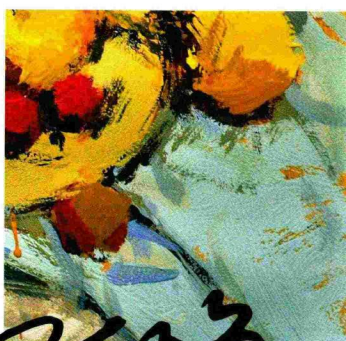
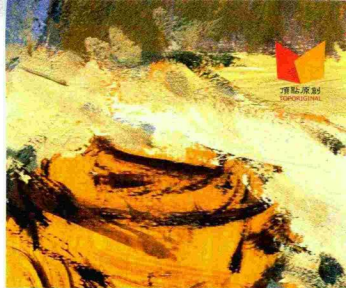


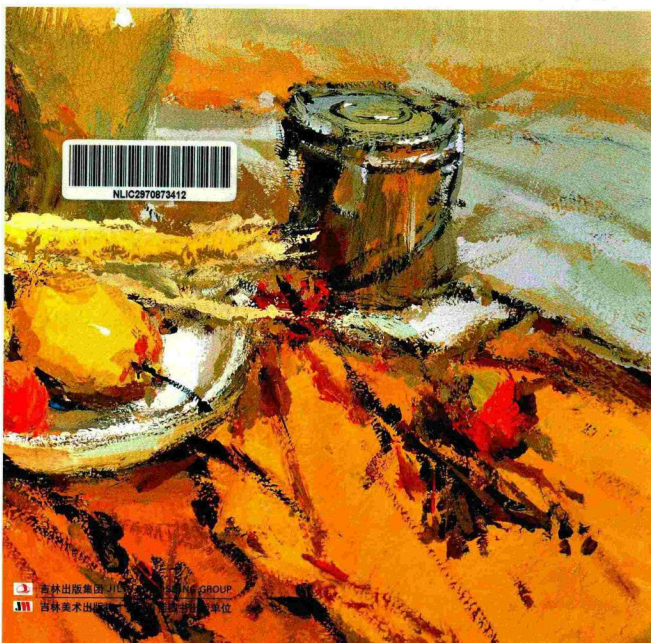


一笔一划

张俊民
色彩静物

主编·高银河 著·张俊民

· 中央美术学院 · 中国美术学院 · 清华美术学院 · 鲁迅美术学院 · 天津美术学院
· 四川美术学院 · 广州美术学院 · 西安美术学院 · 湖北美术学院 ……



吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP
吉林美术出版社 JILIN BEI MEI SHU CHU BAN SHE

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物/高银河主编. —长春:吉林美术出版社,
2013.3

(一笔一划系列)

ISBN 978-7-5386-7180-3

I. ①色… II. ①高… III. ①水粉画—静物画—绘画技
法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第038398号

一笔一划 阿俊色彩静物

主 编 高银河

著 者 张俊民

出版人 石志刚

责任编辑 李 卫

特约编辑 席小斌 张 烁

装帧设计 席小斌 范路杰

出版发行 吉林美术出版社

地 址 长春市人民大街4646号

(邮编:130021)

网 址 www.jlmspress.com

制 版 沈阳大禹奥博电脑设计制作有限公司

印 刷 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

版 次 2013年4月第1版

印 次 2013年4月第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/8

印 张 6

印 数 1-4000册

书 号 ISBN 978-7-5386-7180-3

定 价 35.00元

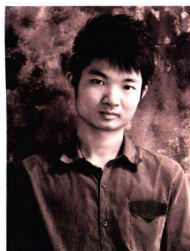
图书策划
项目统筹



“定点原创”图书工作室
dinglianyuanchuang@163.com

www.jmdm.com
网上购书有惊喜!
订购电话:0431-88622869

编辑部长期征集出版下列美术类稿件:基础学习类、高考应试类、技法表现类、精品画册类、学术文化类。
欢迎您来稿交流。编辑部联系电话:15712335835 E-mail: dinglianyuanchuang@163.com QQ: 1374617155

