

生活中的测字来

揭开神奇的奥秘
探求有益的规律
把握珍贵的机遇
感受浓郁的情趣

穆子悦 著

测字

毛泽东测姓论胜负

刘少奇测天掀工潮

蒋介石测名谈正邪

武则天测鹅平叛逆

周恩来测万解危难

刘伯承测勇壮赤胆

张作霖测黑灭敌焰

书海出版社

生活中的测字术

穆子悦

书 海 出 版 社

〔晋〕新登字 7 号

生活中的测字术

穆子悦

*

书海出版社 (太原并州北路 11 号)
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂一分厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 8. 25 字数: 170 千字

1993 年 5 月第 1 版 1993 年 5 月太原第 1 次印刷

印数: 1—10000 册

*

ISBN 7-80550-170-x
G · 142 定价: 4. 80 元

目 录

书者心画论渊源

- 测字之由来 (1)

试看首尾秘为占

- 测字与五行 (16)

乾天坤地分阴阳

- 测字与八卦 (25)

文史星历卜视间

- 测字与干支 (34)

万事皆宜唯求静

- 测字与六神 (43)

拆拼自如不为难

- 测字离合法 (51)

装头接脚穿心过

- 测字增添法 (59)

掐头去尾任推行

- 测字减笔法 (67)

奥理无穷不可泥

——测字变通法 (74)

笔格常奇各自观

——测字字体法 (82)

象形象物真随意

——测字相似法 (90)

字里风雷生云烟

——测字与时政 (98)

兼循神道话预兆

——测字与谶语 (106)

乃寝乃兴解忧烦

——测字与占梦 (114)

人所禀受莫非命

——测字与祸福 (122)

功名荣辱有褒贬

——测字与科考 (129)

从女从生从口夕

——测字与姓名 (137)

良缘美眷一线牵

——测字与婚姻 (147)

宿儒硕士叹不如

——测字与神童 (156)

文采四溢呈斑斓

——测字与小说 (164)

别出心裁凝巧智

——测字与诗歌 (172)

情理并茂见灵感

——测字与演讲····· (179)

雅俗共赏风韵传

——测字与传说····· (186)

杂著成家佳趣添

——测字与对联····· (196)

别解浑成多变幻

——测字与灯谜····· (204)

觥筹交错友情联

——测字与酒令····· (214)

怡情快活兴味浓

——测字与笑话····· (222)

庄谐并重意双关

——测字与戏谑····· (230)

针之通结叙相达

——测字与讽刺····· (239)

名山秀水尽情观

——测字与旅游····· (250)

书者心画论渊源

——测字之由来

关于文字，《辞海》的解释是：“记录和传达语言的书写符号，扩大语言在时间和空间上的交际功用的文化工具，对人类文明的促进起很大的作用。文字有表形文字、表意文字、表音文字，这三种类型大体上标志着文字发展的三个不同阶段。”我国早在仰韶文化时期，就有了图画文字。以后逐步演化成了真正的文字。殷商时代的甲骨文，遗存至今的尚有3500多个字。甲骨卜辞记载了当时人们的种种社会活动。文字的形成，标志着人类进入了文明的门槛，在人类社会发展史上占有极其重要地位。但是，古代的人们由于受认识能力及知识水平的限制，不能正确认识汉字及其起源、发展、功能，从而给文字蒙上了一层神秘的色彩，认为文字是传说中的圣人创造的。这种看法早在战国时就形成了。《易经·系辞》说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”后来又逐渐流传仓颉造字的故事，《吕氏春秋·君守篇》称“仓颉作书”，并将仓颉与作稼的后稷、作刑的皋陶、作城的鲧、作陶的昆吾等圣人相提并论。还设想了当时仓颉造字的种种情景，把仓颉进一步加以神化。说仓颉是从天上降下来的神人，他的品德高过大圣贤，长着四只眼睛，神光四射，“生而见鸟迹，知著书”，并且仓颉造字时“天雨粟，鬼夜哭”。仓颉造字之

