

设计师 林丁

全书案例
所需的 **279**
个素材文件,
随调随用

全程同步
多媒体语音
视频教学
460 分钟

超值赠送
10 款 PS 动作 + 20
款节日模板 + 20 款
花纹模板 + 50 款
婚纱模板

超值赠送
200 款 PS 形状
+ 1800 款高清画笔
+ 2500 款
炫彩渐变图案

从入门
到精通

Photoshop CS6 | 中文版 | 实战 从入门到精通

海天 ◎ 编著

✓ **精心设计** 本书结合平常学习、工作和生活中的需求，精心挑选案例，结合应用，力争让读者做到真正的学以致用。

✓ **适合自学** 全书设计了 200 个实例和近 100 个技巧提示，由浅入深，从易到难，逐步引导读者系统地掌握软件操作技能和行业知识。

✓ **应用技术参考手册** 全书共 18 章，每一章都是一个技术专题，与实战紧密结合，技巧全面丰富，让您在不知不觉中学习到专业应用案例的制作方法和技巧。

✓ **专业老师讲解** 超大容量的 DVD 多媒体教学光盘，包含了书中近 200 个案例的全程同步多媒体语音视频教学，就像有一位专业的老师在您身旁讲解一样。

附赠 1 DVD
总容量超 2.5GB

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

设计师



Photoshop CS6 中文版 实战 从入门到精通

海天编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CS6中文版实战从入门到精通 / 海天编著

— 北京：人民邮电出版社，2012.12

(设计师梦工厂·从入门到精通)

ISBN 978-7-115-29515-6

I. ①P… II. ①海… III. ①图象处理软件 IV.

①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第226381号

内 容 提 要

本书是“从入门到精通”系列书中的一本。本书根据众多设计人员的设计及教学经验，精心编排了非常系统的学习体系，通过 200 个实战案例，帮助读者掌握 photoshop 的使用。

全书共分 5 篇 18 章，不仅详细介绍了 Photoshop CS6 基础操作、控制图像显示、运用选区、填充与修饰图像、调整色彩与色调、路径与矢量图形、运用文字、图层、图层高级操作、通道与蒙版、滤镜、网页与动画、图像处理自动化、打印与输出图像等知识点，还通过修饰相片、VI 设计、报纸广告设计、POP 广告设计、综合案例设计等 5 类平面设计的完整案例，让读者能够完全掌握设计过程中的每一个技术要领和操作方法。

本书采用完全案例的编写形式，结构清晰、语言简洁，适合 Photoshop 初中级读者、平面设计人员、广告设计人员等阅读，同时也可以作为各类计算机培训中心、中职中专、高职高专等院校及相关专业的辅导教材。

设计师梦工厂·从入门到精通

Photoshop CS6 中文版实战从入门到精通

- ◆ 编 著 海 天
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：21.75 彩插：4
字数：677 千字 2012 年 12 月第 1 版
印数：1—4 000 册 2012 年 12 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-29515-6

定价：45.00 元（附 1DVD）

读者服务热线：(010)67132692 印装质量热线：(010)67129223

反盗版热线：(010)67171154

广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

前言

Preface

感谢您翻开本书，在茫茫书海中，或许您曾经为寻找一本技术全面、案例丰富的计算机图书而苦恼，或许您因为担心自己能否做出书中的案例效果而犹豫，或许您正在为自己进步太慢而缺少信心……

现在，我们就为您奉献一套优秀的学习用书——“从入门到精通”系列，它完全采用适合自学的“教程+案例”和“完全案例”两种编写形式，兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点，附带的 CD 或 DVD 多媒体教学光盘如老师亲自授课一样。希望本系列书能够帮助您解决学习中的难题，提高技术水平，快速成为高手。

本书特色

■ 适合自学。每本书都设计了大量案例，由浅入深、从易到难，可以让您在实战中循序渐进地学习到相应的软件知识和操作技巧，同时掌握相应的行业应用知识。

■ 技术手册。一方面，书中的每一章都是一个小专题，不仅可以让您充分掌握该专题中提到的知识和技巧，而且举一反三，掌握实现相同效果的更多方法。

■ 应用技巧参考手册。书中把许多大的案例化整为零，让您在不知不觉中学习专业应用案例的制作方法和流程，书中还设计了许多技巧提示，恰到好处地对您进行点拨，到了一定程度后，您就可以自己动手，自由发挥，制作出相应的专业案例效果。

■ 老师讲解。每本书都附带了 CD 或 DVD 多媒体教学光盘，每个案例都有详细的语言视频讲解，就像有一位专业的老师在您旁边一样，您不仅可以通过图书研究每一个操作细节，而且可以通过多媒体教学领悟到更多技巧。

3ds Max 2011 中文版/VRay 效果图制作从入门到精通（全彩超值版）	Flash CS5 动画制作实战从入门到精通（全彩超值版）
Photoshop CS5 平面设计实战从入门到精通（全彩超值版）	Illustrator CS5 实践从入门到精通
Photoshop CS5 中文版从入门到精通（全彩超值版）	Premiere Pro CS5 视频编辑剪辑实战从入门到精通（全彩超值版）
CorelDRAW X5 实战从入门到精通（全彩超值版）	Maya 2011 从入门到精通（全彩超值版）
3ds Max 2011 中文版从入门到精通（全彩超值版）	3ds Max 2010 中文版实战从入门到精通
AutoCAD 2011 中文版机械设计实战从入门到精通（全彩超值版）	AutoCAD 2011 中文版建筑设计实战从入门到精通
会声会影 X3 实战从入门到精通全彩版	Photoshop CS5 中文版实战从入门到精通（全彩超值版）
After Effects CS5 影视后期合成实战从入门到精通（全彩超值版）	3ds Max 2011 中文版从入门到精通



