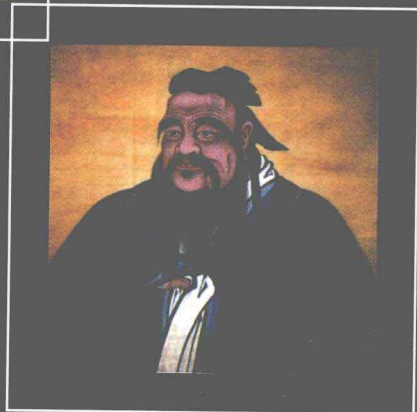
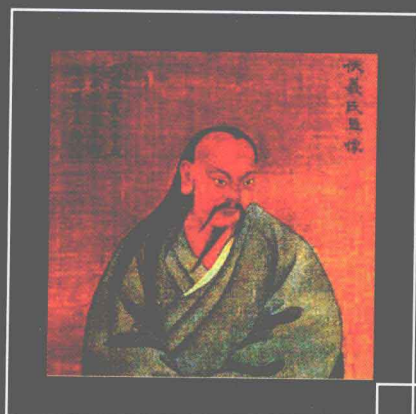


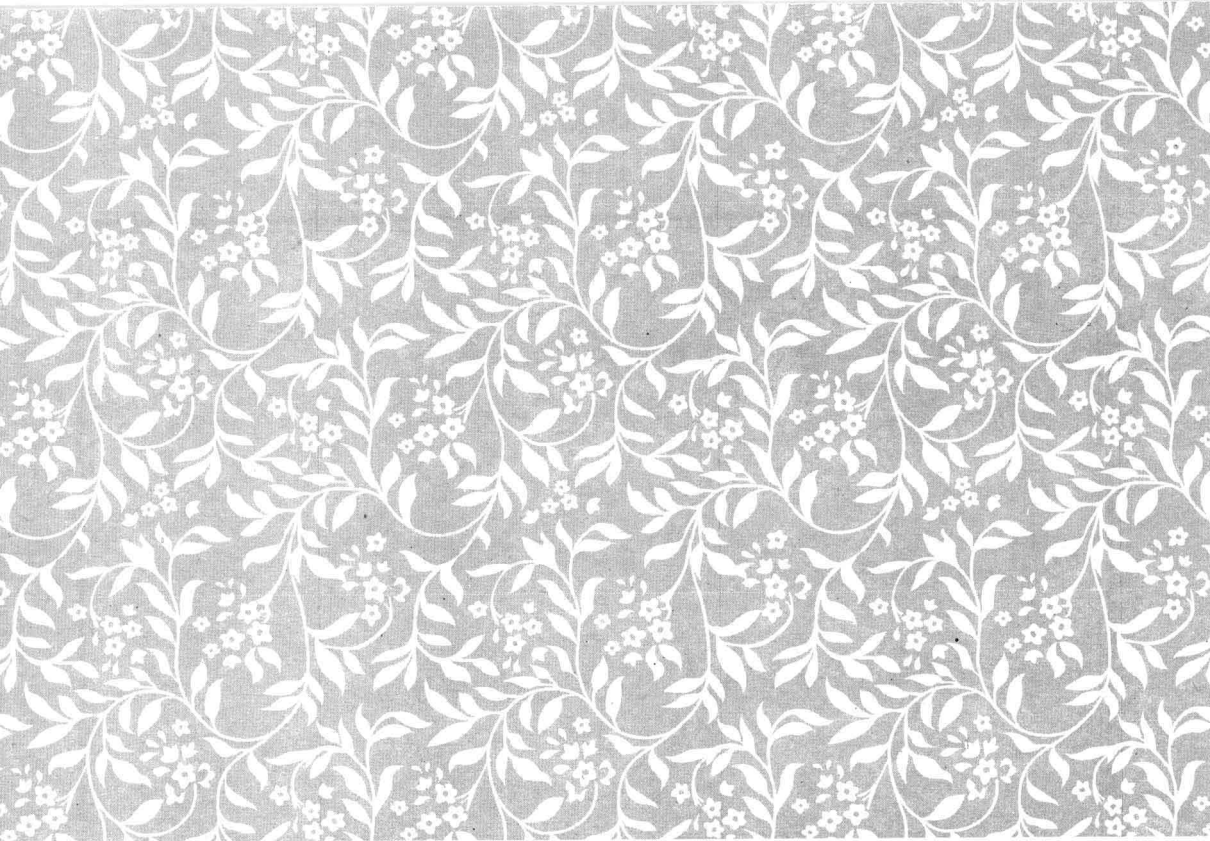
拓展知识、了解世界、博古通今的权威专业家藏本



权威专业的家藏读本

一本书读通 国学经典

石油工业出版社



一本书读通 国学经典

权威专业的家藏读本

人文素养丛书编写组◎主编

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一本书读通国学经典/人文素养丛书编写组主编.
北京:石油工业出版社,2013.3
ISBN 978-7-9409-3

