

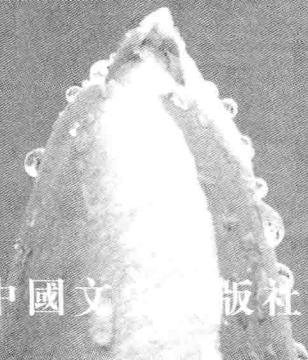
古典文学论丛

梅俊道 著

中国文史出版社

古典文学论丛

梅俊道 著



中國文學出版社

图书在版编目(CIP)数据

古典文学论丛/梅俊道 著. - 北京: 中国文史出版社,
2004. 8

(华夏自选丛书)

ISBN 7 - 5034 - 1536 - 3

I. 古… II. 梅… III. 文学研究 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I207.425 - 35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053929 号

出版发行:中国文史出版社

社 址:100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷:北京三木印刷有限公司

装 订:北京三木印刷有限公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850 × 1168 1/32

印 张:6 字数:144 千字

印 数:1 - 3000 册

版 次:2004 年 8 月北京第 1 版

印 次:2004 年 8 月第 1 次印刷

定 价:12.80 元

文史版图书如有印、装错误,印刷厂负责退换。

余院長方家捐心

阿海道

捐心

三〇五年九月



目 录

谈《九歌》的艺术特色·····	1
浔阳诗踪·····	7
《论语》的文学语言特色·····	16
忧伤而深沉的心灵之歌·····	24
论杜甫夔州诗的艺术创新·····	30
简论杜甫夔州诗的思想意义·····	38
邵雍的诗歌理论及其诗歌创作·····	45
仙踪渺黄鹤 人事忆白莲·····	53
黄庭坚处世态度及其对创作的影响·····	59
周敦颐的诗歌创作及其在宋代 理学诗派中的地位·····	66
黄庭坚七律的新变·····	72
黄庭坚的咏茶诗·····	80

而，夫君久待而不至，她只有：

捐余玦兮江中， 遗余佩兮醴浦；

采芳洲兮杜若， 将以遗兮下女。

时不可兮再得， 聊逍遥兮容与。

夫君不来赴约，湘夫人气愤之极，捐玦遗佩，暂且逍遥自得，排遣烦恼吧！诗中把一个失恋女神的感情活动，抒发得淋漓尽致。

与《湘君》构成姊妹篇的《湘夫人》，同样具有率真的艺术魅力。诗中开门见山地抒写了湘君对湘夫人的盼望之情：“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。”夫人飘然降临在北边的小洲上，可望而不可即，不由得湘君顿生愁情。

《九歌》在描写男女恋情上，采取的是率直任情的抒情手法，往往真情由胸中喷薄而出，无遮无掩，淋漓尽致，动人心弦。它不像《诗经》那样还要借助其他事物起兴。（《诗经》里描写恋情的诗不少，其中一个显著的艺术特点就是用比兴。）如果说，《湘夫人》和《湘君》的抒情主人公，由于其身份高贵，对恋情的表达既直率真诚，而又显得有些委婉的话，那么《山鬼》里写山鬼这一女神的爱情及其痛苦。则更是情意绵绵，毫无遮掩。

若有人兮山之阿， 被薜荔兮带女罗。

既含睇兮又宜笑， 子慕予兮善窈窕。

这是山鬼的自唱。在这里，她非常坦露地欣赏自己的美貌，欣赏情人对自己的钟情。然而久待情人不至，她不禁怀疑起来：“君思我兮不得闲”，“君思我兮然疑作”。是不是情人没有闲暇来看望我呢？是不是他对自己产生怀疑而另有所爱呢？多情的山鬼忧心忡忡，担心被人抛弃。特别是诗篇的结尾处，雷雨交加，风急猿鸣，落木萧萧，在如此险恶的环境中，只有一个钟情的山鬼，在山头上苦苦地等待和思念着自己的情人。此情此景，凄楚悱恻，真挚动人。

