

當代中國藝術家精品叢書

任福新画集



编

中国文联出版社



任福新画集



图书在版编目 (CIP) 数据

任福新画集 / 任福新绘. — 北京: 中国文联出版社,
2006.7

(当代中国艺术家精品丛书. 第一辑 · 1 — 5 / 容铁主编)

ISBN7-5059-5306-0

I. 任… II. 任… III. 中国画: 重彩画 — 作品集 — 中国 — 现代
— 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 063148 号

书 名	任福新画集
主 编	容 铁
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389152)
地 址	农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 烁
责任校对	魏国强
责任印刷	李寒江 李 烁
印 刷	北京博图彩色印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/12
印 张	6
印 数	5000 本
版 次	2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-5306-0
总 定 价	260.00 元



艺术简历

1957 年考入原北京艺术学院予科（三年）。

1960 年—1964 年转入中央美术学院（本科四年）。

师从李瑞年、高冠华、俞致贞、白雪石、阿老、罗尔纯等诸位先生学习专业基础课。

师从张松鹤等诸位先生学习雕塑专业，专业下马后改学版画，导师为彦涵等诸位先生。学校撤消建制后转中央美术学院版画系。毕业后自愿到偏远山区延庆县文化馆工作，任副馆长，为山区文化普及工作 20 年。

1980 年文革后首批北京美术家协会会员。

1987 年《初秋》入选“全国首届水彩粉画展”后入选赴朝展，并被中国对外艺术展览公司收藏。

80 年代后，任福新开始主攻国画重彩。

1991 年《百花山景》入选《中国水彩画》册（中国对外艺术展览公司主编），国画重彩《长城》获新华社《中国年鉴》首届书画大赛三等奖，作品入选画册。

国画重彩《长城之秋》获中日联办的《中国的四季》美术展铜奖，作品入选画册。

国画重彩《秋》、《月夜》入选《北京市美术家在台联展》《月夜》收藏。

1991 年《玉渊潭之夜》入选第二届全国水彩粉画展。

1992 年国画重彩《村口》获取全国《凤凰杯》书画艺术大赛一等奖。

1992 年《远郊山村》入选《美哉北京》书画展，画册并入选北京中学美术教科书。

1992 年《春》被市美协收藏。

1994 年《清凉世界》入选全国八届美展。

1994 年台湾佛光缘《当代名家艺术精品义卖》画册共三册入选作品四幅（台湾佛光缘文教基金会编印）。

1995 年国画《长城雪霁》入选《爱祖国、爱北京》画展，被市美协收藏。

1996 年国画《小路》获桂陵杯国际书画美术作品大展赛一等奖。

1998 年特邀为北京市会议中心创作丈六巨幅《北国风光》。

作品曾多次获国内外大奖

现为中国美术家协会会员

浓郁的山乡情怀和大自然华彩的艺术乐章

——记任福新及其绘画艺术

在古今中外的画坛，凡是可以称之为绘画艺术的作品，都是画家心灵深处真挚情感的精神结晶。从任福新上个世纪八十年代以来创作的大批水粉画，及先后创绘的国画重彩作品，都可以明显感受到，这位现已年近古稀的画家、中国美术家协会会员任福新——一位在少年时代，曾以三幅钢笔淡彩画和泥塑《津津有味》四件作品习作，入选当年北京市青年美展；之后，于1957年，在华北地区各省市4千余名美术考生仅录取60名的情况下，又以入选榜排列第八名的优异成绩，先后进入北京艺术师院、北京艺术学院和中央美院研习专业七年。毕业后，绘画创作和有关美术普及工作达二十年之久。在这期间，任福新在不断深入生活进行艺术实践的基础上，以浓郁的山乡情怀，有着鲜明的时代感的绘画语言，和个性化很强的艺术手法先后为生机勃勃的大自然，谱写出一幅幅清新明丽不于人同之华彩的艺术乐章……。

任福新的绘画作品，从上个世纪八十年代初开始，就先后在北京连续举办过三次个人水粉作品展。特别是1987年十月，由中国美协北京分会在中山公园兰花厅主办的任福新绘画作品展，受到首都美术界和社会各界的广泛关注和好评。在这次展览会上，笔者还依稀记得，当年北京艺术师院、艺术学院和已任职中央美院和工艺美院的许多老教师、老画家、老朋友，按年序排列如：彦涵、张安治教授，白雪石、俞致贞、吴冠中、阿老教授；以及新一代书画家、雕塑家如：赵士英、刘炳森、赵一唐、赵发潜和李少文、杨延文、田士信、许继庄、宋剑峰等北艺的老同学，以及青年画家史国良等，都先后到会祝贺、题词，对其水粉画新作给予了很高的评价。

