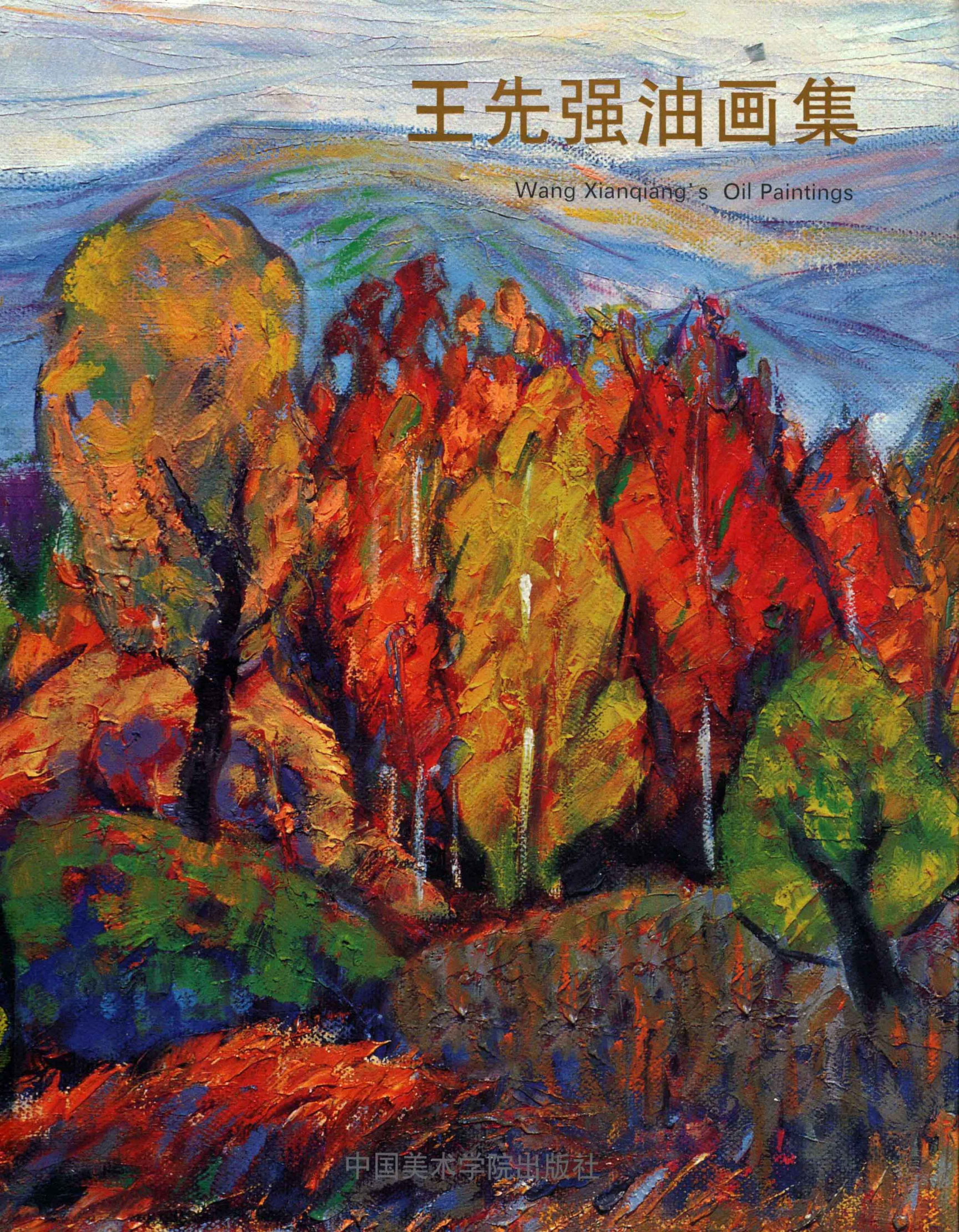


王先强油画集

Wang Xianqiang's Oil Paintings



中国美术学院出版社

责任编辑：郑亦山
装帧设计：常 萱
责任出版：葛炜光

图书在版编目（C I P）数据

王先强油画集 / 王先强绘. — 杭州：中国美术学院出版社，2011.6
ISBN 978-7-5503-0112-2

I. ①王… II. ①王… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第119670号

王先强油画集

王先强 绘

出品人：傅新生
出版发行：中国美术学院出版社
地 址：中国·杭州南山路218号/ 邮政编码：310002
<http://www.caapress.com>
经 销：全国新华书店
制 版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司
印 刷：浙江影天印业有限公司
版 次：2011年8月第1版
印 次：2011年8月第1次印刷
印 张：10
字 数：3千
开 本：965mm×1270mm 1 / 16
印 数：0001-1000
ISBN 978-7-5503-0112-2
定 价：120.00 元

