



世纪金榜

● 最受读者喜爱的青少年文学读物奖 ●

绿山墙的安妮

安妮拥有两种极其宝贵的财富：一是对生活的惊奇感，二是充满乐观精神的想象力。对于她来说，每一天都有新的盼望，新的惊喜。她不怕盼望落空，因为她已经从盼望中享受了一半的喜悦。

（加拿大）露西·蒙哥马利◎著 王宇平◎译写
丛书主编 张泉



NLIC2970861134



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

读一本好书， 就等于和一位高尚的人对话。

——（德）歌德



名著是熠熠生辉、光芒耀眼的璀璨明珠。

名著是扣人心弦、境界高远的天籁之音。

名著是永恒不衰、薪火相传的岁月经典。

.....

当你苦恼迷茫时，名著是闪亮的灯火，烛照人生的方向。

当你孤独寂寞时，名著是忠诚的伴侣，抚慰心灵的无助。

当你伤心痛苦时，名著是温暖的阳光，驱散精神的阴霾。

当你怯懦退缩时，名著是激扬的鼓点，澎湃冲锋的豪情。

.....

走进名著，穿越古今中外领略不同文化博览世间万象，开阔视野增长见识。

走进名著，洞悉深刻内涵品味隽永语言体察艺术表现，感知文学提升素养。

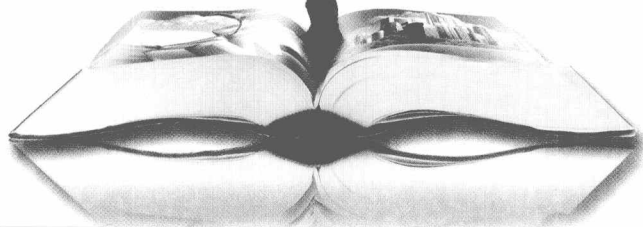
走进名著，分辨真假善恶汲取人生哲理坚定原则信仰，陶冶情操净化心灵。

走进名著，享受阅读乐趣激发读书欲望发展主体意识，培养习惯塑造人格。

.....

一样的名著，不一样的感受。

金榜青少版，更多的付出和努力，带给你更多的收获和感悟。



图书在版编目(CIP)数据

绿山墙的安妮 / 张泉主编; 王军平译写.

—杭州: 浙江大学出版社, 2012. 4

(典藏一生: 我的世界文学名著: 金榜青少版)

ISBN 978-7-308-09765-9

I. ①绿… II. ①张… ②王… III. ①儿童文学—长篇小说—加拿大—现代—缩写 IV. ①I711.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 045986 号

绿山墙的安妮

丛书主编 张 泉

原 著 (加拿大) 露西·蒙哥马利

译 写 王军平

责任编辑 陶 杭

封面设计 世纪金榜工作室

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

总 发 行 山东世纪金榜科教文化股份有限公司

排 版 山东世纪金榜科教文化股份有限公司

印 刷 高青泰洁印务有限责任公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 16.5

字 数 173 千

版 印 次 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-09765-9

定 价 17.00 元



致亲爱的读者

典藏一生·我的世界文学名著

·金榜青少版·

名著是历史长河中的璀璨星光
名著是文学大海里的美丽珊瑚
名著是遗留人间的精神珍珠……

它不仅能给我们的升学考试带来帮助,更能拓展我们认识世界的视野,滋养我们的心灵,给我们平静、坦荡的胸怀,给我们追求真理战胜困难的勇气,给我们热爱生命拥抱生活的热情。

关云长的忠肝义胆、鲁滨逊的矢志不移、冉阿让的灵魂救赎……

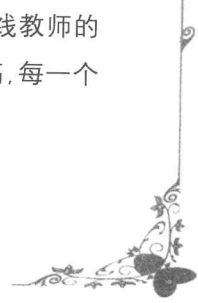
一部部名著塑造了无数脍炙人口的经典形象。掩卷遐思,一个个鲜活生动的人物形象在我们的脑海中一一闪现。

但是在琳琅满目、卷帙浩繁的文学名著中,哪些更贴近学子们的需要?哪些是青少年朋友们更想读的呢?

