

行 书 · 上 卷

主编 刘人岛 黄远林

中国行书观止

长虹出版公司

主编 刘人岛 黄远林

中国行书观止

长虹出版公司出版

图书在版编目(CIP)数据

中国行书观止 / 刘人岛主编. — 北京: 长虹出版公司, 2000

ISBN 7-80063-058-7

I. 中… II. 刘… III. 行书 — 法书 — 中国 IV. J292.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 15183 号

总 策 划: 何广举

出版策划: 南兆旭

总体设计: 赵向标 周 侃

责任编辑: 刘迪云

封面设计: 胡建斌 郭 斌

印制总监: 郑鸿荣 李钟晓

中国行书观止

刘人岛 黄远林 主编

长 虹 出 版 公 司 出 版

(地址: 北京市西城区平安里 3 号)

(邮政编码: 100035)

解 放 军 出 版 社 发 行 部 发 行

深圳当纳利旭日印刷有限公司 印刷

110 千字 850 × 1168 毫米 1/8 开本 63.5 印张

2000 年 3 月第 1 版

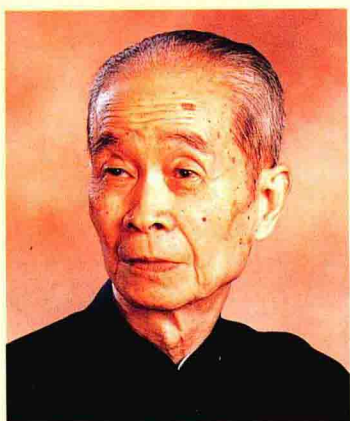
2000 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1-2000 套

ISBN 7-80063-058-7/J·7 定价(全二册): 1580.00 元

版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换

顾 问



徐邦达 故宫博物院研究员，著名学者、著名书画鉴定家。



沈 鹏 中国书法家协会主席、全国文联副主席、全国政协委员，著名书法家、鉴定家。



邓福星 中国艺术研究院美研所所长、研究员、博士生导师，著名书画鉴定家。

主 编



刘人岛 中国艺术研究院副研究员、著名书画鉴定家。



黄远林 中国艺术研究院研究员、著名书画鉴定家。

编 委 (按姓氏笔划为序)

- 刘人岛** 中国艺术研究院副研究员、著名书画鉴定家。
刘晓路 中国艺术研究院研究员、著名书画鉴定家。
汪兴益 著名书法家、著名书法鉴藏家。
李砚祖 清华大学美术学院教授、著名书画鉴定家。
邹跃进 中央美术学院副教授、博士、著名书画批评家。
侯章良 CDI 出版策划中心主任编辑。
徐书城 中国艺术研究院研究员、著名书画鉴定家。
唐 璐 《名画观止》主编、著名书画鉴定家。
黄远林 中国艺术研究院研究员、著名书画鉴定家。
曹海龙 CDI 出版策划中心美术编辑。

前言

书法是中国文化的特有现象，是一种完全土生土长、高度民族化的造型艺术，它通过点画的组合而构成千变万化的图象，表现出人们对平衡与欹侧、协调与矛盾、统一与变化、整齐与错落、疏散与紧密等种种形态美学的认识。

中国书法是中国文化的审美表征。它作为中国文化的重要组成部分呈现出华夏审美人格心灵世界，并以其特立独行、源远流长而在世界文化史上占有不可忽略的重要地位。书法能够使人们在审美的意义上全程了解中国文化的发展。

中国书法是中国美学的灵魂。意趣超迈的书法表现出中国艺术最潇洒、最灵动的自由精神，展示出历代书家空灵的艺术趣味和精神人格价值。正是书法艺术这一独特的魅力，使之在众多的东方艺术门类中，成为最集中、最精妙地体现了东方人精神追求的东方艺术。

为了宏扬中国文化，我们策划出版了这套中国书法观止系列。《中国行书观止》便是其中的一部。这部《中国行书观止》收录了从前凉、东晋到明清、近代的165位著名书家的277幅行书名作，对行书书体进行专题的研究和讨论。

行书是介于楷书与草书之间的一种书体。产生于公元3世纪的汉末魏初。行书一出现，就显示了其巨大的生命力，因为行书兼具楷书的规矩和草书的流动，所以具有较大的实用价值和较高的艺术价值。自古至今，人们日常书写大都用行书。而且行书近于楷或近于草，并没有十分严格的规定，伸缩性较大，体态变化亦多，能借助于楷、草的体势来运用笔法，加之在用墨、笔法上较为灵活，所以表现手法极其丰富。一千多年来，出现了许多不同流派和风格的行书作品，出现了许多以行书卓然成名的书法家。行书在书法艺术园地中，是蔚为

大观的一种书体。

行书的传世名作，大都是一些文采斐然的诗文佳句，其书写率意的特点也往往能真实地表现出创作者的个性、修养。本书精选了历代名家名碑名帖，通览本书，可以对中国行书发展史及各代名家的创作活动有个清晰的认识。凡王羲之、王献之、欧阳询、李邕、颜真卿、蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾、陆游、赵孟頫、鲜于枢、祝允明、董其昌、金农、郑燮、何绍基以至近代名家的重要作品，尽皆收罗其中。

为了方便读者阅读，本书对每幅作品都标有作品名称，也为了对行书有一个深入的研究，我们特请资深专家撰写了作者简介及作品赏析(包括原作品质材、书体、尺寸、来源、现藏地、艺术特征等等)。

本书在编排上有重大突破。以往书法图书多为16开开本，因受纸幅限制，所选作品取局部者多，取全幅者少；本书为8开开本，许多版面采用了拼版制作形式，形成4开的幅面，使整个作品能够完整地表现出来。在制作上充分利用现代高科技制作技术，把从各大图书馆、博物馆收集的很多难得的作品，全幅制作，并把一些在转拓过程中丢失的细节，重新加以修缮，还将分段的散片作品利用现代先进的制作手段，联缀成整体，呈现给广大读者。这样，既忠实地把各种书体、各种作品转移到书中，使书法中顿挫、转折、笔划都尽显书家当时的创作心境，又使读者能够从整体上欣赏作品的全貌。同时，该书还改变了以往书法图书黑白两色的单调状况，把那些变成了黑白的印章、戳记复原成朱红色的印泥本色，并合理地铺设了数十种具有文物感的底色，以烘托历史气氛。