总之，《九歌》这种任性率直的抒情特点，突出体现了屈原诗

歌的那种奔放无羁的、深沉炽烈的美，体现了那种激情洋溢的浪漫主义精神。

二、刚柔相济的和谐美。

诗歌作为一种艺术形式，要求其内部结构具有完整与和谐的美。就是说，在诗歌结构中相互对立的因素要互相融合贯通，浑然一体。正如桐城派古文家姚鼐所说，“吾尝谓文章之源，本乎天地。天地之道，阴阳刚柔而已。苟得有乎阴阳刚柔之精，皆可以为文章之美。”《九歌》是一组歌，无论从整体还是个别篇章上看，都明显地体现出阳刚和阴柔这两种美的结合。

《九歌》11篇，除《东皇太一》和《礼魂》是迎神曲和送神曲外，其余9篇之中，《湘君》、《湘夫人》是写神之间的恋爱，描述在彷徨怅惘之中深长的怨望和坚贞的爱情，深情绵邈，楚楚动人；《山鬼》写巫山女神，写她温柔妩媚、仪态万方，写她失恋后那种缠绵的情思；《少司命》写一位专司保护儿童的女神，写她温柔多情的性格的一面。这些篇章都集中体现了一种阴柔之美。而《东君》是对太阳神的祭歌，渲染了日出时雄伟瑰丽的景象，把给人类带来光照的日神，写得极其庄严威武；《河伯》是对黄河水神的祭歌，在这里，河伯的形象是风流豪放的；《云中君》写云神飘浮万里，横绝六合，写他“烂昭昭兮未央”，“与日月兮齐光”的光辉；《大司命》则着重渲染寿命神的威严；《国殇》是献给为国捐躯的战士的颂歌。这几首诗，有一派阳刚之气，可以视作《九歌》中的“变风”、“变雅”之作。由此可见，体现阴柔美和阳刚美的诗，在《九歌》中组成了一个和谐的整体，互相补充，相得益彰。

《九歌》不但在整体上显示了刚柔相济的艺术特色，而且在具体篇章上也明显地体现了这种和谐美。例如《少司命》里的少司命是一位保护儿童的女神。在她的身上既有温和娴静的阴柔美，又有刚毅威武的阳刚美。

秋兰兮青青， 绿叶兮紫茎。
满堂兮美人， 忽独与余兮目成……

荷衣兮蕙带， 倏而来兮忽而逝。
夕宿兮帝郊， 君谁须兮云之际。

在少司命的祭堂上，秋兰芬芳，少司命女神翩然而至，在匆匆地与“我（主祭的男巫）深长意味地一瞥后，又飘然而逝，只见她的荷衣和蕙带在飘舞。她去到上帝所居的云端，是要去等待情人吗？少司命女神在诗人笔下，体态如此美好轻盈，意态如此娴静优雅。这里显见的是阴柔之美。然而，笔锋一转，少司命并非等待情人，而是要去履行职责：

孔盖兮翠旌， 登九天兮抚慧星。
竦长剑兮拥幼艾， 荪独宜兮为民正。

她要登上九天，扶持慧星，扫除邪秽，她一手持长剑，一手抱着儿童，这时的少司命又是威武刚毅的，显露出一种阳刚的美。这样，少司命性格中的娴静、优雅、多情与刚毅、威严和谐地统一在一起了，刚柔相济，使得这一艺术形象更加丰满。

三、水乳交融的意境美。

《九歌》中具有意境美的诗句比之皆是，的确是“意与象应”，“思与境偕”，而且是“清空一气，搅之不散，挥之不开”，具备了情景交融、意象浑成的艺术境界。

首先，《九歌》的意境美表现在对客观景物的描写中，融注进人物的深情，读者看到的是景，感受到的却是浓郁的情，二者水乳交融。例如《湘夫人》：

帝子降兮北渚， 目眇眇兮愁予。
袅袅兮秋风， 洞庭波兮木叶下。

湘君急切盼望情人到来，但湘夫人却远远降落在北边的小洲上，可望而不可即，浩浩茫茫，渺然辽远，真使人生愁。后两句只写了秋风落叶，秋风轻轻吹拂，洞庭泛起轻波，一片片飘零的落叶纷纷而下。诗中没有一个“愁”字，但读者透过一幅秋景图新寓的意境，完全可以体会到湘君不见湘夫人之怅惘之情。此情如洞庭之波一样起伏，如秋空一样广阔，真是不言愁而处处