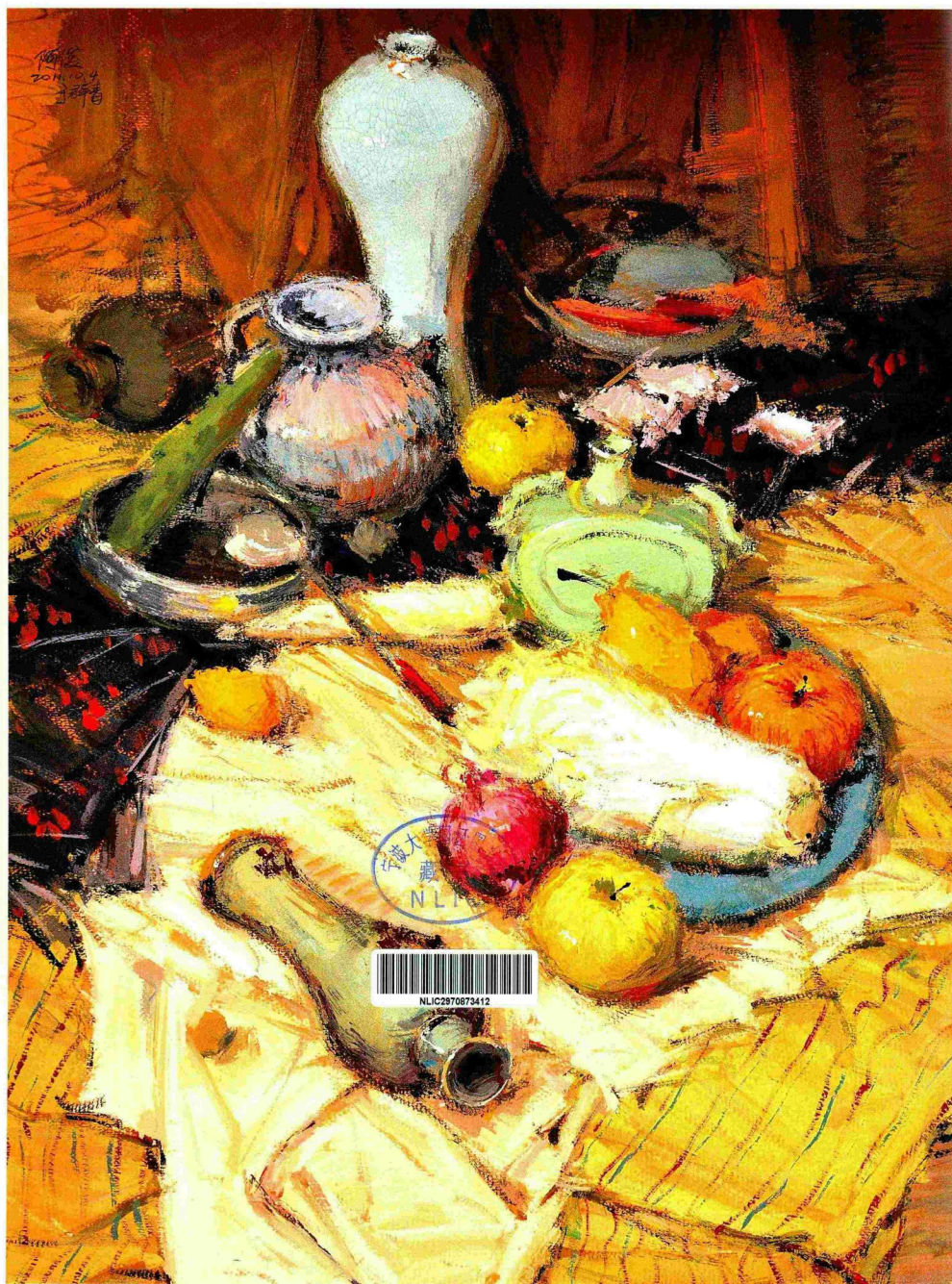


张俊民

广东省汕头人。广州市海珠区群青美术培训中心创办人。毕业于广州美术学院版画系书籍装帧专业。在校期间，作品《裸女》参加“积厚与灵动”作品展。毕业创作获“优秀毕业创作奖”。多幅作品被各个机构及个人收藏。2010年参与出版《动漫色彩》，2012年参与出版《美院视界》系列丛书，出版个人色彩专辑《一线教学》。

CONTENTS

- 构图特点和方法—02
- 画面分析—02
- 变调练习—03
- 色块练习—03
- 小色稿练习—03
- 冷暖色调对比讲解—04
 - 梨的冷暖调表现 04
 - 苹果的冷暖调表现 04
 - 浅色调的冷暖调表现 05
 - 重色调的冷暖调表现 05
 - 透明物体的冷暖调表现 06
 - 不锈钢物体的冷暖调表现 06
 - 陶罐+水果组合的冷暖调表现 07
 - 玻璃瓶+水果组合的冷暖调表现 08
 - 同一组静物在不同色调中的对比 09
- 画面色块分析—10
 - 冷调静物组合步骤表现 12
 - 暖调静物组合步骤表现 14
- 单体讲解—20
 - 水果 20
 - 蔬菜 20
 - 器皿 21
 - 器皿+蔬果类步骤表现—22
 - 文具类步骤表现—30
 - 花卉类步骤表现—34
 - 花卉类考题举例 34
 - 花卉类考题分析 34
 - 照片与范画对比讲解—42
 - 俯视视角步骤表现—43



| 构图特点和方法 |

不论选择什么样的静物，体现情调如何，若摆出较理想的组合关系，画出较理想的构图，首先要认识构图形式美的一般规律。静物写生形象比较丰富，是培养构图能力和认识构图形式美的良好机会，应引起重视。

一般来说，较好的构图必然符合美学规律，其优点如下：

1. 集中而不单调；
2. 稳重而不呆板；
3. 饱满而不滞塞；
4. 活泼而不散乱；
5. 有主有次；
6. 有远有近；
7. 疏密相间；
8. 考虑动势和韵律；
9. 不分割画面。

构图的形式分为：S形构图、梯形构图、C形构图、三角形构图、O形构图等。

S形构图特点：S形构图多出现于俯视角度构图，具有强空间感和层次感。

梯形构图特点：与三角形构图类似，在画面中出现两个或两个以上高矮相近的陶罐或酒瓶时，容易出现梯形构图。

C形构图特点：在正常三角形构图基础上，作画位置在静物台的3/4方向时，有时会形成C形构图。这样的构图形式给人以构图活泼的感觉。

三角形构图特点：分为钝角三角形、锐角三角形和直角三角形。一般情况下以主体物的制高点作为构图中三角形的顶角，如果将主体物置于画面中央，所形成的三角形为等腰三角形，那么会产生构图呆板的弊病。所以尽量将主体物放置在黄金分割点的位置。三角形构图是在我们进行绘画学习过程中最常见的构图形式之一，也是最为稳定的一种。