内容安排

❖ 新手入门篇：第1~2章，讲解了启动与退出 Photoshop、Photoshop 基本知识、Photoshop 操作界面、管理 Photoshop 窗口、管理图像文件、控制窗口、裁剪图像等内容。

❖ 进阶提高篇：第3~5章，讲解了管理选区、编辑选区、填充颜色、修饰图像工具、擦除工具、自动校正图像色彩与色调、图像色彩基本调整、色彩与色调的特殊调整等内容。

❖ 核心攻略篇：第6~9章，讲解了创建路径、设置文字属性、制作路径文字、混合模式的种类、混合模式的作用、图层样式的模式、应用经典图层样式、管理图层样式等内容。

❖ 高手晋级篇：第10~13章，讲解了通道基本操作、创建蒙版、应用智能滤镜、特殊滤镜、编辑切片、制作动态图像、编辑动作、自动化处理图像、安装与设置打印机等内容。

❖ 精通实战篇：第14~18章，讲解了完美彩妆、人物素描、标识设计、名片设计、手提袋设计、汽车广告设计、月饼促销 POP 设计、书籍包装设计等案例的具体制作过程。

版权声明

本书及光盘所采用的图片、动画、模板、音频、视频和创意等素材，均为所属公司、网站或个人所有，本书引用仅为说明（教学）之用，绝无侵权之意，特此声明。

本书由海天编著，在成书的过程中，得到了柏松、谭贤、罗林、刘斌、杨闰艳、宋金梅、苏高、曾杰、刘东姣、余小芳、朱俐、周旭阳、袁淑敏、谭俊杰、徐茜、王力建、杨端阳、谭中阳、张国文、李四华、蒋珍珍、吴金蓉、陈国嘉等人的大力支持，在此表示感谢。

由于编写水平有限，书中难免有不足和疏漏之处，恳请广大读者批评、指正。读者在学习的过程中，如果遇到问题，可以与我们联系（电子邮箱 itsir@qq.com），也可以与本书策划编辑郭发明联系交流（电子邮箱 guofaming@ptpress.com.cn）。

2012 年 10 月

目 录

Contents

新手入门篇

第 1 章	Photoshop CS6 基本操作	1
1.1	启动与退出 Photoshop CS6	1
	实例 001 通过命令启动 Photoshop CS6	1
	实例 002 通过按钮退出 Photoshop CS6	2
1.2	管理 Photoshop CS6 窗口	3
	实例 003 通过最小化窗口缩放相册	3
	实例 004 通过最大化窗口显示美食	3
1.3	管理图像文件	4
	实例 005 通过命令新建图像文件	4
	实例 006 通过命令打开唯美海景	5
	实例 007 通过命令保存图像文件	6
	实例 008 通过命令关闭文件	7
	实例 009 通过命令置入手机桌面	8
	实例 010 通过路径导出路径文件	9
	实例 011 通过还原裁剪命令还原温馨卧室	10
1.4	应用图像辅助工具	11
	实例 012 通过标尺命令测试长度	11
	实例 013 通过网格命令显示和隐藏网格	13
	实例 014 通过参考线命令显示和隐藏参考线	14
	实例 015 通过对齐命令对齐网格	16
第 2 章	控制图像显示方式	18
2.1	设置图像	18
	实例 016 通过排列调整图像窗口显示模式	18
	实例 017 通过切换功能切换编辑窗口	22
2.2	控制图像显示	23
	实例 018 通过缩放工具缩放蜗牛图像	23
	实例 019 通过抓手工具移动瓢虫	25
	实例 020 通过屏幕模式显示汽车广告	25
2.3	控制图像画布	26
	实例 021 通过旋转命令旋转台球	27
	实例 022 通过翻转命令翻转模特	28
2.4	调整图像尺寸与分辨率	28
	实例 023 通过调整尺寸调整图像大小	29
	实例 024 通过调整分辨率调整图像	30
2.5	管理图像	31
	实例 025 通过移动图像移动可爱动物	31
	实例 026 通过删除图像删除图层	31
2.6	裁剪图像	32
	实例 027 通过裁剪工具手动裁剪图像	32
	实例 028 通过属性栏精确裁剪图像	34

