

散文詩選集

曉 帆 著



新天出版社

散文詩選集

曉 帆 著



 新天出版社

新天版權

翻印必究

新天精品

散文詩選集

作者：曉帆

封面設計：曉帆

出版發行：新天出版社

開本：850×1168 毫米（1/32）

印張：3

版次：2011 年 12 月第一版

書號：ISBN 962 - 468 - 309 - 3

定價：港幣 40 元

自序

一

晓帆是南宋郑侨状元的第二十五代后人，出生于马来西亚柔佛州。他受华文教育，从小喜欢古诗文。1951年开始在新加坡和马来西亚发表诗、文、小说等，显示了写作才能。经福州格治中学的培养，他成了品学兼优的学生，并于1957年考进厦门大学外文系。1959年调外交部，交由北京大学定向培养。1962—1963年期间，出任中印边境自卫反击战随军上尉翻译官，北京大学东语系研究生毕业，在京从事翻译和出版工作。1966—1972年期间，主要任《毛主席语录》和《毛泽东选集》翻译兼组长。系福建省作协、深圳市作协和香港作家联会永

久会员。香港文学促进会副理事长，世界华文联会监事等。

晓帆是我国汉俳诗的先行者。日本中央大学中文系渡边新一教授说：“晓帆将古典诗词与现代小诗融合的基础上开出的地平线来认识汉俳。晓帆的《汉俳论》是对汉俳的第一次真正的论述。”

日本中田蓝石博士非常喜欢晓帆的汉俳。他说：晓帆“文墨有真趣，落笔出风云”。

日本汉学家今辻和典诗人有曰：“晓帆先生树立了汉俳的里程碑，一定会为中日文化交流起桥梁作用，是很有意义的。”

晓帆的部份汉俳已被日本书法家写成俳碑、当教材。

晓帆的汉俳，融古今中外之长，皆在探索新诗体式之走向，具有里程碑式的现实意义。——吴奔星教授

晓帆的汉俳具有意境美、意象美和音韵美，给人美的享受。——吴开晋教授

晓帆引俳入诗，当是对中国新诗体式发展的有益尝试和贡献。——刘登翰研究员

晓帆的汉俳是中日文化交流的桥梁。——
2001.5.28 《人民日报》海外版

晓帆客座教授的汉俳已走过二十多年的路程。被世人瞩目的佼佼者晓帆，理所当然地被载入《日本俳句史》，在中日诗坛，他的贡献很大：

1. 1991年8月，第一部汉俳诗专集《迷朦的港湾》出版，开创了汉俳的先河。

2. 1993年3月，创立和出版了《汉俳论》，从而奠定了我国汉俳的理论。

3. 2001年1月，第一部中日文对照《晓帆汉俳选集》出版，架设了中日双向文化交流的桥梁。

4. 晓帆是首位应聘的客座教授，在上海大学、中山大学讲授汉俳课。

5. 1994年，他应邀在“第十五届世界诗人大会”的全体大会上发表汉俳学术报告，成了

把我国汉俳诗体推上世界诗坛的第一人。

晓帆的学弟、马华文史家马崙说：“几乎是从认识汉俳这种‘诗小品’的同时，就知道有晓帆这么一位出色的诗人；他擅长写短小精悍，具有节奏感和音乐美，类似中国散曲中小令的香港著名诗人。更值得一提的是他的《迷朦的港湾》已经被中国和世界华文诗坛公认为第一本汉俳专集。后来，更令我惊喜的是晓帆居然是我龙引新文龙中华中学的学长——郑天宝。许多位评论家都认定他的诗作对促进中国现代诗的精炼、含蓄和更好地继承和发扬民族文化传统，作了可喜的贡献。11年来，晓帆以汉俳诗之身份进军世界，取得三个世界第一，是汉俳的佼佼者，为马国争光。