I. 一…

II. 人…

III. 国学-通俗读物

IV. Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 319249 号

一本书读通国学经典

出版发行:石油工业出版社
(北京安定门外安华里2区1号 100011)
网址:www.petropub.com.cn
编辑部:(010) 64523558 发行部:(010) 64523603
经 销:全国新华书店
印 刷:北京晨旭印刷厂

2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷
740×1060毫米 开本:1/16 印张:18.5
字数:308千字

定价:29.80元
(如出现印装质量问题,我社发行部负责调换)
版权所有,翻印必究

◆ 国学概说 ◆

国学，最早的含义是指国家学府，如太学、国子监。现代意义的国学，是在晚清“西学东渐”时期，人们习惯称西方学术为“新学”或“西学”，与之区分、抗衡的，称我国“固有之学术”为“旧学”“国粹”“国故学”等。

国粹派邓实在1906年撰文说：“国学者何？一国所有之学也。有地而人生其上，因以成国焉，有其国者有其学。学也者，学其一国之学以为国用，而自治其一国也。”国学大师章太炎在其《国学概论》中称：“国学之本体是经史非神话、经典诸子非宗教、历史非小说传奇；治国学之方法为辨书记的真伪、通小学、明地理、知古今人情的变迁及辨文学应用。”《史地学报》阐释说：“国学之为名，本难确定其义。在世界地位言之，即中国学。分析为言，则中国原有学术，本可分隶各种学科。”

至目前为止，学术界还没有对国学进行统一的界定。但人们普遍认同“国学”是指诞生于中华本土之学，故又称中国学、汉学。广义的国学，包括中国古代和现代的文化和学术，如中国古代史学、哲学、文学、政治、经济乃至书画、音乐、术数、医学、星相、建筑等，都是国学所涉及的范畴。而狭义的国学，一般来说，是指以儒学为主体的中华传统文化与学术，以先秦经典及诸子学为根基，涵盖了两汉经学、魏晋玄学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。相传，燧人氏根据天文观察做《河图》《洛书》，一般连称《河洛》或《河图洛书》，是国学的奠基者；伏羲据《河图洛书》推演出八卦五行，即由《河图》推演出八卦，据《洛书》抽象出五行，是国学体系创立的完成者。

对国学的分类，也是各有侧重，见仁见智。最初，《汉书·艺文志》将国学分为六个部分，构成了国学的前身。第一部分为六艺：《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六部经典，称为大六艺。礼、乐、射、御、书、术，是具体培养人的人格和各

种技能的，称为小六艺。第二部分：诸子百家，有儒家、道家、墨家、法家、名家、阴阳家、农家、纵横家、小说家等。第三部分：诗赋（诗和赋不一样，是两种不同的体裁）。第四部分：兵书。第五部分：术数。譬如作为占筮的《周易》。第六部分：方技，如房中术、医术都是方技。

清代以后专注人文学术，如《四库全书》，“四库”指经、史、子、集四部，以经部、子部为重，尤倾向于经部，“全书”指所收都是全本。民国后承续清代，按国学大师章太炎《国学讲演录》所分，则分为小学、经学、史学、诸子和文学。现在，有许多学者依据现代学科划分办法，将国学分为自然国学和人文国学两类，具体可分为数理、天文、算学、地理、博物、农学、化学、哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学等。其中自然国学以道家为核心和主流；人文国学以儒家为主流和核心；以思想分，应分为先秦诸子百家、儒道释三家国教等，道儒两家贯穿并主导中国思想史，墨法两家辅助，其他列从属地位。