进阶提高篇

第 3 章	运用选区管理图像	36
3.1	运用工具创建几何选区	36

实例 064	通过匹配颜色匹配图像色调	80
实例 065	通过替换颜色命令替换颜色	82
5.4	色彩与色调的特殊调整	84
实例 066	通过反相调整图像模式	84
实例 067	通过去色命令使图像呈灰色显示	85
实例 068	通过黑白命令制作黑白图像	85
实例 069	通过渐变映射命令制作彩色渐变效果	86
实例 070	通过可选颜色命令校正图像颜色	88
核心攻略篇		
第6章 创建与应用路径		89
6.1	创建路径	89
实例 071	通过钢笔工具创建路径	89
实例 072	通过自由钢笔工具创建闭合路径	90
实例 073	通过圆角矩形工具创建圆角路径	91
实例 074	通过多边形工具创建星形	93
实例 075	通过直线工具绘制箭头	94
6.2	编辑路径	95
实例 076	通过锚点工具添加和减少描点	96
实例 077	通过拖曳鼠标指针断开和链接路径	97
6.3	管理路径	98
实例 078	通过拖曳鼠标指针选择和移动路径	99
实例 079	通过鼠标拖曳复制和删除路径	100
6.4	应用路径	101
实例 080	通过填充路径填充音符	101
实例 081	通过描边路径绘制图案	102
第7章 输入与制作文字特效		105
7.1	输入文字	105
实例 082	通过横排文字工具输入“惬意生活”	105
实例 083	通过直排文字工具输入“好望谷”	106
实例 084	通过横排文字工具输入段落文字	108
实例 085	通过选区文字制作彩色文字	109
7.2	设置文字属性	111
实例 086	通过字符面板调整文字属性	111
实例 087	通过段落面板对齐文字	112
7.3	编辑文字	113
实例 088	通过按钮切换文字方向	114
实例 089	通过查找和替换文本替换相应文字	115
7.4	制作路径文字	116
实例 090	制作弧线文字	116
实例 091	通过调整路径调整文字排列	117
7.5	制作变形文字	117
实例 092	通过变形文字样式制作变形文字	117

实例 093 通过变形文字命令制作变形文字	118	实例 120 通过移动图层样式制作文字阴影	153
7.6 文字转换	119	实例 121 通过转换图层样式制作普通图层	154
实例 094 通过创建工作路径将文字转换为路径	119		
实例 095 通过栅格化文字将文字转换为图像	121		
第 8 章 创建与管理图层	123	高手晋级篇	
8.1 新建图层与图层组	123	第 10 章 应用通道与蒙版	156
实例 096 通过普通图层新建图层	123	10.1 通道基本操作	156
实例 097 通过文字路径创建文字图层	124	实例 122 通过新建通道选项新建 Alpha 通道	156
实例 098 通过新建调整图层调整图像色调	125	实例 123 通过专色通道制作背景	157
实例 099 通过新建组命令新建图层组	127	实例 124 通过编辑 Alpha 通道抠图	158
8.2 图层基本操作	128	10.2 互换通道与选区	159
实例 100 通过拖曳鼠标指针选择图层	128	实例 125 通过存储选区命令保存选区	159
实例 101 通过可见性图标显示与隐藏图层	129	实例 126 通过载入选区命令将通道作为选区载入	160
实例 102 通过创建新图层按钮复制图层	130	10.3 创建与编辑剪贴蒙版	161
实例 103 通过删除图层按钮删除图层	131	实例 127 通过剪贴蒙版合成艺术电脑屏幕	161
实例 104 通过激活文本框重命名图层	132	实例 128 通过释放剪贴蒙版命令取消剪贴蒙版	163
实例 105 通过拖曳图层调整图层顺序	133	10.4 创建与编辑快速蒙版	163
8.3 管理图层	134	实例 129 通过创建快速蒙版抠图	163
实例 106 通过设置不透明度调整图层不透明度	134	实例 130 通过编辑快速蒙版抠图	164
实例 107 通过设置填充参数制作咖啡杯图案	135	10.5 创建与编辑矢量蒙版	164
实例 108 通过链接与合并图层制作刷子	136	实例 131 通过矢量蒙版制作百叶窗效果	164
实例 109 通过对齐与分布图层对齐皮鞋	137	实例 132 通过删除矢量蒙版还原跑车	165
实例 110 通过栅格化图层制作信封	137	10.6 创建与编辑图层蒙版	166
第 9 章 应用图层样式	139	实例 133 通过选区创建图层蒙版制作酒瓶图案	166
9.1 混合模式的种类	139	实例 134 通过直接创建图层蒙版合成唯美之春	167
9.2 混合模式的作用	139	实例 135 通过停用与启用图层蒙版显示手机视觉	169
9.3 图层样式的模式	140		
9.4 应用经典图层样式	142	第 11 章 应用滤镜	171
实例 111 通过投影样式制作图像投影特效	142	11.1 运用智能滤镜	171
实例 112 通过外发光样式制作图像外发光特效	144	实例 136 通过智能滤镜模糊选区	171
实例 113 通过内发光样式制作图像内发光特效	145	实例 137 通过编辑智能滤镜修改玻璃特效	172
实例 114 通过斜面与浮雕样式制作浮雕特效	147	实例 138 通过编辑混合选项让图像变亮	173
实例 115 通过渐变叠加样式制作颜色叠加	148	实例 139 通过更换智能滤镜添加涂抹效果	174
实例 116 通过描边样式制作文字描边	149	实例 140 通过停用智能滤镜恢复魅力之秋	175
实例 117 通过混合选项制作图像混合特效	150	11.2 特殊滤镜	176
9.5 管理图层样式	151	实例 141 通过滤镜液化效果打造纤瘦美女	176
实例 118 通过清除图层样式制作 2012	151	实例 142 通过滤镜消失点制作荷塘之光	177
实例 119 通过复制图层样式制作字体特效	152	实例 143 通过镜头校正命令校正镜头	179
		11.3 “扭曲”滤镜组	180
		实例 144 通过切变命令扭曲图像	180
		实例 145 通过波纹滤镜调整水面波浪	181
		实例 146 通过极坐标命令扭曲图像	182
		11.4 “渲染”滤镜组	183



