



世纪金榜

● 最受读者喜爱的青少年文学读物奖 ●

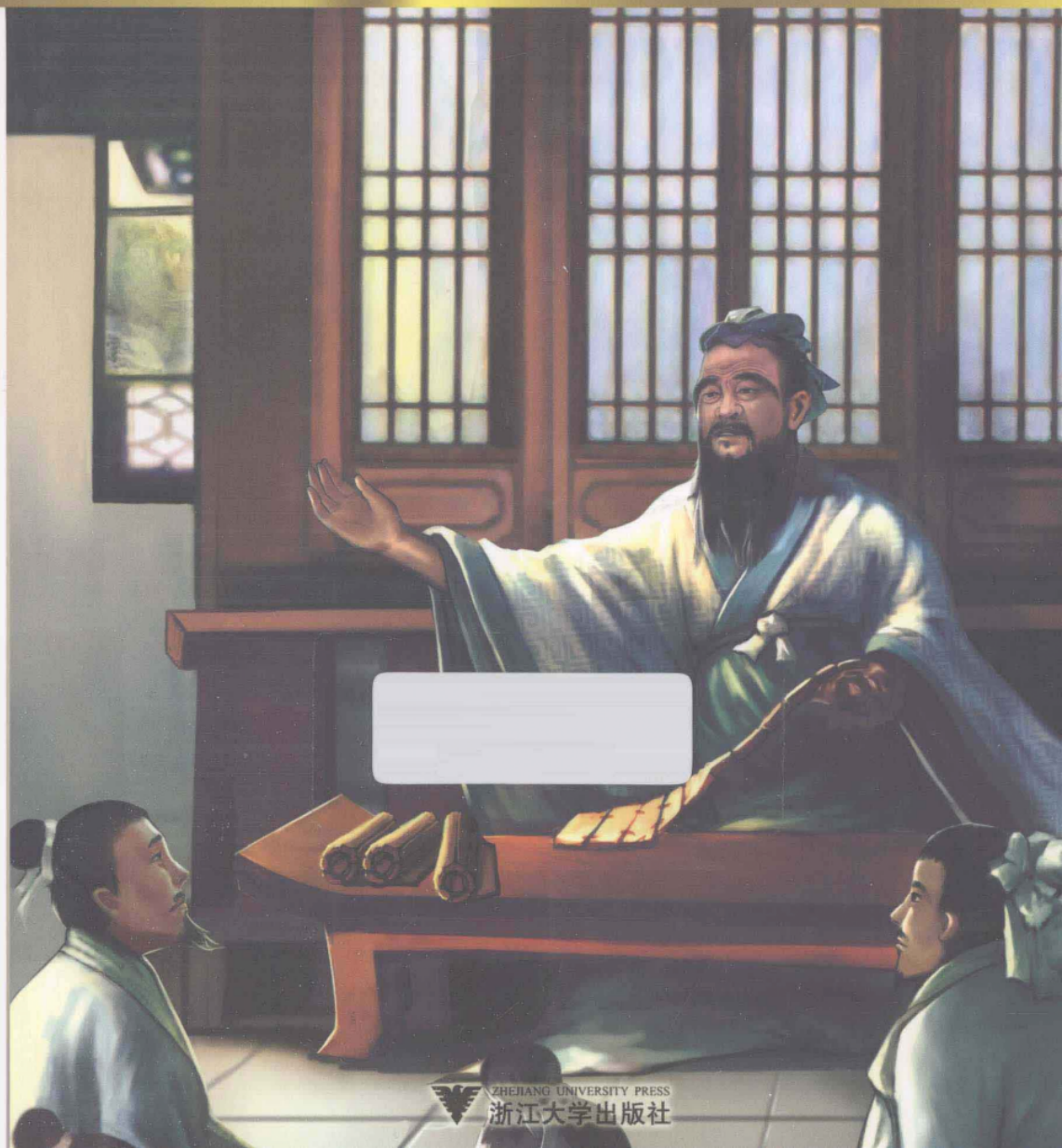
骆承烈讲 论语

一部儒家思想的经典著作，传承数千年，深入国人骨髓，融入民族血液，成为中华文化宝贵的思想财富，对今天的影响依然厚重而深远。让我们借此穿越时空，为心灵找到可以栖息的归宿，实现自我的通达与人生的超越。

骆明◎编著
丛书主编 张 泉



CCTV.com 世纪金榜
中国教育电视台 黄金展位战略合作伙伴



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

读一本好书， 就等于和一位高尚的人对话。

——（德）歌德



名著是熠熠生辉、光芒耀眼的璀璨明珠。

名著是扣人心弦、境界高远的天籁之音。

名著是永恒不衰、薪火相传的岁月经典。

.....

