关系。我国长期以来，主要运用五度相生律，五度相生律产生的最前面的五个音，即可构成五声音阶，之后才产生构成小二度关系的音。而西洋音乐在古希腊时代的调式已不局限于五声，而后，由于键盘乐器的产生，律制发生了变化，促使后来大小调体系的确立。

又如，由于语言（如汉藏语系和印欧语系）的不同，中西音乐各自的特点就很明显。在旋律及主题的发展上，西洋音乐旋律以动机发展的手法犹如“细胞增殖”的方式，通过移调、模进、倒转、音程的扩展与紧缩等一系列按时值比例的“变奏”手法构成音乐的主体。而我国传统音乐的旋律单位组织，即所谓“音腔”也。腔，以歌唱器官而得名，不同的字其腔形不一，旋律的基本组织形态也就不同。正由于我国语言的特点所致，其音乐的发展手法和文学的修辞手法及结构等方面有密切的联系。例如，修辞学上的反复、对偶、排比、层递、顶针、倒装、回文等等，结构上的句、段、章、篇，尤其是词体结构中的长短句型、阙、令、引、近、慢、双调、重头、片（变、遍叠）、歌头、曲破、换头、过片、么、拍、促拍、转调、犯调以及减字偷声、摊破添字等等，对我国传统音乐旋律的发展有着极大的影响力。音乐手法上经常采用的相同结音不同旋律线的变化、加花变奏、叠奏、引伸、承递、正反合、循环以至“去工添凡”的调式变化，乐句对答、换头、合尾、串连、垛句、拆头等等，都和文体的手法有密切的关系。变奏者较规则，这和音乐结构较规整的结果；变形者较不规则，也是和具体音乐的音阶形式与结构有关。例如，严格的模进手法运用，就需要音阶的细分，故而西洋音乐多用十二声音阶。又如顶针手法，中西音乐都有运用，但我国传统音乐中运用特多，这

是因为它较适合于变形。我国著名乐曲《春江花月夜》就大量运用了顶针手法,不仅句、句顶针,而且段、段亦顶针。还有我国乐曲的调式变化丰富并具有旋法上的特点;而西洋调式运用常表现于和声及结合调性运用,等等。总之,它们两者反映在乐曲的旋律上,其区别还是较明显的。我们只要将诸如广东乐曲《步步高》和[俄]柴可夫斯基的《四小天鹅舞》曲加以比较,即可充分感觉到这一点。

再则,在中西音乐的节拍与结构上,它们各自的特点就更为明显。西洋音乐发展到主调音乐阶段之后,就形成了所谓的“四方形”结构,因此,歌曲舞曲风是其特点。西洋音乐节拍有规则的多,周期性;我国音乐除有规则的以外,不规则的特多。传统的“螺蛳结顶”式的乐段,就是长短词句自由结合,于音乐结构上的典型反映。这样,在节拍上西洋音乐最小的单位常是二拍子,而我国音乐发展到后来,无论什么拍式,均可分解到一拍子,这是平衡不规则节拍时经常采用的办法。实际上在西洋主调音乐形成之前,它们认为东方音乐典型特征的主要方面,即强拍上的细分与节奏在弱拍的停顿,在它们音乐中也是极普遍的,说明人类在音乐发展上具有共性。我们只要听听诸如意大利民歌《重归苏莲托》、《桑塔露琪亚》以及《托赛里小夜曲》、《祝你生日快乐》等歌曲,就不难发现它们并不符合后来常用的四方形的结构规律。

至于我国各民族和地区的音乐差别,也是主要由语言和方言所引起的,当然,它也和民族的生活习性等方面有关。例如,汉族和各少数民族;游牧民族和农耕族等的音乐旋律差异就较大。同一民族,如汉族中的南北生活习性和方言,也形成了它们各自音乐旋律节拍的特征。例如,北方喜用眼起板落的节拍形式;南方喜用板起板落的节拍形式,即是显明的例子。由于我国传统的器乐曲大都由声腔曲牌转变而来,因此,于乐曲的风格上也就体现出各地方音乐的特征。其中,如果一种声腔产生于某一方言区,在本地区流变,差别还比较小,这就是所谓“即其本土所近者少变之。”(引自《秦云擷英小谱》)而地域相差越远,变化也就越大,可见音乐流变的特征也是有规律可循的。

