

岭南与中山文化研究所 编

王远明 主编

香山文化

苗子題

历史
与
现实
投影
与
镜像

 广东人民出版社

岭南与中山文化研究所 编

王远明 主编

香山文化

首子題

历史
与
现实
的
投影
与
镜像



广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

香山文化：历史投影与现实镜像/王远明主编. —广州：
广东人民出版社，2006.6

ISBN 7-218-05251-7

I. 香… II. 王… III. 文化史—中山市
IV. K296.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 046832 号

封面题字	黄苗子
责任编辑	柏 峰
封面设计	梁静雯
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	韶关二九〇研究所地图彩印厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	30.625
插 页	9
字 数	420 千
版 次	2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷
印 数	30000 册
书 号	ISBN 7-218-05251-7/K·1041
定 价	45.00 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址:<http://www.gdpqh.com> 电子邮箱:sales@gdpqh.com

图书营销中心:020-83799710(直销) 83790667 83780104(分销)】

主 编：王远明

副主编：胡 波

编 委：王 悦 方炳焯 吴兆涛 徐 剑 曹柯平

岭南与中山文化研究所 编

香山文化 大放异彩

(代序一)

◎ 张 磊

《香山文化——历史投影与现实镜像》的出版，令人感到欣慰。

物华天宝，人杰地灵，无疑是对香山——中山的真实写照，也是我近半个世纪以来每次踏上这片热土的深切感受。作为一名长期从事孙中山研究的专业人员，我对它甚至还抱有精神家园的情怀。

香山有着悠久的历史和文化，建县距今已有八百余年。它在封建社会的中后期取得快速的发展，迄于清代中叶便成为“大县”。“户籍殷繁”，农、工、商业颇为发达，且为侨乡，文化也与经济和社会同步、互动地演进。待到古老的中国从中世纪跨入近代，逐步沦为半殖民地半封建社会，民族复兴与统一大业的首要任务是粉碎殖民主义、封建主义的双重枷锁，使国家臻于独立、民主和富强。为此，必须经历民主主义革命（又分为新旧民主主义革命）阶段和社会主义革命与建设阶段。正是在跨越两个阶段与三个阶梯的历史进程中，香山文化大放异彩。先是由于地缘与人缘的契机，它较早成为中西文化交融的地域，得以开风气之先，又能领风气之先。人文精神高扬，呈现群星灿烂。众多政治家、思想家、学者、艺术家……堪称光辉夺目。不愧为 20 世纪中国的三巨人之一的孙中山，更以民主革命先行者和近代化前驱的丰功伟绩而使香山易姓，更名为中山。

近 30 年来，中山又成为改革开放、社会主义现代化的排头兵。站在时代大潮的前面，承传了优秀的民族、地域文化传统，中山市的党政领导和有关部门，积极响应省委关于建设文化大省的号召，动员和组织广大群众投入建设先进文化的活动。由是，熔铸了新时期中山人精神——“博爱、创新、包容、和谐”，真正做

到“传承伟人故里历史文化，弘扬中山现代人文精神”。这种发展理念和价值取向确为远见卓识，已经和正在推动着中山市经济与社会的全面、协调、持续的健康发展。归根结底，文化在社会生活中起着导向、依托、动力的重大作用。

还需指出，中山市对广东省乃至全国的人文社会科学的繁荣做出了不可磨灭的贡献。许多重要的全国性、国际性的学术研究会的召开，一些有价值的研究成果的出版，乃至相关研究基地的设置……都以中山市为理想的平台。我和我的同事们、同行们衷心感谢市领导和群众；至于文化界单位与个人的支持和帮助，更给我们以鼓舞和信心。可以断言，孙中山研究的成果丰硕，是为显学，同中山市的鼎力支持是分不开的。

在新的世纪里，文化与政治、经济密切相融，并成为综合国力的内涵之一，是完全可以理解的。事实是，文化提高了人们的素质——这是当今世界竞争的基点，增强了民族凝聚力，弘扬了民族精神。正是在这种意义上，祝愿中山文化增创辉煌，各项事业更上层楼。

2006年夏·广州

香山文化 汇通天下

(代序二)

◎ 颜泽贤

根据史料《太平寰宇记》记载,所谓“香山”,即泛指历史上曾共属于一个行政区划的中山、珠海、澳门等地。它们虽然没有构成完整的山川形胜的地理单元,却由于同临珠江水系的入海口,而在中国翻天覆地的现代化进程中风云际会地成为了中外交流的一个关键地带。借此催生出的既源自于中国传统,又融合有外来因子的具有自身特点的物质创造、制度构建、行为规则、文化习俗以及价值取向等的总和,即为“香山文化”。

