

甫田集

中国古代书画家诗文集丛书

文徵明 著
陆晓冬点校

西泠印社出版社

西泠印社出版社

中国古代书画家诗文集丛书

甫田集

文徵明 著

陆晓冬 点校

图书在版编目 (C I P) 数据

甫田集 / (明) 文徵明著 ; 陆晓冬点校. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2012. 4

(中国历代书画家诗文集丛书)

ISBN 978-7-80735-939-5

I. ①甫… II. ①文… ②陆… III. ①古典诗歌—作品集—中国—明代②古典散文—作品集—中国—明代
IV. ①I214.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第240670号

甫田集 文徵明著 陆晓冬点校

出品人	江吟
责任编辑	侯辉 周小霞
责任出版	李兵
装帧设计	王欣
出版发行	西泠印社出版社
地址	杭州市西湖文化广场32号E区5楼
邮编	311001
经销	全国新华书店
印刷	杭州丰源印刷有限公司
制版	杭州如一图文制作有限公司
开本	889×1194 1/32
印张	19.5
版次	二〇一二年四月第一版 第一次印刷
书号	ISBN 978-7-80735-939-5
定价	四十八元

前言

文徵明（一四七〇—一五五九），初名璧，字徵明，后以字行，改字徵仲。祖籍衡山，又号衡山或衡山居士。长洲（今江苏苏州）人。文徵明幼年时并不聪慧，七岁才能站立，十一岁才开口说话。但到十三岁，便表露出超人的记忆力，每日背诵古文数千言。十六岁时，跟随都穆学诗。十九岁时，向李应祯学书。二十六岁时，向吴宽学习古文。同一年，又师从沈周学画。文徵明跟随的都是名师，加上勤奋刻苦，很快便显露头角。二十八岁时，他与祝允明、唐寅、徐祯卿号为『吴中四才子』。三十六岁便以画名盛称于吴中，与沈周、唐寅、仇英并称『吴门四大家』。

但是，文徵明的志向并不在诗、文、书、画，而在于求取功名，在政治上有所作为。他从二十六岁开始赴乡试，直到五十三岁，先后参加了九次乡试（实际上有十次应试机会，三十二岁那年，文徵明因丁忧放弃了一次），但每次都名落孙山。五十四岁时，文徵明依『例

贡』举为贡生。此时，工部尚书李充嗣巡抚吴中，举荐他赴京参加吏部考试。他被授翰林院待诏，参与《武宗实录》和《宪皇帝实录》的编纂。翰林待诏的官秩为从九品，是翰林院中最低微的职位。文徵明在翰林院的职责为誊录官，即誊写文稿，而不是撰写文稿。尽管他以博学多才、人品高尚，受到一部分翰林如杨慎、黄佐、薛蕙等人的尊重，但由于不是进士出身，他也受到少数翰林的羞辱。有人就在大庭广众之下放言：『我衙门中不是画院，乃容画匠处此焉？』（何良俊《四友斋丛说》卷十五）文徵明在京期间正是朝廷内『议大礼』愈演愈烈之时，『左顺门哭谏事件』致使二百八十余名大臣遭廷杖，其中十七人因受杖过重先后死亡，四品以上官员俱『夺俸』，杨慎等人戍边。此事对文徵明影响很大。五十七岁时，趁《宪皇帝实录》完成之际，文徵明选择了致仕南归。

文徵明回到家乡后，在房舍东面筑室，取名『玉磬山房』，手植两桐于庭，『日徘徊啸咏其中，人望之若神仙焉』（文嘉《先君行略》），过着闲适的生活，吟诗、写字、作画成为主要活动。同时，他还经常与旧友新知结伴出游，谈文论艺，游历山水。在闲居的三十多年时间里，文徵明做了两件极有文化意义的事情。一是他着力培养艺术才俊，

影响波及明清两代。文氏后裔中有善文艺者多达五十余人，其中文彭、文嘉、文震孟、文震亨等均极为杰出。门生中以陈淳、彭年、陆师道、钱穀、周天球、陆治、居节、王穉登等最为著名。在文徵明去世后，周天球领袖吴中书画，王穉登主持文坛，均达数十年之久。二是他从六十八岁左右开始，选取古代法帖，集刻成《停云馆帖》十卷。在他去世后，文彭、文嘉续刻祝允明、文徵明墨迹为二卷。十二卷《停云馆帖》为后世学者提供了重要的途径和可依傍的资料，具有极高的文献价值。

