

美智子 與 雅子



日本民間女入宮秘辛

本書主要對美智子與雅子同以民間女身分入宮為皇后、皇妃，所遭遇的困難，以及在宮廷裡的生活狀況作詳細陳述。日本民間女入宮，是他們皇家一千多年來的革命性大轉變，那些難以想像的困難和挫折，及兩位才女所承受的內外壓力與造成的新聞性，已受到普遍關懷和重視。同時，作者也對日本皇家（室）歷史，作了深入的介紹與研究。

港台書

K833.13/25

20112



美智子與雅子

——日本民間女入宮秘辛

齊 濤◆著



臺灣商務印書館 發行

新萬有文庫

美智子與雅子

——日本民間女入宮秘辛

作者◆齊 濤

發行人◆王學哲

總編輯◆方鵬程

主編◆葉颯英

校對◆翁慧君

美術設計◆江美芳

出版發行：臺灣商務印書館股份有限公司

台北市重慶南路一段三十七號

電話：(02)2371-3712

讀者服務專線：0800056196

郵撥：0000165-1

網路書店：www.cptw.com.tw

E-mail：cptw@cptw.com.tw

網址：www.cptw.com.tw

局版北市業字第 993 號

初版一刷：2006 年 10 月

定價：新台幣 220 元



ISBN 957-05-2090-3

版權所有 翻印必究

美智子與雅子：日本民間女入宮秘辛 / 齊濤著

-- 初版. -- 臺北市：臺灣商務，2006 [民 95]

面；公分. -- (新萬有文庫)

ISBN 978-957-05-2090-3 (平裝)

1. 后妃 日本 -- 傳記

783.12

95015795

萬卷書籍，有益人生

「新萬有文庫」彙編緣起

台灣商務印書館從二〇〇六年一月起，增加「新萬有文庫」叢書，學哲總策劃，期望經由出版萬卷有益的書籍，來豐富閱讀的人生。

「新萬有文庫」包羅萬象，舉凡文學、國學、經典、歷史、地理、藝術、科技等社會學科與自然學科的研究、譯介，都是叢書蒐羅的對象。作者群也開放給各界學有專長的人士來參與，讓喜歡充實智識、願意享受閱讀樂趣的讀者，有盡量發揮的空間。

家父王雲五先生在上海主持商務印書館編譯所時，曾經規劃出版「萬有文庫」，列入「萬有文庫」出版的圖書數以萬計，至今仍有一些圖書館蒐藏運用。「新萬有文庫」也將秉承「萬有文庫」的精神，將各類好書編入「新萬有文庫」，讓讀者開卷有益，讀來有收穫。

「新萬有文庫」出版以來，已經獲得作者、讀者的支持，我們決定更加努力，讓傳統與現代並翼而翔，讓讀者、作者、與商務印書館共臻圓滿成功。

台灣商務印書館董事長

王雲五

▼序

日本皇室由古至今，有兩名民間女子入宮爲皇后，爲太子妃，這是他們一千四百多年來的一大轉變。因爲在以前，皇家子女的結婚，都是由皇族之間來配對。除了一母所生的不行以外，其他同父異母的兄妹以及直系的、傍系的叔、伯、子姪之間，都可成婚；亦即在一個祖父之下的男女互相結合，是當然的視爲合乎他們的倫常；因爲那時是多妻制。這種由皇族小圈子男女結婚的習慣，久之已成鐵的紀律；卻是到一九五九年四月，由於民間女美智子的入宮爲妃，一舉打破了一千多年的成規，這個變革引進新血，對日本皇家來說，是件大事；在日本歷史上也佔有重要地位。

在美智子入宮以後，因爲受到歧視和壓迫，在這過程暴露了許多皇家與其周圍的秘聞，聽來使人震撼；等到第二代太子妃雅子——又一位民間女的被選入宮，她的處境，尤其引起了各界的同情與關懷。這兩位入宮的美女，雖然在時空上並不相同，可

是都曾出身世家，又受過良好的優質教育，不論才識和風範，都是日本女性史上少見的絕代佳人。只可惜，在這皇家大院很不自由，又得不到周圍群小的善待，使這兩位才女不但沒有發揮空間，而且吃盡了苦頭。她們受到的打擊與挫折，「罄竹難書」，所以執筆寫來，還有無限感慨——在皇室內外，何必欺負太子的愛人呢！

日本皇室，在兩位民間女入宮以後，無論怎樣受到制約，麻煩不斷，其中美智子皇后不但克服了困難，而且現在行情看漲。因在宮城裡她的學問最好，這是很大本錢。至於太子妃雅子，雖然在艱難的路上已經久病不癒，但是並不悲觀。她的病，御醫說：是因不能適應皇家文化而得的憂鬱症！如此而已。