王先强油画集

Wang Xianqiang' s Oil Paintings

中国美术学院出版社



简 历

1945年	出生于浙江杭州
1956年	就读于中央美术学院华东分院附中初中部
1963年	毕业于浙江美术学院附中
1968年	毕业于浙江美术学院油画系
1969—1975年	分配至浙江省常山县从事基层群众文化工作
1976—1982年	在浙江摄影展览办公室、浙江画报社工作
1983—2003年	先后在浙江画报社、浙江摄影出版社、中国美术学院、浙江财经学院担任领导工作
2004年至今	专职创作
	中国美术家协会会员

回归之路

王先强

1956年，我十一岁小学毕业，在小学美术老师汪式如女士的鼓励下，考入中央美术学院华东分院附中（现中国美术学院附中）初中部，从此一生与美术结缘，至今已五十五年了。

1968年，在美院油画系毕业后，虽然工作几经变动，离美术专业时近时远，但画画一直是我永远的情结。

我们这一代学油画的学生，由于当年历史和政治上的原因，难以接触和全面了解西方各流派的油画艺术，所受的艺术教育带有一定的局限性。在专业学习中，同学们被动地千篇一律地模拟对象，满足于真实的再现和细节的描摹，个性得不到发挥，同时对艺术本质的理解也有片面性，把模拟对象的“基本功”当作艺术。改革开放以后，我们才有机会比较系统地接触到西方的油画艺术，也逐渐认识到艺术不是模仿，而是艺术家的创造，是艺术家个性的充分展示。

艺术贵在创新。中国油画要在继承中创新，在融和中创新。创新的关键是观念的转变，前提是全面了解和正确认识东西方艺术的精髓和内涵，尤其是对我国传统文化要有深切的感悟。“传统为本，广泛吸纳，真情实感，努力实践。”这是1988年我在中国美术学院工作时参加“88’中国油画邀请展”为自己写下的一句座右铭，它概括了我的艺术理想和追求。不久，我调任浙江财经学院工作，由于肩负着学校发展的繁重任务，没有精力继续实践，一直期盼着有一天能静下心来作点研究，以弥补这种缺憾。直至2004年，经组织同意，我提早从岗位上退下来，于是转换角色，蜚居画室，重新回归到艺术创作实践中。回归之后的路怎么走？我想应该有新的追求，争取有新的突破，期望有新的面貌。

这些年我对艺术的一些感悟和观念上新的认知，激发了我重新学习和探索研究的强烈愿望。

首先，我从肖像画开始实验。林风眠先生对东方艺术“抒情性、平面性、抽象性、装饰性、曲线性、单纯性”特点的概括，给我以很大的启迪。我尝试借鉴中国传统艺术中的形式语言和审美情趣，融和西方油画艺术

中“表现”的理念，增强对对象的感受、领会、抽象和想象，探求新的表现手法，使作品更多地体现艺术的本体性、时代性和个性。《古城·老人》、《库车少年》、《古丽》等都是最早实验的作品。

之后，我又进行了风景画的色彩实验。学生时代我喜欢灰调子，以后接触到西方近现代艺术和我国民间艺术，倾情于色彩的装饰性和对比度，以强化油画艺术最富魅力的色彩语言。《天目秋韵》、《饮马河之秋》、《秋恋》等是这个时期的作品。

中国文人画强调生拙，主张宁拙毋巧、宁朴毋华。黄宾虹先生说：“画须熟中生，生涩不浮滑，自有静气，而不甜俗。”我喜欢优秀的儿童画和农民画，画中稚拙的形象饱含“宁拙毋工”的意味。受此启发，我在风景画《家乡美》、《醉秋》、《五常五月》等作了这方面的探索。“工而后拙、拙而后新”是我今后继续努力的方向。