实例 147	通过纤维命令制作纤维背景效果	184
实例 148	通过镜头光晕命令制作梦幻效果	185
11.5	“艺术效果”滤镜组	186
实例 149	通过水彩命令制作水墨画效果	186
实例 150	通过粗糙蜡笔命令制作粗糙蜡笔效果	187
实例 151	通过海报边缘命令制作海报边缘效果	189
实例 152	通过绘画涂抹命令制作水墨画效果	190
11.6	“杂色”滤镜组	190
实例 153	通过添加杂色制作颗粒效果	191
实例 154	通过蒙尘与划痕去除污点	191
实例 155	通过中间值命令径向模糊图像	193
11.7	“模糊”滤镜组	193
实例 156	通过径向模糊模糊图像	194
实例 157	通过高斯模糊制作朦胧效果	195
实例 158	通过特殊模糊命令精准模糊图像	195
实例 159	通过动感模糊制作运动效果	196
11.8	“画笔描边”滤镜组	197
实例 160	通过强化的边缘命令强化图像边缘	197
实例 161	通过深色线条命令制作深色线条效果	198
实例 162	通过阴影线命令制作阴影线效果	199
11.9	“素描”滤镜组	200
实例 163	通过绘图笔命令强化图像边缘	201
实例 164	通过水彩画命令制作水彩画纸效果	202
实例 165	通过炭精笔命令制作炭精笔效果	203
第 12 章	制作网页与动画	205
12.1	编辑切片	205
实例 166	通过创建切片创建多个用户切片	205
实例 167	通过切片命令管理多个用户切片	207
12.2	设置切片选项	209
12.3	优化网络图像	210
实例 168	通过优化的文件格式保存 GIF 图像	210
实例 169	通过优化的文件格式保存 JPEG 图像	212
12.4	制作动态图像	213

实例 170	通过复制所选帧制作蝴蝶动画	214
实例 171	通过过渡动画帧制作按钮过渡动画	217
实例 172	通过播放按钮制作切换动画	219
实例 173	创建文字变形动画	220
第 13 章	图像自动化后期处理	222
13.1	编辑动作	222
实例 174	通过录制和播放动作创建动作	223
实例 175	通过插入播放动作制作竹之国画	225
实例 176	管理动作	227
13.2	运用动作	230
实例 177	通过动作快速制作木质相框	230
实例 178	快速制作暴风雪	231
13.3	自动化处理图像	232
实例 179	通过批处理命令处理图像	232
实例 180	通过合并图像和条件模式合并图像	234
13.4	安装、添加和设置打印机	236
实例 181	通过程序安装打印机驱动	237
实例 182	设置打印机	239
13.5	设置输出属性	241
实例 183	设置输出属性	241
实例 184	预览打印效果	242
实例 185	打印输出图像	243

精通实战篇

第 14 章	照片处理	244
实例 186	绚丽妆容——完美彩妆	244
实例 187	艺术插画——人物素描	251
实例 188	写真艺术——英伦格调	254
第 15 章	VI 设计	262
实例 189	文化标志——标识设计	262
实例 190	个人形象——名片设计	268
实例 191	企业广告宣传——手提袋设计	274
第 16 章	报纸广告设计	282
实例 192	数码报纸广告——普达数码	282
实例 193	化妆品报纸广告——克罗蒂娅	288
实例 194	红酒报纸广告——欧利兰干红	294
第 17 章	POP 广告设计	301
实例 195	促销 POP——欧莎时尚百货	301
实例 196	展板 POP——维 C 多果饮	307
实例 197	壁面 POP——月饼促销	314
第 18 章	综合案例	320
实例 198	汽车杂志广告——梅拉迪汽车 (第 198 例)	320
实例 199	珠宝杂志广告——柏拉图珠宝	324
实例 200	书籍包装——富人俱乐部	329

新手入门篇

第1章 Photoshop CS6 基本操作

Photoshop CS6 作为一款非常优秀的图像处理软件，其绘图和图像处理是它的亮点和特点。在掌握这些技能之前，有必要学习 Photoshop CS6 图像处理基本操作，如启动与退出 Photoshop CS6、管理 Photoshop CS6 窗口、管理图像文件，以及应用图像辅助工具等内容。

本章学习要点

- 启动与退出 Photoshop CS6
- 管理 Photoshop CS6 窗口
- 管理图像文件
- 应用图像辅助工具

1.1 启动与退出 Photoshop CS6

启动和退出 Photoshop CS6 是学习该软件的第一步，也是最必要的基本操作。下面将介绍 Photoshop CS6 启动和退出的方法。

Example 实例 001 通过命令启动 Photoshop CS6

操作步骤

- 步骤 1** 安装好 Photoshop CS6 软件后，单击“开始”|“所有程序”| Adobe Photoshop CS6 命令，如图 1-1 所示。
- 步骤 2** 系统开始加载 Photoshop CS6 应用程序，如图 1-2 所示。