之后，于1989、1990年，任福新的水粉作品应台湾美术同行邀请，赴宝岛台湾高雄名人画廊展出。台湾著名美术杂志《艺术家》以《色彩魔术师任福新》为题，刊出评价文章说：“水粉画，对台湾而言，似乎少见……。”而大陆画家任福新水粉作品的“艺术语言”和“独特的艺术风格”说明，这位画家是“当今大陆水粉画中青代（画家中的）佼佼者……。”

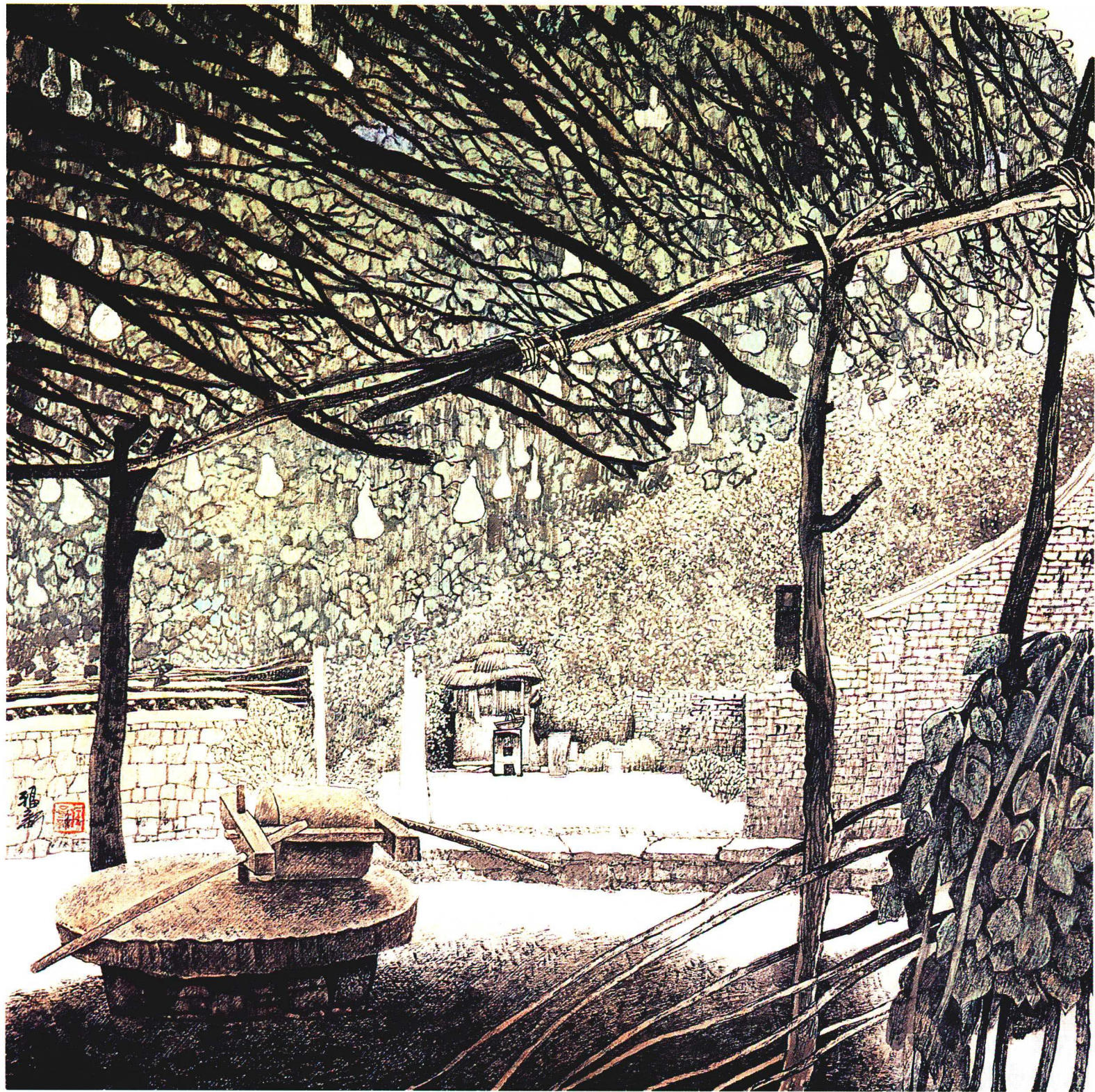
从以上文字中可以看出，精明的台湾美术同行，对任福新在台展示的水粉画艺术给予了很高的评价。之外，从任福新水粉画新作先后两年连续在台湾同一展地成功展出本身，也很好说明其水粉画艺术对台湾美术界和美术收藏界的影响及其魅力……。