这段路走来，甘苦自知，我深感最大的障碍是自己，是新旧观念的碰撞，是习惯势力的束缚。中国传统艺术理论把“举体皆似”、“离形得似”、“形神兼备”作为艺术追求的三个层次。“离形得似”是“举体皆似”的超越，而“形神兼备”是艺术的最高境界。从学生时代模拟对象的基本功训练开始，长期以来，自己习惯于“再现”、“举体皆似”，要想跨出新的一步，去“表现”和追求“离形得似”的艺术境界，只有不断地学习，不断地战胜自己，才能超越旧我，在回归的路上才可能走得更远。

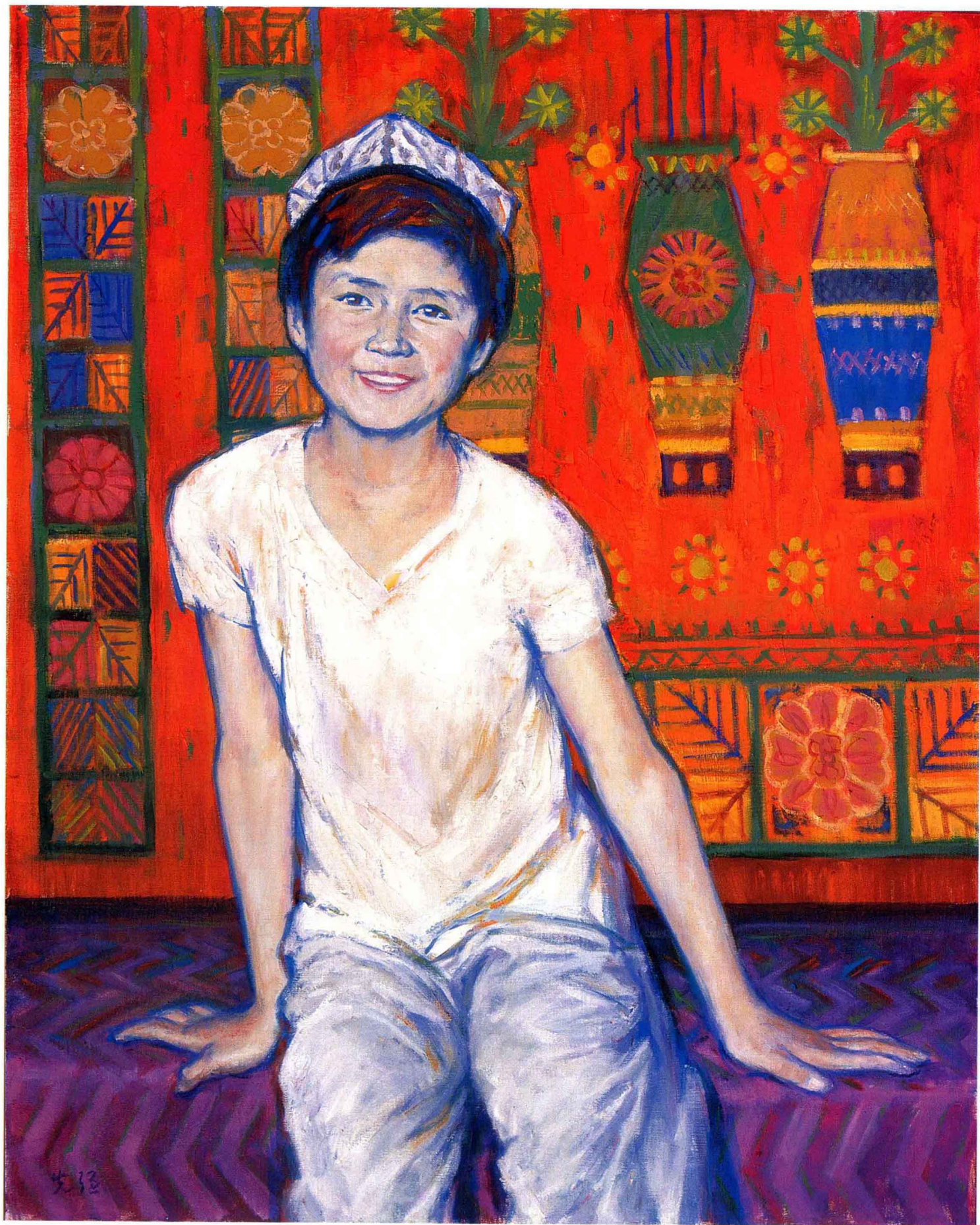
为了寻找恰当的题材来表现，近几年来，我三赴新疆，三进内蒙，二去藏区收集素材。艺无止境，回归之后的这几年时间是短暂的，研究也刚刚开始，但我深感把画画当学问来研究和实践，其乐无穷。我愿意在回归之路上乐此不疲地坚持下去。