文徵明以识见深远和人品高尚为时人所称道。与祝允明、唐寅等风流才子不同，文徵明虽身为才子，却并不风流，自二十三岁娶昆山吴愈第二女为妻后，一生没有纳过妾，也从不寻花问柳。三十岁时，父亲文林在温州知府任上病逝。由于文林居官清廉，温州吏民出资千金作为丧仪，文徵明坚辞不受。温州吏民深受感动，特建『却金亭』以彰显文氏父子的高洁品行。四十三岁时，宁王朱宸濠慕其名声，派使者带钱币和书信聘请他。其时，文徵明已洞察到宁王的谋反之心，他以生病推辞，退还聘金，也不回信。而与此同时，唐寅、谢时臣、章文也收到钱币和书信，一同前往南昌宁王府。七年后，宁王谋

反之事败露被擒，党羽受到诛杀。谢时臣、章文事先遁逃，得以身免。唐寅到达南昌后经人指点，才察觉到宁王的叛逆之意，就佯装疯狂，才得以放回。唐寅十分折服文徵明的品格和识见，在《又与徵仲书》中说：『昔项橐七岁而为孔子师，颜路长孔子十岁，寅长徵仲十阅月，愿例孔子，以徵仲为师。非词伏也，盖心伏也。诗与画，寅得与徵仲争衡；至于学行，寅将捧面而走矣。』在『议大礼』之争中迎奉明世宗的张璁是文徵明父亲文林的门生，曾示意将提拔他，但文徵明却避而远之。文徵明致仕闲居后，对普通百姓来求书画，都欣然应允，但自定书画『三不应』原则，即不应允为藩王、宦官、外国人作书画。

文徵明以诗、书、画三绝见称于世。自沈周、祝允明相继去世后，文徵明实际上成为吴门画坛书坛的领袖人物。而他的诗文创作自三十岁左右崭露头角始，享誉文坛达六十年之久。由于他活到九十岁高寿，加上一生辛勤创作，直到去世的当日仍在为御史严杰母亲书写墓志，所创作的诗、文、书、画数量之巨几乎很少有人能与他匹敌。有关他的诗文成就和特色，前人多有评论。江盈科认为：『太史诗以超旷为神，妍秀为泽。

高者足敌王、岑，下駟亦不减子瞻、鲁直，大较在唐宋之间。』（《文翰林甫田诗引》）王世贞评论说：『先生好为诗，傅情而发，娟秀妍雅，出入柳柳州、白香山、苏端明诸公。文取达意，时沿欧阳庐陵。』（《文先生传》）文嘉则指出：文徵明『诗兼法唐、宋，而以温厚和平为主。或有以格律气骨为论者，公不为动』（《先君行略》）何良俊评价道：『衡山之文，法度森严，言词典则，乃近代名作也。』（《四友斋丛说》卷二十三）

文徵明存世诗文数量巨大，流传的刻本也不少，主要有如下几种：一、《甫田集》四卷本（简称『四卷本』）。此书编成于文徵明四十三岁时，按年编次，所收诗作始于弘治三年（一四九〇），迄于正德七年（一五二二），共收诗六百七十一首，附录九首。二、《文翰林甫田诗选》（简称『翰林选本』）上下两卷。初刻于嘉靖二十二年（一五四三）文徵明七十四岁时，分诗体编次，收诗一百九十一首。三、《文翰诏集》（简称『翰诏本』）。嘉靖四十四年（一五六五），俞宪刻《盛明百家诗》，《文翰诏集》为其中一家，共收诗九十七首、词九首。四、《续文翰诏集》（简称『续翰诏本』）。俞宪刊刻《文翰诏集》后得到《甫田集》四卷本，补选九十三首为续集，仍收在《盛明百家诗》中。五、《文太史诗》

四卷。收在万历十一年（一五八三）文徵明孙文元肇所刻的《文氏家藏集》中。所收诗均据《甫田集》四卷本，只是更改书名而已。六、《甫田集》三十五卷本。其中诗十五卷，文二十卷，附录文嘉《先君行略》一卷。前四卷所收诗皆选自四卷本，后十一卷所收诗起于正德八年（一五一三），迄于嘉靖三十八年（一五五九）。诗文均按年编次，但未明注干支。此书翻刻最多，流传最广。七、《太史诗集》（简称『五家本』）四卷。此书存于《四库全书》所收《文氏五家集》中，按诗体编次，共收诗二百五十六首。

此次整理的《甫田集》三十五卷本，以摘藻堂《四库全书荟要》本为底本，以上述所列各家刻本为参校本。凡有所校定，均在校勘记中一一列出所据版本及改订的理由。三十五卷本所收诗文较多，也最具代表性。限于篇幅，本书不再设『补遗』一项，而『附录』也仅收录有关序跋和作者志传，不旁及其他文献。囿于水平和见闻，点校中一定存在不少讹误，敬请方家不吝赐教。