我国器乐的发展是极早的，远古大型的乐舞中就有庞大乐队的器乐演奏。《伯牙遇知音》的故事，说明七弦琴等器乐独奏也有了相当的成就。到了汉代，乐府的成立，音乐取得了较大的发展，以后就有了极初步的记谱法。那就是用大字记字（歌词）小字记声（旋律）。虽然这种记谱法到后来大、小字不分，不仅体现不出旋律用音，而且连歌词也读不通了。但是，有一点给人以启示的，就是古代是以字（后为谱字）为中心，并作为旋律用音和节奏单位。在器乐中也是用文字来记谱的，如迄今保留最早的古琴谱《碣石调幽兰谱》，以后又有了减字谱，还有各种指法谱、音位谱。而今传统音乐中的某些固定调唱名记谱法（如广东音乐中的乙反线），可以说均有着悠久的历史渊源，和传统音乐发展的特征密切相关的。至唐代，随着我国歌舞音乐的鼎盛，器乐也取得了长足的进展，著名的歌舞大曲中均有高超的器乐独奏和乐队合奏。后来宋、明两代说唱和戏曲音乐的繁盛，致使器乐的发展在很大程度上又受制于声乐，但也形成了独特而鲜明的民族特色。例如，不同的乐种，如北方鼓吹、江南丝竹、广东音乐等的旋律与结构就各有特点。北方鼓吹以跳跃的节奏和气势长音著称；江南丝竹则以平稳的节奏及迂回的旋律见长。广东音乐喜用弱起节拍显然是受了早期皮黄（梆黄）腔中西皮腔格的影响，其跳跃的旋律和乐器间音色反差对比，又是与其方言有着直接的联系。而不同的乐器，根据自身的音域、音色和演奏方法的特点，旋律结构也不尽相同。尤其是某些乐器由于本身音域上的局限，反而形成旋律特色的情况，在民族音乐中更是普遍存在的现象。如二胡等弦乐器的八度翻奏等，即使像巴乌乐器，如果扩大它的音域，旋律风格多少也会有所变化。

由此，在长期的历史发展过程中，我国的民族器乐形成了为数众多的乐种，难以计数的乐曲，鲜明地反映了我国器乐体裁、形式和旋律风格的多样性、丰富性。但是，从总的旋律基本形态，如旋律音阶与音列语汇；节奏、节拍形态与结构；旋律发展的常用手法以及调式、调性等方面，它们又具有共性。近、现代以来，不仅西洋乐器如钢琴、小提琴等被引进我国，而且音乐创作上广泛吸收了西

洋的作曲技法,包括像十二音技法等等,而使乐曲的旋律、节拍、结构等又发生了很大的变化,这些均应该加以研究总结。

由于我国音乐发展历史的特点所致,一般西方音乐家认为东方音乐常常是在一定的传统形式内进行创作,而不像西方音乐那样常是个人的新创造。因此,西方音乐家可以通过诸如巴赫、莫扎特、贝多芬等人的作品旋律,尤其是主题旋律,来阐述西洋的旋律发展史,而我国的旋律发展史只能从不同时期、不同阶段的不同音乐形式的乐曲旋律及主题旋律来加以阐述。当然,现、当代大量的作品已具有个人旋律风格的特征。

总之,无论从那个角度讲,只有在占有和分析了我国大量的传统与现代乐曲旋律和主题旋律之后,我们才有发言权,才能建立我国的旋律史学和旋律学。

目前,世界各国对音乐主题的研究日益重视。日本、英国、美国等以及港台地区先后编纂、出版过以西方音乐主题为主体内容的各类《音乐主题辞典》、《声乐主题辞典》等工具书,惟独我国大陆尚无检索中国音乐主题出处的专用工具书可利用。为了便于我国以及世界华语地区的读者从浩如烟海的旋律中检索中国音乐主题,并为我国和国外专业音乐工作者研究、探讨中国音乐主题与旋律的特征、走势和创作风格,促进我国音乐文化事业的繁荣,为此,我们编纂了这本《中国音乐主题辞典》。这不仅是对我国自古至本世纪以来漫长音乐发展道路的回顾,也是为了大力保存和弘扬我国历代的优秀民族音乐作品。在人类进入21世纪之际,音乐作为人类共同的语言,越来越成为人类生活中不可缺少的一部分。但是和现实生活中各国语言不同的是,音乐语言“越是民族性的就越具世界性”。因此,本辞典也将为广大读者,尤其是外国读者了解和研究中国音乐作品提供帮助。