发掘和研究国学，在西学东渐时期，学术界就兴起“整理国故”的热潮。提出学习西方，“师夷长技以制夷”的魏源，当时不但提出学习西方文明，同时又提出要恢复两汉经学，此后正是在这样的基础上，才有了中西交流的合理原则。近代，章太炎先生创办了“国学讲习所”，是近代国学研究机构的开端，后来出现了著名的北大国学门和清华大学国学研究院，中央大学也有大量国学研究机构。也涌现了一批著名的国学大师，如：梁启超、章太炎、钱穆、季羨林等，他们都为弘扬国学做出了巨大贡献，深受人们爱戴。

今天，国家和社会越来越重视国学研究和推广，中国传统文化已渐呈蓬勃复兴之势。全球首家孔子学院 2004 年 11 月 21 日在韩国首尔成立，目前孔子学院已在 106 个国家的 350 多个教育机构落户，中小学孔子课堂达 500 多个，成为推广汉语教学、传播中国文化及汉学的全球品牌和平台，对提升中华传统文化的影响力起到了重要作用。除此以外，还有一些民间组织，积极传播华夏文化、增强中国传统文化影响力，为中华民族的伟大复兴贡献力量。

中国是世界四大文明古国之一，中华五千年文明史，国学文化源远流长，博大精深，浩如烟海，具有厚重的人文积淀。我们作为华夏子孙，应该学习了解“国学”，并把研究和弘扬“国学”作为自己的义务。为普及国学常识，弘扬国学精神，

我们广泛吸纳前人研究成果，结合我们自己的理解，组织编写了这套《一本书读通国学经典》，希望能为此项事业尽一点绵薄之力。

本书特色是按照现代学科分类方法，突破“经史子集”四分法的框架，以“文、哲、史、科”四科为纲，以历史发展为线，做到点面结合、线索分明，突出著作内容，让读者了解国学常识的同时，充分领会原著魅力，感悟古代帝王之术、修身养生秘诀、启蒙家教等热门之学，汲取智慧，在思想上、精神上获得教益。“中华文化奇葩”一章，融趣味性、可读性、知识性为一体，为读者呈现与生活密切相关的文化现象。体例上，每章一科，每科分专题先概说，让读者从面上了解发展概况；然后以经典论著为目，从“作者简介”“国学名片”“国学精选”等三个方面解读，“国学精选”下设“注释”“点读”两个子栏目，帮助读者理解经典。

因为水平有限，虽尽力但难免有纰漏，敬请方家指正。同时，在编写过程中，参考了大量专家研究成果，在此诚表谢意。

目录

第一章 文学/001

第一节 文字/001

1. 概说/001
2. 《尔雅》/002
3. 《说文解字》/003

第二节 文论/004

1. 概说/004
2. 《毛诗序》/005
3. 《典论·论文》/006
4. 《文赋》/008
5. 《文心雕龙》/010
6. 《诗品》/012
7. 《闲情偶寄》/014

第三节 散体文/016

1. 概说/016
2. 《报任安书》/017
3. 《祭十二郎文》/019
4. “永州八记”/021
5. 《醉翁亭记》/023
6. 《答司马谏议书》/026
7. 《赤壁赋》/028
8. 《项脊轩志》/030
9. 《登泰山记》/033
10. 《菜根谭》/035

11. 《古文观止》/037

12. 《曾国藩家书》/038

第四节 辞赋/040

1. 概说/040

2. 《离骚》/041

3. 《九辩》/044

4. 《子虚赋》/046

第五节 诗/048

1. 概说/048

2. 《诗经》/051

3. 《乐府诗集》/055

4. 《古诗十九首》/058

5. 《赠白马王彪》与“三曹”/060

6. 《饮马长城窟行》与“建安七子”/062

7. 《归园田居》/064

8. 《西洲曲》/066

9. 《木兰诗》/068

10. 《送杜少府之任蜀川》与“初唐四杰”/070

11. 《登幽州台歌》/072

12. 《山居秋暝》与山水田园诗派/074

13. 《燕歌行》与边塞诗派/076

14. 《将进酒》/079

15. 《石壕吏》/081

16. 《寒地百姓吟》与韩孟诗派/083

17. 《竹枝词》/085

18. 《观刈麦》与新乐府运动/087

19. 《无题》与“小李杜”/089

20. 《题西林壁》与“苏黄”/091

21. 《游山西村》与“中兴四大诗人”/092

第六节 词/094

1. 概说/094

2. 《菩萨蛮》/096
3. 《虞美人》/097
4. 《雨霖铃》/098
5. 《踏莎行》与婉约派/100
6. 《声声慢》/101
7. 《念奴娇》与豪放派/103
8. 《永遇乐》/105