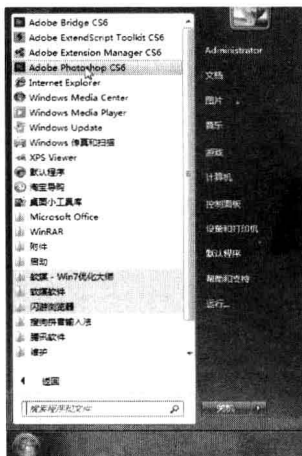


图 1-1 单击 Adobe Photoshop CS6 命令

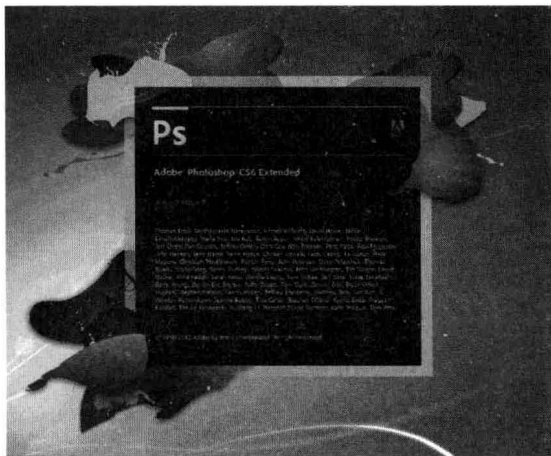


图 1-2 启动 Photoshop CS6 程序

- 步骤 3** 应用程序加载完毕后，即可启动 Photoshop CS6 应用程序，进入 Photoshop CS6 工作界面，如图 1-3 所示。



► 提示

除了上述启动 Photoshop CS6 软件的方法外, 还有以下两种常用的方法。

- 图标: 双击桌面上的 Adobe Photoshop CS6 快捷方式图标。
- 文件: 双击已经存在的任意一个 PSD 格式的 Photoshop 文件。

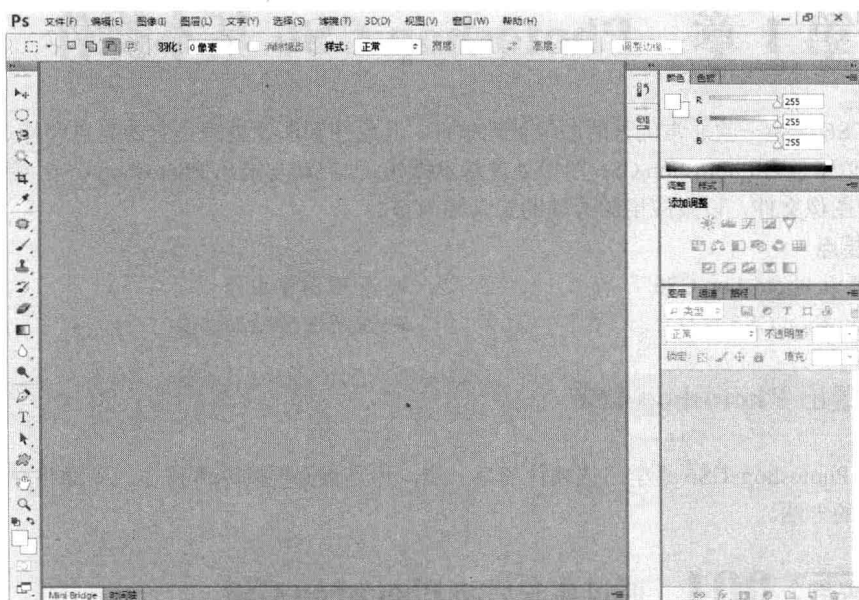


图 1-3 进入 Photoshop CS6 工作界面

Example 实例 002 通过按钮退出 Photoshop CS6

视频

光盘\视频\第 1 章\实例 002.mp4

操作步骤

步骤 1 在 Photoshop CS6 的工作界面中, 将鼠标指针移至菜单栏右侧的“关闭”按钮上, 如图 1-4 所示。

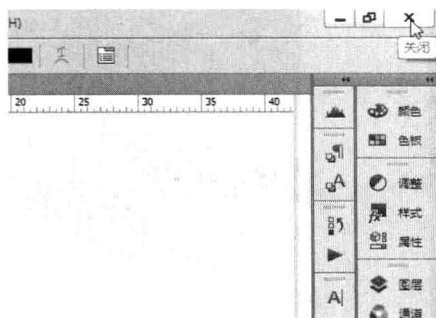


图 1-4 关闭图像文件

步骤 2 单击鼠标左键, 即可退出 Photoshop CS6 应用程序。

1.2 管理 Photoshop CS6 窗口

打开 Photoshop CS6 后, 程序自动会在桌面上创建一个 Photoshop CS6 的窗口, 用户可以根据工作需要, 调整窗口的大小与位置。

Example 实例 003 通过最小化窗口缩放相册

素材	光盘\素材\第1章\相册.jpg
视频	光盘\视频\第1章\实例 003.mp4

操作步骤

步骤 1 单击“文件”|“打开”命令, 打开一幅素材图像, 拖曳鼠标指针至标题栏右上角的“最小化”按钮上, 如图 1-5 所示。

步骤 2 单击“最小化”按钮, 即可最小化窗口, 此时 Photoshop 编辑窗口最小化到任务栏, 如图 1-6 所示。



图 1-5 单击“最小化”按钮

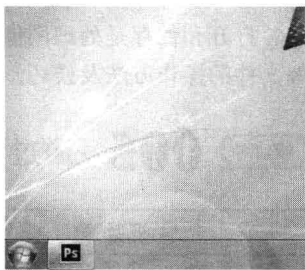


图 1-6 最小化窗口

Example 实例 004 通过最大化窗口显示美食

素材	光盘\素材\第1章\美食.jpg
视频	光盘\视频\第1章\实例 004.mp4

操作步骤