庄永平

编辑说明

- 一、本辞典为《中国音乐主题辞典》，本卷以中国器乐作品主题为主要内容。
- 二、本辞典为索引类性质的音乐辞典，因此，收入的乐曲宜多且广些。现收编的基本原则大致为：凡公开出版有乐谱者均属收编范围，其中根据具体情况也作了必要的删减（主要是一些传统曲牌和歌曲改编曲）。另外，考虑到不少乐曲，尤其是合奏曲的总谱出版较难，因而，对凡是出版有唱片和盒带的乐曲，一般也属收编之列。对既未有乐谱出版，又无唱片和盒带问世，但确有一定影响的乐曲，酌情收入。
- 三、收编的乐曲年代不限，形式不拘，包括中、西乐器的各种独奏、重奏、协奏、合奏曲；舞剧及舞蹈音乐，乃至宫廷与宗教音乐等等。有的形式，如歌剧，由于以唱段为主，故基本不收。
- 四、在查阅时注意某些归类上的交叉。例如，同是一种乐器的乐曲，独奏曲、重奏曲、协奏曲均是分开排列的。又如，吉林鼓吹；鲁、冀、豫、晋鼓吹等均是唢呐或管子领奏的，因此和单独的唢呐、管条目也是分开排列的。而某乐器与其他乐器以及某乐器与乐队的形式，由于前者不涉及到整个乐队，暂归入重奏曲中，后者则归入协奏曲中。另外，涉及到中、西乐器或乐队的混合，现重奏曲以列于前面的乐器（中、西）为主归类；协奏曲以乐队性质（民族乐队、管弦乐队）归类。如长笛与琵琶归入西洋重奏曲中，钢琴与民族乐队归入民族协奏曲中。
- 五、有些无调性或调性不很明确的乐曲，均采用 C 调谱面，正和

五线谱上不用任何调号时一样,并不一定表明该曲就是C调。主题不明或无主题的乐曲,一般摘录乐曲开始时的片段,仅具有象征性的意义,在很大程度上也是为了保留此乐曲(曲名)而为。

编 辑 说 明

- 一、本辞典为《中国音乐主题辞典》，本卷以中国器乐作品主题为主要内容。
- 二、本辞典为索引类性质的音乐辞典，因此，收入的乐曲宜多且广些。现收编的基本原则大致为：凡公开出版有乐谱者均属收编范围，其中根据具体情况也作了必要的删减（主要是一些传统曲牌和歌曲改编曲）。另外，考虑到不少乐曲，尤其是合奏曲的总谱出版较难，因而，对凡是出版有唱片和盒带的乐曲，一般也属收编之列。对既未有乐谱出版，又无唱片和盒带问世，但确有一定影响的乐曲，酌情收入。
- 三、收编的乐曲年代不限，形式不拘，包括中、西乐器的各种独奏、重奏、协奏、合奏曲；舞剧及舞蹈音乐，乃至宫廷与宗教音乐等等。有的形式，如歌剧，由于以唱段为主，故基本不收。
- 四、在查阅时注意某些归类上的交叉。例如，同是一种乐器的乐曲，独奏曲、重奏曲、协奏曲均是分开排列的。又如，吉林鼓吹；鲁、冀、豫、晋鼓吹等均是唢呐或管子领奏的，因此和单独的唢呐、管条目也是分开排列的。而某乐器与其他乐器以及某乐器与乐队的形式，由于前者不涉及到整个乐队，暂归入重奏曲中，后者则归入协奏曲中。另外，涉及到中、西乐器或乐队的混合，现重奏曲以列于前面的乐器（中、西）为主归类；协奏曲以乐队性质（民族乐队、管弦乐队）归类。如长笛与琵琶归入西洋重奏曲中，钢琴与民族乐队归入民族协奏曲中。
- 五、有些无调性或调性不很明确的乐曲，均采用 C 调谱面，正和