目前，市场上各类书法图书虽然不少，但像《书法观止》这类专门侧重于某一书体的集大成大型彩版图书十分少见，相信该书会给你一个新的视界。

《中国行书观止》编委会

2000年2月28日



目

录

上卷



前言

文书

快雪时晴帖

兰亭序

丧乱帖、二谢帖、得示帖

姨母帖

孔侍中帖

频有哀祸帖

奉橘帖

三藏圣教序(部分)

凄闷帖

祸深帖

新月帖

远近帖

鹅群帖

廿九日帖

东山松帖

地黄汤帖

伯远帖

太子舍人帖

卜商帖

梦奠帖

季鹰帖

千字文

汝南公主墓志铭

五言兰亭诗

文赋

枯树赋

温泉铭

晋祠铭

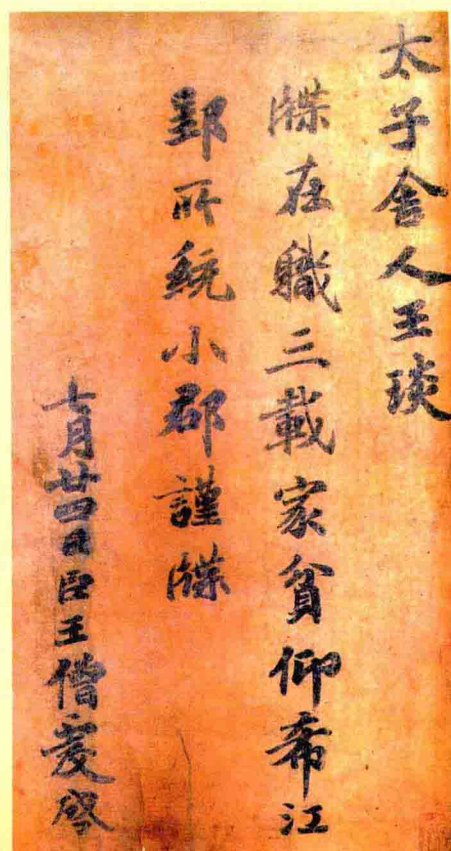
升仙太子碑

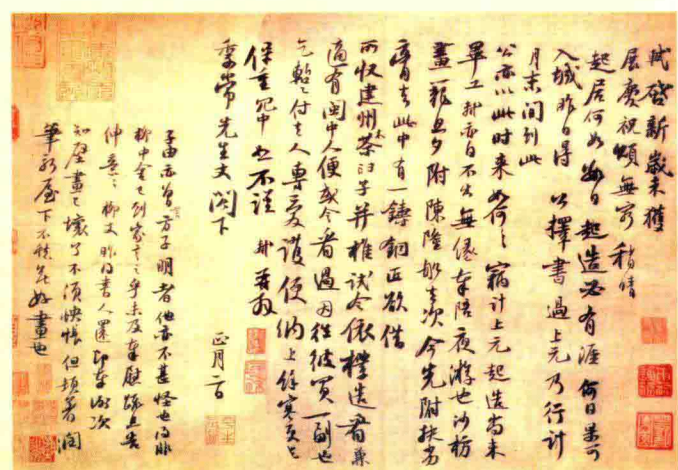
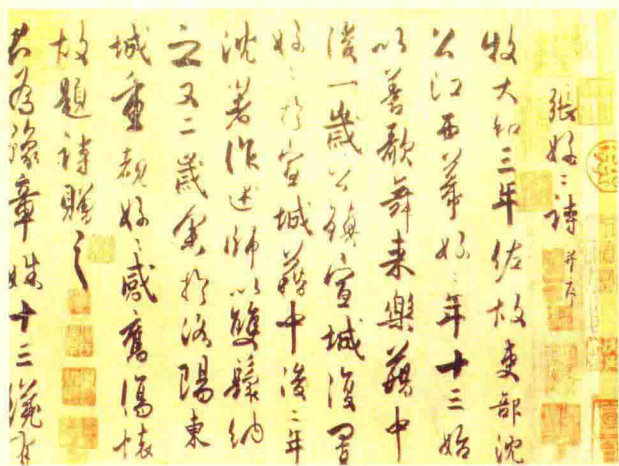
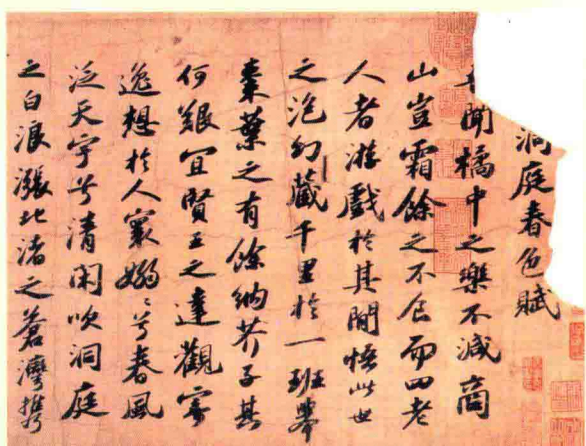
李思训碑

麓山寺碑

前凉	李 柏	 (2)
东晋	王羲之	 (3)
东晋	王羲之	 (4)
东晋	王羲之	 (6)
东晋	王羲之	 (8)
东晋	王羲之	 (9)
东晋	王羲之	 (10)
东晋	王羲之	 (11)
东晋	王羲之	 (12)
东晋	谢 安	 (16)
东晋	王 洽	 (18)
东晋	王徽之	 (20)
东晋	郗 超	 (21)
东晋	王献之	 (22)
东晋	王献之	 (24)
东晋	王献之	 (25)
东晋	王献之	 (26)
东晋	王 珣	 (27)
南朝	王僧虔	 (28)
唐	欧阳询	 (29)
唐	欧阳询	 (30)
唐	欧阳询	 (32)
唐	欧阳询	 (34)
唐	虞世南	 (36)
唐	陆柬之	 (38)
唐	陆柬之	 (41)
唐	褚遂良	 (46)
唐	李世民	 (47)
唐	李世民	 (48)
唐	武 曷	 (49)
唐	李 邕	 (50)
唐	李 邕	 (51)