如果说,在香山的远古时期,或它曾隶属于秦、汉、东吴、西晋的番禺,东晋的东莞时期,那些南岛民族和百越民族的后裔曾经是这里文化的主要创造者的话,那么自宋末以降,则转换为来自南雄珠玑巷操粤语的广府人,源自福建操闽语的潮汕人,还有出自中原操客家话的客家人,共同构建了香山一个新的移民社会。由这一基础上新成长的文化,在本质上当然属于中国古代文化的范畴,但由于其具体的又是存在于岭南地区这个特定的临海、温润的亚热带空间,尤其是位于中外海上交通的关键区域,这使得香山文化除了具有中国传统文化的一般特征之外,又带有岭南文化的若干特色,更打上了自己独特的一些烙印:如移民社会里结晶出来的融合型的新民风、新民俗,特别是人们的心态比较开放务实、敢为天下先。

我们从1847年中国第一位留学生容闳开始,可以发现正是香山人率先跨出国门、走向世界,从而掀开了中国人自强兴国的恢宏篇章。而后不仅有为追求国家富强,对民主革命作出巨大贡献的刘丽川、容星桥、唐绍仪、郑藻如、梁如浩、



陆皓东、杨鹤龄、杨仙逸、陈庆云、杨殷、林伟民、苏兆征等；也有为推进中国近代对外贸易和工商业的发展而功绩卓越的徐润、唐廷枢、马应彪、郭乐、郭泉、蔡昌、蔡兴、刘锡基、李敏周等；还有呼唤思想启蒙倡导顺应历史潮流的郑观应、钟荣光、刘师复、唐国安、杨匏安、王云五等；以及在文学艺术、体育事业上建树颇多的苏曼殊、阮玲玉、郑君里、萧友梅、阮章竞、方成、吕文成、容国团、江嘉良等；其中最杰出的代表人物无疑就是孙中山先生。先进的香山人以世界、中国、家乡为广阔的舞台，对于近现代香山文化的物质、制度、精神、心态层面建设的意义真可谓既深且远，而古代香山文化亦因此而焕发了蓬勃的生机。

香山文化是一种活文化，既一脉相承，又与时俱进。它没有因时间的流逝和行政区划的变更而分割、离散，反而伴随着经济社会的发展进程得到进一步传承与发展，闪烁出更为瑰丽的时代光芒。无论从文化内容、代表人物和代表著作，还是从历史传承性和社会共识来看，中山都是香山文化的主体。率先使用香山文化概念，并以之挖掘整合丰富的人文历史资源，中山可谓责无旁贷。党的十一届三中全会以来，在省委省政府的领导下，中山坚持走理性发展之路，经济社会各项事业取得令人瞩目的成就。如今以占全省1%的面积、2.7%的人口，创造了占全省3.8%的生产总值，经济总量位居全省21个地级以上市的第五位，并获首批“全国文明城市”殊荣。中山人民正因应经济转轨、社会转型的新形势，努力建设“两个适宜”和谐中山与全省经济社会协调发展示范市，这种具有时代意义的伟大实践，既是香山文化概念的现代诠释和作为一种活文化的具体印证，也是对岭南文化的丰富和发展，深刻体现了文化的传承性。

由中山市委宣传部、电子科技大学中山学院岭南与中山文化研究所共同编著的《香山文化——历史投影与现实镜像》一书，就是在历史与现实的呼唤中出现的。这部由海内外著名的学者、专家，以及中山市委、市政府相关部门合力完成的佳作，对香山文化的过去和未来，进行了一番认真、深刻的探讨和规划。向学界提出了有关文化的许多新思考和新的研究路径，对于中山市乃至整个香山地域的科学发 展而言，其重要性和价值是不言而喻的。

从香山文化的生成、发展以及内容结构和性质特征上看，它是岭南文化不可或缺的重要组成部分，是岭南文化的一个缩影。目前，国内外史学界尽管对香山名人及其活动作了非常深入的研究，但尚未对近代香山产生的众多人物及其事件

作系统的探究。本书就是在紧紧把握时代机遇的条件下，以香山文化的概念来挖掘和整合人文历史资源，以期在理论意义上和实践意义上对中山的社会文化以及区域经济的发展进行总结和规划。

本书主体部分的五个篇章编排得一环扣一环，层层深入，体现了很强的逻辑脉络。从香山文化的历史渊源开始挖掘，钩深致远，探赜索隐，凸显了严谨的学术求证精神。然后在结合历史根脉的基础上，以人为例，鲜活地再现了香山地域的辉煌篇章。作为对现实工作的回顾，《足音》部分很好地梳理了中山市铸造现代工业城市的先进经验。然后视点前瞻，为进一步的科学发展作出了建设性的预想和设计。最后，本书以文艺性的作品收笔，香山文化也最终得以氤氲出一种浓浓的人文情怀。