2011年5月

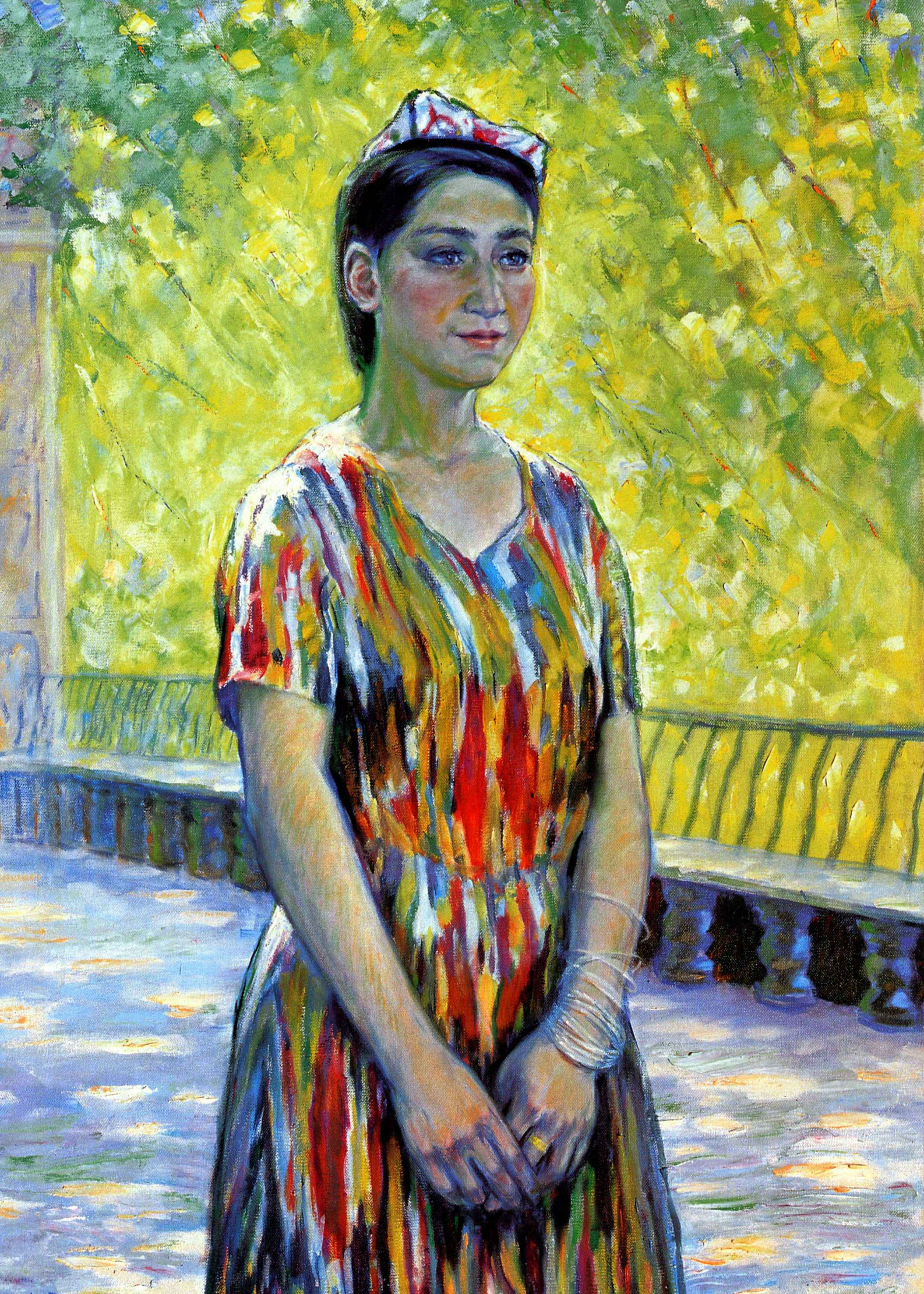


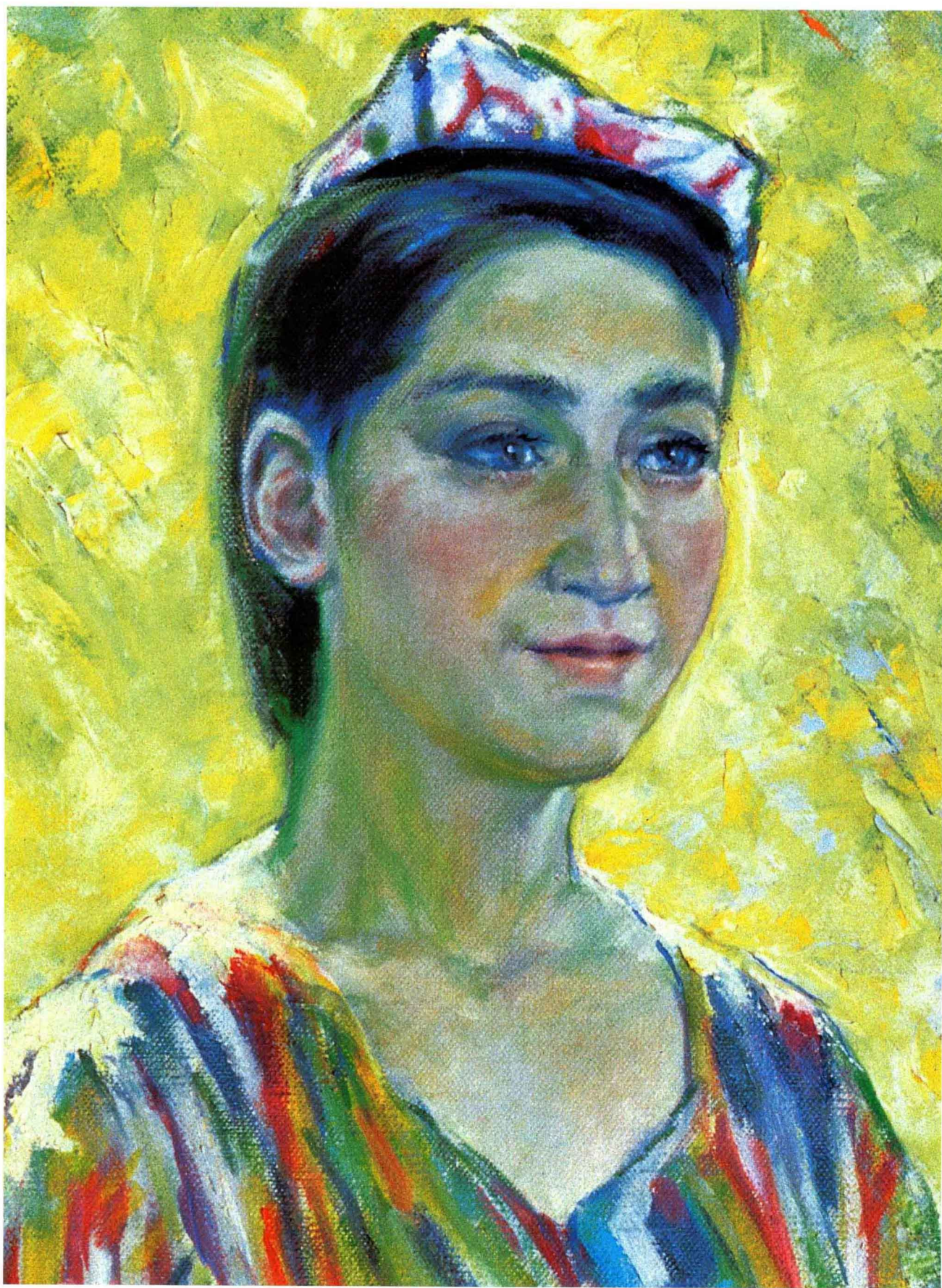