批答颂	唐	李隆基	(52)
朱巨川告身帖	唐	徐 浩	(53)
祭侄季明文稿	唐	颜真卿	(54)
争坐位帖(部分)	唐	颜真卿	(56)
十一月帖(部分)	唐	颜真卿	(58)
五言诗序(部分)	唐	柳公权	(60)
兰亭诗(部分)	唐	柳公权	(62)
张好好诗	唐	杜 牧	(64)
韭花帖	五代	杨凝式	(66)
卢鸿草堂十志图跋	五代	杨凝式	(68)
批牍合卷(部分)	五代	钱繆、钱俶	(69)
书 札	五代	徐 铉	(70)
同年帖	北宋	李建中	(72)
土母帖	北宋	李建中	(74)
贵宅帖	北宋	李建中	(76)
自书诗	北宋	林 逋	(78)
书 札	北宋	范仲淹	(80)
温柑帖	北宋	富 弼	(82)
三札帖	北宋	文彦博	(84)
自书诗文稿	北宋	欧阳修	(85)
致提举临丞书札	北宋	苏 洵	(86)
自书诗	北宋	蔡 襄	(88)
自书诗札	北宋	蔡 襄	(90)
楞严经旨要卷(部分)	北宋	王安石	(92)
示问帖	北宋	吕大防	(94)
书札(部分)	北宋	吕嘉问	(96)
致颖叔制置大夫书札	北宋	沈 辽	(97)
颖昌湖上蝶恋花词	北宋	王 诜	(98)
书 札	北宋	蒲宗孟	(100)
书 札	北宋	曾 布	(101)
寒食诗帖	北宋	苏 轼	(102)
治平帖	北宋	苏 轼	(104)
新岁展庆、人来得书二帖	北宋	苏 轼	(106)
洞庭春色、中山松醪二赋(部分)	北宋	苏 轼	(110)
次辩才韵诗	北宋	苏 轼	(113)
杜甫桤木诗	北宋	苏 轼	(116)
致主簿曹君书札	北宋	苏 轼	(117)
惟清道人帖	北宋	黄庭坚	(118)
致立之承奉书札	北宋	黄庭坚	(119)
致齐君书札	北宋	黄庭坚	(121)
天民知命帖	北宋	黄庭坚	(124)
致赵景道札	北宋	黄庭坚	(126)
上苑诗	北宋	黄庭坚	(128)
苦笋赋帖	北宋	黄庭坚	(130)
刘禹锡伏波神祠诗	北宋	黄庭坚	(132)
听琴图题诗	北宋	蔡 京	(137)
节夫帖	北宋	蔡 京	(138)
杂书卷	北宋	薛绍彭	(140)
砂步诗帖	北宋	米 芾	(144)





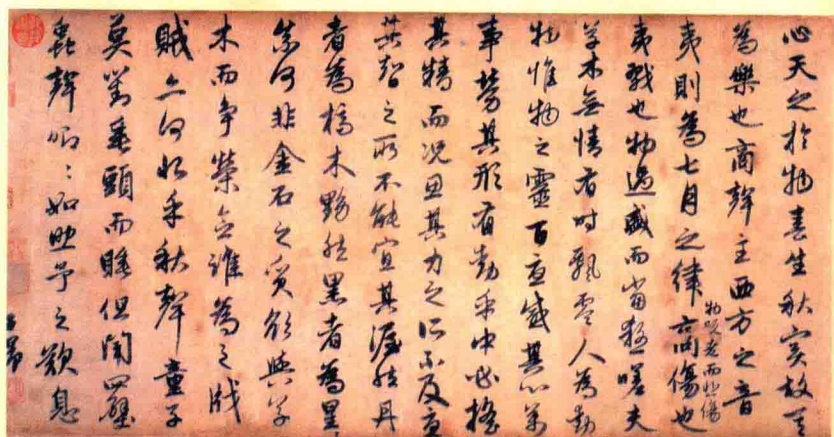
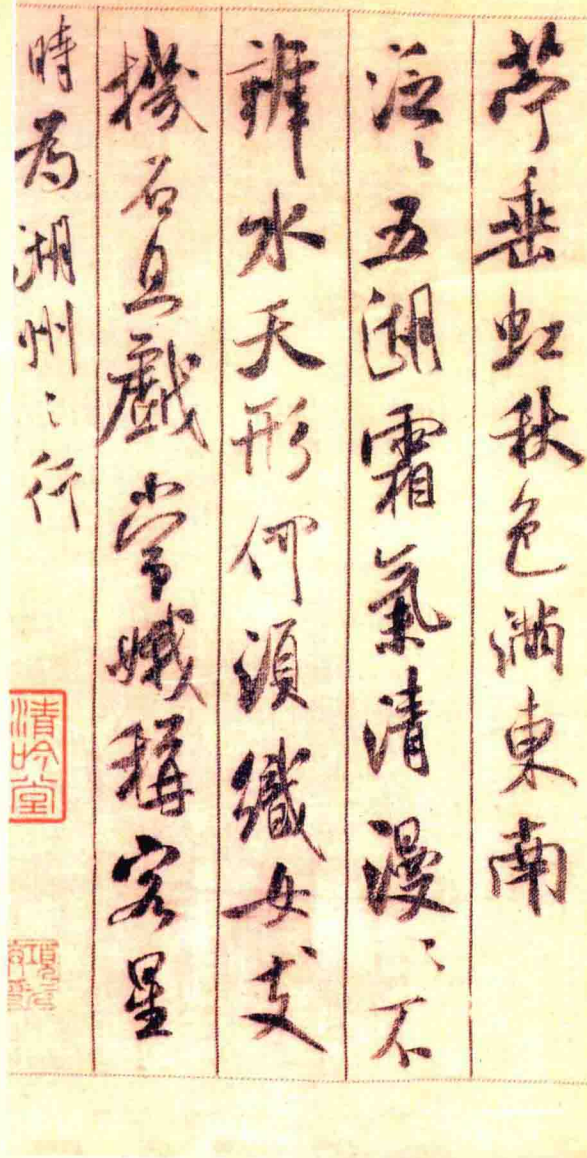
蜀素帖
致知府大夫书札
苕溪诗
虹县诗
拜中岳命诗
珊瑚、復官二帖
弊居帖
雪意帖
又启帖
书札(部分)
首夏帖(部分)
动止持福帖
文彦博三帖跋
致总领书札
高义帖
谈笑措置帖
前出师表(部分)
徽宗文集序
赐岳飞书
七言律诗
千字文(部分)
怀成都诗
中流一壶帖
蔡公祭
门内星聚帖
寿父帖
七绝诗帖
致程洵(允夫)书札
上时宰二札
致某侍郎书札
城南唱和诗(部分)
柴沟帖
临存帖
题徐铉篆书后
去国帖
提刑提举帖
汪氏报本庵记卷
台慈帖
自书诗
得教帖
宏斋帖
跋苏轼李白仙诗
跋苏轼李白仙诗
跋苏轼李白仙诗
跋赵霖昭陵六骏图
跋苏轼洞庭春色中山松醪
二赋卷
动静帖
莫景行诗引帖