是愁了。

再者,《九歌》意境美的形式,还在于有一种神韵,也既是谓“韵外之致,味外之旨”,“言有尽而意无穷”,“含不尽之意,见于言外。”这种味外之旨,除包含着诗歌中人物的思想感情外,还包含着作者的一些感情寄托,只不过它似一种含蓄的方法,在意象之外来暗示罢了。如《湘君》中:

桂掉兮兰枻, 斫冰兮积雪。
采薜荔兮水中, 搴芙蓉兮木末。

诗中写湘夫人思念湘君,忧愁哀绝,决心以桂树为桨,兰树为船,斫冰于积雪之中,如此殷勤地去找寻夫君,但却像在水中采薜荔,在树顶摘荷花一样。这里并没有说寻夫不得的忧虑,但通过诗句的暗示、渲染,却收到了“不著一字,尽得风流”的效果。

四、绚丽烂漫的色彩美。

屈原的时代,楚地还保存着浓厚的原始的文化色彩,巫风盛行。楚人隆祭祀,祭祀时祭品丰富,巫人服饰华丽,整个祭堂上五色纷呈,体现了楚人对绚丽的色彩美的追求。而屈原在民间祭歌的基础上创造出的《九歌》,必然会反映出鲜丽绚烂的色彩。

色彩是比线条更原始的审美形式。屈原这种对色彩美的追求,即反映了他的审美追求。《九歌》的色彩美,首先表现在对客观景物的描写是色彩斑斓,眩人眼目。例如《东皇太一》描写迎神的场面:在迎神的祭台上,为天神铺好了瑶玉般的坐席,用宝石压着席边,一束束洁白的芳草,供在神主前,蕙草裹着熟肉,兰草垫底,还有桂花酒,花椒汤……女巫们衣冠楚楚,美貌妖娆,满堂芬芳。这里,瑶玉、香花、兰草,桂酒、花椒、美女……合成一幅多么艳丽的画面,令人目不暇接。诗人用多色彩渲染了迎神时的热烈气氛。

在人物的描写上也是如此。《九歌》写人物也是着意于形貌的反复渲染,浓墨重彩地描绘,使人物形象光彩照人。如《山鬼》中是这样描绘女神的:

若有人兮山之阿， 被薜荔兮带女罗。
既含睇兮又宜笑， 子慕予兮善窈窕。
乘赤豹兮从文狸， 辛夷车兮结桂旗。
被石兰兮带杜衡。 折芳馨兮遗所思。

出现在我们面前的是一位绚丽多姿的女神：她在幽深的山湾里忽隐忽现，身披薜荔，带着女罗，眼波传情，巧笑妩媚。她乘着小花豹，牵着小花猫，驾着辛夷车，系着桂枝旗，被石兰，带杜衡，采花草……这样泼墨如云地对女神的形貌、服饰、车舆进行描绘，的确使我们感到是五彩缤纷，感到是“惊彩绝艳”。

楚人好巫风，隆祭祀，楚地文化中神话色彩十分浓厚。屈原从民间吸收了神话的有益养分，在他的诗篇中创造了一个浓艳而深沉、缥缈而现实的世界。为了充分地表现出这一无拘无束，无所不包的浪漫境界，他借助色彩，浓墨重彩，五色烂熳，有效地烘托了那种异彩纷呈的浪漫主义诗境，这也是《九歌》中呈现出一派浓艳鲜丽的色彩美的原因。

（原载《九江师专学报》1986年第4期）

浔阳诗踪

——李白的九江诗

诗人李白一生浪迹江湖，饱览名山大川，足迹遍及全国。浔阳（包括庐山）也是他多次驻足之地，从唐玄宗开元十四年（公元726年）到肃宗上元元年（公元760年）先后5次来到浔阳，留下了几十篇诗文。它为九江的灵山秀水增添了光彩，也在文学史上写下了光辉的一页。

—

开元十三年（公元725年），李白25岁，他“仗剑去国，辞亲远游”，（《上安洲裴长史书》）离开家乡四川，开始了漫游生活。第二年（开元十四年）他经洞庭，第一次来到浔阳。此次来浔居住的时间不长，以庐山风景为题，他写了四首诗，即《望庐山瀑布二首》、《望庐山五老峰》、《庐山东林寺夜怀》、《别庐山东林寺僧》。

