

K819.32
2012/
5

阅 览

孙迪 编著

中国流失海外佛教造像总合图目



第五卷

外文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国流失海外佛教造像总合图目. 第5卷 / 孙迪编著.

北京: 外文出版社, 2005

ISBN 7-119-04058-8

I. 中... II. 孙... III. 佛像—造像—中国—图录

IV. K879.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 052795 号



Altar (Seated Maitreya with Six Attendants)
Tang Dynasty (AD 618-907)
Gilt-Bronze H33.7cm
The Asian Art Museum, San Francisco, U.S.A.

品目：一铺七尊倚坐弥勒佛祭坛

年代：唐代（公元六一八—九〇七年）

材质：金铜

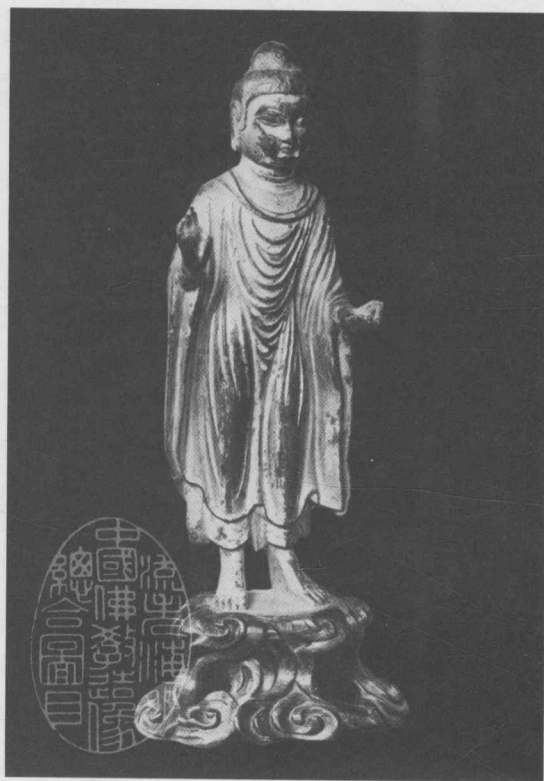
尺寸：通高三三·七厘米

出处：不详

收藏地：美国旧金山亚洲艺术博物馆

解说：此像无疑堪称存世造型最优美、体制最详备、品相最完好、铸工最精湛的唐代金铜祭坛造像名品之一。主尊倚坐弥勒身后陪衬以富丽堂皇的葫芦状镂空缠枝植物纹通身大光背，其上装饰有天人、化佛造像多身。佛像顶结球状高肉髻，面相丰腴，体态饱满，颈部饰有蚕节纹，左手抚膝，右手结施无畏印，足踏莲台善跏端坐，束腰部镂空的高座型制复杂，下方可见多角型壶门基座。造像身着贴体的袒右袈裟，衣纹写实程度较高，双腿的轮廓于大衣之下凸显无疑，令人联想到山西太原天龙山第六窟正壁的石雕倚坐弥勒造像，一望可知属于典型的盛唐期作品。四足连铸的花式壶门佛床上方可见胁侍菩萨、声闻、护法立像各一对，地神托博山炉并护法双狮子造像一组。尽管这些分铸的小构件可信程度较高，然而虑及胁侍菩萨的身量逊色于两侧的声闻造像，恐非本铺祭坛原配之物，自佛床上残存的榫洞分析，某些胁侍造像恐已佚失。





Standing Buddha
Tang Dynasty (AD 618-907)
Gilt-Bronze H15.2 cm
Formerly George Eumorfopoulos Collection, London, U.K.