那麼皇家文化，怎麼會這樣厲害？必有原因。

日本皇家文化的厲害到可以傷人害事，是起於明治維新以後，現在的種種，都是由這個源頭下來的所謂「傳統」的延續。在明治以前，無論是德川家康時代、豐臣秀吉時代，乃至武士當道的鎌倉時代、室町時代，都未把皇家放在眼裡。更不說在古代（五三六—六四五年）由朝鮮半島過來的蘇我氏（原名蘇賀）統治日本一百〇九年的往事，在史學界是普被承認的。那時的皇家，是慘兮兮的過著傀儡生活，連起碼的尊嚴也談不上。姑舉一例以概其餘。

在一六〇八年，即後陽成天皇時代，宮中發生了醜聞——由少壯公卿烏丸光廣與天皇侍從猪熊教利等八位猛士，把五名宮女包括天皇之妾，由宮中帶出幽會，集體做愛。事發，天皇大怒，下令全員處死。可是有人向已得天下的德川家康求救，這位德川將軍很微妙的只把主謀兩人判處死刑，其他或流放或從輕發落了。後陽成天皇很覺沒面子，不久，即宣告退位。從此德川家康為皇室制定了十七條禁令，限制了不能各處徘徊遊走等行爲。這類文獻，歷歷在目。

由此可知，日本皇家的得勢，為期並非很久，從全面歷史來看，也只有明治、大正、昭和三朝而已（昭和到二十年戰敗，實則兩朝有半）。就是在這前期的明治時代，人為的把皇家神化——很不自然的把人神混為一體，把沒有教義的神道教當成鞭子，扭曲了皇家文化，讓正常人不能適應。由民間入宮的美智子與雅子，首當其衝的猶如置身異域，不能不承受這些「傳統」的壓力。實際，這傳統從明治時代開始到現在，不過一百三十八年；可是他們認為那是最尊貴的至高無上的典範，所以言必明治——讓皇家成員當一百年前的偶像，並把思想也拉回到那個原點，這是何其不易，又是何等的與現代生活差得太遠。把正常人不正常化的人為工夫，是由日本有一千多人的大衙門——宮內廳來操縱推動。這個單位的職員，沒有公務員資格，沒有考試、退休制

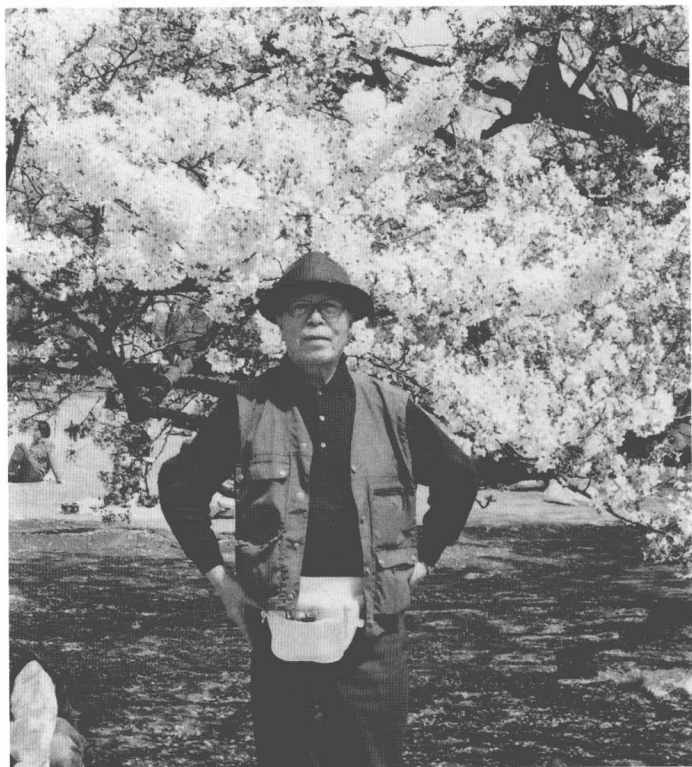
度，他們對現代化不感興趣。由這樣一千多人來管理皇家不到兩位數的皇族，一旦上緊了發條，那是難以忍受的環境。所以美智子的二少文仁親王在他的自白裡說：他過的日子還不如一隻羔羊，更羨慕那些小羊滿地吃草的神態。他是第二順位的天皇繼承人，盼望自由如飢如渴（見由記者代筆的「秋篠宮SAMA」一書）。他必有一天當上天皇，那時會發生什麼問題，沒人知道。如果他一摔袖子退位不幹了，全世界都會大吃一驚，新聞的強度會爆滿各種媒體的版面。所以，日本皇家還充滿著不安和變數。現在，他們在辯論女帝是否可以登場的問題，因為從現在的天皇到第二代以後，有無皇孫降臨，都在絕望狀態。據「識者開會提出的報告」（「識者會議」是總理大臣的咨問機構），認為女皇的出現，是不得已而可行的；但反對聲音很大。而且現任總理大臣小泉氏，對此不願沾鍋，他的不動如山，誰也沒有辦法改變皇家命運。最後要謝謝商務印書館葉桐英主編的協助和指教！她的學養和任事精神，使人敬佩。是為序。