O形构图特点：将物体分散布置于整体画面中，要注意画面中的平衡关系。



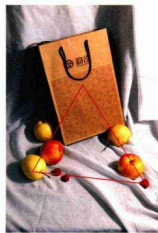
S形构图



梯形构图



C形构图



三角形构图



O形构图

| 画面分析 |

此幅静物画单体较多，前景、中景、后景拉开了距离，有很强的空间透视感，属于O形构图的形式。刻画时除了要注意每个单体的自身特点外，画面整体同样重要。



后景处于画面的最远处，同样起着协调与衔接的作用。处理上可用大笔或笔刷多蘸些水，薄一些，很爽快地铺满它。较平、较灰的色调可以使背景更深远。

瓶罐位于画面的最后方，与中间的果盘和边缘的单体相互映衬，使O形构图更加饱满，注意强调自身的不同质感，白瓶的两边是对衬的，倒着的瓷瓶透视关系是重点。

此果盘位于画面的中心，视点集中于此，果与果之间遮挡，叠压是表现难点，水果的表现手法上处理采取了多样的形式，果的缘线采用了“扫”的笔法，使其空间转向更加明显。壳部采用小碎笔来画，明确交界线是小碎笔与笔杆划相结合，暗部则是扫画与厚涂相结合，特别要注意水果在盒子中的投影。

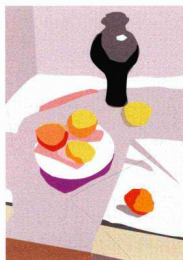
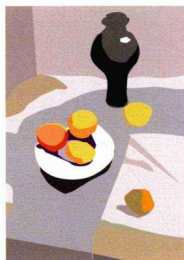
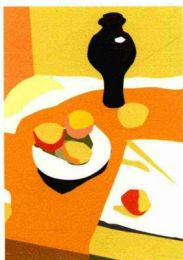
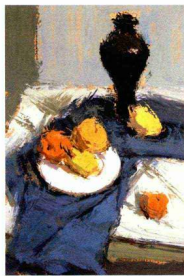
前景大面积比较开阖的衬布，在表现时可用大笔沿着衬布的走向，概括、爽快地画出，同时注意两块衬布的叠压处。

这块红布在处理上要比前面的和后面的衬布更复杂，一方面因其褶皱的形状，贯穿于画面的两端；另一方面是因为重要主体物都压在此块红布上。

此三个水果围绕着果盘的边缘依次摆开，三个水果在颜色表现上更加浑厚，形体转折比果盘里的水果更加完整，即可以与后面的灰色调和统一，又衬托出前面水果的简单外形。

此果是来平衡画面的，简单勾勒出大形即可。这样与画面中心的果盘形成鲜明的对比，繁简、疏密各执一端。

| 变调练习 |



变调训练就是改变画面原有的总体色彩倾向，而不改变描绘对象的练习。

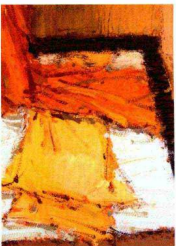
最常见的变调表现有：

1. 改变原有的总体色彩倾向而不改变描绘对象。
2. 不改变原有总体色彩倾向而改变描绘对象。
3. 改变原有画面部分色彩倾向，又改变部分描绘对象。

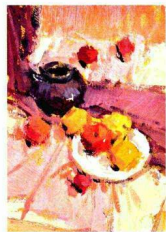
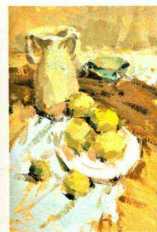
变调训练能够锻炼学生对画面的组织能力，更有效地对色彩进行感知和控制。在变调训练中，一定要强化自己的调子意识，带着调子的眼光来观察、分析、表现对象。注意在同一光源下的表现对象，要做到色彩倾向的统一性和规律性，画面色彩要和谐。

| 色块练习 |

“以色造型”的要素，画面中形的塑造。色的调和都少不了色块的参与。色块是色调和色彩关系形成的主要载体。色块中含有自然生动的笔触和起伏变化。还要表现质感与物体肌理等。色块大小的对比在画面中能起到调和作用。如果画面有了“跳”的倾向，可以用较小的色块进行调整。通过色块的反复运用可以主观地加强对色调及局部色彩关系的认识，提高对相近色的辨析能力。对对比微弱的色彩的感觉能力也有提高。



| 小色稿练习 |



首先分析物体与物体之间的色彩关系，用大的块面概括出整个画面。注意画面的整体感和冷暖关系，通过色与色的对比和叠压（一般每个物体用一至两种色块来表示），从而分清主次与空间关系。可以忽略细节，但一定要注意整体。

小色稿训练可以使学生获得对色彩的认识和感受的能力。对画面的组织和构成能力。对色彩的捕捉和运用能力。通过大量的色稿训练，大幅提高学生对色彩自身存在与变化的认识，积累丰富的绘画经验，为今后的创作打下良好的基础。

梨的冷暖调表现

梨的冷色调步骤表现:

1. 用单色起稿, 2. 画出梨和衬布的主要颜色 (由于梨处在冷色环境中, 可将固有色调和得冷一些), 3. 将梨的顶部看作类似圆柱体转折, 用三块颜色就可以塑造出顶部的体积感, 加入环境色影响, 继续丰富颜色, 这里要注意用笔的方向变化 (中间竖底部圆), 4. 用较干的笔触推出梨的果蒂, 并点出高光。



苹果的冷暖调表现



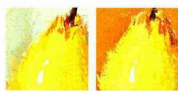
苹果的冷色调步骤表现:

1. 单色起稿, 画出苹果的外形特征, 注意苹果外形的特征变化, 切忌把苹果画得过圆, 2. 根据大环境的影响, 调出 (较冷的) 固有色, 用大笔铺底色, 3. 丰富苹果的颜色, 用笔时需根据苹果的结构转折, 表现出块面感, 根据环境反光在暗部画出较冷的颜色, 并对果窝进行塑造, 4. 最后点出较亮的高光, 以突出苹果表面光滑的质感。



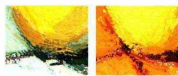
亮部与高光。

在处理静物的色调时注意冷暖关系的区分, 物体在不同的位置上会受到环境色不同的影响, 虽然苹果单独在与纯黄色衬布相比中颜色偏冷, 在与偏蓝的衬布相比颜色又偏暖, 但是通过比较两幅不同冷暖的画面中的苹果可以发现, 整体上暖色调的梨固有色彩受到衬布影响在视觉上更暖些, 冷色调中的梨则更冷些, 暖色调中的苹果的色彩仍然暖于冷色调中梨的亮部, 苹果表面较梨更光滑些, 所以更易受到光源色的影响, 如光源色定位自然光源, 暖色调中的苹果的高光在理论上应该偏冷, 但在考虑到暖的环境色的影响, 应在高光中加入少许暖黄的色调, 相反的, 在冷色调中苹果的高光, 应在高光中加入偏黄的黄色, 如柠檬黄等, 这与苹果偏黄的固有色也是有关系的。



亮部与高光

由于受到不同冷暖的环境色的影响, 暖色调中, 与衬布大片整体的枯黄色调相比, 黄色的梨亮部颜色相对偏冷, 相反, 冷色调中, 与大片偏黄蓝色的衬布相比, 黄色的梨亮部就显上给人感觉则偏暖, 但是这只是就梨本身单独与环境中的衬布的冷暖比较, 如比较两个冷色调的画面不同画面中的梨, 暖色调中的梨整体受环境色影响偏暖, 冷色调中的梨整体受冷色影响偏冷, 暖色调中的梨的亮部就算在其画面中显得再偏冷还是应该暖于冷色调画面中梨的亮部, 另外, 梨的表面不同于苹果那么光滑, 所以高光不需要画得太明显, 可以在白中掺入少许光源色铺以干画法表现。

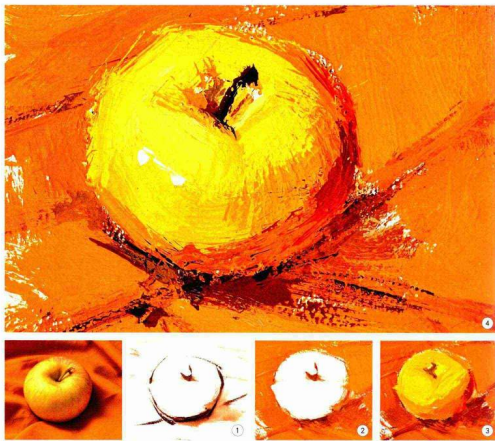


暗部。

由于梨的冷暖不同, 所以暗部的色调不可一概而论, 暖色调画面中的梨由于相比之下亮部偏冷, 所以暗部色调应稍暖一些, 冷色调画面中的梨整体亮部显得偏暖, 所以暗部色调稍偏冷, 切忌仅为了体现环境色对静物整体上的影响而忘了区分物体本身的冷暖差别, 比如暖色调环境中的静物一味的偏暖, 冷色调中静物一味的偏冷, 这样画面整体就失去了冷暖节奏。

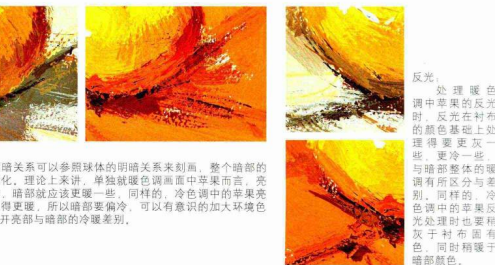
梨的暖色调步骤表现:

1. 用单色起稿, 2. 画出梨和衬布的主要颜色 (由于梨处在暖色环境中, 可将固有色调和得暖一些), 3. 将梨的顶部看作类似圆柱体转折, 用三块颜色就可以塑造出顶部的体积感, 加入环境色影响, 继续丰富颜色, 这里要注意用笔的方向变化 (中间竖底部圆), 4. 用较干的笔触推出梨的果蒂, 并点出高光。



苹果的暖色调步骤表现:

1. 单色起稿, 强调投影与果窝的位置, 注意边缘的方, 而弱化, 2. 铺出大底色, 用暖色调画出重色, 留出苹果的大致外形, 3. 丰富苹果的颜色, 用笔时需根据苹果的结构转折, 表现出块面感, 根据环境反光在暗部画出较暖的颜色, 并对果窝进行塑造, 4. 最后点出较亮的高光, 以突出苹果表面光滑的质感。



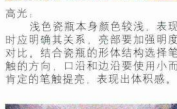
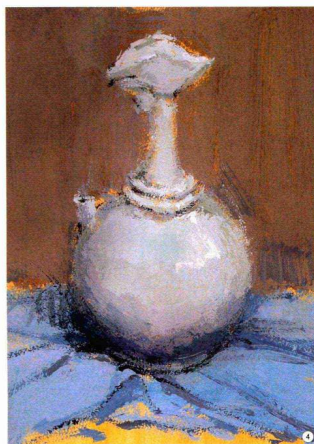
反光。