陆晓冬

二〇一〇年十月于浙江财经学院

目 录

卷 一

诗八十首附录四首

秋夜		一
故园		一
有怀刘协中		一
答唐子畏梦余见寄之作		二
行色		二
东葛城夜发		二
至定山辱庄先生赠诗，次韵奉答		二
不寐		三
大雪不出，偶成八韵，自斋中所见，外皆禁不犯		三
简子畏		四
甲寅除夜杂书		四
崇义院杂题		五
饮子畏小楼		五

余画金焦落照图，吴水部德征先生寄诗二首题谢长句	六
乙卯除夕	七
暮春	七
灵岩山绝顶望太湖	七
读于肃愍旌功录有感	八
因读旌功录有感徐武功事	八
冬夜读书	九
寂夜一首效子建	九
春闰	九
儿子晬日口占二绝句	一〇
秋夜不寐，有怀钱二孔周	一〇
前年	一〇
咏尧民案上盆兰	一〇
咏文信国事四首	一一
枕上闻雨，有怀宜兴杭道卿	一一
厓山大忠祠	一二
追和倪元镇先生江南春	一二
雪后	一三

与邢丽文登葑门城楼	一三
夜坐闻雨，有怀子畏，次韵奉简	一三
岁暮斋居即事	一四
过吉祥寺，追和故友刘协中遗诗	一四
景德寺	一四
次韵题子畏所画黄茅小景	一五
吴隐之画像	一五
暮春斋居即事	一五
画鹤	一六
画乌	一六
与逢甫燕坐小斋，为写竹石	一六
秋夜怀昌国	一七
除夕	一七
题王侍御敬止所藏仲穆马图	一七
游洞庭东山诗七首	一八
太湖	一八
百街岭	一八
宿静观楼	一八

游能仁弥勒·····一八

宿灵源寺·····一九

翠峰寺·····一九

游洞庭将归再赋·····一九

再和昌国游洞庭西山诗八首·····二〇

自胥口入太湖·····二〇

登缥缈峰·····二〇

下缥缈峰小憩西湖寺·····二〇

经桃花坞·····二〇

左神洞·····二一

左神道中·····二一

谒毛公坛雨不果行·····二一

游资庆寺·····二一

何蓑衣古迹·····二二

福寿院残碑·····二二

卷二

诗七十一首

方方壶画	二三
书昌国忆母诗后	二三
和答石田先生落花十首	二三
王婆墩次杨仪部韵	二五
江船对月，效乐天何处难忘酒	二五
金山寺待月	二六
金陵客楼与陈淳夜话	二六
九月二十八夜梦中作	二六
题养逸图	二七
立春日病起	二七
元日书事效刘后村	二七
人日停云馆小集	二七
春日闲咏	二八
答彭寅之见赠	二八

期陈淳不至	二八
春寒	二九
咏次明	二九
咏孔周	二九
咏寅之	三〇
咏丽文	三〇
咏叔英	三〇
咏嗣业	三〇
写闲舟图寄葛汝敬	三一
夏日雨后书事	三一
次韵吴德征先生江南弄	三一
题沈侗斋修竹士女	三一
陈氏池亭纳凉	三二
夏夜	三二
题忙闲图	三三
寄陆安甫	三三
次韵答希哲见怀兼乞草书	三三
三月廿二日，家兄解事还家，夜话有感	三四

桃源图	三四
处州刘学谕敌乃刘龙洲远孙，拜龙洲墓于昆山，作诗送之	三四
谢永嘉赵君泽寄兰	三五
小斋盆兰，因与次明道复赏而赋之	三五
丹阳道中次王直夫韵	三六
金陵咏怀	三六
秋日过竹堂寺	三六
元日饮王汉章小楼	三六
题庐山图	三七
松雪花鸟图	三七
题画	三八
对雨	三八
十月	三八
斋前小山秽翳久矣，赋小诗十首	三九
鸡鸣山，金陵胜处。偶阅九逵游凭虚阁记，追赋	四〇
题画	四〇
题画送钱德夫南还	四〇

卷三

诗五十七首

元日试笔	四一
人日立春	四一
怀次明	四一
春晓曲	四二
春夜曲	四二
庭中海棠为风雨所败	四三
独坐	四三
梨花	四三
钱氏西斋粉红桃花	四三
春兴	四四
东禅寺	四四
诗人孙太初过访	四五
暮春雨后，陈以钧邀游石湖，遂登治平	四五
题画	四五