

全国高职高专学前教育专业规划教材

声乐

徐 浩 刘世音 主编



全国高职高专学前教育专业规划教材

声 乐

Shengyue

徐浩 刘世音 主编



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是全国高职高专学前教育专业规划教材。

本书的编写指导思想是“突出技能、加强实训”。采用单元模块的编写形式,兼有基础知识与技能实训环节,让学生通过实践操作把所学的理论知识变成灵活的、可以应用于教育教学实践的技能。

本书分为两部分,第一部分注重传统声乐理论及演唱技能,第二部分注重幼儿歌曲的演唱,两部分均附有精选歌曲。所选用的歌曲题材、体裁、形式、风格类型各异,并附有歌曲简析和演唱提示。所用谱例、习题大多具有较强的针对性,特别是幼儿歌曲演唱部分的曲例大多从幼儿园的现用教材中选取,利于学生在实训中有针对性地掌握与运用。

本书可作为高职高专院校、本科院校举办的职业技术学院、应用型本科院校、成人教育、五年制高职、中职学校学前教育专业教材,也可供学前教育工作者和幼儿园教师参考。

图书在版编目(CIP)数据

声乐 / 徐浩,刘世音主编. —北京: 高等教育出版社, 2011. 5 (2012. 10 重印)

ISBN 978-7-04-031615-5

I. ①声… II. ①徐… ②刘… III. ①声乐—高等学校: 技术学校—教材 IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第012209号

策划编辑	张庆波	责任编辑	郭 蕾	封面设计	王 睢	责任绘图	尹 莉
版式设计	王艳红	责任校对	殷 然	责任印制	尤 静		

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

印 刷 化学工业出版社印刷厂

开 本 850 × 1168 1/16

印 张 14.5

字 数 430 000

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

版 次 2011年5月第1版

印 次 2012年10月第7次印刷

定 价 29.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物 料 号 31615-00

前言

声乐是学前教育专业一门重要的必修课程,兼有专业基础理论与实践课程的性质,它全面、系统、科学地阐述了学前教育专业学生需要掌握的声乐基本理论与技能、幼儿歌曲演唱基本方法和基本技能,主要涉及歌唱的基础理论知识、歌唱发声的基础知识与技巧训练、幼儿歌曲的特点、幼儿歌曲演唱技法、幼儿歌曲表演等内容。它既可以使学生掌握幼儿音乐教育所需要的声乐专业技能,又为学生进一步学习幼儿歌唱教育活动设计等专业课程打下基础。

一、课程的任务

- (1) 掌握学前教育专业必要而又全面的声乐基础知识及声乐演唱技能。
- (2) 掌握幼儿歌曲的演唱特点、演唱技法与歌曲表演方法。
- (3) 能够把所掌握的歌唱发声知识技能运用到学前儿童音乐教育活动中,较好地完成音乐教学与活动的任务。
- (4) 介绍国内外优秀的声乐作品及幼儿歌曲精品。

二、教材的特点

1. 紧密结合新课改目标

针对高等职业教育的人才培养目标,贯彻应用型、技能型人才培养的教育理念,主要侧重高职学生未来的教育对象和教育工作的实际,面向社会发展对人才的需求,努力在课程理念、目标、内容、评价等方面有所突破和创新。

2. 新颖实用的教学内容

为了突出专业特点,本教材分为两个模块,第一模块注重传统声乐理论及演唱技能,第二模块注重幼儿歌曲的演唱,两个模块均附有歌曲。在内容上突出学前教育专业的特点,在音乐知识与技能上强调实用性、适用性,所用谱例大多具有较强的针对性,特别是幼儿歌曲演唱部分的曲例从幼儿园的现用教材中选取,利于学生在实训中有针对性地掌握与运用。

3. 吸收新的研究成果

在理论与实践上注意吸纳当代最新的声乐教育研究的成果,帮助学生了解国内外声乐教育的现状和发展趋势。

4. 注重学生的技能训练

突出实用性和操作性,有针对性地培养学生运用所学的音乐知识与技能,解决教育和教学中存在的问题的能力。通过实验教学、现场观察、实地调查和多媒体教学等环节,让学生通过实践操作把所学的理论知识变成灵活的、可以应用于教育教学实践的技能。