为此,我们走访了大量的学校,咨询了全国25个省市的125位教材研究员和120位命题专家。在充分调研和深入了解的基础上,我们推出了这套别具特色的“金榜青少版”世界文学名著。

质量是世纪金榜图书的生命底线,我们精益求精,数易其稿,在保证图书品质的同时,也使这套精品图书具有了以下独有的特质:

从读者中来,到读者中去:在篇目的选择上,我们充分尊重广大青少年朋友和中学教师的选择。我们汇总3523份中小学生和2518名一线教师的推荐意见,整理出这一份寄托读者心声的书单。同时,每一篇文稿,每一个封面,我们都让广大师生去“挑刺”。





立足新课标,高于新课标:从书目的选择,到改写要求的制定,我们都按照新课标的要求来做。同时咨询相关教育专家和著名作家,选取了一些脍炙人口的文学佳作,立足新课标,更上一层楼,整个系列结构更加全面合理。

既原汁原味,又极富创新:我们的改写,保留了情节的完整,主人翁的曲折经历,人物形象的饱满;作者或幽默诙谐、或冷峻奇崛、或恬淡婉转的语言,我们都力求原汁原味地呈现。同时一些表达和语言更贴近时代,更易于被青少年接受。

析人物性格,煮心灵鸡汤:章节开始设计了“阅读开机”栏目,开篇设疑,层层引导,让孩子在好奇中爱上名著,爱上阅读。同时章节结束设置了“心灵贴吧”,或分析人物性格,或点评事件的处理,每个点评都力图给孩子的智力发展、人格养成提供一定的启示和引导。

汇名师点评,助写作提升:每一册名著都有自己的独到之处,人物的刻画,情节的处理,都有妙笔生花之处,每每精彩之处,均由名师点评,并设“助写作”栏目,助力作文水平提升。

设名著百科,开广阔视野:名著图书历久弥香,久远的年代和丰富的题材为我们提供了文学给养,特设“学百科”栏目,解疑答惑,让百科知识如春雨润物般“潜”入心田。

金榜出品,必属精品,金榜青少版给大家的是全新的、与众不同的感受,力量美、音乐美、绘画美、人格美时时滋润着你的心灵。

金榜青少版,让你爱上名著,爱上阅读,爱上生命。



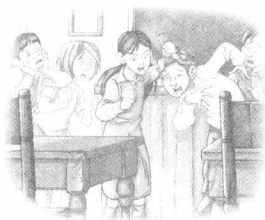
目录 / Contents



一对兄妹，一个女孩，一场误会，从此上演了一部充满悲欢离合的人间戏剧。

第一章	吸引林德夫人的事儿	1
第二章	爱幻想的小女孩儿	7
第三章	初见马瑞拉	16
第四章	晨曦中的绿山墙	21
第五章	安妮的过去	26
第六章	命运的转机	30
第七章	离奇的祈祷	34
第八章	马瑞拉的宗教教导	37
第九章	愤怒的安妮	45
第十章	真诚的道歉	52
第十一章	初进礼拜日学校	59
第十二章	童真的誓言	64
第十三章	期待	71
第十四章	关于胸针的风波	76
第十五章	受辱	86
第十六章	意外醉酒	100
第十七章	崭新的生活	112
第十八章	初露头角	119
第十九章	忘年交	129





Contents / 绿山墙的安妮

第二十章	幽灵森林	140
第二十一章	犯错	146
第二十二章	牧师馆的请柬	156
第二十三章	挑战的代价	160
第二十四章	自组音乐会	165
第二十五章	马修的圣诞礼物	168
第二十六章	故事社	177
第二十七章	染发风波	184
第二十八章	拒绝和好	190
第二十九章	新奇的世界	197
第三十章	女王学院	205
第三十一章	百川归海	214
第三十二章	如愿以偿	219
第三十三章	动人心弦的朗诵	225
第三十四章	入学	233
第三十五章	女王学院的冬天	238
第三十六章	光荣与梦想	241
第三十七章	马修的离开	246
第三十八章	峰回路转	252