当你苦恼迷茫时，名著是闪亮的灯火，烛照人生的方向。

当你孤独寂寞时，名著是忠诚的伴侣，抚慰心灵的无助。

当你伤心痛苦时，名著是温暖的阳光，驱散精神的阴霾。

当你怯懦退缩时，名著是激扬的鼓点，澎湃冲锋的豪情。

.....

走进名著，穿越古今中外领略不同文化博览世间万象，开阔视野增长见识。

走进名著，洞悉深刻内涵品味隽永语言体察艺术表现，感知文学提升素养。

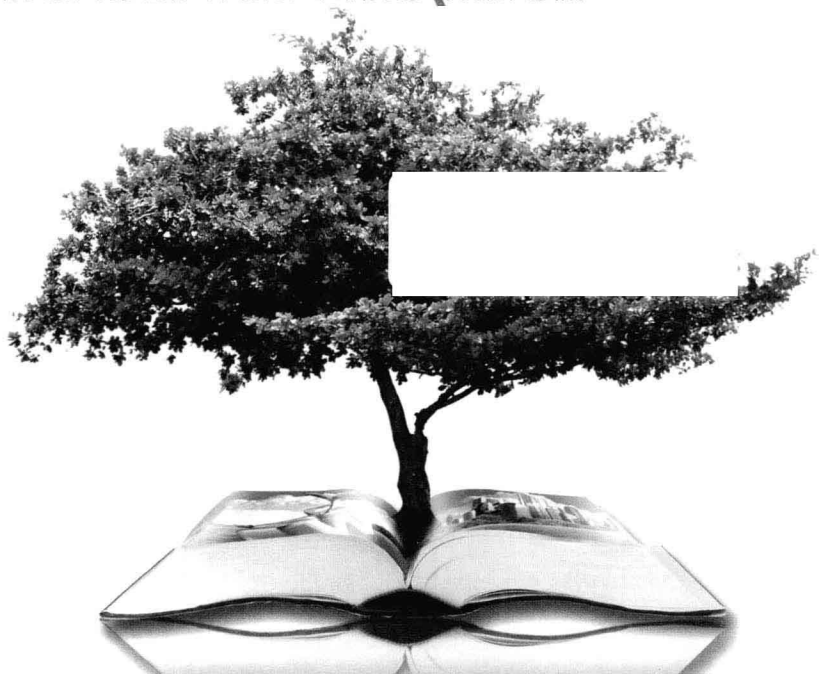
走进名著，分辨真假善恶汲取人生哲理坚定原则信仰，陶冶情操净化心灵。

走进名著，享受阅读乐趣激发读书欲望发展主体意识，培养习惯塑造人格。

.....

一样的名著，不一样的感受。

金榜青少版，更多的付出和努力，带给你更多的收获和感悟。



图书在版编目(CIP)数据

骆承烈讲论语 / 骆明编著.

—杭州: 浙江大学出版社, 2010. 9(2012. 1 重印)

(典藏一生: 我的世界文学名著: 金榜青少版)