步骤 1 单击“文件”|“打开”命令, 打开一幅素材图像, 拖曳鼠标指针至标题栏右上角的“最大化”按钮上, 如图 1-7 所示。

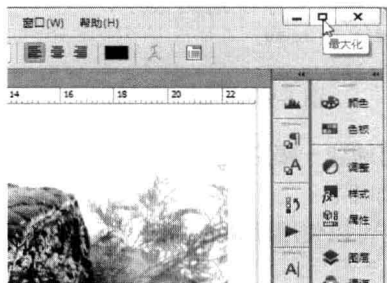


图 1-7 单击“最大化”按钮



步骤 2 单击“最大化”按钮，即可最大化窗口，此时图像编辑窗口中的显示如图 1-8 所示。

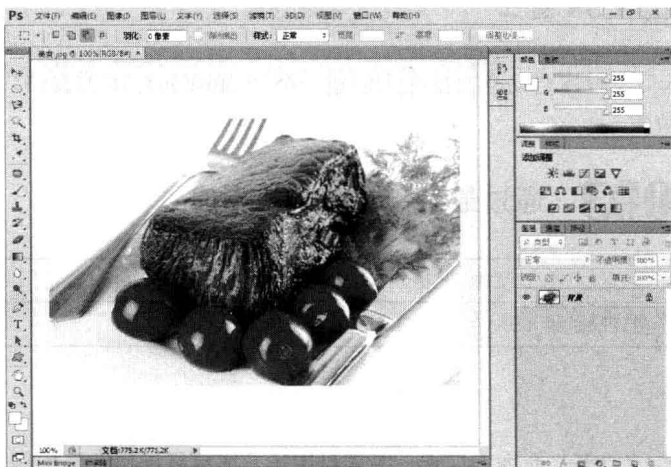


图 1-8 最大化窗口

1.3 管理图像文件

文件的新建、打开和保存是处理图像文件最基本的操作，本节将详细介绍在 Photoshop CS6 中新建、打开和保存图像文件的操作方法及技巧。

Example 实例 005 通过命令新建图像文件

视频

光盘\视频\第 1 章\实例 005.mp4

操作步骤

步骤 1 单击“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置各选项，如图 1-9 所示。

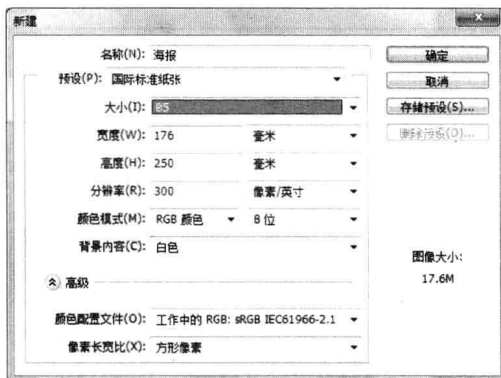


图 1-9 “新建”对话框

步骤 2 单击“确定”按钮，即可新建一幅空白的图像文件，如图 1-10 所示。

“新建”对话框中各选项的含义如下。

- 名称：设置文件的名称，也可以使用默认的文件名。创建文件后，文件名会自动显示在文档窗口的标题栏中。
- 预设：可以选择不同的文档类别，如 Web、A3、A4 打印纸、胶片和视频常用的尺寸预设。

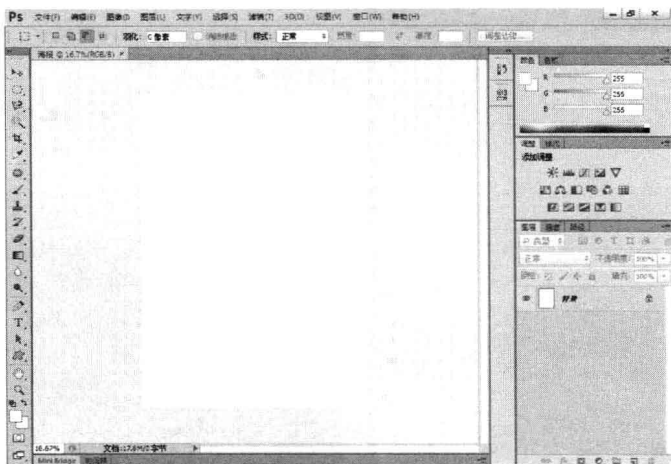


图 1-10 新建空白的图像文件

- 自动：单击该按钮，可以应用自动颜色校正，Photoshop 会以 0.5% 的比例自动调整图像色阶，使图像的亮度分布更加均匀。
- 宽度/高度：用来设置文档的宽度和高度，在各自的右侧下拉列表框中选择单位，如像素、英寸、毫米、厘米等。
- 分辨率：设置文件的分辨率。在右侧的下拉列表框中可以选择分辨率的单位，如“像素/英寸”、“像素/厘米”。
- 颜色模式：用来设置文件的颜色模式，如“位图”、“灰度”、“RGB 颜色”、“CMYK 颜色”等。
- 背景内容：设置文件背景内容，如“白色”、“背景色”、“透明”。
- 高级：单击“高级”按钮，可以显示出对话框中隐藏的内容，如“颜色配置文件”和“像素长宽比”等。
- 存储预设：单击此按钮，打开“新建文档预设”对话框，可以输入预设名称并选择相应的选项。
- 删除预设：当选择自定义的预设文件以后，单击此按钮，可以将其删除。
- 图像大小：读取使用当前设置的文件大小。