几十年的努力实践，先后创作了大量的作品，比如：其水粉作品《旭日升》、《玉渊潭月夜》和《清凉世界》等新作，曾先后入选第一届、第二届全国水彩水粉画展和第八届全国美展；以及有关作品先后被选出国展出；《春》、《长城》、《月夜》等作品在展出后被美协收藏；有些作品选编有关专题画册出版；有的作品被选入中学美术教材；多件作品在台湾、香港、日本、朝鲜等海内外展出并多次获奖。80年代后，由于多年水粉画色彩及西画深厚功底，融入国画重彩，更加显示出与众不同的独特风格，作品入录几十部专题画册。任福新及其绘画艺术，在新时期整个艺术发展进程中都是以勤奋的艺术劳动和坚实的创作步伐，一步步走向新世纪现代中国的时代画坛……。

回顾过去，从任福新的绘画发展进程及其绘画作品——不问是其早年的水粉画，或者是后来的国画重彩作品，不问是先后在台湾、日本、新加坡等地展出的，以表现雄伟长城四季不同之艺术风貌等主体性水粉画作品；或是近年来的燕山南北山乡、胶东沂蒙山区、村寨、农家为题的重彩山水作品或风景小品，抑或是以大自然千姿百态个性明显不同之树木、丛林为表现对象之国画重彩作品等，都可以使人感受到任福新从始至终都认真重视“艺术贵在创新”的绘画理念。同时，坚持北艺当年有关“民族绘画现代化，西洋绘画民族化”的艺术理想，在不断深入山乡感悟生活积累创作素材的前提下，继承和发扬了传统绘画艺术中以墨线画出轮廓再施以重彩之双钩填彩的艺术手法，以生动、严谨、劲健的线条造型，根据不同时空的艺术感受和丰富、浓重、响亮的色彩光影变换相结合，从而创绘出一种虽源于古人但不同于古人，既继承了传统又不同于传统；学习和吸收西洋绘画与我有用的东西，但其艺术情感、审美情趣和韵味，和洋人的西方绘画也并不相同，因而被海内外友人称之为有着《中西合璧》新风貌的艺术作品……。

今后，任福新的创作实践和绘画发展进程中，仍然会有更高的山峰等待他去攀登。所有的艺术创新都是无止境的，而真正的绘画艺术的生命，都在于不断探索，不断完善的艺术长河之中。