ISBN 978-7-308-07521-3

I. ① 骆… II. ① 骆… III. ① 儒家 ② 论语—青少年读物

IV. ① B222. 2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 071188 号

骆 承 烈 讲 论 语

丛书主编 张 泉

编 著 骆 明

责任编辑 陶 杭

封面设计 世纪金榜工作室

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

总 发 行 山东世纪金榜科教文化股份有限公司

排 版 山东世纪金榜科教文化股份有限公司

印 刷 高青泰洁印务有限责任公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 19.25

字 数 256 千

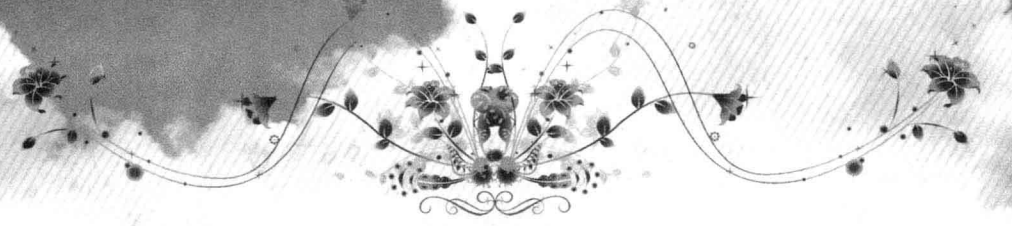
版 印 次 2010 年 9 月第 1 版 2012 年 1 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-07521-3

定 价 17.50 元

庚寅年孟春
駱承烈講論語

孔子六十九代閩里繼襄



致亲爱的读者

典藏一生·我的世界文学名著

·金榜青少版·

名著是历史长河中的璀璨星光

名著是文学大海里的美丽珊瑚

名著是遗留人间的精神珍珠……

它不仅能给我们的升学考试带来帮助,更能拓展我们认识世界的视野,滋养我们的心灵,给我们平静、坦荡的胸怀,给我们追求真理战胜困难的勇气,给我们热爱生命拥抱生活的热情。

关云长的忠肝义胆、鲁滨逊的矢志不移、冉阿让的灵魂救赎……

一部部名著塑造了无数脍炙人口的经典形象。掩卷遐思,一个个鲜活生动的人物形象在我们的脑海中一一闪现。

但是在琳琅满目、卷帙浩繁的文学名著中,哪些更贴近学子们的需要?哪些是青少年朋友们更想读的呢?

为此,我们走访了大量的学校,咨询了全国25个省市的125位教材研究员和120位命题专家。在充分调研和深入了解的基础上,我们推出了这套别具特色的“金榜青少版”世界文学名著,第一辑52册,这仅仅是一个开始。

质量是世纪金榜图书的生命底线,我们精益求精,数易其稿,在保证图书品质的同时,也使这套精品图书具有了以下独有的特质:

从读者中来,到读者中去:在篇目的选择上,我们充分尊重广大青少年朋友和中学教师的选择。我们汇总3523份中小学生和2518名一线教师的推荐意见,整理出这一份寄托读者心声的书单。同时,每一篇文稿,每一个封面,我们都让广大师生去“挑刺”。



改写名著系列

立足新课标,高于新课标:从书目的选择,到改写要求的制定,我们都按照新课标的要求来做。同时咨询相关教育专家和著名作家,选取了一些脍炙人口的文学佳作,立足新课标,更上一层楼,整个系列结构更加全面合理。

既原汁原味,又极富创新:我们的改写,保留了情节的完整,主人翁的曲折经历,人物形象的饱满;作者或幽默诙谐、或冷峻奇崛、或恬淡婉转的语言,我们都力求原汁原味地呈现。同时一些表达和语言更贴近时代,更易于被青少年接受。

析人物性格,煮心灵鸡汤:章节开始设计了“阅读开机”栏目,开篇设疑,层层引导,让孩子在好奇中爱上名著,爱上阅读。同时章节结束设置了“心灵贴吧”,或分析人物性格,或点评事件的处理,每个点评都力图给孩子的智力发展、人格养成提供一定的启示和引导。

汇名师点评,助写作提升:每一册名著都有自己的独到之处,人物的刻画,情节的处理,都有妙笔生花之处,每每精彩之处,均由名师点评,并设“助写作”栏目,助力作文水平提升。

设名著百科,开广阔视野:名著图书历久弥香,久远的年代和丰富的题材为我们提供了文学给养,特设“学百科”栏目,解疑答惑,让百科知识如春雨润物般“潜”入心田。

金榜出品,必属精品,金榜青少版给大家的是全新的、与众不同的感受,力量美、音乐美、绘画美、人格美时时滋润着你的心灵。

金榜青少版,让你爱上名著,爱上阅读,爱上生命。



序

一九八五年一月份最末的一周之内，在澳大利亚《堪培拉时报》和英国《独立报》先后刊载的一则报导中，都提及了巴黎第一届诺贝尔奖获得者、国际大会新闻发布会上年物理学奖获得者汉内斯·阿尔文博士所作的精彩发言：“人类要生存下去，就必须回到二十五个世纪以前，去汲取孔子的智慧。”这句充分表达科学技术界世界顶级精英推崇孔子智慧的话，成为该届大会最终的十六个结论之一。