一对兄妹,一个女孩,一场误会,从此上演
了一部充满悲欢离合的人间戏剧。



吸引林德夫人的事儿



在农场，内向的马修一向不太出门，一天他却神秘秘地驾车出去了，他究竟要去干什么呢？爱管闲事的林德夫人百思不解，来到马修家一探究竟，她究竟发现了什么？又为何与马修的妹妹吵了起来？

一条弯弯曲曲的小河流过老卡斯巴特家古老的农场，流出一片被茂密的桉树和丛生的花草围着的小小洼地，也流过了洼地里雷切尔·林德的家。

小河奔腾着，跳跃着，喧闹着，但当流到雷切尔·林德家门前的时候却变得安静而又乖顺。你可能不知道，在小河的上游，还有着许多大大小小的瀑布和深渊。也许你会认为，在经历上游湍急的水流后，顽皮的小河变得乖顺懂事了，事实上，那只是因为它经过林德夫人的家而不敢大声喧哗的缘故吧。

和大多数亚邦里人一样，林德夫人有着一副助人为乐的热心肠。她常常一个人安安静静地坐在厨房的窗前，专心致志地看着外面的一切，不会漏掉任何看到的事情，包括这条小河，也包括视线里的一切人，一切事。小河很清楚她的这个怪脾气，任何她觉得不对劲的事情，不查个水落石出绝对不会罢休。

有的时候，她会一连好几个小时坐着，一边监视对面的街道，一边娴熟地缝木棉被子，有一次甚至连缝了十六床。你应该大概

助写作

“奔腾着，跳跃着，喧闹着”和“安静而又乖顺”作对比，从侧面衬托出林德夫人的严厉，给读者留下深刻的印象。



能了解到她在亚邦里村名望高的原因了吧。她做起家务来干净利落,心灵手巧,还指挥着一个裁缝小组,协助学校礼拜日的工作,并且干得非常出色。同时,她还是教会妇女团体和外国传道互助会的得力干将。

这天,阳光明媚,天朗气清,蜜蜂正热热闹闹地忙着采蜜,浅粉色的花朵灿烂地笑着,一切宁静而美好。此刻,林德夫人正坐在窗前注视着外面的一切。亚邦里位于一个三角形的小半岛上,两面环水,因此,人们进进出出的各项活动林德夫人都能尽收眼底。她看着托马斯·林德正在种着晚播的芜菁(wú jīng),大家都称他为“雷切尔·林德的尊掌柜”。他身材矮小,但为人忠厚老实。雷切尔·林德突然想到了马修·卡斯巴特先生。

“他应该也在红土地里种芜菁吧。”林德夫人想着,眼前浮现出那片绿意葱茏的红土地。

可是,此刻,她看到马修正穿着很正式的白领礼服从容地走下洼地,驾着马车慢悠悠地前进着,似乎是要远行。三点半左右,正是人们忙碌的时候,他怎么会如此悠闲呢?

马修是个性格内向的人,你要是不和他说话,他绝对不会主动和你搭讪,而且他也不喜欢和陌生人交流,甚至在某些不得不说话应酬的场合也是如此。这些特点一切内向的人应该都具备。所以,他会有什么要紧事儿非得在这个时候出远门呢?林德夫人怎么都想不明白。难道真的是太阳从西边出来了?

林德夫人暗想:马修要去干嘛呀?他应该不会是出门游玩去,当然也不会是去买芜菁种子,不然他不会穿得这么正式……她绞尽脑汁想了半天,也想不出马修在这个时候刻意打扮好出门,究竟能有什么大事。所以,她决定喝完茶就亲自到绿山墙走一趟,去问马瑞拉,要把这件事情打探清楚。