董明
2006年三月于新花园



《京郊小景》 68X68cm



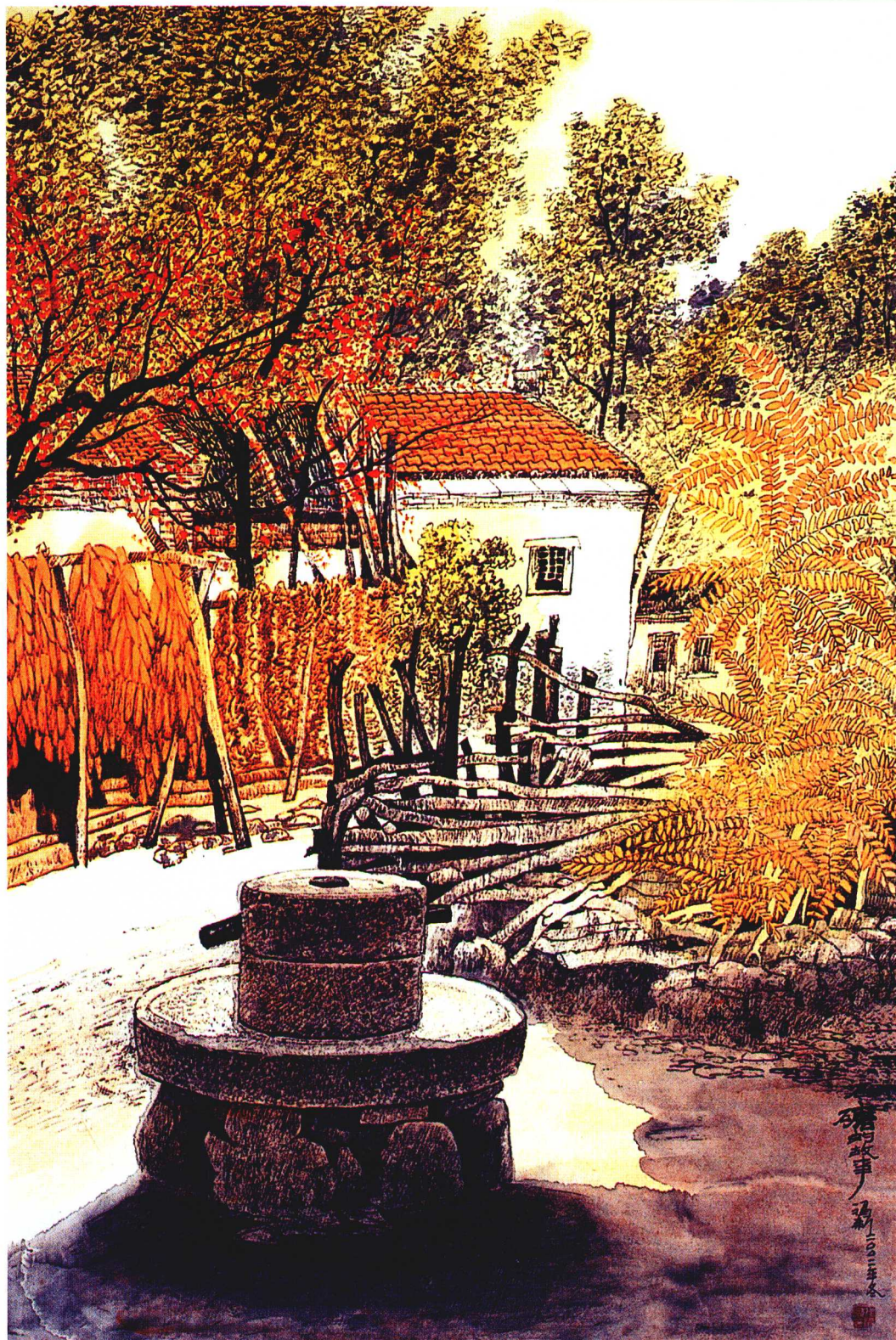
《月夜》 68X68cm

即将告别的老房子