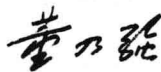
孔子智慧最集中的体现，首推记载孔子言行的《论语》。

也就是从那时起，尘封已近百年的《论语》重又面世，并以她的博大与精深令亿万国人倾倒；研读《论语》的热潮悄然兴起。尤其是在二〇〇八年北京奥运会使用《论语》中的“有朋自远方来，不亦乐乎？”“四海之内，皆兄弟也。”“己所不欲，勿施于人。”“德不孤，必有邻。”“礼之用，和为贵。”五句话作为迎宾语后，《论语》的研读更是涌现起一个新高潮。因为此时，“研习《论语》就是在汲取孔子的智慧，就是在获取自己健全生存的能力”已经成为国人的共识。

为帮助读者领略孔子智慧的真谛，世纪金榜推出了《骆承烈讲〈论语〉》。骆承烈是长期任教于孔子家乡曲阜师范大学孔子学院的教授，他研习孔子长达六十年，“文革”期间曾被斥为“孔老二的孝子贤孙”，饱受折磨而不改其志；改革开放后国家首设“儒学史”研究生学位，他便一直在为研究生讲授以《论语》为核心的“儒学名著选读”课；他还应邀在国内十余个省、市及海外多次开设弘扬以孔子儒家思想为主题的中华文化学术讲座；他任文稿改编、创意兼总顾问的一百〇二集电视片《演说论语》

即将制作完毕,将由共青团中央光华基金会向海内外发行……骆承烈教授真不愧为一位研究《论语》卓有成就的专家!这本《骆承烈讲〈论语〉》,是他对《论语》大部分内容所作的既阐发原义又饶有新意的讲述,我们从中不难感受到骆承烈教授多年研习《论语》的心得,也不难获取到对自己研读《论语》的有益启示。这是骆承烈教授在弘扬中华文化和普及《论语》知识方面所作的又一贡献。

这里想强调的是:《骆承烈讲〈论语〉》的最大特点,是文化人在讲文化。它与“文化搭台经济唱戏”和“文化搭台政治唱戏”的出发点与归宿是完全不同的。文化人讲文化,更尊重史实、更尊重史实的现代解读而不计较眼前的功利,因为它所看重的是文化的普及与传承,而文化的普及与传承所关系到的正是民族兴衰与民族未来的关键。



二〇一〇年三月一日

(董乃强,为北京师范大学教授、国家社科基金项目评议专家、马来西亚孔子学术研究会学术顾问)



目录

Contents

三人行，必有我师焉。
择其善者而从之，其不善者而改之。

序(董乃强)

第一编 教学篇

虚心好学	1
教学育人	15
习文学史	23
诗礼教化	28
教学方法	36
礼赞师表	42
孔门贤士	47
综合 • 颜回 • 闵子骞 • 冉伯牛 • 冉雍 • 仲由 • 冉求 • 端木赐 • 颛孙师 • 言偃 • 高柴 • 宓子贱 • 公西华 • 原宪 • 公冶长 • 南容	72
评论古人	72

第二编 修身篇

修身正德	82
孝悌和谐	104



丧葬祭祀	114
立志酬志	121
自知自省	133
依礼而行	139



第三编 处世篇

忠恕之道	143
礼仪礼貌	149
正直信义	159
谦恭俭朴	176
实践笃行	188
改过迁善	196
交友识人	200
中庸哲理	215

第四编 治国篇

从政治国	228
举贤用人	246
仁及仁人	252
仁政德治	265
爱民教民	273
时人评孔	280
时人活动	289
评论时人	296
后 记	

三人行，必有我师焉。
择其善者而从之，其不善者而改之。

第一编 教学篇

虚心好学

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”（学而 1）

【译文】

孔子说：“学习之后又时常去温习所学过的知识，不是一件很愉快的事情吗？有志趣相同的友人从远方来，不是一件很令人高兴的事情吗？别人不了解我，我也不怨恨、不恼怒，这样的人不是君子吗？”