说以及把仓颉当作圣人顶礼膜拜之事一直延续着，几乎与中国古代历史相伴随。全国不少地方都修有仓颉庙，供奉这位被神化了的造字圣人。浙江杭州吴山仓颉庙中有一联，句云：“上溯羲皇画八卦时，文字权舆，秦而篆，汉而隶，任后来缣素流传，不外六书体制；高踞吴山第一峰顶，川原环抱，江为襟，湖为带，看从此菁华大启，振兴两浙人才。”联中“权舆”即开始之意；“缣素”指古代用来书写的白色丝绢；“六书”指古人研究总结的汉字六种造字规律，即象形、指事、会意、转注、形声、假借。此联作者为俞樾，清代道光进士，官至河南提督学政，是著名的文字学家。他在上联追溯了汉字演变的历史。指出从古代帝王伏羲创造八卦以后，开始有了汉字，秦代是篆书，汉代是隶书，以前都是在竹简上和甲骨上书写的，后来发展到在丝绸上书写，无论汉字如何变化，人们是根据六种造字方法创造汉字的。作为文字学家的俞樾，在为传说中的汉字创造者仓颉题联时，只字不提他造字的功绩，确实很发人深省。现代科学研究证明，文字是应生产劳动的需要，为了总结生产生活经验而产生的，造字是人类社会活动中的一种群体活动，是许许多多人共同努力的结果。

在古代，人们不仅给文字的起源涂上了一层神秘的色彩，同时也给文字本身赋予了某种神秘的力量——或者蕴含着命运的枢机，或者预示着神鬼的意志。这又源于古人思想中的命运观点，富贵贫贱完全与高悬于天的命运有关，绝非尘世碌碌众生的力量所能改变。就连东汉杰出的无神论者王充，也对命运的观点深信不疑，说：“自王公逮庶人，圣贤及下愚，凡有首目之类，含血之属，莫不有命”，“贵贱在命，不在智愚”（《论衡·命禄》）。古人既然信奉命运，自然就想方设法

地设计出种种预测命运的方法，以便能趋吉避凶，把握命运。这样，测字术也就应运而生。如早在几千年前的商周时代，人们就利用甲骨来占卜，虽然依据的是龟甲灼纹而非文字，但仍可将其视为文字预测命运的雏形，巫术中以“字符化灰”代药的作法也源于此。总之，以文字预测吉凶的思想在古代人们的思想中烙印极深。如《古今图书集成·拆字部·元黄叙》说：“龟图未判，此为太古之淳风。鸟迹既分，爰识当时之制字，虽具存于简牍，当深究其源流。成其始者，信不徒然，即其终之，岂无奥义？同田曰富，分贝为贫，两木相并以成林，每水归东是为海。虽纷纷而莫述，即一一而可知，不惟徒羨于简牍，亦可预占乎休咎。春蛇秋蚓，无非归笔下之功，白虎青龙，皆不离毫端之运。”另外，西汉学者扬雄提出“言者，心声也；书者，心画也”的论点，宋朝大哲学家邵雍发展了这一观点，认为“言，心声也，字，心画也；笔画一成，分八卦之体围，定五行之贵贱，决平生之祸福，知目前之吉凶，富贵贫贱，荣枯得失皆于笔画见之”。由此可见，古人不仅认为文字能预示祸福，文字的分合也会产生忌讳。

既然古人认为文字具有超人的神秘力量，那么一些人利用汉字及其离合来预测吉凶，也就很自然了。

无论是早起的表形文字还是后起的表意文字，汉字都是由点、画等基本构件，按照某种顺序和方式组合而成的，所以自古就有把汉字加以离析分拆，借字形解释字义的风气。《左传·宣公十二年》中“夫文，止戈为武”及《左传·宣公十五年》中“故文，反正为乏”，还有《左传·昭公元年》中“于文，皿虫为蛊”，这三则分拆字体加以释解的文字，是见于文献记载的最早的例子。类似的解说，单就汉字的形体而

