

華夏詩叢

紅寶石

向明



新世紀出版社

华夏诗丛

艾青题 

红 宝 石

山水十行诗一〇〇首

向
明

新世纪出版社

责任编辑：端木桥

封面设计：潘晋拔

封面摄影：赵善广

红 宝 石

向 明

•

新世纪出版社出版发行

广东省新华书店经销

江西赣州印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 4印张2插页

印数 1—5,700册

ISBN7—5405—0341—6/I·52

定价：2.00元



作者近照

作者小传

向明，原名杨济川，曾用笔名晓阳、向灿辉、杨柳青等。1928年11月18日出生于四川省重庆市。1946年考入南京国立社会教育学院新闻系学习。开始用“晓阳”的笔名在上海《文汇报》、《时代日报》及学生刊物上发表杂文和诗歌。1947年因参加反饥饿反内战的“五二〇”学生运动，被学校开除。以后，进了陶行知先生创办的育才学校。1948年底与诗人李索开（S·K）一起奔向解放区，改名向明。1949年4月参加中国人民解放军。

1954年出席河南省第一次文艺工作者代表大会，被批准为河南省文联会员。1982年加入中国作家协会。现任中国作家协会广东分会理事、《华夏诗报》副主编、广东省陶行知研究会副会长。

代表作品有诗集《珍珠曲》、《蓝水晶》。与人合作的报告文学《爱情的凯歌》，获第一届（1977—1980）全国优秀报告文学奖。

序

这是我的第三本小诗集。

从1946年在上海《时代日报》发表第一篇作品到现在，已经四十多年。四十多年出薄薄的三本小诗集，实在非常惭愧。诗友和有的诗评家美其名曰“创作态度严肃”，只不过是對我作品太少的一种宽恕性安慰罢了。

这里共选寄情山水的十行诗101首。书名《红宝石》，又加了个副题《山水十行诗100首》。名曰一百首而又再加一首，效郭老《百花齐放》的做法，取一元复始，又是一个新的起点之意。

近两年，我写了十行诗二百多首。有意识地探索着写十行诗，是从1987年春天开始的。当时广东作家协会组织几位诗人和诗评家去珠江三角洲侨乡访问。闲谈中，大家深感当前诗歌有越写越长的趋势，即使是浓郁

的诗情，淹没在浩瀚的诗行之中，犹如一克糖掺了过多的水分，也就淡而无味了。诗评家杨光治倡议这次专写十行诗，得到了大家的热烈响应。于是，此行便产生了一批侨乡十行诗。据我所知，此后继续坚持写十行诗的还有蔡宗周同志。而在这前后，瞿琮同志和姚成友同志也写过不少十行诗。杨光治、瞿琮、姚成友、蔡宗周和我都住在广州，又都热心于提倡和探索写十行诗，我便产生了一个也许是狂妄的想法：在当前诗坛令人眼花缭乱的流派纷呈中，是否也可凑凑热闹，打出个“十行诗派”的旗号呢？

在中国新诗发展的七十年中，先行者们对新诗的形式问题不断地进行了探索。四行一节、每行音节与字数大致相同的现代格律体，曾经成为诗坛流行色达数十年之久。这种形式的优点在于它既是从外国引进，又和我国古典诗歌的绝句、律诗的每首四行或八行接近，可以说既是横的移植，又有纵的继承。但它的缺点是比较呆板，缺乏较多的变化，豆腐块的框架容易束缚奔放的诗情。自由体诗对于这种现代格律诗来说，无疑是一大解放。它可以使诗人的情感得到充分自由的驰骋，因而逐渐取代现代格律诗成为诗坛

的主要流行色彩。

和任何事物的发展一样，自由体诗也将经历一个从兴起、极盛到衰落的过程。当前它虽然尚处于旺盛时期，但它的散漫、冗长、不易记忆等等弊端，已越来越为广大读者所诟病。“十行诗”正是在这种形势下应运而生的。

十行诗每首十行，这就从形式上有了个小小的制约，迫使诗人将丰富的诗情浓缩在小小的容积之内，努力追求精炼、含蓄，从而避免散漫冗长的弊病，争取达到“言有尽而意无穷”，“以少少许胜多多许”的效果。十行诗比较现代格律体来说，又更为自由。在每节行数的排列上，可以十行到底，也可以“一、九”、“九、一”、“二、八”、“八、二”、“四、六”、“六、四”、“五、五”、“一、八、一”、“二、六、二”、“二、四、四”、“四、四、二”……总之，从一到十进行排列组合，变化很大，形式很多。而每行的字数，也可以由一字到二十来字，不求每行的字数大致整齐，相当自由。

也许有人主张写诗应绝对自由，不应有任何约束。实际上，绝对的自由是没有的。

诗本身有诗的规律。规律，就是一种制约。有人将现代格律诗比为“戴着镣铐跳舞”，十行诗可说是“戴着手镯、脚镯跳舞”，但不是一种桎梏和沉重的负担，而且可以从中欣赏到节奏与韵律的美。德国大诗人歌德说：“巨匠总是在限制中获得自由”。这是深得艺术三昧的名言。