北宋 米芾 (145)
北宋 米芾 (148)
北宋 米芾 (150)
北宋 米芾 (152)
北宋 米芾 (156)
北宋 米芾 (158)
北宋 米芾 (162)
北宋 蔡卞 (164)
北宋 刘正夫 (165)
北宋 王安中 (166)
北宋 王昇 (166)
南宋 米友仁 (168)
南宋 米友仁 (169)
南宋 韩世忠 (170)
南宋 韩世忠 (172)
南宋 张浚 (173)
南宋 岳飞 (174)
南宋 赵构 (175)
南宋 赵构 (176)
南宋 赵构 (178)
南宋 赵构 (179)
南宋 陆游 (182)
南宋 范成大 (184)
南宋 赵昀 (185)
南宋 吴说 (186)
南宋 吴玕 (188)
南宋 吴玕 (190)
南宋 朱熹 (191)
南宋 朱熹 (192)
南宋 朱熹 (194)
南宋 朱熹 (196)
南宋 张孝祥 (198)
南宋 张孝祥 (199)
南宋 楼钥 (200)
南宋 辛弃疾 (202)
南宋 魏了翁 (204)
南宋 张即之 (206)
南宋 张即之 (208)
南宋 赵孟坚 (210)
南宋 方回 (216)
南宋 文天祥 (218)
金 蔡松年 (220)
金 施宜生 (222)
金 高衍 (223)
金 赵秉文 (224)
金 张孔孙 (225)
元 戴表元 (226)
元 仇远 (228)

陈君诗帖	元	白 珽	(230)
趵突泉诗	元	赵孟頫	(232)
闲居赋	元	赵孟頫	(234)
高峰和尚行状帖(部分)	元	赵孟頫	(236)
感兴诗并序(部分)	元	赵孟頫	(240)
烟江叠嶂图诗(部分)	元	赵孟頫	(242)
秋声赋(部分)	元	赵孟頫	(242)

下 卷

绝交书	元	赵孟頫	(244)
致总管书札	元	赵孟頫	(248)
归去来辞	元	赵孟頫	(250)
送李愿归盘谷序	元	鲜于枢	(252)
王安石杂诗卷(部分)	元	鲜于枢	(252)
苏台春澹诗	元	冯子振	(254)
题画七绝诗帖	元	冯子振	(256)
题展子虔游春图	元	冯子振	(257)
五言律诗二首	元	邓文原	(258)
雅潭帖(部分)	元	袁 桷	(260)
教授帖	元	龚 璘	(262)
白云法师帖	元	虞 集	(264)
次天镜上人送柑二诗帖	元	张 雨	(266)
题画诗二首(部分)	元	张 雨	(268)
鄮南八咏(部分)	元	赵 雍	(270)
旆从帖	元	赵 雍	(272)
怀存斋诗帖	元	陈 植	(274)
李白诗帖	元	康里巎巎	(276)
发建业帖	元	李孝光	(278)
五言古诗帖	元	张 渊	(280)
金粟寺诗帖	元	俞 和	(282)
爱厚帖	元	王 蒙	(284)
次东维子韵诗帖	元	邵亨贞	(286)
陆浚之皇极赋	元	柯九思	(288)
苦雨帖	元	陈 基	(289)
寝喜帖	元	陈 基	(290)
跋陆柬之文赋	元	李 倜	(291)
初度帖	元	沈 右	(292)
风过帖	元	沈 右	(293)
兰陵王词帖	元	王立中	(294)
春兴八首诗卷	明	刘 基	(296)
怀友诗帖	明	张 羽	(298)
大军帖	明	朱元璋	(300)
题仕女图诗	明	高 启	(302)
手毕帖并诗	明	王 璉	(304)
雪意歌	明	朱瞻基	(306)





诗 稿	明	聂大年	(307)
暑气帖	明	马 愈	(314)
仰间帖	明	刘 珏	(316)
诗 帖	明	姚 绶	(317)
声光帖	明	沈 周	(318)
跋出师表	明	沈 周	(319)
手 札	明	沈 周	(322)
致惟颙札	明	李应祯	(324)
枉问帖(部分)	明	李应祯	(325)
缉熙帖	明	李应祯	(326)
次韵东园玩菊诗	明	吴宽、沈周	(328)
记园中草木诗	明	吴 宽	(332)
匏研记(部分)	明	吴 宽	(334)
神竹诗卷	明	吴 宽	(336)
谢文太仆送匏研诗	明	吴 宽	(337)
自书诗(部分)	明	金 琮	(338)
燕喜亭等四记	明	祝允明	(346)
诗 札	明	祝允明	(349)
在山记	明	祝允明	(354)
东庄杂咏	明	邵 宝	(356)
自书诗词(部分)	明	唐 寅	(358)
书 札	明	唐 寅	(360)
吴门避暑七言诗	明	唐 寅	(363)
自书落花诗	明	唐 寅	(364)
西苑诗	明	文徵明	(368)
石湖烟水诗	明	文徵明	(372)
游虎丘诗帖	明	文徵明	(378)
书 札	明	文徵明	(382)
前赤壁赋(部分)	明	文徵明	(388)
瑞麦赋(上卷)	明	陆 深	(392)
石马泉诗	明	杨 慎	(398)
逍遥游(部分)	明	丰 坊	(400)
诗帖(部分)	明	王 宠	(402)
慧山寺示僧诗	明	王 问	(404)
诗 札	明	文 嘉	(406)
七言诗三首	明	文 嘉	(407)
签友人诗	明	莫如忠	(408)
赋得夜雨剪春韭	明	徐 渭	(409)
般若波罗蜜多心经	明	周天球	(410)
送李小山归蓬莱诗	明	戚继光	(411)
五言诗	明	邹元标	(412)
五言律诗	明	莫是龙	(413)
诗 帖	明	莫是龙	(414)
七言诗帖	明	莫是龙	(416)
岑参七言绝句	明	邢 侗	(416)
钱汪元启先生诗	明	邢 侗	(417)
临柳公权书兰亭诗	明	董其昌	(418)
延津感旧词	明	董其昌	(425)
浚路马湖记	明	董其昌	(426)