喝完下午茶,她就急匆匆地出门了。她家离绿山墙只有四分

·字·目·

一年生或两年生草本植物,俗称大头菜,根如圆萝卜,盐腌晒干可做咸菜。

洞察力如此敏锐的林德夫人“绞尽脑汁”,都想不出能有什么大事,从侧面烘托出马修出门的神秘,也为下文设置了悬念,使读者产生阅读的兴趣。

·助·写·作·



之一英里,不算太远。卡斯巴特家位于开垦区最偏僻的地方,深深地隐没在高大茂密的树丛里。你在住宅区的街道上甚至望不见它。林德夫人始终觉得人住在这么幽深僻静的地方,根本算不上生活。她受不了过于僻静的环境。不过,这个农场是马修·卡斯巴特的父亲开垦的,像他的儿子一样,他也是位害羞、少言寡语的老人。他之所以选择这么个地方营造自己的家,主要是因为这里是远离邻人的僻静之地。这块地开辟出来后,绿山墙便建在边缘的地方。从大路望去,稍不留神的话,路人都不大容易发现它。

虽然住在这里可以享有安宁与自由,但林德夫人却不以为然。她一边沿着两边坑坑洼洼的小路走着,一边嘟囔着:“我肯定不会住在这种地方的,那只能算是活命罢了。这里人烟稀少,马修和马瑞拉不闷死才怪呢。当然,这儿的树是不少,不过他们总不能天天和树说话呀。”

不知不觉间,林德夫人沿着小路走进了绿山墙的后院。院子被收拾得非常整洁,左边栽着柳树,右边是一排笔直的白杨。地面也很干净,就是睁大眼睛看,也找不出一块碎石、一根树枝。林德夫人想:马瑞拉真是个勤快的人,这个院子被她收拾得干干净净,一点脏东西都看不见。

“有人吗?”林德夫人一边用力敲了敲厨房的门,一边大声喊道。

“请进。”马瑞拉已经从窗子里看到了林德夫人,她听到敲门声后,便回应道。

林德夫人推开门,进入室内,打量起厨房来。绿山墙的厨房真干净呀,如同崭新的客厅一般。它的窗户分别向东、向西敞开着。透过朝西的窗户望去,是和煦的阳光;朝东的窗户被重重叠叠的葡萄藤缠住了,像是披上了一件绿色的外套。透过窗户,可以看见左边果园内绽放着朵朵花苞的白樱桃树,再向前望去,就可以看到溪边迎风摇曳的白桦树。

助写作

“找不出一块碎石、一根树枝”这一细节,展示出马瑞拉的勤快、干净,让读者仿佛有切身体验的感觉。

助写作

对绿山墙的厨房由内到外,由西到东的方位描写,将绿山墙厨房的美丽景色与整体布局清晰明了地呈现在大家面前,给人以美的享受。



这时候,马瑞拉正坐在屋里做针线活,身后的餐桌上摆满了晚餐餐具。

释词义

思量;考虑。

林德夫人眼尖,她看见餐桌上面摆好了三个盘子,盘子里面摆满了果脯、野生苹果和一些点心。林德夫人心里暗自思忖,马瑞拉肯定在等马修带回来的那个人共进晚餐。不过,她又想到,这些餐具都很平常,所以到访者应该不是特别重要的人物。但是,马修为什么要戴着白衣领,驾着马车呢?林德夫人有些困惑,安宁、静谧的绿山墙在她心中变得神秘起来。

“晚上好,林德夫人。”马瑞拉看见林德夫人来了,快活地招呼说。

马瑞拉干瘦、高个,她的脸上经常没有表情,显得有些严肃、保守。她和林德夫人本是两种性格不同的人,不过她们的关系却非常融洽。

林德夫人说道:“最近身体还好吧,刚才看见马修出门,很担心您的身体,所以过来看看,他是去请大夫了吗?”

“没有啊,我身体好得很呢,哪里用得着请大夫呀。”马瑞拉微笑着回答,“我们从孤儿院领养了一个男孩,他今晚坐火车来,马修去接他了。”马瑞拉早已明白了林德夫人的来意,她知道马修的出门对林德夫人来说确实有些罕见。

林德夫人吃了一惊,忙追问道:“此事当真?亲爱的马瑞拉,你是在开玩笑吧?”