文化是一个民族的根，一个民族的魂。文化对一个民族、一个国家、一个地区的发展越来越重要。国家与国家之间、地区与地区之间的竞争，在某种程度上是文化的竞争。没有深厚的文化底蕴，没有先进文化的引领，没有文化创新的持久推动，在竞争中就要落后，就要被淘汰。所以我们必须重视优秀传统文化资源的开发利用，培育特色文化，提高文化竞争力。相信本书的问世，可以从地域文化层面更深入而广泛地挖掘香山文化、整合丰富的人文历史资源，并使其内涵更丰富、影响更广泛，从而促进中山进一步提升其文化影响力，并继续为全省经济、社会和文化建设作出新的贡献。

2006年5月4日于羊城

目 录

香山文化 大放异彩（代序一）	张 磊（1）
香山文化 汇通天下（代序二）	颜泽贤（1）

寻 根

香山文化的现代诠释	胡 波（3）
传统的循环再生	萧凤霞（22）
近代中西文化碰撞中的香山买办	胡 波（58）
香山移民夏威夷的历史考察	叶显恩（91）
近代广东香山商人的商业网络	黎志刚（109）

人 物

孙中山与广东	陈锡祺（125）
容闳与中国幼童留美	高宗鲁（135）
唐廷枢与轮船招商局	陈 绛（160）
郑观应和他的家族	易惠莉（188）
同光时期郑观应的民本思想	胡 波（202）
唐绍仪与中山港无税口岸	连心豪（226）
论刘师复	张 磊（235）

走近苏曼殊	柳无忌 (253)
姚启圣与香山	谢中凡 (268)
“四百万”: 王云五与三大出版文化符号	王建辉 (275)

足 音

发展·进步·和谐	崔国潮 (297)
优化发展环境, 提升产业竞争力	陈根楷 (302)
寻找城市精神动力	王远明 (310)
铸就现代城市之魂	王远明 (316)
教育强市: 回顾与展望	李树之 (322)
协调与和谐: 一种均衡发展模式的探索	方维廷 (333)
根植香山, 材益天下 ——中山乡土教育的思考与实践	刘传沛 (346)

视 点

城市理性发展之路	崔国潮 (365)
建设创意中山的机遇与条件	崔国潮 (387)
发展装备制造业研究	陈根楷 (390)
文化产业发展战略的研究	王远明 (398)
转型期社科应用研究的视角	王远明 (409)
广东建设文化大省断想	丘树宏 (413)
旅游文化与文化旅游 ——浅谈中山旅游业的发展方向	车 卫 (421)

家 园

青灯琐忆	黄苗子 (431)
从阮玲玉说到左步头	方 成 (441)

故乡的回忆	刘逸生 (445)
香山梦寻	丘树宏 (465)
金星门风水谣	郑集思 (469)
咸淡伶仃洋	郑集思 (475)
后 记	编 者 (486)

寻 根



香山文化的现代诠释

◎胡 波

一、引言

香山文化在地缘上主要包括今天的中山、珠海、澳门在内的地域文化。历史上中山、珠海、澳门等地同属于香山县。尽管澳门自葡萄牙人租占后，其本土文化增加了西方异质文化的成分，但总体上仍保持着香山本土文化的特征。珠海直到20世纪60年代在行政区划上从中山县分离出去，但珠海的社会民情风物仍不失乡土本色。因为自南宋绍兴二十二年（1152年）香山建县以来，包括今天的中山、珠海、澳门在内的香山县一直是一个整体，其自然生态环境和人文社会风貌也只是大同小异。其文化变迁经历了宋元萌芽期、明清积累期、近现代成熟期和当代发展期四个阶段。它们有相同的自然生态环境和相对统一的经济社会结构，以及独特的民风民俗、宗教信仰、价值观念和文化心态。

从历史和现实上看，香山文化具有明显的地域文化色彩，它集中地体现了岭南文化中粤、闽和客三大民系的文化特征，是中原文化、土著文化、西洋文化、南洋文化相互碰撞和相互融合的产物，是相对岭南文化而言的亚文化。它既有所属的大文化——岭南文化的本质特征、行为模式和价值观念等，又有其本身独具的特色，与母文化——岭南文化有所不同。香山的历史地理表明，在漫长的历史发展时期，香山经历了沧海桑田的变迁，遭遇过多次的人口迁徙和社会融合，形成了一个兼容并包、文化多元的社会文化体系。香山社会发展史，既是一部移民史，又是一部创业史；既是一部革命史，又是一部爱国史。它与岭南文化同步发