明	聂大年	(307)
明	马 愈	(314)
明	刘 珏	(316)
明	姚 绶	(317)
明	沈 周	(318)
明	沈 周	(319)
明	沈 周	(322)
明	李应祯	(324)
明	李应祯	(325)
明	李应祯	(326)
明	吴宽、沈周	(328)
明	吴 宽	(332)
明	吴 宽	(334)
明	吴 宽	(336)
明	吴 宽	(337)
明	金 琮	(338)
明	祝允明	(346)
明	祝允明	(349)
明	祝允明	(354)
明	邵 宝	(356)
明	唐 寅	(358)
明	唐 寅	(360)
明	唐 寅	(363)
明	唐 寅	(364)
明	文徵明	(368)
明	文徵明	(372)
明	文徵明	(378)
明	文徵明	(382)
明	文徵明	(388)
明	陆 深	(392)
明	杨 慎	(398)
明	丰 坊	(400)
明	王 宠	(402)
明	王 问	(404)
明	文 嘉	(406)
明	文 嘉	(407)
明	莫如忠	(408)
明	徐 渭	(409)
明	周天球	(410)
明	戚继光	(411)
明	邹元标	(412)
明	莫是龙	(413)
明	莫是龙	(414)
明	莫是龙	(416)
明	邢 侗	(416)
明	邢 侗	(417)
明	董其昌	(418)
明	董其昌	(425)
明	董其昌	(426)

诗二首扇面
 书画合璧(部分)
 丹枫阁记(部分)
 六言诗
 七言律诗
 五言律诗扇面
 论鱼语摘扇画
 咏夹竹桃之一
 登飞来峰之作
 节临《天马赋》
 记雨歌
 唐诗(部分)
 五言律诗
 书 札
 七言联
 十三银凿落歌
 致辛浦先生札
 临董香光书
 七言诗
 七言绝句
 七言绝句
 麦庄桥记
 元人绝句
 诗文帖
 七言联
 七言联
 苏洵文卷帖(部分)
 论书语
 七言联
 为潘恭寿五十寿诗
 绛帖跋
 七言联
 七言绝句
 七言联
 七言联
 致平斋书
 论画语
 苏轼和文与可洋州园池诗屏
 抱朴子佚文
 论画语
 致缪荃孙书札
 六言诗
 赠霞峰诗
 集杜子美句七言联
 书信附酬唱之作
 七言律诗
 十二字联
 七言联
 语 摘

明	程嘉燧	(432)
明	张瑞图	(434)
清	傅 山	(436)
清	傅 山	(437)
清	吴伟业	(438)
清	李 渔	(439)
清	李 渔	(439)
清	冒 襄	(440)
清	宋 曹	(441)
清	沈 荃	(442)
清	石 涛	(443)
清	爱新觉罗·玄烨	(444)
清	何 焯	(445)
清	王 澍	(446)
清	爱新觉罗·胤禩	(448)
清	汪士慎	(449)
清	金 农	(450)
清	张 照	(452)
清	郑 燮	(453)
清	丁 敬	(454)
清	梁 巖	(455)
清	爱新觉罗·弘历	(456)
清	刘 墉	(457)
清	刘 墉	(458)
清	刘 墉	(460)
清	梁同书	(461)
清	梁同书	(462)
清	梁同书	(466)
清	王文治	(467)
清	王文治	(468)
清	翁方纲	(469)
清	钱 沣	(470)
清	钱 沣	(471)
清	陈鸿寿	(472)
清	林则徐	(473)
清	何绍基	(474)
清	何绍基	(476)
清	何绍基	(476)
清	赵之谦	(478)
清	翁同龢	(479)
清	陆心源	(480)
近代	杨守敬	(482)
近代	吴昌硕	(483)
近代	吴昌硕	(484)
近代	吴昌硕	(484)
近代	沈曾植	(486)
近代	沈曾植	(487)
近代	沈曾植	(488)
近代	康有为	(489)



李柏(生卒年不详)