三、教学方法和教学形式建议

由于本课程采用模块单元的形式来编写,在教学内容的安排上可根据实际需要适当穿插进行。要努力采用多种教学形式和手段,突出技能及实践能力的培养。

本书由黑龙江幼儿师范高等专科学校徐浩和南京特殊教育职业技术学院刘世音担任主编,负责全书的统稿工作,并承担单元二第四节、单元三和单元四部分歌曲的编写工作;运城幼儿师范高等专科学校翟爱静担任副主编并负责单元二第六节的编写以及单元三高级曲目的部分内容编写工作;辽东学院那丽担任副主编并负责单元三初级部分曲目的编写工作;大连职业技术学院周东恩担任副主编并负责单元二第

三节、单元三中级曲目的部分内容及单元四的编写工作；齐齐哈尔高等专科学校祝巍负责单元一的编写工作；黑龙江幼儿师范高等专科学校郭云楠负责单元二第一节、第二节及单元三部分歌曲的编写工作；黑龙江幼儿师范高等专科学校刘升智负责单元二第五节的编写工作；四川幼儿师范高等专科学校陈强负责单元五的编写工作；鞍山师范学院马伟楠负责单元六的编写工作；鞍山师范学院金美琳负责单元七歌曲部分内容的编写工作；南京晓庄学院巩庆华负责单元七歌曲部分内容的编写工作；长沙师范学校童艳负责各单元学习目标的编写工作。鞍山师范学院高等职业技术学院学前教育系孙俏老师任舞蹈指导。

辽东学院师范学院音乐系金哲审阅书稿。

本书编写中，引用了一些专家和同仁的文献与研究成果，在此向原作者表示诚挚的谢意。

由于编者水平所限，不足之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

编 者

2010年12月

序 言

学前教育是基础教育的重要组成部分。发展学前教育,对促进儿童身心健康,构建终身教育体系,全面建设和谐社会具有重要意义。近年来,越来越多的研究揭示了学前期在人一生发展中的重要作用,人民群众对学前教育质量的要求日益提高。学前教育的质量受多种因素的影响,但毋庸置疑的是,核心因素还是教师。

建设一支高素质的学前教育教师队伍,不断提高广大学前教育教师的专业水平,是保障学前教育质量的关键,也是我国幼教事业长远发展的根本保证。改革开放初期,我国学前教育教师队伍基本以中等幼儿师范毕业生为主。之后,随着国家经济的发展,教育事业,尤其是高等教育突飞猛进,接受过专科学前教师教育的毕业生已经成为幼儿园教师的主要来源。据统计,2000年我国幼儿园教师队伍中,专科以上学历者仅占教师队伍总数的11.8%,而2008年这个比例已达57.6%,其中,专科毕业生占到47.21%。可以想见的是,这个比例在近期还会不断加大,在未来的20到30年内,专科毕业生将是我国学前教育教师队伍的主体。

在这种情况下,以培养幼儿教师为职责的高职高专教育质量就变得极为重要了,它将在很大程度上决定着我国学前教育的师资水平,进而决定着我国幼儿园教育的质量。高职高专学前教育专业的课程设置的教材建设的重要性不言而喻。

为此,高等教育出版社及时组织全国部分高校的教师,成立了高职高专学前教育专业规划教材编写委员会,启动了学前教育专业规划教材的编写工作。

编写委员会提出,高职高专教育教材编写要反映教学改革成果,按照就业导向、双证融通的原则,在内容和体系上体现出明显的工学结合特色,注重实践能力的培养。学前教育教材以培养学生从事幼儿教育必备的专业素养为目的,帮助学生形成正确的儿童观与教育观,有效掌握学前教育的基本知识和基本技能。教材结构布局上要体现综合性,从促进儿童发展的视角设置教材结构,将教学对象、教学目标、教学内容和教学方法等有机地结合在一起,体现前瞻性、科学性、实践性、实用性和新颖性等特点;教材内容选取上要与时俱进,删繁就简,避免从理论到理论、从概念到概念的论述,努力面向幼儿教育实践,理论联系实际,既能给学生以整体的入门知识和能力训练,又能为学生后续的学习与发展打下良好的基础;教材逻辑体系上要以幼儿教师岗位的典型工作任务为主线,融知识与技能为一体,体现教、学、做相结合的高职教育理念。为此,教材要加强实习、实训等关键环节,探索工学交替、任务驱动、项目导向、课堂与实习地点一体化的模式。