“千真万确。”马瑞拉心平气和地回答道。

“你们俩真是异想天开,怎么会想到领养一个孤儿呢?”林德夫人责备道。

“怎么是异想天开呢?这件事情我和马修商量了好几次。哥哥已经六十岁了,走路、干活远不如以前那么轻捷了,心脏也不好。你也知道,在我们这里雇个人干活并不是件容易的事情。以前雇用那些男孩基本在学到技术之后就走了,搞得我们很被

助写作

通过对马瑞拉的心理描写,将对林德夫人性格的了解表现出来,并从侧面衬托出马修内向的性格。



动。因此,我们想领养一个男孩,可以帮我们做事。起初,马修提议收养一个英国男孩,但我没同意。我倒不是认为英国男孩不好,我是不想要那些生在伦敦街头的流浪儿。其实,不管我们谁,都会有风险的。但是,如果是一个土生土长的加拿大孩子,我们就会觉得踏实些。刚好上次斯潘塞太太来我家,她说她要去孤儿院领养一个女孩,我们就托她从里面顺便帮我们物色一个十岁左右的男孩。”

“你们想要一个什么样的男孩呢?”

“我们希望找一个头脑聪明的男孩,他可以帮我们做一些简单的活计。当然,我们也打算送他去上学,接受正规的教育。今天我们收到斯潘塞夫人发的电报,说那个男孩今天下午五点半到火车站。所以,马修便驾车去接他了……”

“太草率了!”林德夫人打断了马瑞拉的话,“马瑞拉,你不觉得你们的决定太草率了吗?你想想,这件事多么危险啊。你根本就不知道那个男孩是一个什么样的人,他是怎么长大的,他将来会是个什么样子?你对他根本就是一无所知。你们难道都没有看过报纸吗?就在上个礼拜,报纸上说一对夫妇从孤儿院领养了一个男孩。可那孩子却半夜故意纵火,差点儿将这对夫妇烧死。这是多么可怕的事情啊!你把一个陌生的男孩带到家里来,这是多么荒唐的做法啊!你们做事情应该考虑周全才对!”

林德夫人尽可能多地给马瑞拉泼冷水,马瑞拉心里也变得有些忐忑不安了。她说道:“你说得也有道理,事先我也有所顾虑。但是马修一直坚持要领养一个男孩,我不能违背他的意愿呀。再说了,这个世界上任何事情都有危险,即使是自己亲生的孩子也会闯祸的。”

“我真希望这件事情能有一个圆满的结局。”林德夫人以怀疑的口吻说道,“谁知道他会不会放火,他会不会往井里投毒呢?听

·学百科·

美国的邻国,国土面积仅次于俄罗斯,拥有全世界最长的不设防疆界线,同时也是世界上海岸线最长的国家。

·助写作·

三个感叹句的连用,鲜明地表现了林德夫人内心的担心、不解和责备。



说一个孤儿院的女孩子就往井里下了毒药,把一家人都害死了。”

“可我要领养的是个男孩呀。”在马瑞拉看来,那只是女孩子才会干的事。

林德夫人本想多待一会儿,等马修和那个男孩一起回来后再走,可她又一想,与其在这里等两个小时,还不如先到贝尔家去说说这件事情更有趣呢。于是,她急忙起身和马瑞拉道别,“我得走了,但愿我的担心是多余的。”

“谢谢你的忠告,但是我跟马修会好好地教育他,不会让他做出什么出格的事情。”送走林德夫人后,马瑞拉心里隐隐感到一丝不安。



马瑞拉和马修想领养个能帮他们做事的男孩儿,因为他们有自己的难处和苦楚,然而林德夫人却进行了劝阻,虽然她是一番好意,但她并不是马瑞拉,她不能切身地感受马瑞拉的难处。正如每个人做事都有每个人做事的动机和目的,所以我们不能把自己的意志强加在别人头上。



爱幻想的小女孩儿



马修满怀期待地来到火车站,可是他却发现,车站根本没有男孩,只有一个满脸雀斑、极其唠叨的红发女孩儿,这究竟是怎么回事,马修该怎么办呢?