品目：佛立像

年代：唐代（公元六一八～九〇七年）

材质：金铜

尺寸：通高一五·二厘米

出处：不详

收藏地：英国伦敦 George Eumorfopoulos 旧藏

解说：这尊初唐金铜立佛系英国伦敦著名的中国艺术品收藏家 George Eumorfopoulos 旧藏之物，佛像顶结磨光肉髻，面相丰圆，体格饱满，颈部饰有蚕节纹，左手平伸，右手结施无畏印，跣足端立。造像身着伏贴的通肩大衣，衣褶极富立体感与图案美，立佛胸腹间一片倒三角形区域内布置有C型襞褶一组，两胯和双腿的轮廓于袈裟下方凸显无疑，体现出唐代立佛造像的典型特征，可与陕西西安碑林博物馆所藏出土于西安南郊边家村村的石雕立佛像相印证。





Standing Losana

Tang Dynasty (AD 618-907)

Gilt-Bronze H14.1 cm

National Museum of Asian Art-Guimet, Paris, France

品目：卢舍那法界人中像

年代：唐代（公元六一八～九〇七年）

材质：金铜

尺寸：像高一四·一厘米

出处：不详

收藏地：法国巴黎吉美国立亚洲艺术馆

解说：本尊唐代金铜卢舍那法界人中像，系存世极罕的同类单体造像实物之一，堪称宗教与艺术价值并重的高古造像名品。





Standing Losana (Side View)

Tang Dynasty (AD 618-907)

Gilt-Bronze H14.1 cm

National Museum of Asian Art-Guimet, Paris, France

品目：卢舍那法界人中像（侧面像）

年代：唐代（公元六一八～九〇七年）

材质：金铜

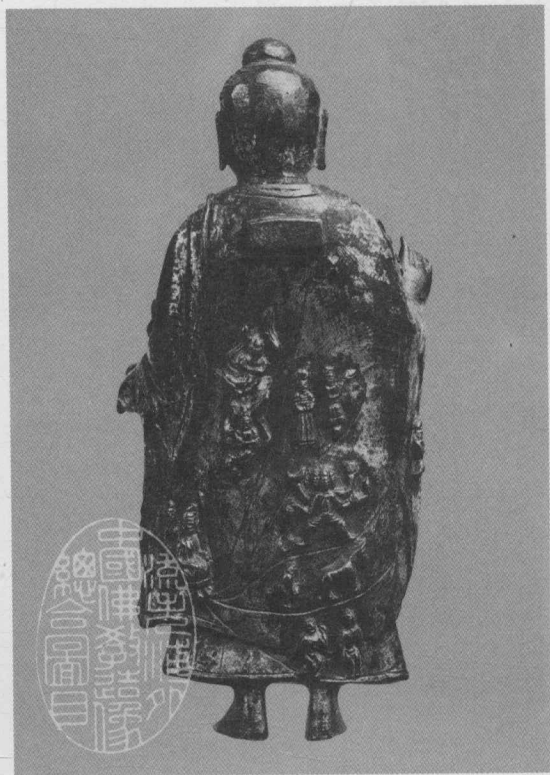
尺寸：像高一四・一厘米

出处：不详

收藏地：法国巴黎吉美国立亚洲艺术馆

解说：同上。





Standing Losana (Back View)

Tang Dynasty (AD 618-907)

Gilt-Bronze H14.1 cm

National Museum of Asian Art-Guimet, Paris, France

品目：卢舍那法界人中像（背面像）

年代：唐代（公元六一八～九〇七年）

材质：金铜

尺寸：像高一四・一厘米

出处：不详

收藏地：法国巴黎吉美国立亚洲艺术馆

解说：同上。





Standing Buddha

Tang Dynasty (AD 618-907)

Gilt-Bronze H7.8 cm

The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, U.S.A.

品目：佛立像

年代：唐代（公元六一八～九〇七年）

材质：金铜

尺寸：通高七・八厘米

出处：不详

收藏地：美国堪萨斯城纳尔逊和雅坚斯艺术博物馆
解说：从略。





Standing Buddha

Tang Dynasty (AD 618-907)

Gilt-Bronze H77.4cm

Private Collection

品目：佛立像

年代：唐代（公元六一八～九〇七年）

材质：金铜

尺寸：通高七・四厘米

出处：不详

收藏地：私人收藏家

解说：从略。





Standing Buddha

Tang Dynasty (AD 618-907)

Gilt-Bronze H6.5 cm

Private Collection

品目：佛立像

年代：唐代（公元六一八～九〇七年）

材质：金铜

尺寸：通高六・五厘米

出处：不详

收藏地：私人收藏家

解说：从略。





Altar (Standing Buddha)