许多编写者则在多年的探索和改革的基础上,将这些要求和原则具体化为自己的行动。如大连职业技术学院艺术教育系的李桂英老师在编写艺术教育教材时,为自己的编写工作确定了如下思路:(1)密切结合高职学生的学习特点,关注学生的兴趣和经验,给学生充分的创造性思维空间和实践空间。(2)密切结合幼儿园音乐教育实际,提供大量各地区幼儿园音乐教育案例供学生分析研究,提出幼儿音乐教学的常见问题与适宜策略,突出学生岗位职业能力的培养及可持续发展能力的培养。(3)采用独立探索、协作学习、教师辅导、案例收集、参观、技能训练、角色扮演、讲座等方式,以集体教学和小组教学为主,强调合作和交流,注重培养学生方法能力和社会能力。(4)有利于教师从知识传授者的角色转变为学习过程的组织者、咨询者、指导者和评估者;实现教学过程向学生自觉学习过程的转化。为此,她对教材体例进行了较大的调整,将教学内容分为不同的单元,每一单元均由“基础理论”、“案例评析”、“实践活动”和“拓展阅

读”四个功能不同但又相互联系的部分组成,希望学生在掌握学前音乐教育的基本理论知识的同时,通过自主阅读深化对基础理论知识的把握,扩大教育视野,提升创造能力,并通过设计情境、角色扮演等方法,做中学,学中做,学做结合,不断提高实践操作能力。

反思我国以往各类学校学前教育专业的课程设计和教材编写,总感觉存在着培养目标定位不清的问题,这个问题导致课程设计和教学内容、方法分不出层次:大专是本科的“压缩版”,中专是大专的“压缩版”。课程内容过于“理论化”,忽视教育技能和实践能力的培养,同时又把教育技能狭隘地理解为艺术技能(其实只能说是学习者个人的艺术素养),而真正在教育实践中需要用的、用得着的教育知识和能力反而被弱化。

《幼儿园工作规程》和《幼儿园教育指导纲要(试行)》颁布以来,这种情况有所改变,各个层次的师范院校学前教育专业都在思考并探索如何从教育实践的需要出发,理论联系实际,培养新时代所需要的高质量的幼教师资,也取得了不少成果。本套教材的编写和出版无疑将进一步强化这种新动向。

我相信在明确的导向下,在各位致力于改革同时又有丰富教学经验的编者的努力下,本套教材定会促进学前教育专业的教学工作,有利于培养出高质量的学前教育教师!

