

華書

國語小叢書

國語聲調研究

《XƏU ɲɛ ɣɹɿɿ》

《XƏU ɹɿɿ ɲɛ ɣɹɿɿ》

中華書局

中華書局發行

國語小叢書

No.5

國語聲調研究

後覺編著

中華書局印行

民國十五年七月印刷
民國十五年七月發行
民國廿一年八月三版



總發行所

上海棋盤街

中華書局

分發行所

北平天津張家口石家莊邢台保定
濟南青島太原開封鄭州西安蘭州
成都重慶長沙常德衡州漢口南昌
九江安慶蕪湖南京徐州杭州溫州
福州廈門廣州汕頭潮州梧州雲南
遼寧吉林長春哈爾濱香港新加坡

中華書局

編者 發行者 印刷者 印刷所

後 中華書局 中華書局 中華書局
上海靜安寺路哈同路口

◎ 國語聲調研究(全一冊)
定價銀四角
(外埠另加郵匯費)

例 言

1. 關於國語聲調的專書，至今還沒見一部出世，而國語同志對於聲調的知識、技能底需要，却不下於語文；我這幾年來因担任國語專修學校教務跟小朋友“國語雜貨店”編輯，以及前任國語月刊編輯時，國語界來信詢問聲調上底問題的，不知有多少人，實在答不勝答；他們往往以國語底各種書中所講聲調一項，嫌其簡略難明；因此，私意早就要編一本專講國語聲調的書，以供同志們底參攷跟應用。遲到現在，便不揣冒昧，就歷年研討所得，編成此書。

2. 本書底主要目的，在給與教學國語者以關於聲調上必需的常識。

3. 本書可作國語專校、國語講習會，以及中學校教學國語話的輔助課本跟參攷

之用。

4. 本書共分十章，于聲調底性質、種類、實驗法跟學習法幾項，因最屬重要，論述得分外詳細。

5. 本書關於理論上底根據，博採衆說，加以參證，務求無偏無倚，切實適合爲主。

6. 本書爲使讀者容易了解起見，說明跟舉例，力求淺顯周詳。

7. 本書不過算一種聲調研究的楔子，將來如有人完全應用了科學的方法，編行專書出來，這是最馨香禱祝而爲國語界慶幸的一件事。

8. 編者學疎識淺，書中難免謬誤之處；如蒙讀者指正，感幸之至！

後覺。1925(14), 10, 25, 在上海。

目 錄

- 一. 緒論
- 二. 聲調底分析
 - (一)音調
 - (二)詞調
 - (三)語調
- 三. 方言音調底一斑
- 四. 聲調底實驗
 - (一)實驗底重要
 - (二)實驗底各種器具及方法
 - (三)聲調有實驗過的嗎?
- 五. 入聲問題
- 六. 聲調異同底兩面觀
- 七. 標準聲調跟國語話
- 八. 北京的入聲轉調
- 九. 標準聲調底學習法
- 十. 方言的聲調跟國語

國語小叢書

國語聲調研究

一 緒論

咱們說話，自己跟人家所以都能够聽見，因為它有聲音而靠了媒介物傳達到咱們耳朵之故。“凡物不得其靜則鳴”，人底發音器官中最重要的是聲帶，它為肺部中底空氣所推動而受振顫，便成語音；再靠外界底空氣（還有別的傳音底媒介物，不過空氣是最重要而通常的）所傳播，語音才能够被咱們聽到。

咱們語音底原素，要是把它分析起來，有兩種：(1) 輔音，例如 ㄅ, ㄆ, ㄇ；

(2) 元音,例如 ㄚ, ㄛ, ㄨ。“爸”跟“爬”兩音底分別,在於輔音不同;“爸”跟“波”底分別,在於元音不同。但是除了這種分別之外,咱們常常覺得還有種東西在語音裏邊。例如:

(一) “爸”跟“把”音也兩樣;

(二) 疑問句、決定句、驚嘆句……底語氣都不相同。

無論中國人學外國語,外國人學中國語,或者本國人學別種方言,初會時,總說得像水平線一般,沒有類似音樂上種種腔調底自然的抑揚頓挫,即使他把音都咬得非常正確。這究爲什麼?不過“聲調”從中作怪吧啦。聲調相差底程度,比之音底相差底程度,並不低淺;所以咱們聽

“煤”跟“埋”兩音有異，和聽“埋”“買”兩調有異底程度，差不多是相等。

但是聲調究竟是什麼呢？簡括地說，聲調也就是口語中一種要素，含有樂理的、物理的兩種性質的。它含有的是樂理上、物理上的什麼性質呢？便是：高低（即音高 Pitch），長短（即音長 Length），強弱（即音勢 Force 或 Stress）。

二 聲調底分析

咱們可以聽見西洋人問一句話的當兒，常常把語句底尾音提高，這是個上升的腔調，就是一種聲調——叫作語調。又像英語裏 present 這個詞兒，有兩種重音法：

pres'ent

present?