言，似乎有某些道理，但仍然不够确切。到了汉代，字体由小篆向隶书过渡，由于文字的剧变，出现了很多随意拆解字体结构、解释字义的现象。《汉书·艺文志》称“后世经传既已乖离，博学者又不思多闻阙疑之义，而务碎义逃难，便辞巧说，破坏形体”。颜师古谓“苟为僻碎之义，以避它人之故难者，故为便辞巧说，以析破文字之形体也”。许慎在《说文解字·叙》中对这类“诸生竞逐说字解经义”有所介绍，如“马头人为长”、“人持十为斗”、“虫为屈中”等等。《说文解字》是我国的第一部字典，也是中国文字学史上的经典著作。许慎澄清了当时一些俗儒鄙夫对字形的随意破坏和对字义的随意解释，但他也难免犯有同样的错误，如“一贯三为王”、“推十合一为士”、“甲像人头”、“乙像人颈”等等，也有随意肢解文字、胡乱解释字义的意味。这种做法，虽然不能与测字完全等同，但已经是很接近了。《说文解字》归纳总结的成熟与固定的文字，客观上为测字术的出现提供了物质基础，汉代也因此成为测字术的滥觞时期。

除了说字解经，汉代文人还时尚好为隐语以炫耀学问的风气，并出现了一种和隐语关系密切的游戏，叫射覆。即“于覆器之下而置诸物，令暗射之，故云射覆”。射覆因猜射时既要用卜筮的手段，又要用隐语的解释，所以历来被视为隐语的一个品种。《太平广记》载有这样的故事：“汉武帝尝以隐语召东方朔。时上林献枣。帝以杖击未央前殿槛曰：‘叱叱，先生束束。’朔至曰：‘上林献枣四十九枚乎？’”这是东方朔见汉武帝（尊皇帝为“上”）以杖击槛（木木为“林”），说“束束”（合为“棗”（枣）），“叱叱”（音七七隐四十九），据以作出的判断。这则隐语，就包含有拆字离合因素。

汉晋时期更为流行的是离合体诗谜，其代表作是“建安七子”之一孔融的“郡姓名字诗”，离合“鲁国孔融文举”六个字，构思相当巧妙。这种离合体诗谜受古乐府的影响，讲究文采，对仗工整，同时还要顾及离合拼拆文字的需要，一时颇为盛行，人们竞相仿效。这些都在丰富着汉字拆解的技巧，也使“随意附会，妄断吉凶”的测字术得到孕育和发展。

按一定的科学方法，分析字形，从而寻求字之本义，这就是传统文字学；随心所欲地分析字形并且加以发挥，作为自己某种观点的依据，这就是测字。

测字就是把字体拆开偏旁点画，并参互其它字，加以离合发挥，以判断吉凶的方法。又称为拆字，拆含有分析、分拆之意，测是推测之意。测字有很鲜明的特征。测字分拆字形不过是一种形式，不过是在寻找一种依据，而预言吉凶才是它的目的。表面上看，吉凶是从字形上而来的，实际上吉凶并非拆字的结果，相反一个字如何拆，完全是根据预言内容决定的。测字在古代和算命、看相一样，被称为方术、方技，为古代主要占卜法的一种。

测字以预言吉凶为务一开始就是方士巫师的勾当，是谶纬术的组成部分。谶是指巫师方士以文字或图记作为征兆或符验，来预言人事的吉凶祸福。纬即纬书，是方士化的儒生用阴阳五行等神学观点来解释儒家的经典著作，也就是假托神的意志来解释。

文字之所以能用作谶符，因为汉人认为它发源于伏羲氏：观象于天，观法于地，而始作《易》八卦，垂宪象。传说伏羲氏时，有龙马从黄河、神龟从洛水浮出，背上驮有“河图”和“洛书”。巫师方士利用人们对“河图洛书”的神秘，