总之,高职高专学前教育规划教材的编写是一件利在当代、功在千秋的大事,我对同仁们的辛勤奉献表示由衷的钦佩,并感谢各位编者为我国学前教育事业做出的新贡献。

中国学前教育研究会理事长 冯晓霞
北京师范大学教授

2010年5月

全国高职高专学前教育专业规划教材 编写委员会

主任委员（姓氏排名以汉语拼音为序）

陈虹岩 梁周全 罗长国 袁 旭

副主任委员（姓氏排名以汉语拼音为序）

邓大河 丁立平 高庆春 金 哲 李桂英 李小邕 郇燕君 徐 燕
杨 枫 由显斌 周玲玲

委 员（姓氏排名以汉语拼音为序）

耿志涛 郭咏梅 胡玉智 姜晓燕 刘本剑 刘世音 王印英 徐 浩
徐 青 许晓春 张锋利 张晓嘉 张永红 周世华 左彩云

本书编写组

主 编：徐 浩 黑龙江幼儿师范高等专科学校

刘世音 南京特殊教育职业技术学院

副主编：翟爱静 运城幼儿师范高等专科学校

那 丽 辽东学院

周东恩 大连职业技术学院

编 委：（姓氏排名以汉语拼音为序）

陈 强 四川幼儿师范高等专科学校

巩庆华 南京晓庄学院

郭云楠 黑龙江幼儿师范高等专科学校

金美琳 鞍山师范学院

刘升智 黑龙江幼儿师范高等专科学校

马伟楠 鞍山师范学院

童 艳 长沙师范高等专科学校

祝 巍 齐齐哈尔师范高等专科学校

主 审：金 哲 辽东学院

目 录

第一模块 声 乐

单元一 歌唱的基础知识003

第一节 发声器官及机能状态003

一、声源器官003

二、呼吸器官004

三、共鸣器官004

四、咬字、吐字器官005

第二节 歌唱声音的类型与声部005

一、声音的类型005

二、声部的划分006

第三节 嗓音的保护007

一、嗓音的常见病及其成因007

二、怎样预防嗓音的病变008

五、技能实训:获得共鸣的练习019

第五节 歌唱时的咬字与吐字022

一、咬字022

二、吐字023

三、归韵收音023

四、技能实训:咬字吐字的练习024

第六节 歌唱时的情感表达028

一、分析研究作品028

二、恰到好处地运用声音技巧029

三、正确处理声与情的关系029

四、技能实训:不同情绪的歌曲表达
练习030

单元二 歌唱发声的基础知识与技巧

训练009

第一节 歌唱时的姿势009

一、基础知识009

二、技能实训:正确的歌唱姿势练习010

第二节 歌唱时的呼吸011

一、基础知识011

二、技能实训:呼吸控制的练习012

第三节 打开喉咙与喉头位置014

一、歌唱时的喉头位置014

二、打开喉咙015

三、稳定喉头015

四、技能实训:打开喉咙与稳定喉头
的练习016

第四节 歌唱时的共鸣019

一、什么是共鸣019

二、口腔共鸣019

三、头腔共鸣019

四、胸腔共鸣019

单元三 歌曲选编033

第一节 初级曲目033

一、中国部分033

1. 踏雪寻梅033

2. 浏阳河034

3. 长城谣034

4. 大海啊, 故乡035

5. 金风吹来的时候035

6. 草原上升起不落的太阳036

7. 槐花几时开037

8. 牧羊歌037

9. 我爱我的台湾岛038

10. 渔光曲038

11. 在那遥远的地方040

12. 我的花儿040

13. 跑马溜溜的山上041

14. 春天你在哪里042

15. 牧羊姑娘042

16. 女儿歌043

17. 映山红	044	16. 难忘今宵	074
18. 绣荷包	045	17. 亲亲的茉莉花	075
19. 高高太子山	045	18. 飞吧, 鸽子	076
20. 梅娘曲	046	19. 黄水谣	077
21. 军港之夜	047	20. 我家在中国	078
22. 雁南飞	048	21. 中国的月亮	080
23. 总书记和我们握手	049	22. 我爱梅园梅	081
24. 绣红旗	050	23. 曲蔓地	082
二、外国部分	050	24. 在银色的月光下	083
1. 百灵鸟	050	25. 红旗颂	085
2. 照镜子	051	二、外国部分	086
3. 红河村	052	1. 尼娜	086
4. 桔梗谣	052	2. 春天年年到人间	087
5. 小路	053	3. 乘着歌声的翅膀	088
6. 故乡的亲人	053	4. 红莓花儿开	089
7. 友谊地久天长	054	5. 桑塔·露琪亚	090
8. 喀秋莎	055	6. 少女的愿望	090
9. 纺织姑娘	055	7. 不要责备我吧, 妈妈	091
10. 在路旁	056	8. 歌唱吧, 万景台岔路口	092
11. 摇篮曲	056	9. 梭罗河	093
12. 渴望春天	057	10. 妈妈	094
13. 我亲爱的	057	11. 西班牙女郎	095
14. 阿玛利丽	058	12. 小夜曲	096
15. 在我的心里	059	13. 你们可知道	097
第二节 中级曲目	061	14. 鸽子	098
一、中国部分	061	15. 北方的星	099
1. 长大后我就成了你	061	第三节 高级曲目	101
2. 燕子	062	一、中国部分	101
3. 小河淌水	063	1. 一抹夕阳	101
4. 牧羊曲	063	2. 中国大舞台	102
5. 为了谁	064	3. 祝福祖国	103
6. 天路	065	4. 赶圩归来啊哩哩	104
7. 渔家姑娘在海边	066	5. 我属于中国	105
8. 美丽的草原我的家	067	6. 芦花	106
9. 妈妈教我一支歌	068	7. 祖国啊! 我永远热爱你	107
10. 梧桐树	069	8. 清晰的记忆	108
11. 我爱你, 塞北的雪	070	9. 大森林的早晨	110
12. 红豆词	071	10. 老师, 我想你	111
13. 祖国之爱	071	11. 古老的歌	112
14. 党啊, 亲爱的妈妈	072	12. 多情的土地	113
15. 黑龙江岸边洁白的玫瑰花	073	13. 娄山关	114