第七节 曲/107

1. 概说/107
2. 《窦娥冤》/110
3. 《墙头马上》/113
4. 《天净沙·秋思》/116
5. 《倩女离魂》/117
6. 《西厢记》/120
7. 《琵琶记》与南戏/123
8. 《牡丹亭》/125
9. 《长生殿》/129
10. 《桃花扇》/132

第八节 小说/135

1. 概说/135
2. 《搜神记》/136
3. 《世说新语》/138
4. 《柳毅传》/140
5. 《杜十娘怒沉百宝箱》与“三言”“二拍”/141
6. 《金瓶梅词话》/144
7. 《水浒传》/147
8. 《三国演义》/149
9. 《西游记》/151
10. 《聊斋志异》/154
11. 《儒林外史》/155

12. 《红楼梦》/157

13. 《官场现形记》与“四大谴责小说”/160

第二章 哲学/164

第一节 概说/164

第二节 儒家/165

1. 概说/165

2. 《易经》/166

3. 《论语》/168

4. 《孟子》/169

5. 《礼记》/171

6. 《大学》/173

7. 《中庸》/175

8. 《孝经》/177

9. 《荀子》/178

第三节 道家/180

1. 概说/180

2. 《老子》/181

3. 《庄子》/182

4. 《列子》/184

5. 《淮南子》/186

第四节 法家/188

1. 概说/188

2. 《管子》/189

3. 《商君书》/191

4. 《韩非子》/192

第五节 兵家/194

1. 概说/194

2. 《孙子兵法》/195

第六节 墨家/197

1. 概说/197

2. 《墨子》/198

第七节 纵横家/200

1. 概说/200

2. 《鬼谷子》/201

第三章 史学/203

第一节 概说/203

第二节 史学名著/204

1. 《尚书》/204

2. 《国语》/206

3. 《春秋》/208

4. 《左传》/209

5. 《战国策》/211

6. 《史记》/213

7. 《汉书》/215

8. 《后汉书》/217

9. 《史通》/218

10. 《资治通鉴》/221

第四章 科学/223

第一节 概说/223

第二节 农学/225

1. 概说/225

2. 《齐民要术》/226

3. 《农政全书》/227

4. 《天工开物》/229

第三节 医学/231

1. 概说/231

2. 《黄帝内经》/233

3. 《神农本草经》/234

4. 《伤寒杂病论》/235

第四节 天文/237

1. 概说/237
2. 《甘石星经》/238
3. 《授时历》/239

第五节 地理/241

1. 概说/241
2. 《水经注》/242
3. 《海国图志》/243

第六节 数学/245

1. 概说/245
2. 《九章算术》/247
3. 《数书九章》/248

第七节 教育百科/249

1. 概说/249
2. 《颜氏家训》/251
3. 《梦溪笔谈》/252
4. 《三字经》/254

第五章 中华文化奇葩/256

第一节 琴棋书画/256

1. 琴/256
2. 棋/257
3. 书/258
4. 画/260

第二节 生活文化/263

1. 节日/263
2. 衣着/269
3. 饮食/270
4. 日用/275
5. 娱乐/277
6. 体育/279
7. 建筑/281

◆ 第一章 文学 ◆

第一节 文字

1. 概说

通常说的“中华五千年文明”，是从文字可考的历史时期开始的。汉字起源于新石器时代仰韶文化时期，大约在公元前 4000 年。公元前 2000 年开始进入字符积累阶段，商代时期已形成相当系统的文字体系。

有关汉字起源的说法很多，有结绳说、八卦说、河图洛书说、仓颉造字说和图画说等。“仓颉造字说”在战国时即已流行。许慎在《说文解字·叙》中说：“仓颉之初作书，盖依类象形。”大多数人认为，汉字是在人们生产生活中逐渐形成，并经过长期摸索、反复试用，逐步完善起来的、约定俗成的汉字体系，绝不会是一人所创。

汉字的演变经历了几千年的漫长历程，从甲骨文开始，到金文、篆书、隶书、楷书、草书、行书等几个阶段。甲骨文又称契文、龟甲文或龟甲兽骨文，主要指殷墟甲骨文，是中国商代后期，用来占卜记事而刻写在龟甲和兽骨上的文字，是中国已发现的古文字中体系较为完整、时代最早的文字。金文是指铸刻在殷周青铜器上的文字，也叫钟鼎文。篆书有大篆和小篆之分，小篆是秦朝灭六国后，统一使用的文字。