把他们制造的对人事吉凶的预言书写在某种器物上，诡称为神仙所授，用以影响人们的行为和思想，这就是谶纬术，好些预言家就称作谶语。谶纬起于西汉后期，与今文经学有密切关系，东汉白虎观会议之后，今文经学的“便辞巧说，破坏形体”与谶纬的分拆字形完全合流。章太炎剖析说：“燕齐怪迂之士兴于东海，说经者多以至道相揉。……伏生开源，仲舒衍其流。……谶纬蜂起，怪说布彰，曾不须臾而巫蛊之祸作，则仲舒为之前导也。自尔，或以天灾变异，宰相赐死，亲藩废黜，巫道乱法，鬼事干政，尽汉一代，其政事皆兼循神道。”这也就是说，谶纬术是西汉以董仲舒为代表的儒家的天命论与阴阳五行学说相结合的产物。同时，它更是西汉末年社会矛盾极端尖锐复杂的产物。谶纬肆行之时，儒家思想完全被神学化、宗教化，经学完全丧失了学术价值，堕入迷信巫术的泥淖。谶纬术产生后，成为当时被各种政治势力所利用的一种思想武器。西汉末年，王莽在取代刘氏建立新王朝的过程中，曾经一再利用谶纬术为他的篡权阴谋服务，其中占相当比例的文字之谶也应运而生，比较典型的是这样两例。一是王莽坐皇位后，忌恶汉室刘姓，当时市面上流通一种名为“金错刀”的钱币，简你“金刀”。王莽认为：劉（刘的繁体字）“上有卯，下有金，旁又有刀”，于是下令不许称钱币为“金刀”，改成“货泉”。没想到有人将“货泉”二字拆成“白水真人”，预言住在白水的刘秀将以真命天子中兴汉室。后来果真应验，刘秀推翻王莽，成为东汉光武帝。另一例是东汉末年董卓入朝后，有人将“董卓”二字拆解为“千里草”和“十日卜”，并编成歌谣云“千里草，何青青；十日卜，不得生”，预言董卓专权的日子不能长久。后来董卓果然被吕布杀

死。

拆字被用作讖纬术，形式上虽然还是分拆字形，但目的却由解释字义变为预卜吉凶了。不仅是巫师方士把拆字用作讖纬术中的符命，同时预言人事吉凶祸福的占卜也极大地影响着测字。相传北齐文宣帝高洋在东魏时被封为齐王。一夜，他梦见有人用笔点他的头，醒来后以为不吉，忙说给王昙首听，并询问此梦是否要他辞官告退。王昙首颇会逢迎，说：“你现为齐王，‘王’上加一点乃是‘主’字，你定然会当皇帝的。”武定八年（公元550年），高洋代魏自立，做了北齐的开国皇帝。又如隋炀帝曾与人饮酒作乐，并以拆字为酒令。侍女查娘拆“查”为“十八日”。隋炀帝问道：“你能把朕的‘朕’字拆开，有赏。”查娘略作思索，说：“把‘朕’的左边一竖移到右边，岂不像个‘渊’字。”这本是随意的即兴文字游戏，不料竟也成了预言日后李渊起兵反隋、建立唐朝的讖语了。

讖纬术在王朝兴替中多次被利用来作蛊惑人心的舆论工具，但同时它也多次被农民起义军用来作发动群众的宣传口号，使得统治者意识到它的存在和发展是对自己统治地位的一种极大的威胁。因此，魏晋之后，讖纬术被视为妖妄而遭禁止，但拆字之讖却继续流传下来，并且十分盛行，几乎各个朝代都有这方面的记载。

唐代是我国历史上一个繁荣强盛的朝代，也是测字术逐渐走向成熟的时期。这期间拆字活动或作为预测吉凶的占卜，或作为纯粹的文字游戏，在社会的各个层次中都很活跃。据说唐太宗曾就唐朝存国的年数求问某禅师，禅师没有直接回答，却进献了“叶子格”，其中就包含了测字。“叶”（繁体为