2006年在临海桃渚写生

近期作品
2004-2010



库车少年 91cm × 73cm 2006年





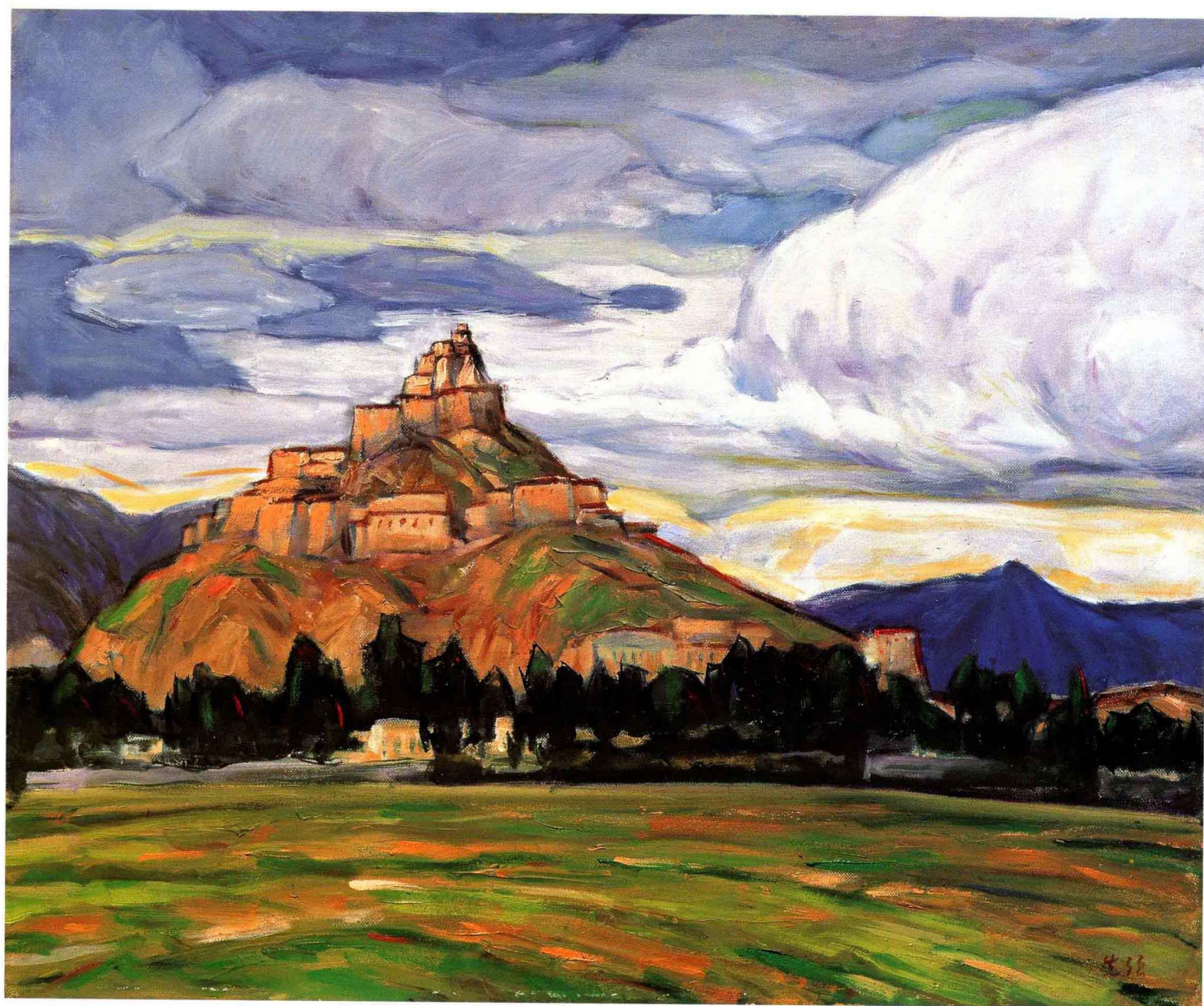
维族姑娘（局部）



家乡美 73cm × 92cm 2008年



古城·老人 117cm×81cm 2004年



江孜古堡 50cm×60cm 2007年