此刻,马修正愉快地驾车在通往火车站的路上走着。初夏时节,空气清新,阳光柔和,马车经过一座座农庄时,果园里飘出一丝丝苹果花和各种野花的芬芳,闻起来令人心旷神怡。

马修尽情享受这悠闲而又美好的夏日之旅。

马修的长相非常古怪,体形笨拙难看,头发是铁灰色的,一直垂到佝偻的肩膀,还长着棕色大胡子,其实他从二十岁到六十岁除了多了几缕白发之外,外貌似乎并没有发生过什么变化。不过,有时他又会紧皱眉头。原来,在爱德华岛有个约定俗成的习惯,那就是不管遇到谁都得打招呼。马修由于外表的缺陷常常感到自卑,他最怕的就是碰到女性,在岛上除了林德夫人和马瑞拉外,他对所有的女人都感到莫名的恐惧。但出门碰到女人是难免的,而且打招呼也是难免的,所以马修特别害怕出门。现在只有红着脸害羞地向路过的贵妇人们礼貌地打招呼,这的确有点为难他了。

马修径直来到了火车站,站台上空荡荡的,只有一个在站台尽头的鹅卵石堆上坐着的孤零零的小女孩儿。马修看了她一眼,确定她是个女孩子之后,就赶着马车从她身边走过了。但那小女孩儿却目不转睛地盯着马修,眼神之中充满了期待和紧张。要知道,

释义

旷:开阔;怡:愉快。心境开阔,精神愉快。

人生

每个人都有缺点,如果只盯着自己的缺点不放,那生活将会痛苦不堪,如果能正视缺点,并能积极对待,你的人生将会迎来别样的精彩。



她那时候唯一能做的事就是等待,所以她竭尽全力地坐在那里等待着。

马修看到站长正在锁售票处的门,便问道:“请问五点半的火车是否已经到站了?”

站长轻快地答道:“五点半的火车在半小时之前就到了。从火车上好像下来了一位你们家的客人,就是在鹅卵石堆上坐着的那个小女孩儿。小孩儿说她不愿意呆在候车室,因为里面没有想象的空间,真是一个莫名其妙的小女孩。”

这下令马修感到莫名其妙了,到底是怎么回事儿?从哪儿冒出来的古怪小女孩儿,明明要的是男孩儿啊?站长也搞不清楚,所以马修只好向小女孩询问,这对于害羞腼腆的马修又是一个挑战。

马修走出月台,拖着艰难的步伐,鼓足勇气向小女孩儿走去。这时他才看清小女孩儿的样子,上身穿着一不合身的浅黄色的小衣服,一头红色的头发,戴着一顶破旧的水手帽,垂着两根粗粗的辫子,脸色过于青白,面容消瘦而且长满了雀斑,大大的眼睛和嘴巴,眼睛可以随主人情绪的变化而变成绿色或是灰色。这是马修眼中小女孩儿的样子。如果用心观察的话,会发现小女孩儿长着尖尖的下巴,眼睛神采飞扬,嘴巴甜美可爱,是一个情感丰富的、与众不同的小家伙。

马修走到她面前呆呆地站着,好久也没说出一句话,倒是小女孩主动向马修走了过来,一只手拎着破旧的手提包,一只手则伸向了马修,接着用天真的声音问道:

“你就是绿山墙的马修·卡斯巴特先生吧,很高兴见到你!我刚才还正担心你不会来了呢!不过你不来的话,我也不会害怕的,我已经想好了,如果你不来,我就爬到对面拐角处的那棵樱桃树上去过夜。我不会害怕的,你相信吗?我躺在樱桃树上,但是我可以想象自己正躺在大理石建成的城堡中,你说这该是件多么美妙的

肖像描写,用文字为我们描绘出安妮的外在形象,通过安妮的外在形象为我们展示出她机灵、活泼的性格。

助写作

助写作

马修“呆呆地站着”和安妮“主动向马修走了过来”形成鲜明对比,将马修的羞涩和安妮的活泼好动表现出来。



事啊！我相信，要是你今晚不来的话，明天早上肯定会来的。”

马修握着小女孩儿瘦弱的小手，已经想好该怎么办了，还是先把小女孩儿领回去再想办法吧！接着，马修羞涩地说道：

“不好意思，我来迟了！马车就在广场那儿，来，把包给我吧！”