Example 实例 006 通过命令打开唯美海景

素材	光盘\素材\第1章\唯美海景.jpg
视频	光盘\视频\第1章\实例 006.mp4

操作步骤

- 步骤 ①** 单击“文件”|“打开”命令，弹出“打开”对话框，选择需要打开的图像文件，如图 1-11 所示。
- 步骤 ②** 单击“打开”按钮，即可打开选择的图像文件，图像编辑窗口中的图像显示如图 1-12 所示。

提示

除了运用上述方法打开图像文件以外，还有以下两种常用的方法。

- 快捷键 1：按【Ctrl + O】组合键。
- 快捷键 2：按【Shift + Ctrl + Alt + O】组合键。

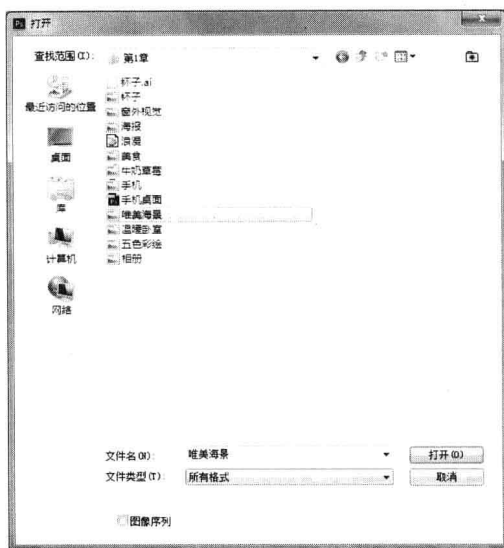


图 1-11 “打开”对话框

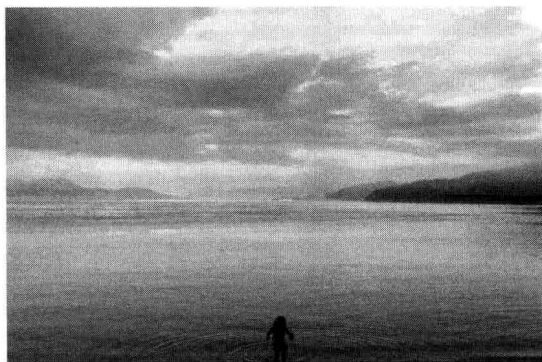


图 1-12 打开的图像文件

Example 实例 007 通过命令保存图像文件

素材	光盘\素材\第 1 章\窗外视觉.jpg
视频	光盘\视频\第 1 章\实例 007.mp4

操作步骤

- 步骤 (1)** 单击“文件”|“打开”命令，打开一幅素材图像，此时图像编辑窗口中的显示如图 1-13 所示。
- 步骤 (2)** 单击“文件”|“存储为”命令，弹出“存储为”对话框，设置各选项，单击“保存”按钮，即可保存图像，如图 1-14 所示。



图 1-13 素材图像

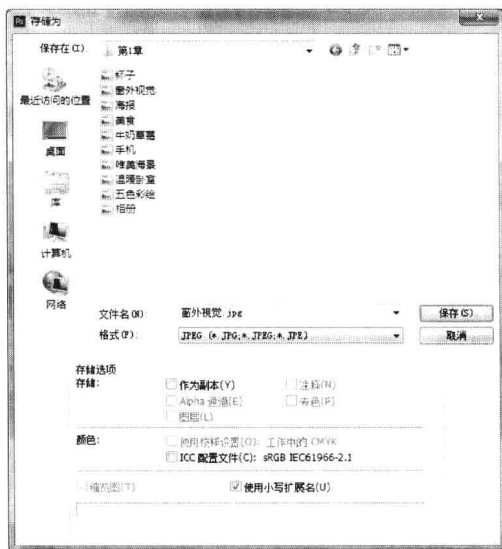


图 1-14 保存图像

“存储为”对话框中各选项的含义如下。

- 保存在：用户保存图层文件的位置。
- 文件名/格式：用户可以输入文件名，并根据不同的需要选择文件的保存格式。PSD 格式是 Photoshop 的专用格式，也是新建文件时默认的格式，可以将图像文件的图层、参考线等属性信息一起存储。
- 作为副本：选中该复选框，可以另存一个副本，并且与源文件保存的位置一致。
- 注释：选中该复选框，可以另存一个副本，并且与源文件保存的位置一致。
- Alpha 通道/图层/专色：用来选择是否存储 Alpha 通道、图层和专色。
- 使用校样设置：当文件的保存格式为 EPS 或 PDF 时，用户才可选中该复选框。用于保存打印用的校样设置。
- ICC 配置文件：用于保存嵌入文档中的 ICC 配置文件。
- 缩览图：创建图像缩览图，方面以后在“打开”对话框中的底部显示预览图。
- 存储预设：单击此按钮，打开“新建文档预设”对话框，可以输入预设名称并选择相应的选项。
- 删除预设：当选择自定义的预设文件以后，单击此按钮，可以将其删除。
- 使用小写扩展名：使文件扩张名显示为小写。

Photoshop CS6 所支持的图像格式有 20 多种，因此它可以作为一个转换图像格式的工具来使用。在其他软件中导入图像，可能会受到图像格式的限制而不能导入，此时用户可以使用 Photoshop CS6 将图像格式转为软件所支持的格式。