14. 望月	115
15. 大地飞歌	117
16. 乡音乡情	118
17. 五星红旗	119
18. 断桥遗梦	120
19. 美丽的心情	121
20. 北京颂歌	122
21. 沁园春·雪	124
22. 我爱你, 中国	125
23. 秋——帕米尔, 我的家乡多 么美	127
24. 黄河怨	128
25. 我像雪花天上来	130
二、外国部分	131
1. 听, 听, 云雀	131
2. 三套车	132
3. 慕春	132
4. 母亲教我的歌	134
5. 西波涅	134
6. 鳟鱼	135
7. 索尔维格之歌	137
8. 我亲爱的爸爸	138
9. 吉普赛女郎之歌	138
10. 假如我的歌声能飞翔	140
11. 悲叹的小夜曲	141
12. 重归苏莲托	142
13. 美妙的时刻将来临	143
14. 阿里路亚	144
15. 月亮颂	146

第二模块 幼儿歌曲

单元四 幼儿歌曲的特点

第一节 幼儿心理、生理特点	151
一、幼儿的年龄特征	151
二、幼儿的嗓音特点	152
第二节 幼儿歌曲的特点	152
一、幼儿歌曲歌词的特点	152
二、幼儿歌曲旋律的特点	154
三、幼儿歌曲的体裁	156
第三节 如何为幼儿选歌	160

二、面部表情	173
三、身体表情	174
四、综合表情处理	175

单元六 幼儿歌曲表演

第一节 动作直接表现歌词内容	178
第二节 动作与歌词不一定有直接联系	181
第三节 有情节、有人物角色的边唱 边演	185

单元五 幼儿歌曲演唱技法与处理

第一节 幼儿歌曲演唱技法	161
一、演唱幼儿歌曲时的发声方法	161
二、演唱幼儿歌曲时的呼吸方法	163
三、演唱幼儿歌曲时的声音位置	165
第二节 不同体裁的幼儿歌曲演唱 处理	166
一、抒情歌曲	166
二、舞曲	168
三、劳动歌曲	169
四、进行曲	170
第三节 幼儿歌曲情感表达的处理	172
一、声音表情	172

单元七 幼儿歌曲选编

1. 春天	188
2. 好娃娃	189
3. 拉拉钩	189
4. 颠倒歌	190
5. 小红帽	190
6. 夏天的雷雨	191
7. 我爱我的小动物	191
8. 我和星星打电话	191
9. 我爱我的幼儿园	192
10. 蚂蚁	192
11. 小乌鸦爱妈妈	193
12. 不再麻烦好妈妈	193

13. 娃哈哈	194	34. 美丽的黄昏	204
14. 爱唱什么歌	194	35. 彩霞	204
15. 小伞花	194	36. 月儿弯弯	205
16. 小小雨点	195	37. 做饭饭	205
17. 我爱雪莲花	196	38. 刷牙	206
18. 大雨小雨	196	39. 拍照	206
19. 龟兔赛跑	196	40. 拜年歌	207
20. 扭秧歌	197	41. 我要飞翔	207
21. 拾豆豆	198	42. 珍惜用水	208
22. 小狗抬轿	198	43. 小邋遢	209
23. 柳树姑娘	199	44. 勤快人和懒惰人	209
24. 绿色的家	199	45. 毕业歌	210
25. 国旗国旗真美丽	200	46. 郊游	211
26. 划船歌	200	47. 歌唱春天	211
27. 数蛤蟆	200	48. 快乐的“六一”	212
28. 迷路的小花鸭	201	49. 童心是小鸟	212
29. 小娃娃跌倒了	201	50. 泥娃娃	213
30. 青蛙打哈哈	202	51. 蝴蝶	214
31. 小鸡的一家	202	52. 小雪花	215
32. 小兔和狼	203	53. 数星星	216
33. 牵牛花	203		
 参考文献		217	

第一模块

声乐

单元一 歌唱的基础知识

- 第一节 发声器官及机能状态
- 第二节 歌唱声音的类型与声部
- 第三节 嗓音的保护

单元二 歌唱发声的基础知识与技巧训练

- 第一节 歌唱时的姿势
- 第二节 歌唱时的呼吸
- 第三节 打开喉咙与喉头位置
- 第四节 歌唱时的共鸣
- 第五节 歌唱时的咬字与吐字
- 第六节 歌唱时的情感表达

单元三 歌曲选编

- 第一节 初级曲目
- 第二节 中级曲目
- 第三节 高级曲目

单元一

歌唱的基础知识

学习目标

知识目标

1. 理解有关歌唱发声器官的概念;
2. 明晰嗓音的常见病及其成因;
3. 了解发声器官的生理构造、功能及机能状态;
4. 了解歌唱声音的类型;
5. 掌握声部划分与预防嗓音病变的方法。