“没关系！虽然这里有我的全部家当，但确实不重，而且包的把手容易脱落，我知道里面的诀窍，所以还是我自己拎着吧！”

“您知道吗？虽然放弃在樱桃树上过浪漫之夜的打算有点可惜，但我还是很高兴您来。马车要坐很远吗？我可喜欢乘马车了，乘风奔跑的感觉，再神奇不过了！斯潘塞大婶说小孩儿不应该乱说话，但我却不这样认为！从今以后，我就要跟您一起生活了，好期待哦！我还从来没有属于过任何人呢！在孤儿院的日子太难受了，虽然只住了四个月，但我已经十分厌倦了，您能想象那种生活吗？”

“我特别讨厌孤儿院，那是一个没有想象空间的地方，好可惜啊！我曾经幻想过好多好多的事儿，很有意思，我还幻想过别的孤儿的身世呢！比方说，我曾经想象我的同桌是一个走失的富家小姐，在还是婴儿的时候，被坏心眼儿的奶妈给弄丢了！当然了，想这些事情的时候，多是满天繁星的夜晚，因为白天我基本没有多余的时间！我猜我之所以骨瘦如柴，可能就是想得太多吧！但我可以将自己想象成长得白白胖胖，有着可爱酒窝的样子，这会让我感到很大的满足的！”

他们已经不知不觉地来到马车前了，这时小女孩停止了说话，马车向着绿山墙飞奔而去，路旁长满了樱桃树和修长的白桦树。

小女孩儿伸出手，折了一支小小的樱桃花枝，然后望着马修说道：

“美吗？你看，这一路都被漫山遍野的白樱桃树装扮成了一个雪白的世界，你不觉得很浪漫吗？”

马修表情麻木地道：“嗯，我说不清楚。”

助写作

富有童趣的语言描写，反映出安妮爱幻想、乐观的性格特征，使读者对安妮的个性有了更深刻的了解。



“你想想,这个雪白的世界,不就像披着白色婚纱的新娘子吗?穿着美丽的婚纱,新娘和新郎手牵着手,甜蜜地走进了教堂,接受大家热情的祝福,这是一幅多么浪漫的情景呀!但我想我这辈子都不会穿上漂亮的婚纱了,因为我长得并不漂亮,没人愿意娶我的。但我会想象自己穿上漂亮衣服的样子!我真的好想穿漂亮的衣服哦,但我一次都没穿过,今天离开孤儿院的时候,穿着这身破烂的衣服,我简直难过死了!这种混纺的衣服,孤儿院的其他小孩儿也都得穿,这还是去年冬天的时候,霍普顿的一个商人向孤儿院捐赠的呢!据说是他卖不出去的,但我还是相信他是一个大善人!你说呢?”

“你知道吗?在火车上的时候,大家都用奇怪的眼神看着我,觉得我可怜极了!但我一点都不在意,我想象自己穿着淡蓝色的丝绸裙子,而且还戴着用鲜花和羽毛装点的帽子,手上戴着金表和山羊羔皮制成的手套!这些太让我兴奋了!所以一路上我都很愉快!”

“斯潘塞太太总是怕晕车,但我可没那闲工夫,我会一路上不停地想象!快看,外边的白色樱桃花多漂亮啊,真是花的海洋!爱德华岛,我太喜欢了,这里有想象的空间,和我想象中的完全一样!我曾向大婶问过为什么这条路是红色的,大婶说她也不知道,还让我不要再问了,因为我已经问了快一千个问题了。我搞不清楚我到底有没有问那么多,但应该也不少吧!那这条路到底为什么是红色的呢?”

“这个我也不知道。”马修答道。

“不知道也好,如果什么都知道了,就没有幻想的空间了。这是一个多么神奇的世界,如果充满想象力的话,它会更美丽!”

“我是不是说得太多了,我也不知道为什么。我总是那么爱说,为这个我还经常挨批评呢!但我还是忍不住要说。”

马修倒没觉得烦,反倒听得津津有味呢,这让他自己都觉得有

助写作

反复询问道路为什么是红色的,表现出安妮对道路为什么是红色的质疑,使得文章回环起伏。