处理暖色调中苹果的反射光时, 反光在衬布的颜色基础上处理得更亮一些, 更冷一些, 与暗部整体的色调有所区分与差别, 同样的, 冷色调中的苹果反光处理时也要稍灰于衬布固有颜色, 同时稍暖于暗部颜色。

浅色罐的冷暖调表现

浅色罐的冷色调步骤表现。

1. 用单色线条起稿。2. 画出浅色瓷瓶的固有色。注意画面大的色彩关系和冷暖关系。(由于瓷瓶处于冷色调环境中, 瓷瓶本身表面光滑易反光, 所以受冷色调的环境色影响较大, 瓷瓶的固有色在视觉上偏冷些), 并且丰富衬布的空间感。3. 将浅色瓷瓶看成是面性和球体的结合体来塑造体积感。加入环境色的影响。继续丰富色彩。4. 进一步地刻画。用较干的笔触画出罐子的高光。



高光。

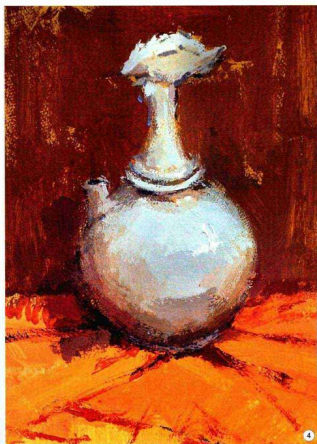
浅色瓷瓶本身颜色较浅, 表现时应明确其关系, 亮部要加强明度对比。结合瓷瓶的形体结构选择笔触的方向, 口沿和边沿要使用小而肯定的笔触提亮, 表现体积感。

暗部, 反光。

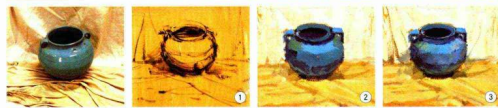
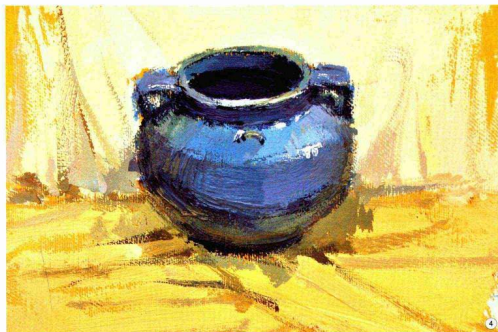
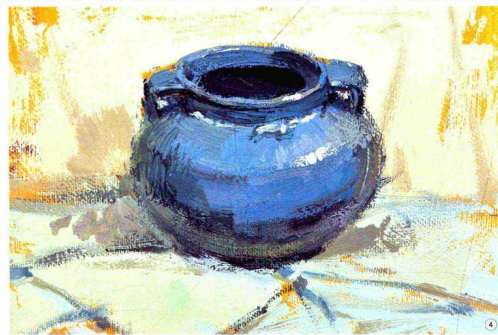
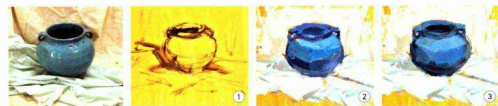
浅色瓷瓶反光强, 其背部受环境色色的影响很明显。在冷色调里偏蓝些, 在暖色调中发黄些。

浅色罐的暖色调步骤表现。

1. 用单色线条起稿。2. 画出浅色瓷瓶的固有色。注意画面大的色彩关系和冷暖关系。(由于瓷瓶处于暖色调环境中, 受暖色调影响较大, 因此固有色彩处理时需暖些), 并且丰富衬布的空间感。3. 将浅色瓷瓶看成是面性和球体的结合体来塑造体积感。加入环境色的影响。继续丰富色彩。4. 进一步地刻画。用较干的笔触画出罐子的高光。



重色罐的冷暖调表现



重色罐的冷色调步骤表现。

1. 用单色线条起稿。2. 画出重色罐子的固有色。区分亮部、暗部、反光等关系, 并且丰富周围的空间感。3. 将深罐子看成一个扁球体的来塑造体积感, 加入环境色的影响, 继续丰富色彩。注意冷暖关系(由于深罐子处于冷色环境中, 因此固有色在视觉上显得偏冷)4. 进一步地刻画, 刻画出罐子的转折, 高光。



高光。一般罐子的口沿处没有高部, 方形的口沿还有高低起伏, 口沿部分集中了明暗交界线。高光、反光等多和造型, 所以刻画时要仔细。环境色要偏黄些。



暗部。从暗部到亮部, 逐渐过度。暗部的冷暖关系不是特别明显, 但还是有区别。冷色调偏深蓝些, 暖色调偏棕些。暗部的反光较强, 切忌画得“死”。要画出暗部的反光。环境色等, 使暗部显得“透气”些。

重色罐的暖色调步骤表现。

1. 用单色线条起稿。2. 画出重色罐子的固有色。区分亮部、暗部、反光等关系, 并且丰富周围的空间感。3. 将深罐子看成一个扁球体的来塑造体积感, 加入环境色的影响, 继续丰富色彩。注意冷暖关系(由于深罐子处于暖色环境中, 因此固有色在视觉上更偏暖些)4. 进一步地刻画, 刻画出罐子的转折, 高光。

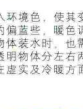
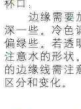


反光。受下面环境色的影响, 反光要强。反光部分面积不易画太大。避免罐子“飘”起来。因环境色不同, 要注意反光的冷暖变化。

透明物体的冷暖调表现

透明物体的冷调步骤表现:

1. 用单色线条起稿。2. 画出液体部位的颜色 (由于透明物体处于冷色调中, 因此固有色要冷些) 分出明暗转折。3. 勾画出边缘转折。颜色可加稍微重些。注意冷暖的颜色。4. 点出各部分的高光, 使画面完整。

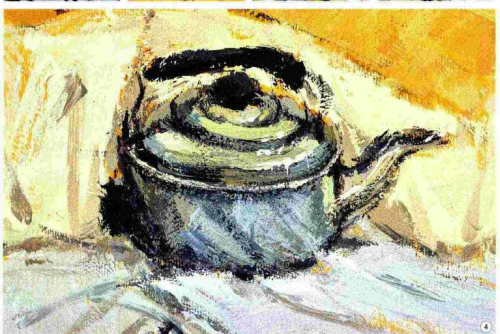
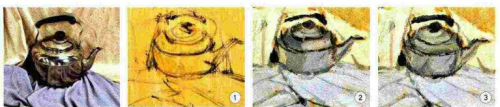


透明物体的暖调步骤表现:

1. 用单色线条起稿。2. 画出液体部位的颜色 (由于透明物体处于暖色调中, 因此固有色要暖些) 分出明暗转折。3. 勾画出边缘转折。颜色可加稍微重些。注意冷暖的颜色。4. 点出各部分的高光, 使画面完整。

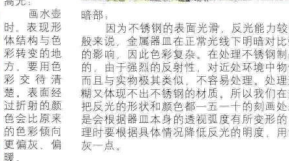


不锈钢物体的冷暖调表现



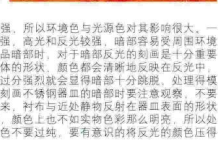
不锈钢物体的冷调步骤表现:

1. 用单色线条起稿。2. 画出不锈钢物体的固有色。受环境色影响, 要仔细观察。(由于不锈钢物体处于冷色调中, 因此固有色要冷些)。3. 跟着形体的结构用笔, 画出转折部位, 以及投影的颜色。体现出变的立体关系。4. 进行细节刻画, 如壶的盖的边缘, 壶嘴等。最后点出几处高光, 使画面完整。



不锈钢物体的暖调步骤表现:

1. 用单色线条起稿。2. 画出不锈钢物体的固有色。受环境色影响, 要仔细观察。(由于不锈钢物体处于暖色调中, 因此固有色要暖些)。3. 跟着形体的结构用笔, 画出转折部位, 以及投影的颜色。体现出变的立体关系。4. 进行细节刻画, 如壶的盖的边缘, 壶嘴等。最后点出几处高光, 使画面完整。



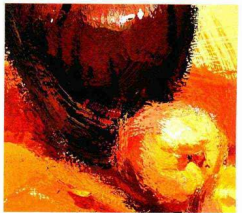
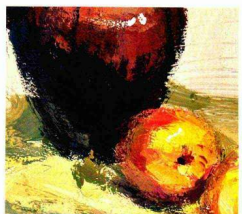
环境色。不锈钢物体在正常光线下明暗对比。高光 and 反光较强。暗部容易受周围环境的影响。因此色彩复杂。在处理不锈钢制品暗部时, 对于暗部反光的刻画是十分重要的。由于强烈的反射性, 对近处环境中物体的形状、颜色都会清晰地反映在反光中, 而且与实物极其类似, 不容易处理。处理过分清晰就会显得暗部十分跳脱。处理得模糊又体现不出不锈钢的材质。所以我们在刻画不锈钢器皿的暗部时要注意观察, 不要把反光的形状和颜色都一五一十的刻画出来, 衬布与近处静物反射在器皿表面的形状是会随着器皿本身的透视角度有所变形的。颜色上也不如实物色彩那么明亮, 所以处理时要根据具体情况降低反光的明度, 用色不要过纯。要有意识的将反光的颜色压得灰一点。

陶罐+水果组合的冷暖调表现



冷色调分析

以冷色调中的陶罐举例，画面中主体陶罐整体处于冷色调的环境中，亮部具有暖色倾向，而暗部固有色较重且表面光滑，所以对偏冷的绿色衬布具有较强的反光能力，导致整体暗部偏冷，反光处与绿色倾向较明显，而画面中的水果，果皮为黄色，红色相间，但就水果的固有色而言，果皮的红色要暖于其黄色部分，但是当水果处于冷色的环境中，暗部光滑的红色表皮处的反光很好地体现了衬布灰绿的冷色调，而相比之下较冷的黄色亮部和中间过渡的暗部有色部分则显得偏暖，冷暖色的交替形成了画面色彩起伏的节奏感。

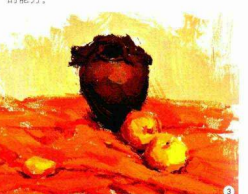
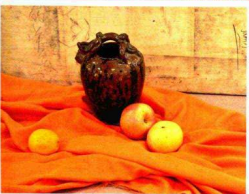


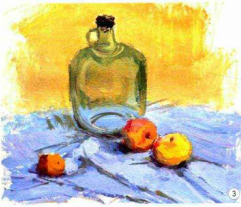
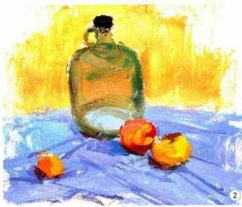
冷暖对比——陶罐+水果