前凉时期西域长史。时间当在东晋咸和至永和年间(公元326~356年)。这个年代也是王羲之进行书法活动的年代。因此,它为研究王羲之等晋代书法家提供了重要资料。

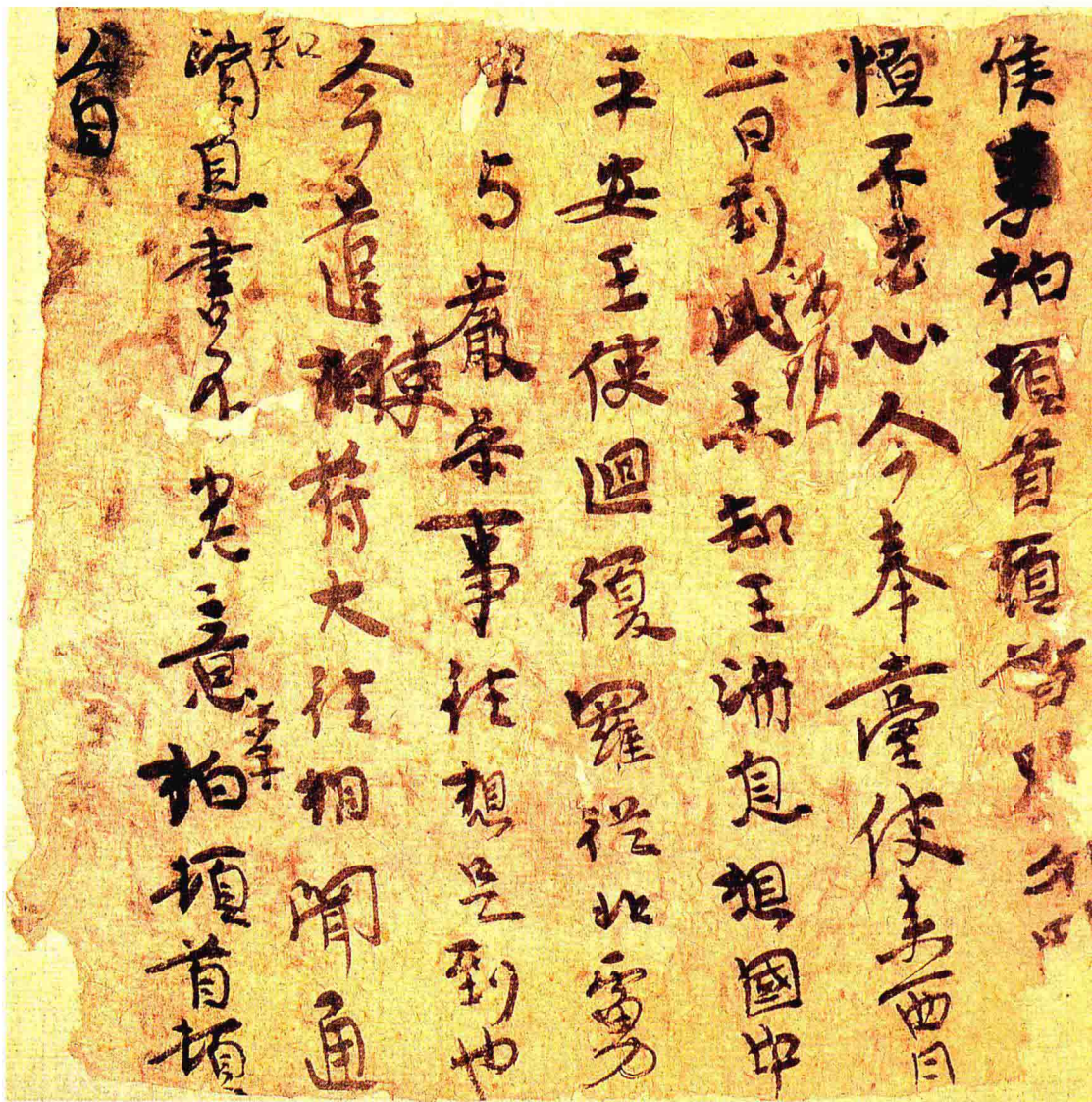
文书

前凉 李柏 纸本 行楷 (一)纵23.6厘米 横28.5厘米 (二)纵24.2厘米 横40厘米

永乐元年(公元346年)书。新疆出土。是唯一有史书可证的重要人物的文书遗迹。对书法发展史的研究具有很高的参考价值。

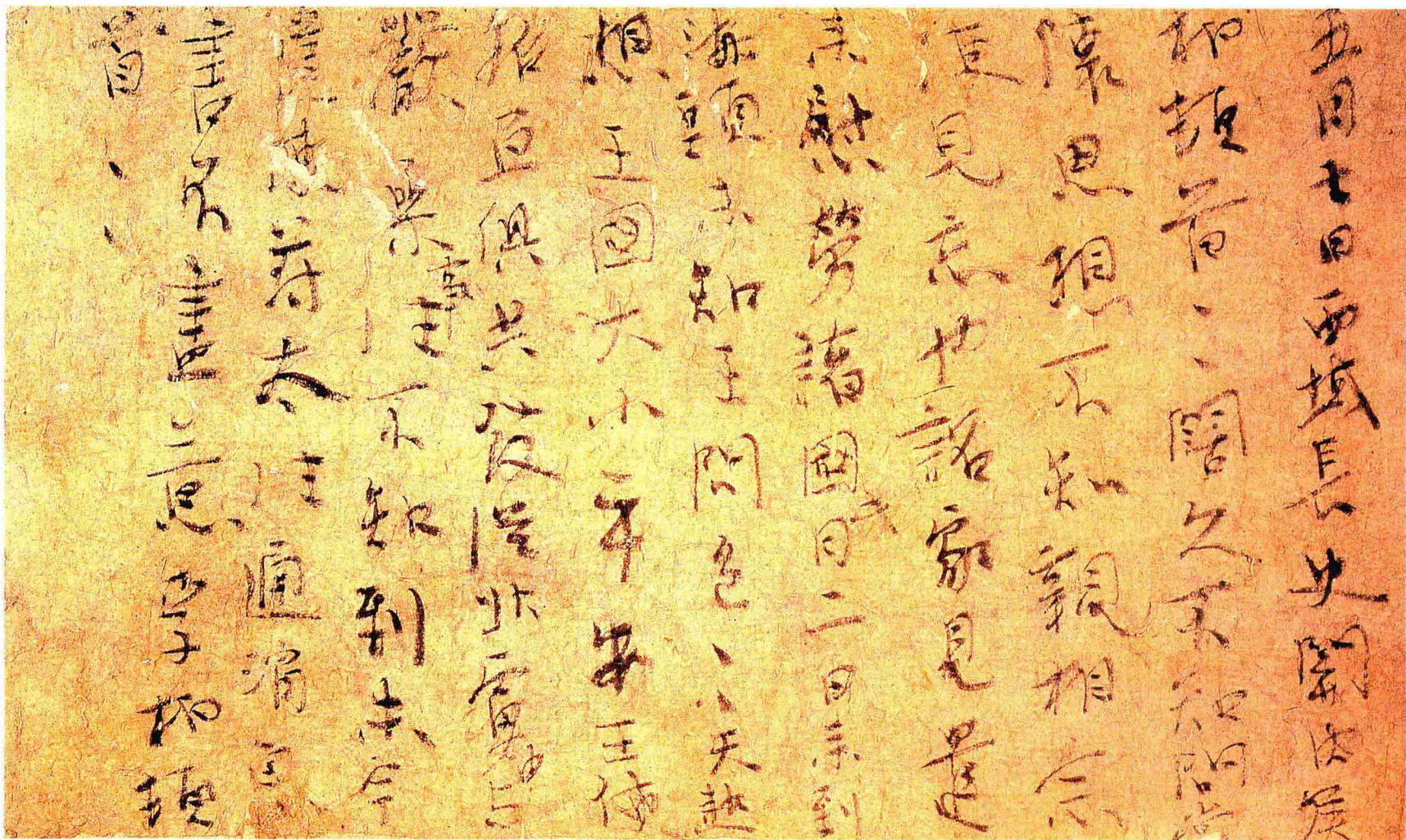
李柏《文书》共有三纸。似是正在修改中的三次手稿。一稿中的许多字(如“今奉台使”等字)尚存有较浓的隶书笔意,但已属行楷书的范畴。另一稿写得相当流便,有些字(如第八行的“发从”等字)造型完美,同流传王羲之等人的行草书相比,结字相近。