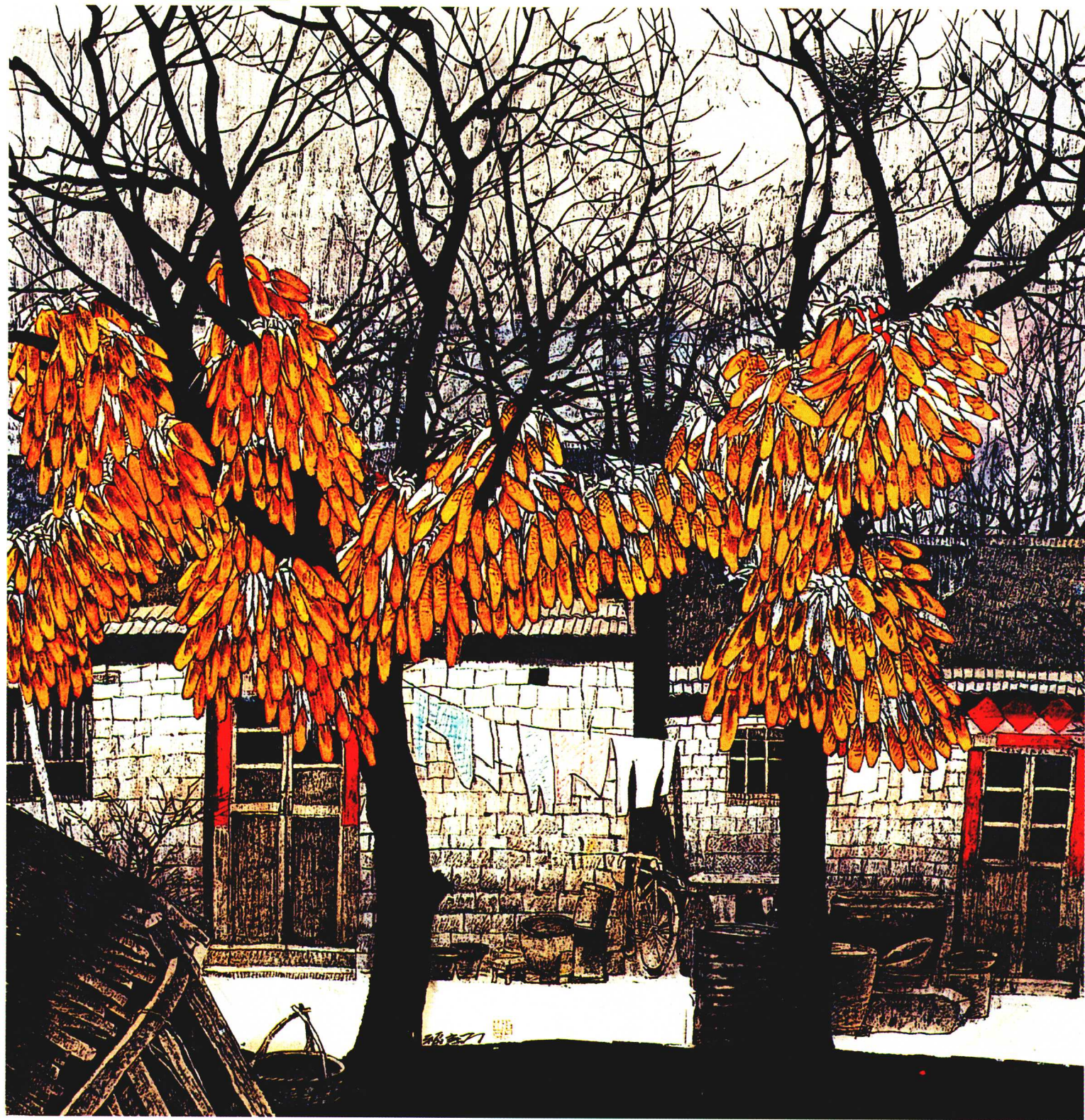
福新 2000年



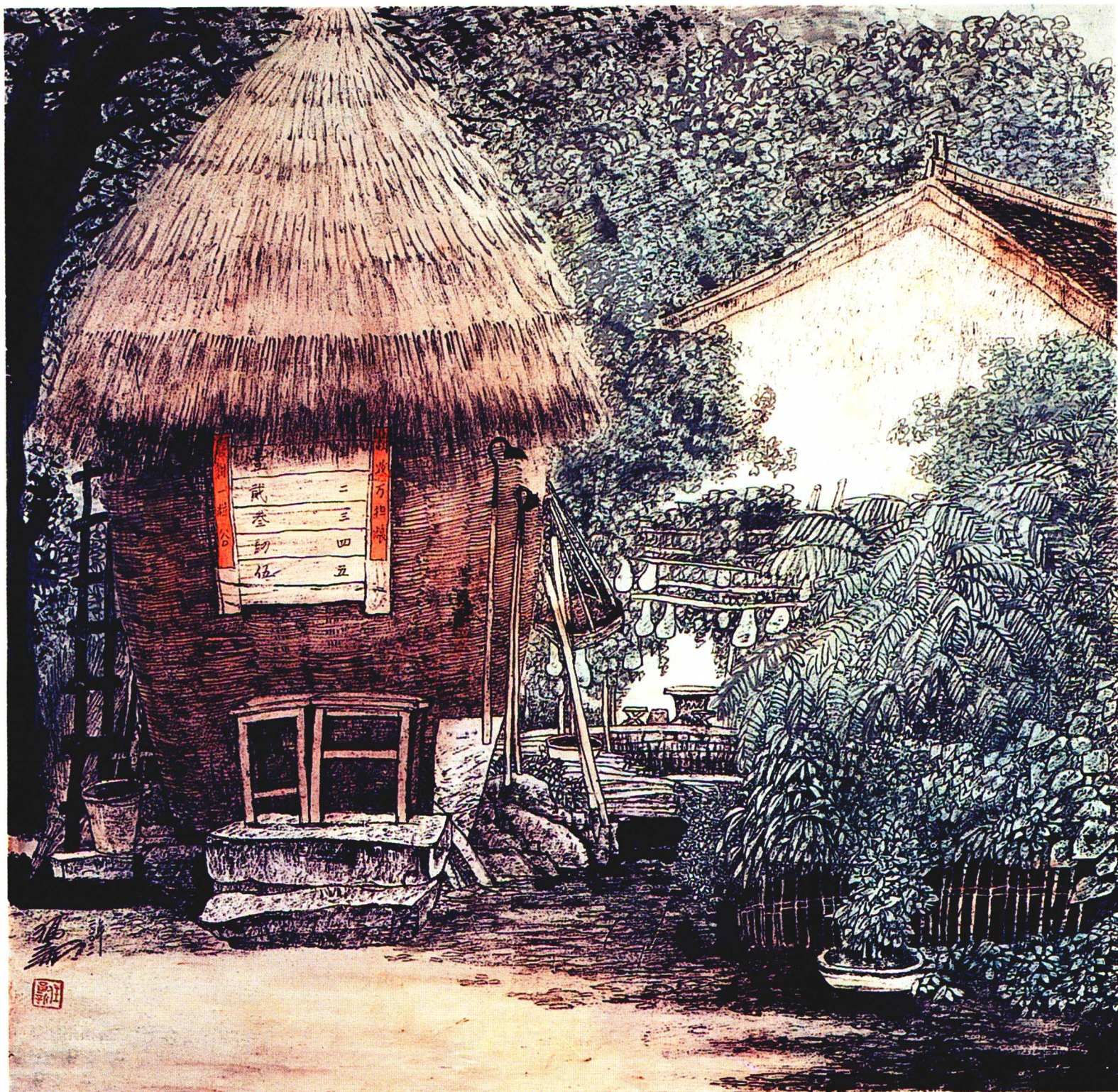