在光线不十分强烈的情况下，画面色调主要是由衬布和主体静物确定的。我们首先要观察衬布的色彩倾向与主要静物的色彩是协调还是对比关系，如果衬布与静物色彩属于同类色系，那么它们就基本决定了画面的色调倾向。占据画面主要位置的衬布颜色就构成了该画面的主要色调，如果衬布与主体静物是冷色对比关系，那么就看看谁占的比例更大，比例大的色彩就是画面的主要色调。在遇到光线比较强烈的情况下，静物与衬布色彩比例相近时，光源色就成为了确定画面色调的重要因素。对比冷暖不同的两组范画，它们的色性不同，暖色又对色调的影响有限，所以我们要仔细对比上下两个主体静物的亮部、暗部与反光的颜色，以此来感受环境色对画面的影响之大，观察上下两组冷暖对比的作品，无论是冷色调还是暖色调都给人以清冷的感觉，对比照片可以发现除了衬布颜色，画面中陶罐的亮部、水果的暗部、反光与投影等都需要进行主观上的处理。

暖色调分析

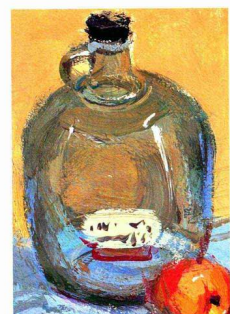
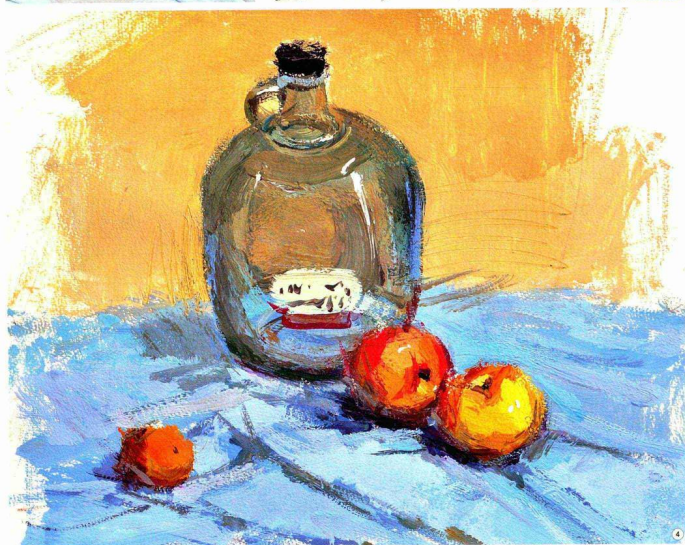
画面中的陶罐处于暖色环境中，大面部的桔黄色衬布具有明显鲜艳的暖色色调，光滑的暗部带来了明显的暖色反光，而亮部则相较之下带有冷色倾向，冷暖的明显对比表现出了画面丰富的色彩变化和韵律性，画面中水果部分也不要忽略亮部暗部暗部冷，亮部冷则暗部暖的规律影响，暖色的衬布在水果暗部反光处具有明显的偏暖倾向，所以亮部按照规律应该具有偏冷的色性，有意识地观察并主观处理这些颜色中的差别，是作画过程中十分必要的能力。



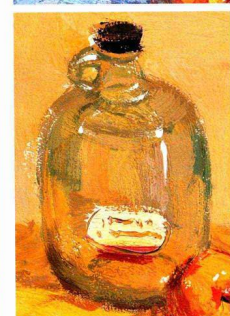


冷色调分析:

因为玻璃瓶体的透明性，环境色对其色彩表现起到很大的作用。透过玻璃瓶可以清楚地表现出冷色调的蓝色衬布的颜色，这一点在瓶子底部尤为明显。瓶子的中上部透出的呈相比之下要暖于衬布颜色的背景色。但是切记这两块颜色都是处于暗部或者背面的颜色，所以在表现时要偏灰一些，不要明显过其本身的颜色。瓶体表面光滑，所以暗部反光处于蓝色衬布颜色的反映也十分明显。颜色要较之于瓶体透过的衬布颜色更加明显。清晰一些，但是要注意时刻记住反光颜色与暖色调也不要有明显平亮部的高光，要认真比较二者间的差别。处理好画面颜色在明度、纯度和色性上的微妙差别。画面中水果对瓶身下部也有些许的反光，不过不是非常明显。水果的暗部冷色调的反光十分明显。有明显的蓝色倾向，所以亮部也应相应的具有暖色倾向。水果的固有颜色本来就比较鲜艳，可主观拉大其明暗不同的冷暖色差，不仅可以丰富画面的节奏感，也可使水果塑造得更加饱满、鲜活。

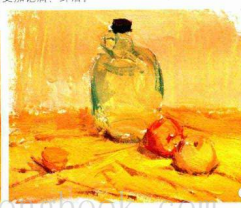
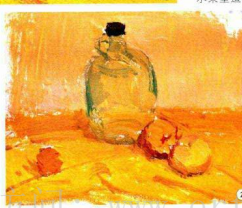
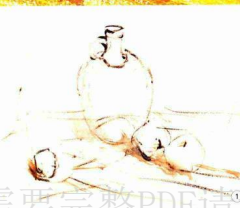


玻璃制品
玻璃制品经常以透明度高的酒瓶、水容器、玻璃杯等形式出现。它质地光滑而且对环境色反映强烈，且有极为明显的高光。玻璃器皿一般边缘玻璃较厚，中间部分偏薄，变化微妙。反光以及高光部位较为强烈。因为透光性强，所以光线会穿透玻璃，在其直射的方向的阴影上会出现反常的亮光。如果该玻璃器皿本身具有固有颜色或者盛装有色透明液体的，光线透过玻璃直射的地方会产生有色倾向的亮光。也因为其透光性，所以明暗中的环境色和衬布的色调对塑造显得尤为重要。