现藏日本龙谷大学图书馆。



文书(之一)

文书(之二)





王羲之(公元303~361年,一作公元307~365年)

东晋著名书法家,有“书圣”之誉。字逸少,东晋琅琊临沂(今属山东)人。居会稽山阴(今浙江绍兴)。官至右军将军、会稽内史,世称“王右军”。因被王述所扼辞官,为文誓不复出。早岁从卫夫人(铄)学书,后博览前代名家法书,遂改变初学,博采众长,精研体势。草书多取法张芝,真书得力于钟繇,增损古法,一变汉、魏朴质书风,创造妍美流便的今体。与钟繇并称“钟王”。评者谓其草书浓纤折衷,真书势巧形密,行书遒媚劲健,千变万化,而体势自然。对我国书法艺术的发展具有继往开来的巨大贡献,对日本书法界也有深刻影响。所书《兰亭序》尤脍炙人口,被称为天下行书第一。相传唐太宗李世民酷爱其法书,求得后,竟以殉葬。故其法书墨迹已荡然无存。传世唐代摹本今有各家所临《兰亭序》及《快雪时晴帖》、《奉橘帖》、《孔侍中帖》、《丧乱帖》、《上虞帖》等,刻本有《乐毅论》、《十七帖》以及唐僧怀仁集王书的《圣教序》等。

快雪时晴帖

东晋 王羲之 唐摹纸本 纵23厘米 横14.8厘米

《快雪时晴帖》是王羲之书致“山阴张侯”的一封信札,唐、宋人的书录中均记有该帖之名。书法精美,久负盛誉,且古已有摹本,流传较广。此本自元代赵孟頫以来多称为王书真迹,被收入清内府后,高宗弘历十分赞赏,合王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》并列称“三希”,珍秘于紫禁城内的三希堂中,而以该帖最为著名。虽然经许多古书画鉴赏家的研究,指出其为古代摹本,但由于王书真迹久佚,且其勾摹甚佳,故仍备受研究者、欣赏者所重视。《清河书画舫》、《式古堂书画汇考》、《大观录》、《石渠宝笈初编》等书著录。

《快雪时晴帖》后有元代赵孟頫、刘唐、护都沓儿,明代刘承禧、王穉登、汪道会、文震亨、吴廷,清高宗、梁诗正、汪由敦等人题跋。曾经宋代绍兴内府、贾似道,元代张德谦、张晏,明代冯铨、吴廷、王延世等鉴藏,后入清内府,幅上有诸收藏印记。

现藏台北故宫博物院。

快雪时晴帖



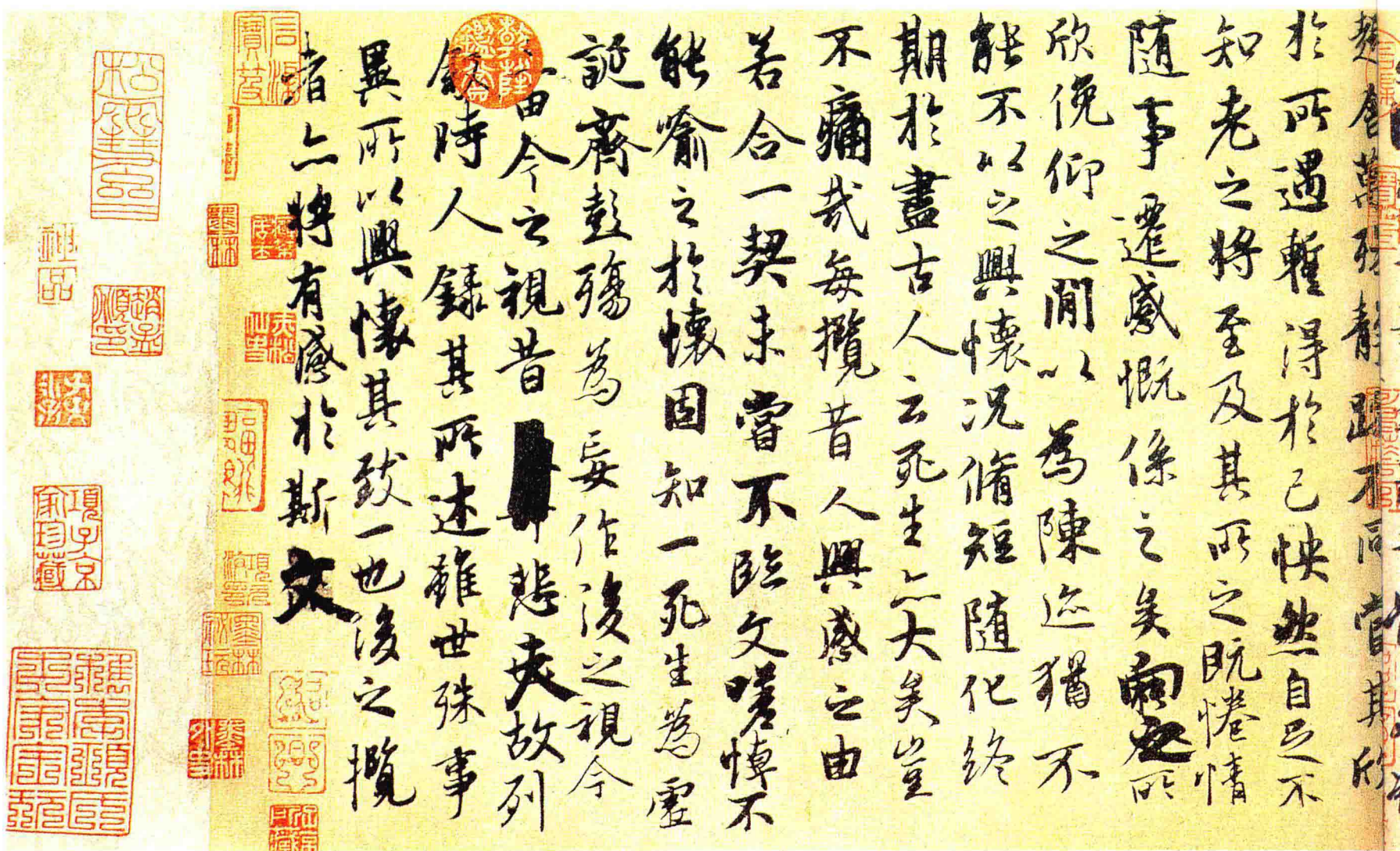
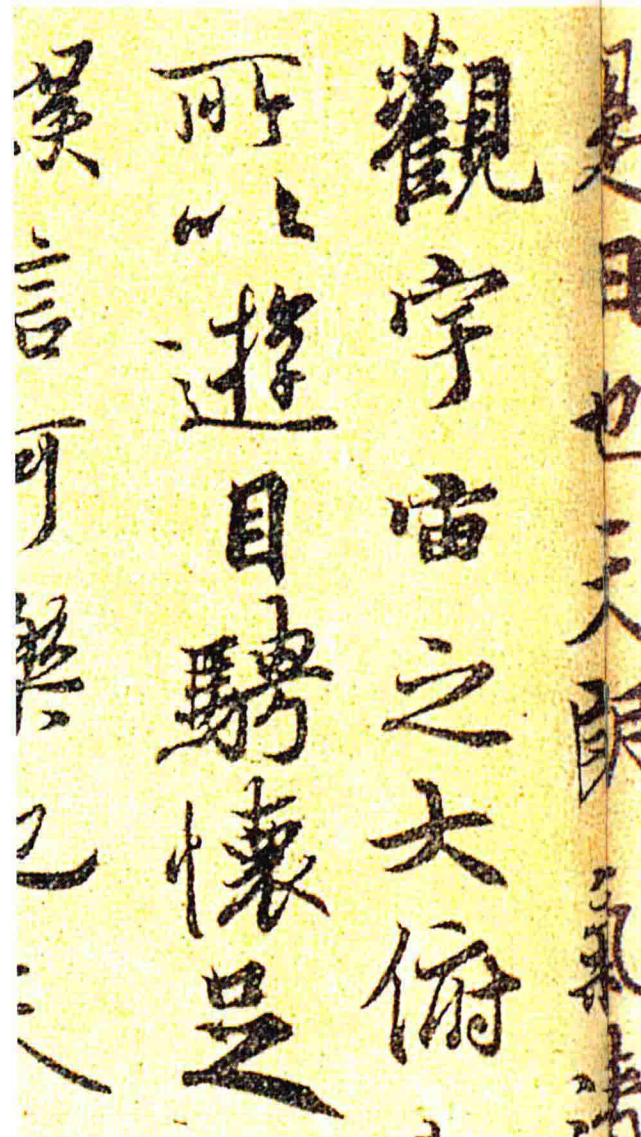
兰亭序