展又在本质上与岭南文化具有同一性。从香山文化的生成、发展以及内容结构和性质特征上看，它又是岭南文化的一个缩影。

那么，何谓香山文化？不同的人有不同的理解和诠释。

有的认为香山文化，从语义学上看，主要包括两种涵义：一是指昔日香山的历史变迁、典章制度、人情风物、宗教信仰、思想文化、方言俚语以及与居民日常生活有关的物质文化、制度文化、精神文化、心态文化在内的全部文化成果和文化现象；一是指以孙中山先生为代表的香山名人文化和以孙中山思想理论为主体的、以近代民主革命为主要特征的爱国主义和民主思想相结合的精神文化。特别指出的是，二者虽属不同层次，但互为表里，共同反映了香山文化的当代风貌。香山出了伟人孙中山，是19世纪末20世纪初中国地域文化孕育化生的结果，它本身也揭示了香山文化的本质特征。孙中山先生无疑是近代中国革命文化和社会进步的典型代表，也是香山独特的地域文化的精神象征。他本人不仅融会了中国传统文化、西方近代文化、日本近代文化、海外华侨文化和岭南民间文化，而且以他所“创获”的具有民主革命性质的思想文化和“振兴中华”富民强国的爱国主义精神，强烈地影响着中国近现代历史文化乃至香山地域文化的发展变化。

虽然马克思主义经典作家一再强调杰出人物历史作用的局限性，但他们同时也承认“每个社会、时代都需要有自己的伟大人物，如果没有这样的人物，它就要创造出这样的人物来”。甚至认为历史发展的加速和延缓，在很大程度上是取决于各种各样的偶然性的，其中也“包括一开始就站在这种最前面的那些人物的性格这样一种‘偶然性’”。^①香山历史文化的发展进程同样与孙中山先生的思想理论、革命实践和精神品格分不开。在中国过去就有“如古之无圣人，人之类灭久矣”的说法，近代中国梁启超也认为：“大人物心理之动进稍易其轨全部历史可以改观。”从这个意义上讲，没有孙中山，香山的社会历史文化也许还会按照自己的轨迹运行下去；但有了孙中山，香山的社会历史文化无疑增添了色彩，扩大了影响，增加了活力。

从文化形成的过程上看，香山文化是一个不断变动、不断增量、与时俱进的开放系统，并没有因时间的流逝和行政区划的多次变更而分散离析，相反地，它

^① 《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1972年版，第245页。

伴随着香山经济社会的进步而得以传承和发展。从其具体内容和表现形式上看,香山文化实际上是多元文化相互激荡和相互融合的产物。它既蕴涵着中国传统文化和本土古南越文化的特质,又打下了西方近代文化和南洋文化的烙印。方言文化、民俗文化、买办文化、华侨文化、商业文化以及名人文化等构成了近现代香山文化主体丰富多彩的画卷。发掘、保护、研究、开发、利用香山方言文化、民俗文化、买办文化、华侨文化、商业文化、名人文化,无疑具有较高的学术价值和现实意义。香山文化是今日中山人、珠海人和澳门人共同的文化遗产和精神财富,今日中山人、珠海人和澳门人也同样肩负着香山文化传承与创新的使命。

二、方言文化

语言是人类文化的活化石。“语言的历史和文化的历史是相辅而行的,它们可以互相协助和启发。”^① 没有语言,人类的社会生活将无法维持,人类的文化创造也无法实现。语言本身就属于文化的范畴,也不脱离文化而存在。

方言俚语无疑是一个地区文化发展的印证。错综复杂的方言,既是香山社会的一大特色,又是香山多元文化的一种表现。在香山这块面积不大的区域内,广东三大方言语系同时并存,且各大方言语系中又有区域间的不同。就今日的中山市而言,粤语系中分为石岐话、沙田话(近顺德话)、三角话(近东莞话)和古镇话(近新会话);闽语系中也有三乡话、隆都话和张家边话之分。香山客家语系固然居民比较集中,语系内部比较一致,但与粤东客家语比较则存在一定的差别。因为它不仅受周边地区的三乡话、张家边话和南朗话的影响,而且还受到西方近现代语言文化的冲击,言语之中夹杂了不少异质语言文化的内容。^② 在珠海同样是粤、客、闽三种方言并存,以粤方言为主。1953年后,随着非粤籍人员的大量流入,珠海地区出现了北方方言。其粤方言分布在香洲区、横琴区、万山区、平沙区、红旗区、三灶区和斗门县的大部分乡镇。根据其内部差异,又分为西北部地区粤音、南北部地区粤音和水上话音三大类。客家方言分布在香洲区、三灶区

① 转引罗常培:《语言与文化》,北京出版社2004年版,第1页。

② 中山市方志办公室编:《中山市志》(下),广东人民出版社1996年版,第1375—1403页。