因重音(就是強音,詳見後)底不同,意義也就互相差異。詞兒之有重音,就是一種詞調。可是在中國、暹羅、中非洲幾處底語言裏,不但有詞調、語調,而且凡成一個語音,就有一種固有的腔調。所以照中國語分起聲調來,可爲三類:

(一)音調,

(二)詞調,

(三)語調。

下面把這三類分別說明。

【一】音調

怎麼樣的聲調叫音調呢?就是發音的時候,因聲帶忽鬆忽緊,在一

個音節沒有說完的當兒，時時刻刻地變，使得那元音底“基本音高”^{*}變換，而成平、賞^{**}、去、入種種分別；平、賞、去、入中，還各有兩種（普通稱為陰、陽或清、濁，或上、下）或三種、四種（如廣州話底入聲）之分。音調，是中國語中之特點，最簡單的有四聲，如北京話；最繁複的有九聲，如廣東話。

音調是什麼東西所造成的呢？它不是音底強弱，也不是長短，更不

^{*}譬如“ㄨㄨ”這個音節，無論讀它成陰平（如“鋪”）或陽平（如“葡”）或賞（如“普”）去（如“舖”）入（如“僕”），都和輔音“ㄨ”無關；而只是“ㄨ”這元音底基本音高各有不同吧啦。

^{**}向來是稱為“上聲”，因為現在國音中“上”字只念去聲，所以改用“賞”字。

是音質***，乃偏在於音高(比較的高低)。所謂音高，是由於發音時在一定的時間內(通常以一秒鐘為單位)聲帶上振動次數多少底比例：振動愈多，音愈高；否則愈低。爲什麼聲帶底振動次數會有多少呢？這因爲聲帶有長短、厚薄底不同，其短而薄的，振動較多，長而厚的，振動較少，所以各人有他底“基本音高”；如男子比女子底音普通較低，孩子比成人底音較高，就是因此。還有一層：發音時，聲帶可以收緊或放鬆，愈收緊則音愈高，愈放鬆則音愈低；所以同是一

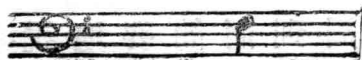
***就是元音底原質。例如“爸”、“波”、“杯”……，憑你說得長短、高低、強弱絕對相等的時候，都是很顯明地各不相同的音。

個人底音高可以隨時變動。常有同是一個人，能够唱花旦青衣(音最高)、老生、老旦(音高較次)、大花面(音最低)幾種聲音的。還有在音樂毫無訓練過的人，通常也差不多能够發一協(如中樂“合”到“凡”，西樂“1”到“7”，都稱爲一協 octave)那麼樣高低的音。而照咱們聽覺上底一種辨別，籠統些說，音高是音底尖粗之分：高音尖，低音粗。平、賞、去和入聲相比較，雖然有長短底不同；平、賞、去三聲中也互相略有長短底差別；可是四聲底特異處，只有高低——音浪底起落——在中國無論那種方言中是最顯明的。所以周到而簡要地說：音調是高低跟時間兩個“變數”所合成的。平、

賞、去、入四聲，有人稱爲字調。不過字調只是指讀一个个漢字底固定的腔調，往往和語音上有不相同的現象；我所論的是在口頭上的語音，所以稱爲音調。照 Noël-armfield 說：“音樂的音節底升降，在語音學上術語叫作「音調」”。平、賞、去、入底重要特性既在音高，所以稱之爲音調，也和 Noël-armfield 底話相合。不過語音中底高低，不同於樂音中底高低。其要點有二：

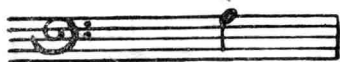
1. 普通都是複合的，很少簡單的。例如：

簡單的，勺聲爲



4

文聲爲



6

複合的, ㄅ 聲則爲



36

文聲爲



6 4 3

這種複合的音,從這個音到那個音,是滑過去的,不像樂音那樣是一跳一跳的。咱們因此可以說:語音高低間底轉變,是曲線式的。

2. 音底起落是漸漸的,不是

突然的。譬如：



2 4 3

這個聲(高低不同的三個音),倘若用樂器奏起來,可以奏得不多一點,也不少一點;用語音說,就不然,不免變成



1 2 4 3 2

帶頭帶尾的這個樣兒。

【二】 詞調

怎麼樣的聲調叫作詞調呢?說到詞調,得先聲明,這裏是以北京話為標準的。詞調,有單一的跟複合的

之分。單一的是在單音詞，複合的是在複音詞。不過詞調除了音高這關係之外，還有強弱之別。所謂強弱，就是發一種語音時用力的輕重之關係。輕音是四聲(平、賞、去、入)以外的一種特殊的腔調，其實就是最弱的弱音，其長短是和短音一如入聲一相類似，而沒有那麼強。強音則無關於長短。例如——

上頭

這個詞兒，前音是強(普通稱爲“重音”)，後音是弱：“上”是個去聲，“頭”就是輕音啦。一個詞兒頭上底音大概是強的，輕音則都在末了。不過有些詞兒底輕音是一定的；有些是很活動的，如“現在”、“將來”底“在”跟