当然，我们并不认为十行诗就是新诗的“最佳模式”，更不用说什么“唯一”的形式了。它只是五彩缤纷的诗苑中的一朵小花、一棵小草。它并不想自诩为参天的大树。只不过想为诗苑添一点喧闹的春意罢了。

这本诗集取名《红宝石》，乃是集中一首诗的标题。它与我前两本诗集《珍珠曲》、《蓝水晶》放在一起，似乎有点“系列产品”的味道。它们的共同特点是形式的“小”，而不是价值的“高”。如果书名也如商标有广告的作用，那么，我要老实地奉告读者（套用当代的商业用语）——诗人的上帝：切勿上当！

《红宝石》一诗是在广州街头喜见台湾红宝石西瓜而作。在海峡两岸骨肉同胞隔绝四十年后欣得相逢的气氛中，用它作书名，

别有一番意思。因此，我诚挚而钦敬地以此小册子，献给海峡彼岸的同名诗友——向明先生。

1988年9月于花城

目 录

回音壁新声

- 夜，飞临北京上空…………… (13)
- 致整修天安门的工友…………… (14)
- 纪念碑凭吊…………… (15)
- 回音壁新声…………… (16)
- 劲松·垂杨柳…………… (17)
- 建筑工地的黄昏…………… (18)
- 路边的玫瑰…………… (19)

西湖十景新咏

- 苏堤春晓…………… (20)
- 柳浪闻莺…………… (21)
- 花港观鱼…………… (22)
- 双峰插云…………… (23)
- 平湖秋月…………… (24)
- 雪峰夕照…………… (25)
- 三潭印月…………… (26)
- 断桥残雪…………… (27)
- 曲院风荷…………… (28)
- 南屏晚钟…………… (29)

冰雪美人鱼

从花城到冰城·····	(30)
冰灯·····	(31)
冰美人·····	(32)
冰天鹅·····	(33)
冰上的梦·····	(34)
狗拉冰橇·····	(35)
冰上圆舞曲·····	(36)
冰上婚礼·····	(37)
冰雪美人鱼·····	(38)
冰雕猫头鹰·····	(39)

阳关三叠

阳关烽燧·····	(40)
阳关旭日·····	(41)
阳关畅想·····	(42)
瓜州瓜市·····	(43)
酒泉·····	(44)
夜光杯·····	(45)
鸣沙山·····	(46)
月牙泉·····	(47)
渥洼池·····	(48)

敦煌启示录

- 东方女神的笑…………… (49)
- 飞天…………… (50)
- 菩萨与模特…………… (51)
- 佛祖说法…………… (52)
- 人与佛(一)…………… (53)
- 人与佛(二)…………… (54)
- 以身饲虎戒…………… (55)
- 苏幕遮…………… (56)

八瓣梅

- 采油树…………… (57)
- 金凤凰点头笑了…………… (58)
- 八瓣梅…………… (59)
- 干枝梅…………… (60)

花城欢乐节

- 改革的诗…………… (61)
- 爱的甘露…………… (62)
- 花城欢乐节…………… (63)
- 灯光市场…………… (64)
- 音乐喷泉…………… (65)
- 旋转餐厅…………… (66)

天河体育城组曲

- 序曲·总体印象……………(67)
- 畅想曲·主雕塑……………(68)
- 摇篮曲·体育场……………(69)
- 梦幻曲·游泳馆……………(70)

美陶厂沉吟

- 半裸女娲雕塑者……………(71)
- 窑变……………(72)
- 鹿回头(一)……………(73)
- 鹿回头(二)……………(74)

香蜜湖夜月

- 升旗……………(75)
- 女警士……………(76)
- 早潮……………(77)
- 造山运动……………(78)
- 路之歌……………(79)
- 女经理……………(80)
- 建筑工人……………(81)
- 节日……………(82)
- 黄昏风景……………(83)
- 女子健美赛……………(84)
- 圆舞曲……………(85)

迪斯科..... (86)

歌手..... (87)

鼓手..... (88)

盲人探亲团..... (89)

香蜜湖夜月..... (90)

小梅沙浪花..... (91)

爱的裂变

爱的裂变..... (92)

中华鲟..... (93)

桥..... (94)

醒来的碉楼..... (95)

在冯如像前..... (96)

沉思，在小鸟天堂..... (97)

云海心航

黄山探黄..... (98)

光明顶口占..... (99)

流动的云..... (100)

云海心航..... (101)

妙笔生花..... (102)

人字瀑..... (103)

连理松..... (104)

相思江花汛

- 桂林的山…………… (105)
桂林的水…………… (106)
桂林的人…………… (107)
相思江花汛…………… (108)

庐山瀑布吟

- 庐山瀑布吟…………… (109)
含鄱口放歌…………… (110)

红宝石

- 红宝石…………… (111)
蝴蝶梦…………… (112)
木棉情思…………… (113)