汉字在演变中，逐渐由象形文字（表形文字）演变成兼表音义的意音文字，但总的体系仍属表意文字。所以，汉字是音、形、义结合的文字，这一特性在世界文字中是独一无二的，具有独特的魅力。

对汉字发展具有重要贡献的著作，比较著名的有《尔雅》《方言》《说文解字》《康熙字典》等。其中《方言》全称是《輶轩使者绝代语释别国方言》，西汉扬雄著，

是中国（也是世界）第一部方言比较词汇集，共 13 卷，总汇了从先秦到汉代两个时代的方言。《康熙字典》是入选中国世界纪录协会收录汉字最多的古代字典，也是中国第一部以字典命名的汉字辞书，它采用部首分类法，按笔画排列单字。

2. 《尔雅》

》作者简介

《尔雅》的作者，有的认为是孔门弟子；有的认为是周公，后来经过孔子及其弟子修订。

》国学名片

《尔雅》是我国最早的一部解释词义的专著，也是第一部按照词义系统和事物类别编纂的词典。宋代被列入“十三经”之中，是儒家的经典之一。书中资料，有的来自《楚辞》《庄子》《吕氏春秋》等书，而这些书是战国时代的作品，故《尔雅》成书的上限不会早于战国，下限不会晚于西汉初年。

《尔雅》被认为是中国训诂学的开端，在训诂学、音韵学、词源学、方言学、古文字学等方面，都有着深远的影响。它是后人疏通包括“五经”在内的上古文献的重要工具书。后世有许多人模仿《尔雅》写作辞书，如《小尔雅》《广雅》等；还有人为《尔雅》作注，如晋代郭璞的《尔雅注》，逐步形成了研究“雅学”的潮流。

全书收录词语 4300 多个，分为 2091 个条目。这些条目按类别分为“释诂”“释言”“释训”“释亲”“释宫”“释器”“释乐（yuè）”“释天”“释地”“释丘”“释山”“释水”“释草”等 19 篇。其中前 3 篇，解释的是一般语词，类似后世的语文词典；后 16 篇，是根据事物的类别，分篇解释各种事物的名称，类似后世的百科名词词典。

》国学精选

克，能也。（释言）

谓我舅者，吾谓之甥也。（释亲）

木谓之华，草谓之荣，不荣而实者谓之秀，荣而不实者谓之英。（释草）

谷不熟为饥，蔬不熟为馑，果不熟为荒，仍饥为荐。（释天）

3. 《说文解字》

》作者简介

许慎（约 58 年—约 147 年），字叔重，东汉汝南召陵（现河南漯河市召陵区）人，是汉代有名的经学家、文字学家、语言学家，中国文字学的开拓者，有“五经无双许叔重”之美誉。

》国学名片

《说文解字》，简称《说文》，成书时间大约在汉和帝永元十二年（100 年）到安帝建光元年（121 年）之间。它是我国第一部按部首编排的字典。开创了部首检字的先河。该书首先根据汉字的形体，创立了 540 个部首，然后按照形体相似或者意义相近的原则排列部首，归并 14 大类，分别收录 9353 字，连同卷末叙目，共 15 卷。

《说文解字》的体例是先列出小篆，如果古文和籀文不同，则在后面列出。然后解释这个字的本义，再解释字形与字义或字音之间的关系。该书还系统地阐述了汉字的“六书”造字规律，即“象形”“指事”“会意”“形声”“转注”“假借”，前四种是造字法，而转注和假借则是用字法。从此，“六书”成为专门之学，为汉字建立了完备的理论体系。

《说文解字》总结了先秦、两汉文字学的成果，为我们保存了当时汉字的形、音、义，是研究甲骨文、金文和古音、训诂不可缺少的桥梁。特别是对字义的解释，一般保存了最古的含义，对理解古书上的词义更有帮助。

》国学精选

仓颉之初作书也，盖^①依类象^②形，故谓之文^③。其后形声相益^④，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸^⑤多也。