晓帆的古体六言诗，文思精密，寓意深刻，是一种新的尝试，也可以说是一种新诗体。——刘以鬯，香港作联会长

晓帆是位勇于探索新诗体，创新诗风的人，为香港诗坛注入了新的因素。——吴奔星教授

二

诗短而味长。——臧克家

晓帆善于写短诗。单纯、朴素、简洁。含蓄美是晓帆诗（包括汉俳和其它自由诗）的基本风格。——晓雪，云南省作协主席

晓帆的诗，短小精悍，有音韵美，别具风格。——马来西亚黄润岳校长

晓帆每首诗的诗行都很短，写得自然晓畅，清丽而明快，但不是平庸而浅淡，而是清新、质朴和蕴藉含蓄的统一。对时代和人生的思考，对生活热爱和执着追求，使晓帆的作品在不懈的创作实践中，形成了自己独特的抒情方式和艺术风格。这是十分可贵、十分可喜的。——李瑛，原中国文联常务副主席

晓帆一向提倡诗艺的八美：内涵美、语言美、含蓄美、意境美、建筑美、绘画美、音乐美、散文美。在传统与现代之间，寻找较完美的结合点；在现实主义与现代主义之间，融会贯通。他的诗，就是他的诗观的实线。他的许

多优秀诗作，都具有孕发的自然性、倾诉的真诚性、意象的首创性、内涵的张力性。——阿红，辽宁省作协原副主席

晓帆的散文诗是以景寓情的佳篇，文字锤炼得十分精致又有色彩美，正是诗情画意的巧妙结合。——吴开晋教授

晓帆先生是位诗人。他对建立现代汉俳诗，善莫大焉。他的短小的新体诗，也别具风味，自成一家，因而他在海内外华文诗坛上，是一位颇有知名度的诗人。其实，他的散文也写得不错，尽管创作量没有诗歌多，但也很有特色。因为他是诗人，所以从总体上看，他是以诗为文。而诗的本质所在就在一个“情”字。晓帆在北京大学的老师，著名学者季羨林教授在“漫谈散文”中说：“我认为散文的精髓在‘真情’二字。这二字可以分开来讲：真，这是真实，不能像小说那样生编硬造；情，就是要有抒情的成份。”——吴开晋教授

目

录



自序	/ 1
散文诗	/ 1
天窗	/ 2
黎明	/ 3
野花	/ 4
长堤	/ 5
心扉	/ 6
一点红	/ 7

岸草青青	/ 8
苞蕾	/ 9
生离	/ 10
别了，第二故乡	/ 11
到家了	/ 13
乡情比酒浓	/ 15
轰炸	/ 16
国粹，毛笔书法	/ 18
“礼赞”要到位	/ 19
话分两头	/ 21
教授级学生	/ 23
一种风景	/ 24

黄昏后	/ 25
望海楼	/ 26
雨季	/ 27
蝶	/ 28
两叶一芽	/ 29
雄鹰	/ 30
淡淡的黎明	/ 31
家访	/ 32
路灯	/ 33
决心	/ 34
一顿骂	/ 35
跳级	/ 36

夜访 / 38

相士不可信 / 40

梧桐露滴 / 42

除鳄英雄 / 43

生吃初蛋 / 45

骑马 / 46

躲过一劫 / 47

望海楼诗话 / 48

附录 / 60

散 文 诗

散文诗是容量较大、运用自由、散文化了的诗。

散文诗，有诗的意境与情趣，节奏和谐，语言凝炼，篇幅短小，题材广泛，表现灵活，手法多样，可直抒等特点。可分行，不一定押韵。

散文诗的流行，约在九世纪中叶开始，第一个采用“散文诗”之名，并进行创作的，是法国人波德莱尔。

天 窗

我喜欢天窗。

风，在天上呼啸，落下细细的尘埃。天窗微微颤抖，尘埃进不来。

雨，在屋顶横扫，漫天打劫。天窗咣咣作响，雨打不进来。

雪，在半天轻飘，笑得像梨花。天窗，轻轻呼唤：啊，瑞雪！

月，悄悄地走来，笑得心花怒放。天窗，有些腼腆，闪一弯明亮。

我，每天轻轻地把天窗打开。光，马上进来。

黎明

几声激昂的鸡啼过后，枝头的小鸟，睁开惺忪的眼睛，“唧”的一声，扑向天外，淡淡的黎明。

野 花

路边。野花吐艳，晶莹剔透。一眨眼，露珠不见了，我听到花的垂泣。

一朵花，编织不出一个春天。眼前，野花点点，缀满春的容颜。

我，拾到了一个春天。

我，悄悄地走了，明春再来。