暖色调分析:

黄色衬布颜色十分明亮，对透明瓶体的影响也十分明显。但是因为瓶底部和后面背景暗部的反光，所以明度上要偏灰一点。而瓶体暗部的黄色反光则在明度上要较高于瓶体透出的衬布的颜色。而且因为暗部与透光部的投影和反光暗部都是暖色调的黄色，所以亮部的颜色在理论上要处理得偏冷一点。以拉大整体的明暗面的冷暖差别。水果的暗部暖色调的反光十分明显。有明显的黄色倾向，所以亮部也应相应的具有稍微偏暖色的倾向。水果的固有颜色本来就比较鲜艳，可主观拉大其明暗不同的冷暖色差，不仅可以丰富画面的节奏感，也可使水果塑造得更加饱满、鲜活。



同一组静物在不同色调中的对比



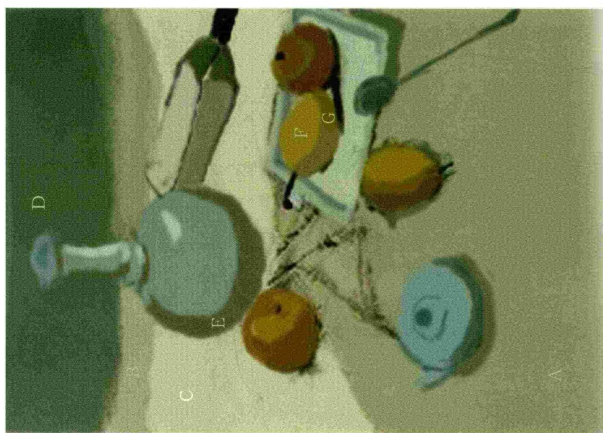
在这幅暖调的作品中，在冷色调中显得偏僻的主体物在暖色调村布的衬托下却显示出了不同的视觉感受。形体在大面积桔黄色村布的对比下显得较冷。黄色的水果也比在冷色调的作品中更冷，但是整体上要暖于瓷瓶。混浊的冷色调在以桔黄色村布与黄色水果的对比下，更显得暖。冷色调的暖色调的对比，突出了冷色调物体在暖色调环境中的重要性。

[illegible]

在这幅冷调的作品中，作为同一个主题物的瓷瓶在以蓝色和白色的冷色调衬布为主的画面中，视觉上给人以微弱的感觉。画面近处的以黄色为主水果整体并非在与以蓝色和白色的衬布中相对较暖，但在水果与亮蓝的相比较中，水果的颜色依然要显得于暖部，在这幅作品中通过色调中暖色和冷色的处理是一个重点，要处理好冷的光线和暖部的亮部、亮部、暖色暗部和冷色反光之间的关系。

[illegible]

水果在冷藏过程中注意保持纯度和冷暖的关系，苹果面和后面的颜色要体现出苹果红色的鲜活，暗部通得已经透明透些，不要太暗。同时要善于利用色板上已经有的颜色去补充水果的环境色，苹果形体简单，看上去颜色比较单一，但实际上却有无穷的变化。而且苹果的红色很热烈，不宜画灰、画黑，明部颜色要亮些。





1. 对静物进行观察，选择最佳的角度和位置，对画面的最终效果有个初步的感受。

2. 用单色线条定出形体组合在画面中的基本位置，并且调整构图关系。

3. 按照“从重到亮刻画”的原则依次铺出衬布的空间关系，尽可能将衬布散乱的布纹变化概括成大面去塑造。

4. 画出衬布由暗部向中间色过渡，注意画面以冷色调把握。

5. 具体刻画，按照从前到后或者从主到次的顺序关系。

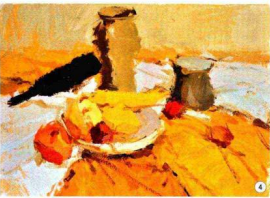
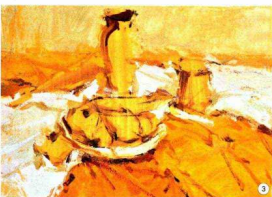
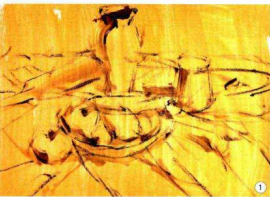
6. 反复检查形体在主次、虚实、空间和反光、色调等各种因素关系中的对比联系。

7. 调整画面，使画面完整。



各种质地的衬布会形成不同的色彩效果和布纹特征。要根据布的质感及在静物组合中的关系去描绘。画好衬布的布纹是画好衬布的关键。

在铺色时要注意冷暖色彩的对比，不要可以马虎对待。



- 1. 对静物进行观察，选择最佳的角度和位置，对画面的最终效果有个初步的感受。
- 2. 用单色线条定出形体组合在画面中的基本位置，并且调整构图关系。
- 3. 从大面积较大的衬布来铺色块，确定其基本色调倾向，铺色时，注意画面的色彩关系、冷暖和纯灰关系等。
- 4. 刻画出衬布的褶皱，使画面产生空间感。
- 5. 继续表现其他静物的固有色彩，区分出黑、白、灰关系。
- 6. 遵循从主体物入手，向四周扩散塑造，使暗部和投影的色彩关系跟上，拉开各物体暗部冷暖关系。
- 7. 调整画面，使其丰富完整。