《老厨房》 50X27cm



《石磨》 45X18cm



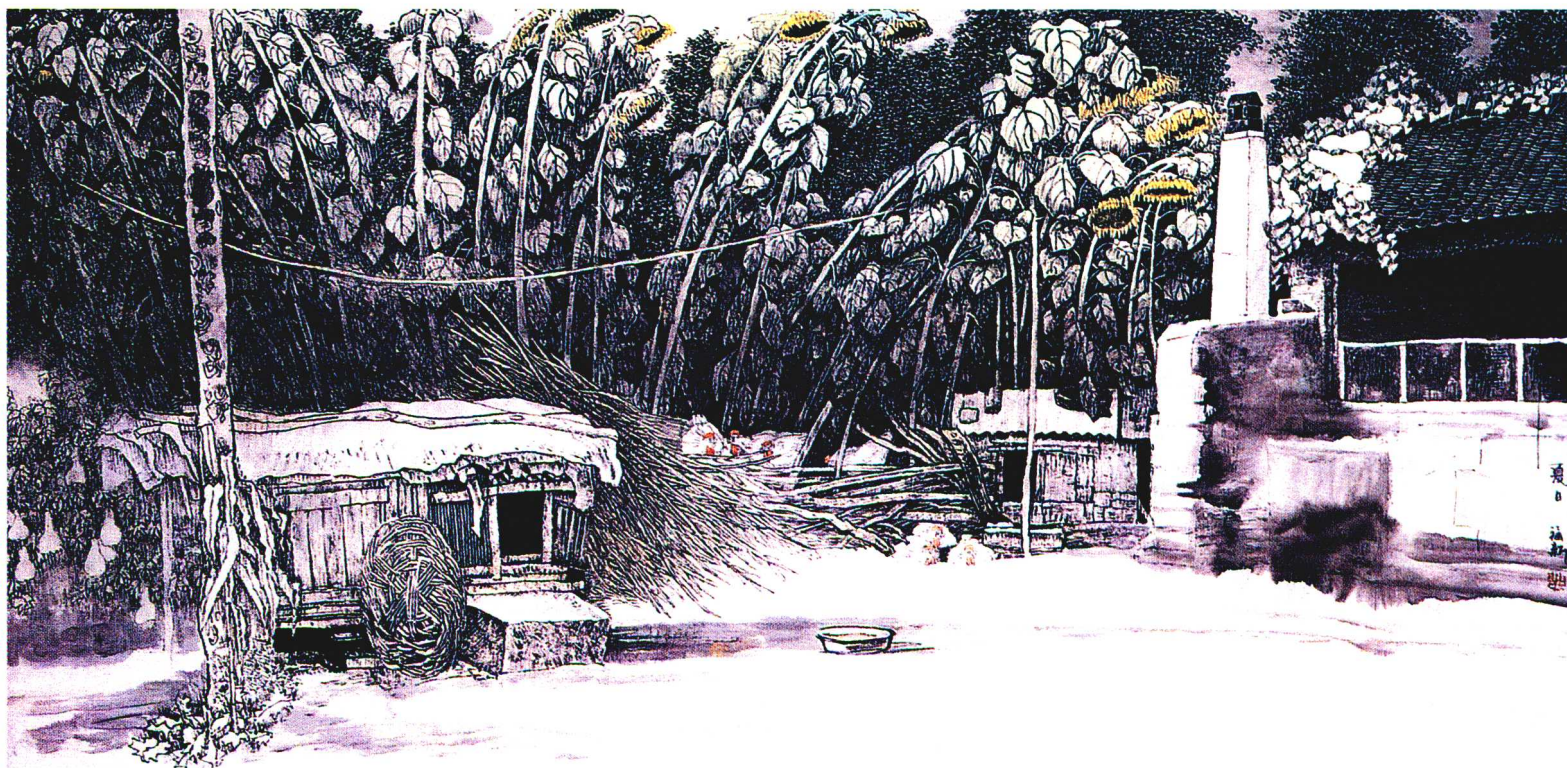
《金硕》 68X68cm