Tang Dynasty (Dated AD 744)

Gilt-Bronze H36.8cm

Sen-Oku Hakukokan, Japan

品目：保寿寺比丘比丘尼造立佛祭坛

年代：唐天宝三年（公元七四四年）

材质：金铜

尺寸：通高三六・八厘米

出处：不详

收藏地：日本泉屋博古馆

解说：此像顶结缓丘状螺髻，面相丰腴，体态健硕，颈部饰有蚕节纹，内着袒右束带僧祇支，外罩伏贴的通肩袈裟，立佛胸腹、两胯、双腿的轮廓于袈裟下清晰毕现，双腿处饰有C型襞褶各一组，内层大衣下摆外侈，外层袈裟的下摆呈叶状，特别值得注意（亦可见于江苏南京栖霞山无量殿前供奉的南朝石雕接引佛立像、河南洛阳龙门石窟吐火罗僧宝隆造像龕主尊等等）。佛像身后衬托以叶状镂空化佛头光，足踏多层素面仰覆莲束腰圆座，下承四足连铸的朴素佛床。本尊造像体现出浓郁的陕西关中地区唐代长安派立佛造像作风，这一造像流派对于日、韩两国的造像艺术实践曾经产生过至为深远的影响（实例如日本京都神护寺金堂平安初期木雕药师佛立像）。日本有学者依据立佛的面部特征，特别是铸造工艺将此像判为韩国统一新罗时代的作品，认为莲座、佛床等与立佛本体并非原配之物（立佛本体确与日本长崎极乐寺所藏被指定为日本重要文化财的统一新罗时代金铜立佛像肖似，参见泉屋博古馆，《金铜佛东南亚细亚佛教美术精华》，图版三一，作品解说第五二页，二〇〇四年）。





Altar (Standing Buddha)
Tang Dynasty (AD 618-907)
Gilt-Bronze H30.8 cm
The Royal Ontario Museum, Toronto, Canada

品目：立佛祭坛

年代：唐代（公元六一八—九〇七年）

材质：金铜

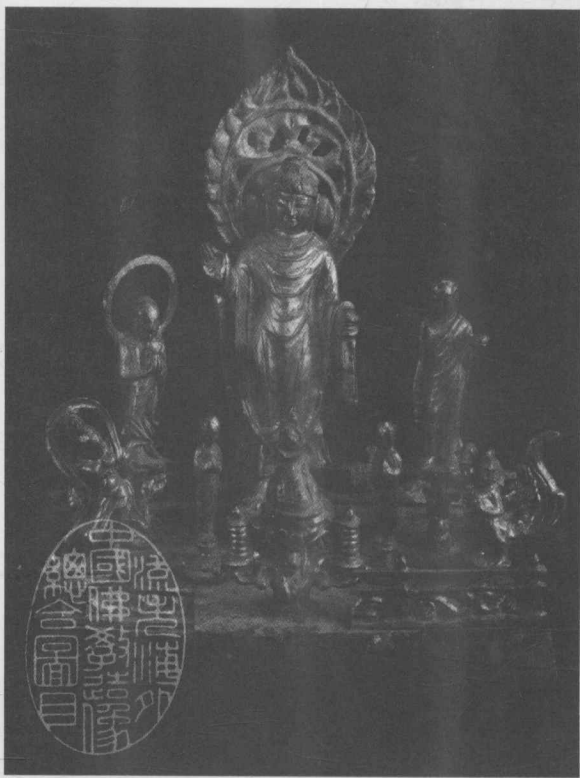
尺寸：通高三〇·八厘米

出处：不详

收藏地：加拿大多伦多皇家安大略博物馆

解说：立佛的面形、体态、装束皆可与上述泉屋博古馆藏「天宝三年铭」造像相印证，此像肢体饱满雄健，气度雍容脱俗，一望可知属于典型的盛唐时期作品。佛像身后装饰有华美富丽的通身舟状镂空蔓网式大光背，其上可见身披当风吴带凌空飞舞的天人造像三身，化佛两尊以及莲花化生童子立像一身。佛像足踏靠榫卯与佛床连接的素面仰莲圆座，双层佛床正面饰有博山炉及双狮子，佛床四足连铸，壶门造型别致（佛床是否系原配之物待考），允称存世唐代金铜造像的一流佳作。