葉)字上半部分可拆成“廿世”，下半部“木”字可与“子”合成“李”字，“叶子”两字连起来就是“二十世李”一语，预言唐朝存国一共二十代。再如武则天时，徐敬业约中书令裴炎共同举事，骆宾王预先为其编了一首童谣，句为：“一片火，两片火，绯衣小儿当殿坐。”前两句以两个“火”字合成“炎”字，后一句以“非”、“衣”合成“裴”字，预示裴炎将成为天子，用拆字之讖进行舆论准备。另外，在日常生活中，也有人利用测字手段来预测吉凶祸福。《酉阳杂俎》说峡中有一翟天师，路经夔州时说：“今夕有八人过此，可善待之。”遗憾的是没有人听懂这话的意思，结果当晚发生火灾，延及数百家。其实翟天师是将“火”字拆成了“八人”，以神秘的讖语进行预言。尽管上面所举的例子可能是后人附会而撰，但可以看出测字在唐代已较成熟和普遍了。

宋代是充满文字迷信的时期，也是测字术成熟与鼎盛的时期。首先，对文字的敬畏与崇拜达到了前所未有的高度。《石林燕语》卷五云：“京师百司胥吏，每至秋，必酹钱为赛神会，往往因剧饮终日。苏子美进奏院，会正坐此。余尝问其何神？曰‘仓王’。盖以仓颉造字，故胥吏祖之，……官局正门里，皆于中间用小木龛供神，曰‘不动尊佛’，虽禁中诸司皆然。其意亦本吏畏罢斥，以为祸福甚验，事之极恭。”这就使得测字有了广泛的社会基础，应运而生的是出现了不少以相字为生的术士。测字在宋代称为“相字”。相字作为一种相术，不再是由相士自己选字，改由求测者出字，而且相字的范围极广，上到军国大事，下到家庭琐事，诸如命运、行旅、生意、官司、婚育等等，都要进行测字，以求避凶求吉。如熙宁末年大旱，朝廷议论更改年号，开始拟改为“大成”，

神宗反对说：“不可，‘成’字于义，一人负戈，不吉。”又拟改“丰亨”，神宗又说：“不可，‘亨’字下部为‘子’不成，唯丰字可用。”最后选定“元丰”为年号。对神宗通过拆字定年号的作法，满朝官员均未表示异议。

宋代的拆字风气也浸染了那些本不迷信拆字的士人，使他们自觉不自觉地进行拆字。如尚书左仆射章惇就认为：苏子瞻（轼）谪儋州，是因为“儋”与“瞻”字形有相同之处。苏子由（辙）谪雷州，是因为“雷”字下有“田”，“田”与“由”相近。黄鲁直（庭坚）谪宜州，是因为“直”、“宜”两字下半部分字形相近（《鹤林玉露》丙集卷五）。又如书法家蔡襄出守泉州，准备按其母之意建万安桥，苦于临海潮涌难以立桥墩，后得一“醋”字，苦思方悟出其中奥秘：“醋”字可拆作“酉二十一日”于是决定二十一日酉时开工。果然到时潮水退去，蔡襄忙命工匠动手垒砌桥墩。《梁溪漫志》还称宋代“世俗善谑者，多拆字为谜”，并举儉（俭）字谜为例：“一人立，三人坐，两人小来一人大，其中更有一二口，叫我如何过？”认为此谜“其意甚明白，真善谑而有益者之作也”。宋朝时，以拆字来撰联语、行酒令，也很流行，不仅要有敏捷的思维，还得具备较深厚的文学修养。这种局面的出现，使得测字在内容上更加丰富，在技巧上更加成熟，在难度上更加增大，于是除文人学士将测字作为一种高雅的游戏外，还出现了专以测字为生的术士，如谢石、朱安国、汪龙、张九万等，在当时都颇有名气，有的甚至“名动公卿，上闻九重”。