能力目标

1. 能依据声部的划分方法来判断自己与他人的歌唱声部;
2. 会针对嗓音的病变,确定保护嗓音的具体方法。

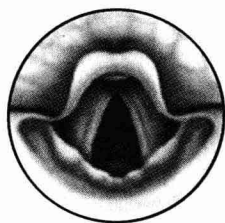
第一节 发声器官及机能状态

一、声源器官

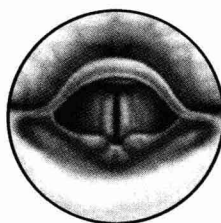
声源器官由声带和喉头两个部分组成。

(一) 声带

人声是气流冲击声带,产生音波,发出声音。声带位于喉头中间,是两条扁平状,很有弹性的韧带,发声时,声带呈闭合状,不发声时两条声带分开,两条声带的中间称为声门,吸气时,声门开启,呼气发声时,声门闭合(图 1-1)。



吸气时声门开启



发声时声门闭合

图 1-1 声带

(二) 喉头

喉头也称为喉结,位于颈椎四、五、六节的前面,是一个较为重要的发声源体。喉头的骨架主要由会厌软骨(位于喉头的上方,下方连接甲状软骨,使咽喉部形成共鸣腔,它的张度较好,对歌唱起重要的作用)、甲状软骨(男性突出较为明显,女性软平,不很明显)、环状软骨(位于甲状软骨下方,下接连气管,前面窄,后面宽,起到支持喉腔的作用)、杓状软骨(位于环状软骨上方,能促使声带灵活张开、闭合)、舌骨(其所在的位置、活动的状态,都能影响歌唱的质量)组成(图 1-2)。

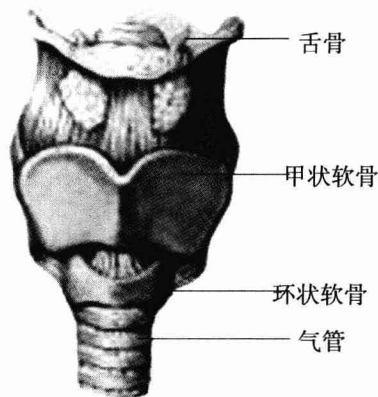


图 1-2 喉头

二、呼吸器官

人体的呼吸器官是由鼻、咽、喉、气管、支气管、肺脏、胸腔、膈肌、腹肌等器官组成(图 1-3、1-4)。由于呼气的气流是人体发声的动力,所以呼吸器官又称为动力器官。动力器官是歌唱气息的主力支撑点,科学有效地运用呼吸器官,在歌唱中起到十分重要的作用。要想能够在歌唱时,使咬字、吐字和保持良好的发声状态,就必须进行科学的呼吸训练。