Altar (Standing Buddha with Six Attendants)

Tang Dynasty (AD 618-907)

Gilt-Bronze H18.5cm

National Museum of Asian Art-Guimet, Paris, France

品目：一铺七尊立佛祭坛

年代：唐代（公元六一八～九〇七年）

材质：金铜

尺寸：通高一八·五厘米

出处：不详

收藏地：法国巴黎吉美国立亚洲艺术馆

解说：主尊立佛身后可见桃形火焰纹镂空头光一具，佛像顶结波髻，身着通肩袈裟，肢体轮廓于大衣下方凸显无疑，通过衣褶的排布，特别是外层大衣的叶状衣摆可知系典型的唐代作品（类似衣摆亦见于陕西耀县药王山摩崖西方三圣像中阿弥陀佛以及宁夏固原须弥山第一〇五窟左臂后龕立佛等等）。佛床上方主尊身侧可见胁侍声闻立像四身，足踏莲蔓座体量较大的一对声闻造像风格差异较大，其中至少应有一尊作品并非本铺祭坛原配之物。佛前博山炉两侧可见护法立像、双头共命鸟各一身（日本私人收藏家藏有若干通高寸许的嘉陵频伽以及共命鸟金铜造像，应属祭坛像佛床之上的装饰物无疑），佛床前后插接有镂空栏杆，四足分铸，壶门未见装饰。





Altar (Standing Buddha Septet)
Tang Dynasty (AD 618-907)
Gilt-Bronze H12cm
Formerly Private Collection, Tokyo, Japan

品目：七世立佛祭坛
年代：唐代（公元六一八～九〇七年）
材质：金铜
尺寸：通高一二厘米
出处：不详
收藏地：日本东京新田栋一旧藏
解说：此像曾为日本东京新田栋一旧藏，一九九五年与其他
三尊中国历代金铜佛像精品一道为台北故宫博物院购藏。





Seated Bodhisattva

Tang Dynasty (AD 618-907)

Gilt-Bronze H9.9 cm

Formerly Private Collection, Tokyo, Japan

品目：菩萨趺坐像

年代：唐代（公元六一八～九〇七年）

材质：金铜

尺寸：通高九·九厘米

出处：不详

收藏地：日本东京私人收藏家

解说：菩萨头绾高髻，面相饱满，体格丰腴，颈部饰有蚕节纹，袒露上身，躯干呈现出健美的倒三角形，腹部微微凸起。造像通身佩戴有项链、臂钏、手镯等饰物，左手持一茎莲花，右手结与愿印，裸右足趺跏端坐于多层素面仰莲圆座之上，台座显然模拟了真实的莲花莲蓬，莲瓣尖端起翘，其间点缀有莲蕊，堪与日本东京永青文库所藏青龙寺盛唐大理石坐佛像为代表长安派遣造像台座相印证（辽代造像台座显然继承了上述唐代的设计）。





Seated Bodhisattva with One Leg Pendant
Tang Dynasty (AD 618-907)
Gilt-Bronze H27.9 cm
St. Louis Art Museum, U.S.A.

品目：菩萨半跏坐像

年代：唐代（公元六一八—九〇七年）

材质：金铜

尺寸：通高二七·九厘米

出处：不详

收藏地：美国圣路易艺术博物馆

解说：菩萨头绾椭圆状高髻，辫发披肩，颈饰三道，袒露上身，斜披天衣，通身佩戴有项圈、璎珞、臂钏、手镯等饰物，左手抚膝，右手握持帛带，下身着贴体大裙，半跏端坐，右足踏小莲蔓座，裳悬座华美富丽，达到了真实性与装饰性的完美统一。密而不乱、一丝不苟的发纹，饱满康健、充满张力的肌体，婉转自如、轻灵翔动的帛带，生机盎然、别开生面的莲蔓，其高妙的艺术魅力足堪颉颃敦煌莫高窟第三二八窟西壁的两尊半跏菩萨彩塑造像，堪称存世唐代金铜菩萨造像的抗鼎之作。