东晋 王羲之 唐摹纸本 行楷 纵24.5厘米 横69.9厘米

此为王羲之著名书迹，被誉为天下第一行书，在中国古代书法发展史上产生过巨大影响。晋穆帝永和九年(公元353年)，时为会稽内史的王羲之，与谢安等42人于农历三月三日在山阴兰亭为“祓禊”盛会。诸人饮酒赋诗，羲之为写诗序，即《兰亭序》草稿。这件作品集中体现了王羲之所创造的新书体风貌，为历代书家所宝，后世亦称“禊帖”。唐太宗李世民极爱右军书，得此帖后，命弘文馆拓书人冯承素、诸葛贞、韩道政、赵模等人，双钩廓填摹成副本，分赐诸王及近臣。欧阳询、褚遂良等另有临本。

此卷原题为“唐摹兰亭”，因卷上有唐中宗神龙年号(公元705~706年)小印，故称“神龙本”。传世唐摹本中，此本最精，用笔反复偃仰，墨气随浓随淡，行款忽密忽疏，同样的字结构无一重复，变幻无穷，自然生动。宋米芾评其行书帖：“锋势郁勃挥霍，浓淡如云烟，变怪多态。”(《书史》)此本一一复见，最能表现出羲之书法侧媚多姿、神清骨秀的艺术特点。

现藏北京故宫博物院。



永和九年歲在癸卯暮春之初會
 于會稽山陰之蘭亭脩禊事
 也羣賢畢至少長咸集此地
 有峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引
 流觴一詠上足以暢叙幽情
 是日也天朗氣清一觴一詠一
 一也

蘭亭序(局部)

蘭亭序

永和九年歲在癸卯暮春之初會
 于會稽山陰之蘭亭脩禊事
 也羣賢畢至少長咸集此地
 有峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引
 流觴一詠上足以暢叙幽情
 是日也天朗氣清惠風和暢仰
 觀宇宙之大俯察品類之盛
 所以遊目騁懷足以極視聽之
 娛信可樂也夫人之相與俯仰
 一世或取諸懷抱悟言一室之內
 或因寄所託放浪形骸之外雖
 趣舍萬殊靜躁不同當其欣於
 所遇暫得於己快然自足不知老
 之將至及其所之既倦情不勝悲
 每覽昔人興感之由若合一契未
 嘗不臨文嗟悼不能喻之懷懷
 固一世之共也後之視今亦猶今
 之視昔悲夫故列敘時情略舉大
 體以自慰也

丧乱帖 二谢帖 得示帖

东晋 王羲之 唐摹纸本 纵28.7厘米 横63厘米

三帖均为王羲之信牋，但连在一纸上，可证是钩摹本。其钩摹甚佳，笔法锋芒毕露，帖上徐僧权等题名，亦忠实钩摹。帖上钤有朱文“延历敕定”三印记，延历相当唐德宗时代(公元780~805年)，三帖流传于日本已1000余年。

三帖分别为八行、五行、四行，钩摹精妙，再现了王羲之行书的风貌。与《兰亭序》、《姨母帖》等行书作品不同，它们的字体结构紧劲内抵，笔法未脱隶意，但险劲沉着。运笔含隶法，字的体势也保持着“隶欲精而密”的特点。由于王羲之的书法不断在变化，因而创造出许多风格、体貌，此三帖即为其中的一种。

现藏日本皇室。