- PDF 格式：PDF（便携文档）格式是一种通用的文件格式，支持矢量数据和位图数据，具有电子文档搜索和导航功能，是 Adobe Illustrator 和 Adobe Acrobat 的主要格式。PDF 格式支持 RGB、CMYK、索引、灰度、位图和 LAB 模式，不支持 Alpha 通道。

- Raw 格式：Raw 格式是一种灵活的文件格式，用于在应用程序与计算机平台之间传递图像。改格式支持具有 Alpha 通道的 CMYK/RGB 和灰度模式，以及无 Alpha 信道的多信道、LAB、索引和双色调模式等。

- PCX 格式：PCX 格式采用 GLE 无损压缩方式，支持 24 位、256 色的图像，适合保存索引和线画稿模式的图像。该格式支持 RGB、索引、灰度和位图模式，以及一个颜色通道。

- Pixar 格式：Pixar 格式是专为高端图形应用程序设计的文件格式。它支持具有单个 Alpha 通道的 RGB 和灰度图像。

- DICOM 格式：DICOM 格式（医学数字成像和通行）格式通常用于传输和存储医学图像，如超声波 DICOM 和扫描图像。文件包含图像数据和标头，其中存储了有关病人和医学图像的信息。

- 使用校样设置：当文件的保存格式为 EPS 或 PDF 时，用户才可选中该复选框。用于保存打印用的校样设置。

- PNG 格式：PNG 用于无损压缩和在 WEB 上显示图像，与 GIF 不同，PNG 支持 24 位图像，并产生无锯齿状的透明背景，但在某些早期的浏览器不支持该格式。

- Scite4 格式：Scitex（连续色调）格式用于 Scitex 计算机上的高端图像处理，该格式支持 CMYK、RGB 和灰度图像，不支持 Alpha 通道。

- TGA 格式：TGA 格式专用于 Truevision 视频板的系统，它支持一个单独 Alpha 通道的 32 位 RGB 文件，以及无 Alpha 通道的索引、灰度模式，16 位和 24 位的 RGB 文件。

- 便携位图格式：便携位图支持单色位图，可用于无损数据传输。因为许多应用程序都支持此格式，甚至可以在简单的文本编辑器中编辑或创建此类文件。

Example 实例 008 通过命令关闭文件

素材	光盘\素材\第1章\牛奶草莓.jpg
视频	光盘\视频\第1章\实例 008.mp4



操作步骤

步骤 1 单击“文件”|“打开”命令，打开一幅素材图像，如图 1-15 所示。

步骤 2 单击“文件”|“关闭”命令，如图 1-16 所示，即可关闭图像文件。

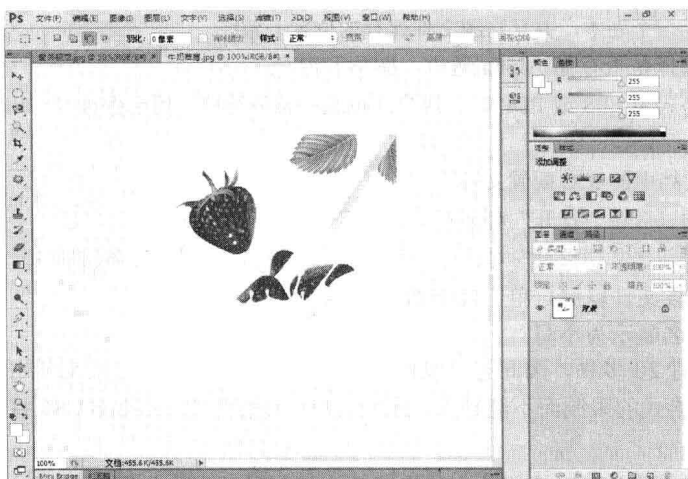


图 1-15 素材图像



图 1-16 单击“关闭”命令

Example 实例 009 通过命令置入手机桌面

素材	光盘\素材\第 1 章\手机.jpg、手机桌面.psd
效果	光盘\效果\第 1 章\手机.psd
视频	光盘\视频\第 1 章\实例 009.mp4

操作步骤

步骤 1 单击“文件”|“打开”命令，打开一幅素材图像，如图 1-17 所示。

步骤 2 单击“文件”|“置入”命令，弹出“置入”对话框，选择需要置入的图像文件，如图 1-18 所示。

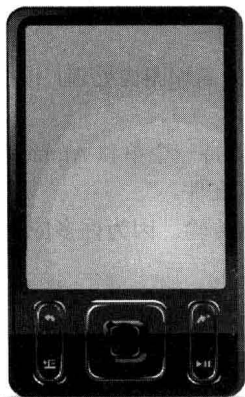


图 1-17 素材图像

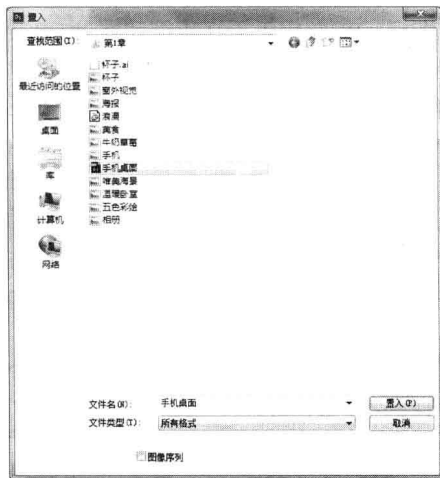


图 1-18 选择图像文件