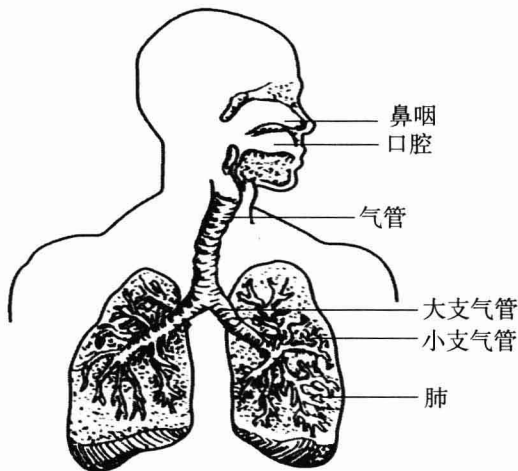


图 1-3 呼吸器官 1

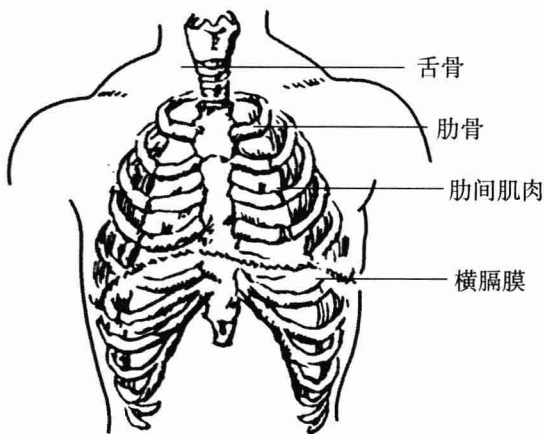


图 1-4 呼吸器官 2

三、共鸣器官

各种乐器都有其不同的发声体和共鸣腔体,发声体发出的声音单薄没有力量,它只是个体共振效果,如果能在共鸣腔体里得到共振,才能得到扩大音量美化声音的效果。歌唱的发声也是这个道理,我们声带的单纯发声十分单薄无力,所以必须通过人体部分腔体共鸣来美化充实我们的声音,这种腔体所产生的共振就叫做共鸣。人体的共鸣腔主要是胸腔、头腔和咽喉、口三大共鸣腔体,主要涉及的器官有胸腔、喉腔、口腔、鼻腔、咽腔、鼻窦等(图 1-5)。

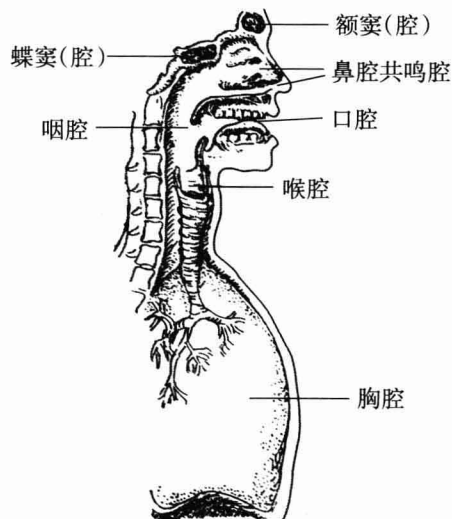


图 1-5 共鸣器官

四、咬字、吐字器官

咬字和吐字器官是由唇、齿、舌、喉、软腭、硬腭等器官组成,是变声音为语言的器官,通过唇、齿、舌、喉的共同配合,使歌唱中的字词吐咬得准确、清晰、自如。语言千变万化,必须把握好不同部位的开合、扁圆,明确咬字部位,抓住咬字特点,形成正确的咬字、吐字方法,从而达到字正腔圆的艺术效果(图 1-6)。

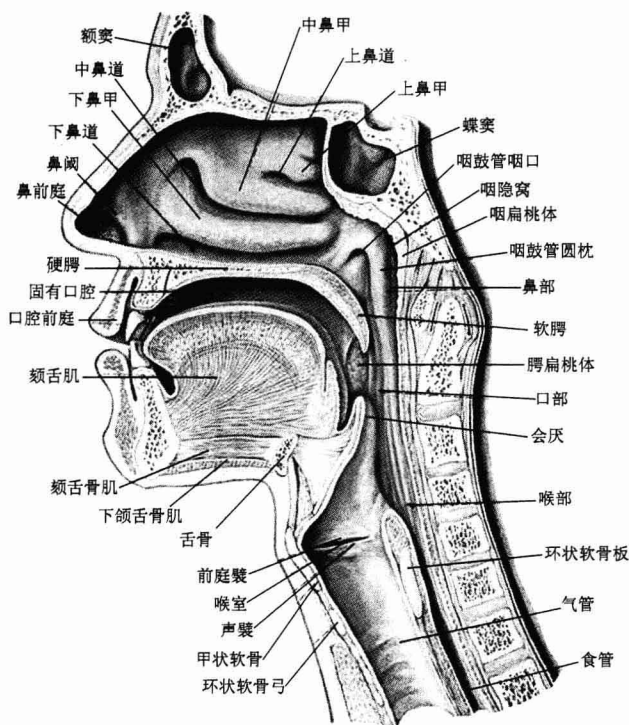


图 1-6 咬字、吐字器官

第二节 歌唱声音的类型与声部

一、声音的类型

人的声带因性别和形状、薄厚的不同而有所差异,所以人的声音音色、音域也各不相同,声部大体可分为男高音、女高音,男中音、女中音,男低音、女低音和童声。

(一) 高音

1. 男高音

男高音音域一般为大字组 B 到小字一组 g、小字二组 c、小字二组 d。

男高音音色亮脆、结实、高亢、雄壮。可以分为抒情男高音和戏剧男高音。

2. 女高音

女高音音域一般为小字组 b 到小字三组 c。

按音色、音区等不同特点分为:花腔女高音(Coloratura soprano)(音高最高,能唱出相当高的颤音,技巧