《粮屯》 68X68cm



《山村月夜》 68X68cm



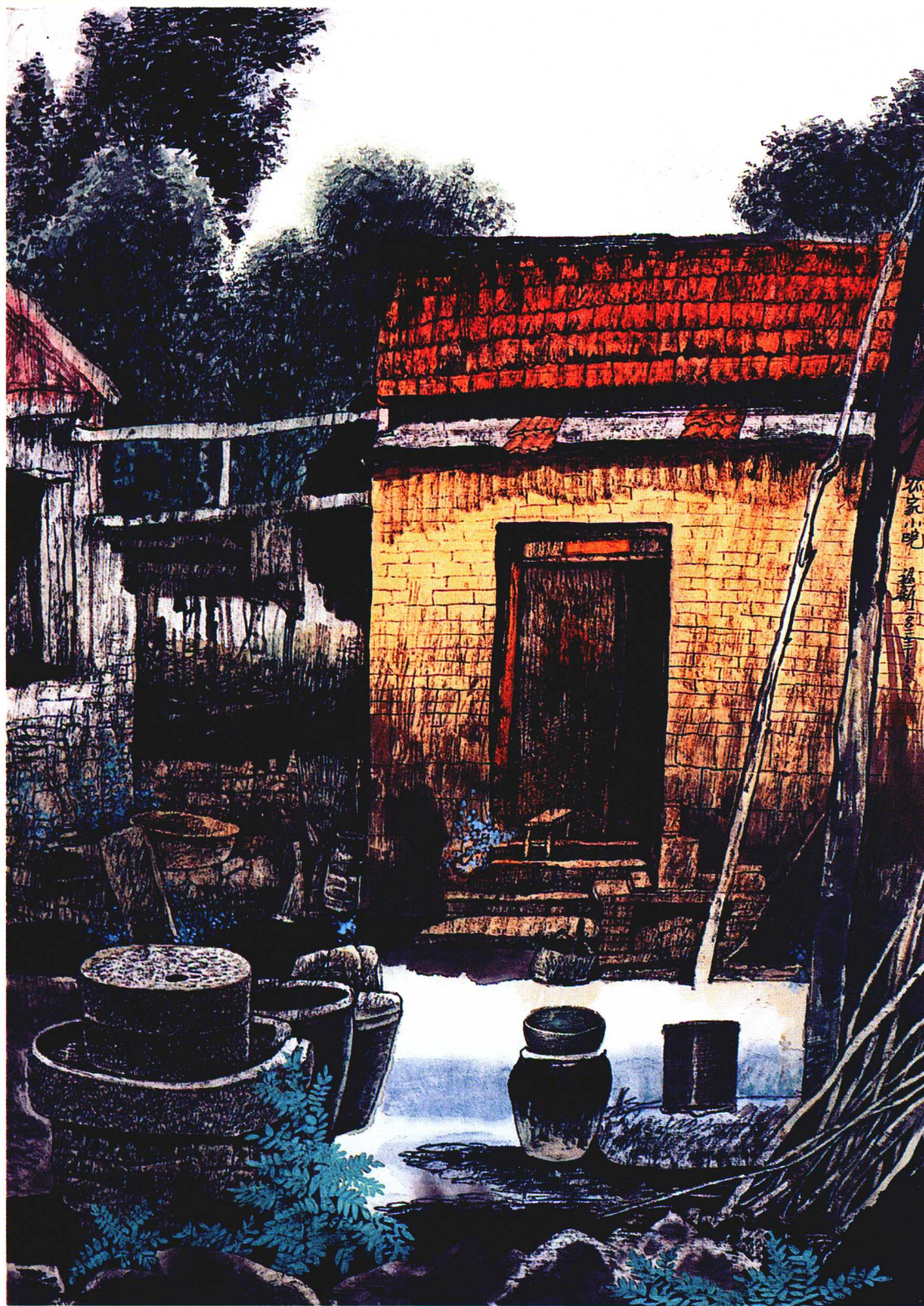
《炎夏》 100X50cm