【论语心得】

此三句话为人生的三个历程。第一句，青少年时期，立志学习，进德修业，与时俱进。第二句，中年时期，经过各种艰苦、磨难、挫折之后，才知道朋友的可贵。第三句，通过大半生修养，达到很高水平，有了涵养，可以坚持真理不动摇，“精神到处文章老，学问深时意气平”。

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”（学而 14）

【译文】

孔子说：“一个品行高洁、德行高尚的君子，他的饮食不要求饱足，居住不要求舒适，做事思维敏捷，说话的时候小心谨慎，到有贤德、品行高洁的人那里去匡正自己的过失，（这种样子）就可以说是好学了。”



【论语心得】

学习是个艰苦的过程,且不说到处奔波求知的实地学习,即使在室内学习,也要有“板凳肯坐十年冷”的毅力。有人讲吃、讲穿、讲学习时的好条件,分散了精力,当然学不好。如果把精力、兴趣都放到学习上,还能计较生活条件吗?除书本学习外,“敏于事”就是把学到的东西加以实践,少说话,多做事,向一切道德高、学问大的人学习。有了这种正确的态度,才能有大的收获。

子曰:“温故而知新,可以为师矣。”(为政 11)

【译文】

孔子说:“(经常)温习以往学过的知识,而有新的体会、新的发现,就可以做老师了。”

【论语心得】

学习是个积累的过程,先学习基础知识,在此基础上再前进,再发展,才能有更大的进步。今人的每项成就,都是前人成就的继续和发展,今日的成果都是站在前人肩膀上取得的。沙上不能建塔,基础雄厚,才能在上面建高楼。博闻强识,才能有更深的认识、更高的学问,因此,可以成为传道授业的师者了。

子入大庙,每事问。或曰:“孰谓鄫(zōu)人之子知礼乎?入大庙,每事问。”子闻之,曰:“是礼也。”(八佾 15)

【译文】

孔子初进大庙,每件事都要问个明白。有人说:“谁说从鄫地来的那个孩子懂得礼呀?他到了大庙里,什么事都要问别人。”孔子听到这话后说:“这就是礼呀!”

【论语心得】

“学问”二字包括“学”和“问”两个内容。学习新知识,解决旧疑问。发现新问题,再解决,然后明白。要向他人问,要向书中问,要向一切能启发人的、能教化人的人和事发问、求教,才能获得更多的认识和体会。一般人认为问得多,貌似没学问。孔子却说问得多,能解决更多的问题,更是有学问,更是“知礼”。毛泽东同志在《反对本本主义》一文中提倡人们“要学孔子‘每事问’”,对此予以充分的肯定。

今曲阜城东周公庙,即当年的鲁国大庙。其二门内东侧有一小院,即当年“问礼堂”故址,此殿虽早已不存在,但却保留着清乾隆帝为之亲笔题写的《谒元圣祠碑》:

册府传宗国,奎舆莅葆祠。

所钦惟在道,祖谒亦云宜。

爻(yáo)象先闻孔,保衡后继尹。

昭哉官式法,万古式勤施。

子曰:“朝闻道,夕死可矣。”(里仁 8)

【译文】

孔子说:“早晨知道了、明白了真理,哪怕当天晚上死去也心甘。”

【论语心得】

“道”指真理。一个人为理想而活着,就是为实现“道”而活着。唐僧历经九九八十一难取得真经,达摩面壁坐禅十年,所面之壁现其影像,都是为了求道。得道,并有自己的理解和体会,才能依此行事,有所进步,有所发展。孔子的“道”,是人类走向“大同之世”的理念与方法。他认为哪怕早晨得到它,当天晚上死去也值得。可见其对道的重视,这句话体现了孔子为真理而献身的精神,为后人做出了榜样。

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（里仁 17）

【译文】

孔子说：“见到贤能的人，就应该向他学习、向他看齐；见到行为不当、处事不明的人，就应该自我反省（仔细思考有没有犯与他相类似的错误）。 ”

【论语心得】

人往高处走，人向好处学。天下的一切事情，都有好与坏（即贤与不贤）两种。一般来说，学好人、办好事难，学坏人、办坏事容易。但一个追求高尚道德的人，再难也要坚持学好，任何时候都不会做损人利己的事。一事当前，向好人好事看齐，把各种坏的行为与自己的言行对照，发现不足然后克服，这才算是一个真君子。