齊

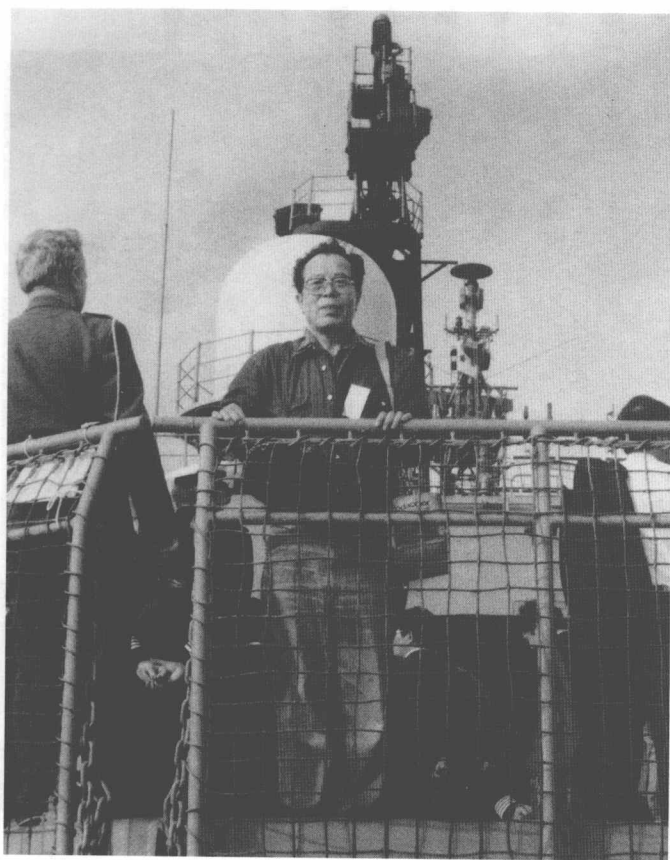
濤

謹識

二〇〇六年七月吉日



作者 2006 年 4 月 16 日在東京御苑



作者 2000 年初夏採訪日本海軍大演習

▼目錄

- 1 美智子的上代——正田家之發跡
- 2 美智子的父母——紳士和出生上海的夫人
- 3 美智子由戰亂到青春時代
- 4 美智子的大學生生活
- 5 美智子網球戰太子——情場邂逅
- 6 美智子的出走——逃婚前後
- 7 美智子結婚進行曲
- 8 美智子產下小皇帝的緊張過程
- 9 美智子與孩子養育的乳人制改革
- 10 美智子與聖書事件——信仰上的誤解

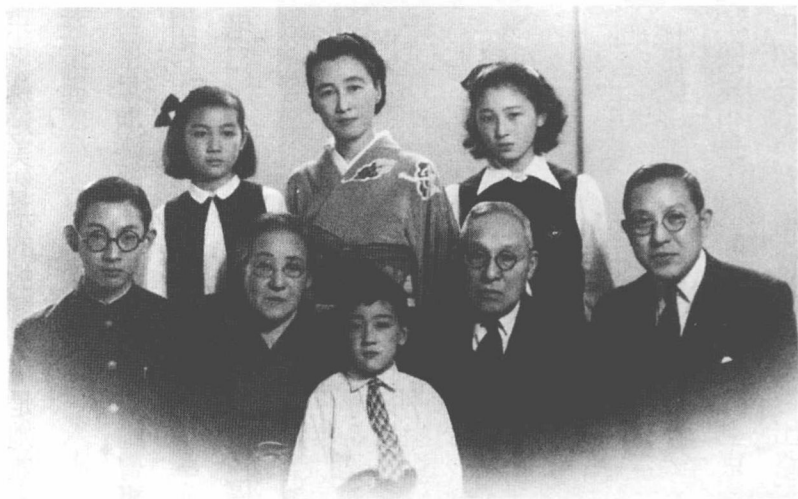
7 7 6 5 4 3 2 1
7 1 2 4 5 6 9 7 9 1

11 美智子的流產——腹內是葡萄胎	8
12 美智子面前的大衙門——宮內廳	8
13 美智子登上皇后寶座——女官群像一變	9
14 美智子與老皇太后之間的話題	8
15 美智子周圍的大牌——各宮家的勢力	0
16 美智子的外來中傷——不平者開槍	1
17 美智子的病和名醫——由對話到寫作的精神療法	1
18 美智子的外交活動與才華展現	3
※※※	2
19 太子妃雅子——誤入森林的小白兔	5
20 雅子婚後生活	8
21 雅子的遭遇——現在和未來	9
22 雅子與美智子——皇家雙璧的比較	3
23 雅子丈夫德仁太子的前半生	9