舞剧音乐三大部分。② 民族器乐中分为独奏、重奏、协奏、合奏等部分。其中独奏又分为拉弦、弹奏、吹奏、击奏四类,然后,再细分为具体的器乐,如拉弦乐器中的二胡、高胡等。合奏中暂按民间乐曲(以传统乐曲为主,基本上以乐种分类排列)和民乐合奏(以创作乐曲为主)分类;宫廷与宗教音乐单独列入。③ 西洋器乐分为独奏、重奏、协奏、管乐曲、管弦乐、交响乐和轻音乐等部分,其中独奏又分为弦乐、键盘、拨奏、管乐(木管、铜管)、击奏五类,然后,再细分为具体的乐器,如弦乐中的小提琴、中提琴、大提琴等。④ 舞蹈和舞剧音乐就此分为两部分。以上分类于本卷前作为正文目录列入。

七、条目编排以汉语拼音为序,按最后的分类形式排列。

八、书末附有三种索引:① 总体汉语拼音排列。② 按国际通行的旋律出音次序排列,即采用每曲首调唱名前六音(不论时值长短、不分高低八度音、不计装饰音和升降音、连线作一音计)为该条条码,按唱名 1 至 7 先后顺序排列。③ 乐曲检索备略,按 A、B、C 等分类,以出版年代先后列入。在正式条目诸曲前,标有 A₁、A₂ 等乐曲出处记号,以便对照检索。凡出版有多种版本的乐曲,仅列一种。

目 次

序·····	钱仁康	1
前 言·····	庄永平	1
编辑说明·····		1
编辑体例·····		1

民 族 器 乐 编

一、独 奏 曲

(一) 拉 弦 乐 器

二 胡

A52	d 小调即兴曲···俞 鹏曲	3
	d 小调即兴曲···刘建勋曲	3
A48	A 的随想·····胡登跳曲	4
A49	阿美族舞曲···周成龙编曲	4
A50	白花吟·····王竹林曲	4
A50	椰子风·····项祖英移植	4
A52	椰子娃娃调···周少梅传谱	5
A26	宝塔山下新一代·····	
	···卢春山曲 周耀铨改编	5
A50	报 春·····舟 波曲	5
A6	悲 歌·····刘天华曲	6
A48	北方情·····段永强编曲	6
A34	北京有个金太阳·····	
	···藏族民歌 蒋才如改编	6

A40	奔驰在千里草原·····	
	·····王国潼、李秀琪曲	6
H4	边寨欢歌·····	
	·····杨正仁、张 强曲	7
A6	病中吟·····刘天华曲	7
A51	采 蜜·····吴烈辉曲	7
A51	采棉谣·····林克勇曲	8
A9	草原情歌·····甘柏林曲	8
A26	草原新牧民·····刘长富曲	8
A9	草原之春·····杨雨森曲	8
L8	柴村舞曲·····舒 昭曲	9
Z7	长门怨·····欧景星曲	9
Z7	长相忆·····王俊文曲	9
A7	长 夜·····蒋风之曲	9
A52	长夜曲·····储师竹曲	10
Z6	怅望吟·····叶建平曲	10
A52	城市之声·····王沛纶曲	10
A47	川椰子·····张永安曲	10
A49	川江船歌·····蒋才如曲	11