象形者，画成其事，随体诘屈^⑥，日月是也；指事者，视而可识，察而见意，上下是也；会意者，比类合谊，以见指撝^⑦，武信是也；形声者，以事为名，取譬相成，江河是也；转注者，建类一首，同意相受，考老是也；假借者，本无其字，依声託^⑧事，令长是也。

【注释】

- ①盖：发语词，无实义。
 ②象：模拟。
 ③文：本义是纹理、花纹。
 ④益：增加。
 ⑤浸：逐渐。
 ⑥诘 [jié] 诘 [qū]：屈曲；曲折。
 ⑦指摛 [huī]：就是所指。
 ⑧托 [tuō]：同“托”。

第二节 文论

1. 概说

古人关于文学的看法，包括文学本原论、文体论、文学风格论、文学创作论、文学发展观、文学鉴赏和文学批评观等各个方面。其存在形式有如下三种：一种是系统的理论著作，最出名的就是刘勰的《文心雕龙》，体大思精；一种是夹杂在各种经书、史书、子书当中的文学理论，即某人关于文学的理论，比如孔子关于“多文少质”的阐述；第三种是诗话、词话之类，如严羽的《沧浪诗话》、欧阳修的《六一诗话》、袁枚的《随园诗话》等。

先秦时期，《尚书·尧典》中就有“诗言志，歌永言，声依永，律和声”的说法。孔子在《论语》中评价《诗经》“思无邪”，并对文学的社会作用概括为：诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。孔子提出评价文艺作品的原则是“尽美”“尽善”，以及“文质”“辞达”等观点。其他还有孟子的“知人论世”“知言养气”说；老子的“大音希声，大象无形”的美学观点；庄子的“虚静”“物化”说等，都对后世文学发展产生过重要影响。两汉时期，司马迁著《史记》的实录原则；扬雄的“心声心画”论，董仲舒的“天人感应”说等，为后世文学树立了榜样。魏晋南北朝时，文论著作已经比较成熟。其时的文学理论批评，基本上是儒道结合，外儒内道，而以道为主。

隋唐时，陈子昂的“兴寄”“风骨”说；皎然在《诗式》中论述了“意”与“境”的关系；韩愈提倡“古文”，强调“文以载道”“不平则鸣”；白居易倡导“为时”“为事”而创作，强调“刺”的功效；司空图论诗，提出“思与境偕”，强调诗的“韵味”。宋元时期，欧阳修晚年所作《六一诗话》，开诗论之一体，他强调文与道，注重道的实践性，还主张“穷而后工”；苏轼作为中国文学史、中国文论史上的大家，文论著作和文论观点更多，主张“自然天成”“了然心手”“萧散简远”“不厌空静”；李清照在《词论》中提出“词别是一家”的观点，并对词提出了独到的审美要求。

明清时期，谢榛在《四溟诗话》中提出诗的四格（兴、趣、意、理）说；李贽的“童心说”；袁宏道的“性灵说”；李渔的《闲情偶寄·词曲部》，专论戏剧，提出“立主脑”“密针线”“审虚实”的主张；沈德潜提出的“格调说”，袁枚在《随园诗话》中又提出“性灵说”与之对抗。凡此种种，表明我国古代文论，已达到相当高的水平。

2. 《毛诗序》

》国学名片

研究和传播《诗经》的，著名的主要有齐、鲁、韩、毛四家。前三家为今文经学派，立于官学，却先后亡佚。鲁人毛亨、赵人毛萼传《诗》，为“毛诗”，属古文学派。《毛诗》在《诗》三百篇均有小序，而首篇《关雎》题下的小序后，另有一段较长文字，世称《诗大序》，又称《毛诗序》。

《毛诗序》是我国古代文学史上第一篇诗歌专论（到目前为止），开中国文学批评之先河。它首先注意到了诗歌创作最本质的情感因素，并且明确地将情与志紧密联系在一起，去论述产生诗歌的动因，提出了抒情言志的新观念。从中看出，它不仅传承了先秦以来所认识到的“文学是理性的表现”的观点，而且阐明了理性表现要靠情感的萌动，这无疑是具有历史意义的进步，对后世诗论影响极大。西晋陆机在《文赋》中关于“诗缘情以绮靡”的理论就始于此。但在下面评议所谓《诗经》的“六义四始”时，却又陷进了先秦儒家“诗教”的功利意识中，而出现了矛盾和谬误。

《毛诗序》不仅保存了先秦典籍中关于诗歌本体的记载，而且顺应西汉时代的民