1 美智子的上代

——正田家之發跡

正田家，也就是美智子的娘家，以前是住在群馬縣邑樂郡的館林町，地處日本的長野縣和埼玉縣之北，古稱上野國。在群雄割據時代，這裡是武田、上杉、北條三氏攻防屯兵之地，在「大名」（諸侯）的城下，自然的形成了市區，諸如附近的高崎、沼田、前橋，都是這樣發展起來



美智子家族三代

的。

四十多萬平方里的群馬，北有那須火山，溫泉處處，南部平原有利根川縱貫其間，這條河流，是古代交通漕運的大動脈。

群馬縣館林地方，是日本有名的大麥小麥產地（年產八十餘萬石），此外養蠶業也居全國之首，當地的茂林寺，遠近知名。這裡早期人口不多，到一九五四年把七個鄉村合併成立館林市，人口才由六萬多人逐漸增加起來，主要是因為東武鐵道和關越高速公路開通，經由其地的結果。現在由東京開車，二小時左右可達，因附近近有白根山區國立公園，遊客絡繹於途。

這是美智子的故鄉，可是她並未出生在這裡。

早期在這裡打天下的，是她曾祖父正田作次郎與正田文右衛門兩兄弟（次郎是老二）。那是在江戶時代，老大搞醬油廠，老二——美智子曾祖父，二十幾歲就到橫濱作米穀生意，當時是輸入南京米，所以還學習過漢文。可惜到明治四年（一八七八年），一病不起。遺孀帶著剛滿一歲的孤兒正田貞一郎，回歸故鄉館林，依靠於伯父之家，後來這個孩子很有出息，成了正田氏一族的關鍵人物。

貞一郎，也就是美智子的祖父，在鄉下讀完小學，就向他伯父要求上京。當時由館林到東京的人，都未謀得出路，雖不

贊成，最後還是答應下來。那時貞一郎才十五歲，一到東京就住在上野一間學生寮裡，他的目的想進入高商。可是報考高商要初中畢業或有同等學力才行，這兩點他都不具備。

東京高商是明治九年（一八七六年），由商法講習所開始的，又過八年才改稱東京商業學校。正式升格為高等商業學校，是在一八八九年。由這個學校畢業的，就有出任駐外領事的外交官資格，當然它是青年學子的希望所在。

正田貞一郎，因受母親薰陶，自幼好



一九一〇年設在東京日本橋的日清製粉總公司

學。因無資格報考商業學校，就進入三田補習班，夜間則去京橋基督教青年會學習英文和數學。終在十八歲時考入志願中的東京高商。一八九一年畢業，成績優異，

很受師長器重。正想步入外交界時，突然他的堂兄病故，奉伯父之命還鄉，成了醬油廠的接班人。眼看同學們有的進外務省，有的進三菱、三井，都飛黃騰達起來，他也開始思索新的方向。因為父親早逝，伯父又已年邁，怎樣既能維持家族產業——醬油廠，又能作些新的發展，在這兩全的考量下終於決定要開設一家現代化的製粉廠。

製粉，對正田貞一郎來說，完全是外行。在募足資金後，從美國進口日產二百袋的機器，還不知如何安裝。那時的群馬縣館林地方，既無鐵路，也無電燈，只有人力車、馬車和水上木舟，在許多方面，都是很落後的。所以工廠的操作到一九〇

一年，才得實現。他勤奮的午前在麵粉廠，午後到醬油廠，可是這個新的事業，並不順利，因為機器麵粉和舊式水車研磨麵粉不同，用戶並不喜歡。在這過程，他一面改進品質，一面行銷推廣，在失敗挫折之後，終於使這很有遠景的企業，經過兩年的奮鬥就開始賺錢。因為累積了經驗，又吸收了「日清製粉」，公司的名稱也是這樣建立起來的。他經之營之，不斷的把規模擴大。當時三十八歲的正田貞一郎，到昭和初期，不僅在日本北見、札幌、仙台、宇都宮、水戶、高崎、館林、川越、東京、鶴見、橫濱、半田、名古屋、大阪、神戶、岡山、坂出、福岡、鳥栖、筑後有工廠；在中國東北的鐵嶺、佳