N39	春·····林锦庭曲	11	A46	杜十娘·····孙文明编曲	18
A9	春到草原·····何春尧曲	11	A51	对花谜·····高耀华曲	18
	春风送暖·····		A9	洱源歌舞·····张慧元曲	18
	·····甘涛、洪波曲	12	A41	二泉映月·····华彦钧曲	19
A50	春回水乡·····		A50	发射场上·····陈耀星曲	19
	·····范石生、张国梁曲	12	A34	翻身歌·····	
A50	春来了·····高耀华曲	12		···张撷诚曲 王国潼改编	19
A39	春绿满山坡·····		A11	丰产之歌·····刘北茂曲	20
	·····王国潼、王世哲曲	12	A50	丰收·····王乙曲	20
A9	春暖花开·····马绍常曲	13	A9	丰收歌·····王竹林曲	20
A47	春秋会·····孙文明曲	13		丰收歌·····金伟曲	21
A49	春诗·····钟义良曲	13	A49	丰收序歌·····刘树秉曲	21
	春游太湖·····曹元德曲	13		丰收秧歌·····赵砚臣曲	21
A15	春雨·····王寿亭曲	14	A52	风雪满天·····陆修棠曲	21
A49	春韵·····曹元德曲	14		枫桥夜泊·····	
A50	翠竹吟·····蒋才如曲	14		·····崔新 朱昌耀曲	22
A51	村舞·····尹德本曲	14	A52	凤求凰·····周少梅传谱	22
	打起号子唱丰收·····		A52	抚琴怀友曲·····俞鹏曲	22
	·····钱志和曲	15	A50	赶车·····鲁日融曲	23
A49	大河涨水沙浪沙·····		A50	赶车·····牛登荣曲	23
	·····张锐编曲	15	A10	赶集·····曾加庆曲	23
A9	大凉山狂想曲·····段启诚曲	15	A47	赶集路上·····	
A51	登山·····许国华曲	15		·····赵寒阳、詹连修曲	23
	滇池渔家乐·····		A52	高炉小唱·····张季让曲	24
	·····王云龙、张强曲	16	A7	高山流水·····	
	点苍山下·····			···古琴曲 蒋风之演奏谱	24
	·····许青彦、项祖英曲	16	A52	歌颂十三陵水库·····	
A52	蝶恋花(又名《东风之歌》)			·····陈振铎曲	24
	·····张季让曲	16	N39	歌舞欢腾·····林锦庭曲	24
A6	独弦操·····刘天华曲	17	A52	弓桥泛月·····陈振铎曲	24
A52	独弦曲·····刘北茂曲	17	A52	孤雁·····陆修棠曲	25
	读《长恨歌》感怀·····		Z7	姑苏春晓·····邓建栋曲	25
	·····易柯曲	17	A51	姑苏绣·····	
A50	杜鹃花开满山红·····			·····顾武祥、夏嗣杰曲	25
	·····刘树秉曲	18		故乡欢歌·····韩占武曲	26

A51	故乡新貌……吕 痴曲	26	A7	花欢乐……	
A51	故乡行……			民间乐曲 蒋风之演奏谱	33
	……孙广海、李乃平曲	26	A52	花开满园(又名《凯旋》)……	
A7	关山月……			……陈振铎曲	33
	…古琴曲 蒋风之演奏谱	26		话家史……张寿康曲	34
A6	光明行……刘天华曲	27	A51	怀故情……唐毓斌曲	34
A52	归来……陆修棠曲	27		怀念…梁 欣、余奋扬曲	34
A52	归途……谭小麟曲	27	A52	怀乡行……陆修棠曲	35
A21	过马帮……史生保曲	27	Z7	淮北新歌……杨易禾曲	35
A50	海岛新歌……		Z7	淮乡情……杨易禾曲	35
	……顾六兴、张伯忠曲	28	A51	欢聚……尹德本曲	36
A51	海峡情思……杨双智曲	28	A50	欢乐的节日……王中国曲	36
A44	寒春风曲……华彦钧曲	28	A47	欢乐的劳动……孙奉中曲	36
	寒鸦戏水……		A50	欢乐的秦川……	
	…潮州筝曲 闵惠芬改编	29		……鲁日融、石 夫曲	36
A7	汉宫秋月……		L8	欢乐的彝家寨…李汲渊曲	37
	…琵琶曲 蒋风之改编	29	A52	欢乐歌……周少梅传谱	37
A52	汉江潮……刘北茂曲	29	A9	欢乐在人间……安纪仁曲	37
A50	好江南……郑豪南曲	30	A15	欢乐之夜……	
A51	河北梆子风……赵砚臣曲	30		……林心铭、王有初曲	37
A49	河南小曲……刘明源曲	30	A51	欢庆锣鼓传喜讯……	
A9	贺新春……朴东生曲	30		……徐锦江、张伯忠曲	38
A50	洪湖人民的心愿……		A52	欢送……刘北茂曲	38
	……闵惠芬编曲	31	A48	欢腾的麦场……张飞龙曲	38
A52	红光……陈振铎曲	31	A50	欢腾的水乡……王尔德曲	38
A48	红楼情丝……周耀镛编曲	31		黄土情……李作明曲	39
A24	红旗渠水绕太行……		A51	回娘家……吕 痴曲	39
	……闵惠芬、沈利群改编	31	A45	回乡路上……宋国生曲	39
A50	红水河畔忆亲人……		Z1	回乡路上……	
	……林心铭曲	32		……秦万林、王世俊曲	39
	花丛蝶舞……		A51	回忆……徐锦江曲	40
	……林 茂、唐正华曲	32	A50	火车开进彝家寨……	
A48	花儿调……李双彦曲	32		……苏汉兴曲	40
A49	花儿红变奏曲…曹元德曲	33		火红的山村……樊祖荫曲	40
A9	花鼓调……张 韶编曲	33	A52	夹凡虞舜……周少梅传谱	41