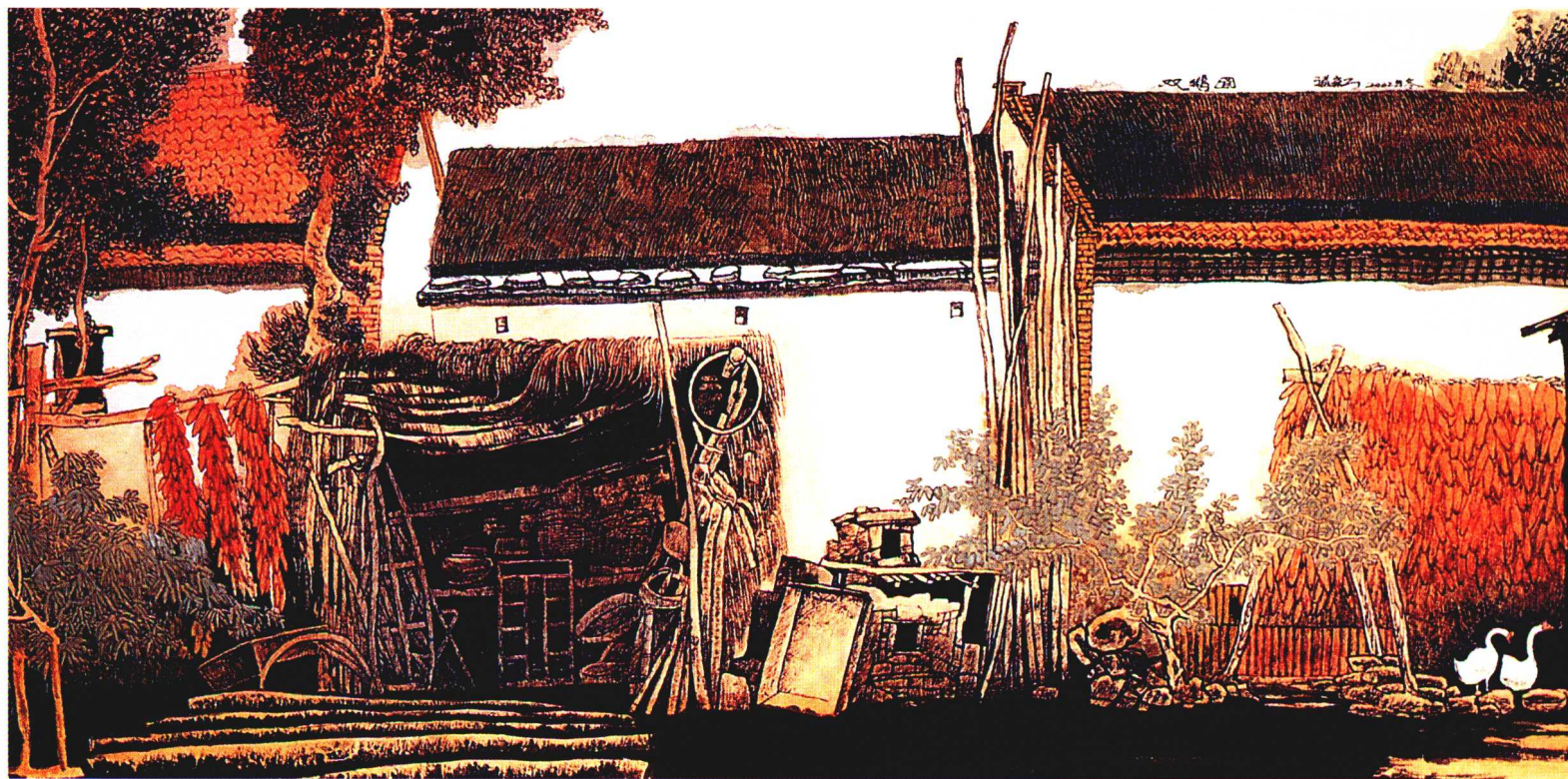
《春来早》 68X68cm



《岁月》 68X68cm



《小院》 68X46cm



《农家乐》 100X50cm