宋代，伴随着测字发生了质变和迅速发展，也相应地使测字术的理论逐渐形成并不断得以完善。神秘主义哲学家邵

雍，依据自己的“先天学”的体系，撰写成《五行六神贞诀》等书，将阴阳五行、六神八卦等学说全部纳入测字术，并首创“观梅测字法”，即以文字所表示的事物本身所具有的性质加以选择或解释，如：“天，凡事空虚，然利于行动。若有人以‘天’字问功名，则在晴朗之日问为吉。日，实也，完全而不亏。但利于冬春日，若夏与晚则不足取也。”

两宋时还有景齐所著《神机相字法》一书，从理论上对测字这一文化现象加以总结：“天下之妙无过一理，理既能明，在乎明学，学者穷究，莫难乎性，性既明达，其理昭然，且仓颉始制之时，观迹成像，以之运用，应变随机”，又举例说：“有人梦腹上生松，丝悬山下，后为幽州刺史。十八为三公，不十为卒，《春秋说》‘十四为心德’。《图志》云‘口在天上为吴’。《晋书》‘黄头小人为恭，以人负吉为造’。八女之解安禄山，‘两角女子绿衣裳，端坐太行邀君王，一止之月能灭亡。正月也。”并称“人禀阴阳造化，凭五行妙思，一言一行，一动一静，然后挥毫落楮，点画勾捺，岂不从于善恶，得之于心，悬之于手。心正则笔正，心乱则笔乱。笔正则万物咸安，笔乱则千灾竟起”。遗憾地是此书已散佚。上面所引出自《古今图书集成·艺术典·拆字部》的《齐景至理论》，齐景极可能即景齐，此段文字也极可能出自《神机相字法》的序。

王安石是宋代名相，他有感于字学的残缺弗嗣，撰成《字说》，认为汉字以音、形包含着万事万物之理，“其声之抑扬、开塞、含散、出入，其形之横纵、曲直、邪正、上下、内外、左右，皆本于自然，非人私智所能也”。他正是以此为出发点来写作《字说》的，其中差强人意的解释如“人为之谓伪”，“位者，人之所立”，“讼者，言之于公”，“二户相合而

为门”及“邑交曰郊”、“分贝为贫”、“中心为忠”、“如心为恕”等等，与拆字十分相近，正因此，恰如陆游所说：“王氏见字有多义，遂一概以义取之，……是以每至穿凿附会。”如《邵氏闻见后录》卷二十：“客曰：‘霸字何以从西？’荆公以西在方域主杀伐，累言数百不休。或曰‘霸’从‘雨’，不从‘西’也。荆公随辄曰：“‘如时雨之化耳。’其字务凿无定论类此。”《字说》的出现是与宋代测字鼎盛互为表里的。由于王安石的变法为时人所谤毁，对《字说》也多溢恶之辞。实事求是地讲，尽管《字说》确有妄自杜撰的不足之处，但其中关于声符表意的探索还是给后人一定的启发。

宋以后，随着算命术的更加盛行，测字术也更为普遍。那时社会上的人们不管男女老少，富贵贫贱，也不管碰上婚姻、灾病、科考、经营等诸多杂事，都存在着一一种请人预卜吉凶的心理上的强烈欲望。不少人更信“相人不如相字”的说法，这就使得测字在民间尤为普及，也使测字成为一些落魄文人聊以糊口的生计。如《儒林外史》第一回中写道：“王冕（元代画家、诗人）到了此处，盘费用尽了，只得租个小庵门面屋卖卜测字，也画两张没骨的花卉贴在那里，卖与过往的人。”

明朝开国皇帝朱元璋对测字术十分迷信。如僧人来复得赐膳后，呈诗谢恩，诗中有“金盘苏合来殊域”一句，“殊域”本指异国，朱元璋拆“殊”字为“歹”、“朱”二字，曲解为是对朱姓皇帝的轻蔑和咒骂，于是勃然大怒，诛来复，造成一桩文祸。又如一次殿试前，朱元璋夜梦殿前有个大钉子，下面缀有几缕白丝，在阳光照射熠熠生辉。第二天拆卷时，见其中有一人姓丁名显，恰与梦事巧合，甚喜，遂取丁显为状