A50	家乡的歌·····牛登荣曲	41	Z1	狂想曲·····王建民曲	48
A48	家乡赞·····		A49	拉骆驼·····曾 寻曲	48
	·····骆季超、王开瑞曲	41	A51	蓝花花叙事曲··关 铭曲	49
A40	肩挑扁担喜洋洋·····		A9	联欢之夜·····陈国杰曲	49
	·····李秀琪、王国潼曲	42	A51	恋歌··梁 奇、王曙亮曲	49
A51	鉴湖春色·····胡开长曲	42	A6	良宵(又名《除夜小唱》)··	
A51	江河水·····东			·····刘天华曲	50
	北民间乐曲 黄海怀移植	42	A52	林间舞曲·····俞 鹏曲	50
A17	江南晨曲·····		A52	溜冰舞·····张季让曲	50
	·····周根炉、陈耀星曲	42	A46	流波曲·····孙文明曲	51
A49	江南春色·····		A11	流芳曲·····刘北茂曲	51
	·····马熙林、朱昌耀曲	43	A52	柳摇金·····周少梅传谱	51
A9	江南新春·····马绍常曲	43	A50	龙江欢唱幸福歌·····	
A50	节日·····吴之珉曲	43		·····骆季超曲	52
A51	节日欢歌·····王恩承曲	43	A52	落花西板·····周少梅传谱	52
A50	洁白的哈达·····苏汉兴曲	44	A49	马头琴之歌··夏中汤编曲	52
A9	姐妹双双月下游·····		A50	满江红·····车向前曲	52
	·····张 杰曲	44	A48	梅江春·····	
	金色的童年·····林心铭曲	44		·····王志伟 李名方曲	53
A9	金狮之舞·····李汲渊曲	44	A45	美丽的巴音草原·····	
A34	金珠玛米赞·····王竹林曲	45		·····尔 里曲	53
A51	静夜思·····高耀华曲	45	A11	美丽的包河·····刘北茂曲	53
Z1	敬老院的琴声··张正平曲	45	A51	美丽的金孔雀··马汝明曲	54
A48	菊·····张景和曲	45	A17	迷胡调·····鲁日融编曲	54
A52	凯旋·····储师竹曲	46	A52	缅怀(又名《哀思》)·····	
A6	空山鸟语·····刘天华曲	46		·····刘北茂曲	54
A6	苦闷之讴·····刘天华曲	46	A51	苗岭早春·····段启诚曲	54
Z1	快乐的百灵鸟··鲁 颂曲	47	A50	闽江岸边迎亲人·····	
A51	快乐的儿童·····马汝明曲	47		·····曹元德曲	55
A45	快乐的节日·····蒋才如曲	47	A52	木兰从军变奏曲·····	
A25	快乐的山区邮递员·····			·····陆修棠曲	55
	·····宫占新曲	47	A9	牧笛·····包恒智曲	55
A11	快乐的道遥津··刘北茂曲	48		牧歌·····罗生荣曲	56
A48	快乐的舞娃·····		A51	牧马·····曾加庆曲	56
	·····赵寒阳、刘逸安曲	48		牧马少年·····宋国生曲	56