子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”

子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”（公冶长 15）

【译文】

子贡问孔子说：“孔文子凭什么得到谥号称他为‘文’呢？”

孔子说：“这是因为他聪敏、勤勉、好学，他不以向不及他的人请教为耻，所以他去世后谥号为‘文’。”

【论语心得】

多年来，人们常说孔子“不耻下问”，其实这是孔子表彰孔文子的话。古代帝王及官僚死后，对其盖棺论定的称呼即“谥号”。孔文子即卫国大夫孔圉(yǔ)，此人生前道德文章好，故谥号“文”。一个人遇到问题向自己的师长、父兄等高于自己的人发问很正常；虚心向自己的兄弟、朋友等平辈发问，以师道待人，已不容易；肯于向自己的子女、弟子等晚辈请教问题，更不简单。这种人为求真理，肯于放低姿态，虚心求教，才真正令人佩服。这种虚心求教的学习态度，孔子极力赞扬，并且他也是这样做



的。

子曰：“十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好学也。”（公冶长 28）

【译文】

孔子说：“（即使）只有十户人家的小村子，也一定有像我一样讲忠信的人，只是不如我这么好学罢了。”

【论语心得】

孔子的一生，可归纳为“学习、奋斗”四个字。他一生好学、勤学、乐学、博学，他的学习不是单纯地接受知识，而是学思结合、学研结合、学行结合的综合过程。孔子是古往今来最好学、最会学、学习最有成就的一个人。正如他自己所说的，十户人家中能找到许多讲忠信的人，但像他这种好学的人却不多。这不是自我表扬，而是实事求是的自我评价。孔子学习是为了奋斗。要想奋斗，就要学习。学习不止，奋斗不止。不断学习提高，才能不断奋斗成功。

冉求曰：“非不说子之道，力不足也。”

子曰：“力不足者，中道而废，今女画。”（雍也 12）

【译文】

冉求说：“我不是不喜欢老师您所讲的道，只是我的能力不够呀。”

孔子说：“能力不够的人是到半路停下来，而现在你是给自己划了界限，不想前进。”

【论语心得】

孔子对冉求这种错误认识的回答，说明一个人做任何事都应有坚持到底的精神。人生之路难免有艰难险阻，成功的关键是面对困难时的态度，是知难而进还是知难而退？这是衡量一个人毅力的主要尺度。现代



人常说“困难是弹簧，衡量人弱强。你强它就弱，你弱它就强。”屈服于困难，寸步难行，日后追悔莫及；战胜困难后，愈战愈勇，为胜利而自豪。古人说：“行百里者半九十”。革命胜利后，毛泽东同志说：“我们才走过‘万里长征的第一步’”。都是说人们在前进的道路上，要增强信心，坚持到底，遇挫弥坚，遇难而上。胜利永远属于持之以恒、坚持奋斗的人。

子曰：“述而不作，信而好古，窃比于我老彭。”（述而 1）

【译文】

孔子说：“我只阐述理论而不创作，相信并且喜好古代的东西，于是我私下把自己比做老彭（指殷商时代一位“好述古事”的“贤大夫”，也有说代指老子和彭祖两个人，亦有说是殷商时代的彭祖）。 ”

【论语心得】

孔子说自己“述而不作”，实际上就是借古人之口，贯彻自己的主张——托古改制。古代的名人，在人们心目中有权威，现代人相信并崇拜他们。如果把他们的主张拿出来，用以教化，别人就容易接受，实际上也贯彻了自己的主张。当年孔子是这样，近代以康有为为代表的维新派也是这样。这种做法，就连现代人也经常用到。说话引古人语，文章引名篇，都是如此。需要特别说明的一点是孔子真的只“述”不“作”吗？《春秋》不是他的作品吗？一部《论语》，还有《孔子家语》，记载了他的言行，也不是只“述”不“作”吧。所以，不能简单理解孔子的“述而不作”。

子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”（述而 2）

【译文】

孔子说：“默默地记住、掌握（所学的知识），不断学习而不厌烦，教导别人而不感到疲倦，这些我做得怎么样呢？”