《望庐山瀑布二首》，其中第一首是脍炙人口的，诗云：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”南唐的徐凝也有一首诗写香炉瀑布：“千古犹疑白练飞，一条界破青山色。”（《韵语阳秋》），李白此诗一出，气势及艺术上不知要高过多少倍。后来苏轼有诗评：“帝遗银河一派垂，古来惟有谪仙词。飞流溅沫知多少，不为徐凝洗恶诗。”

《望庐山瀑布二首》其二是一首五言古诗，这一首虽没有第一首的知名度高，但亦有自己的特色。诗中盛赞香炉瀑布：“初惊河汉落，半洒云天里”，“海风吹不断，江月照还空”，“飞珠散轻霞，流沫沸穹石”，从多角度描绘了香炉瀑布的秀色，比第一首的内容更为丰富。无怪胡仔在《苕溪渔隐丛话》中十分推崇：“余谓太白前篇古诗云‘海风吹不断，江月照还空’，磊落清壮，语简而意尽，优于绝句多矣。”

顺便说一句，王琦的《李太白全集》，在此诗“西望香炉峰”下的注释引用白居易的《庐山草堂记》曰：“山北峰曰香炉峰”。意即李白所写的香炉峰在庐山西北，实误。据《庐山志》，庐山香炉峰有三处：一处山之西北，一处之东北，一处之东南。白居易提到的那座香炉峰确在西北，但无瀑布；东北的那座也无瀑布；李白所写的香炉峰实指山南的那座，即今秀峰寺后，这里才有瀑布，真如“银河落九天”。

庐山最高峰之一——五老峰在庐山之南，峭壁巉岩，兀立天外，峰顶如五老并肩而立，从峰巅俯瞰，只觉长江如带，湓城如掌，浔阳秀色，一览无余。李白极爱此处风光，在峰上筑有读书堂，流连不欲去，题有《望庐山五老峰》，诗云：“庐山东南五老峰，青天削出金芙蓉。九江秀色可揽结。吾将此地巢云松。”此诗以清丽自然之笔，描画出五老峰之秀色，流露了诗人对大自然的一片深情。诗中以金色的芙蓉比喻在氤氲的阳光笼罩下的五老峰，极有神韵。

庐山东南麓有东林寺，为慧远所建。是佛教净土宗的发源地。东林寺背负香炉峰，旁有瀑布，尽林壑之美，李白在此亦有逗留，并写了两首诗《庐山东林寺夜怀》、《别庐山东林寺僧》。

诗篇描述东林寺霜清水白的秋夜景色，如：“霜清东林钟，水白虎溪月”，在如此清静寂寥的佛家世界中，李白也流露了出世之想，“湛然冥真心，旷劫断出没。”

其时李白离开家乡，漫游四方不久，如同冲决了夔门的长江

一样，胸怀广阔，抱负非凡，正如他自己所说的，“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”（《上李邕》）。所以他在九江所写的诗，洋溢着青春的气息，充满了“银河落九天”的昂扬气概。同时，也不可忽视，出世思想在青年李白的头脑中已经时隐时现了。

二

天宝九年（公元750），李白第二次到浔阳，时年50岁，与第一次相隔20余年。这20余年中，诗人的思想和生活发生了很大变化。天宝元年，他应诏入长安，“仰天大笑出门去”，在长安玄宗封他为翰林供奉，这样的文学侍从生活，当然不是李白所希望的，后因与朝中奸佞之辈不合，遂遭谗谤，玄宗赐金还乡，诗人又开始了漫游生活。天宝九年（公元750年）五月，他从金陵来浔阳。这一次诗人在浔阳写了《浔阳紫极宫感秋》、《送内寻庐山女道士李腾空二首》、《浔阳送弟昌龄阳司马作》等9首诗。此时，离安史之乱的爆发只有5年。

《浔阳紫极宫感秋》是一首五言古诗，诗中充溢着一片秋天的萧散之气。青年时代那种恋阙之情已经淡薄。诗云：“野性转萧散，世道有翻复，陶令归去来，田家酒更熟”，“四十九年非，一往不可复”，表现了诗人向往田园，对政治的绝望。此时，李白的夫人宗氏亦在浔阳。宗氏常去庐山寻访女道士，诗人写了《送内寻庐山女道士李腾空二首》，“若恋幽居好，相邀弄紫霞”的诗句说明了诗人在向往着山林隐逸的生活。

三

天宝十四载（公元755）十一月，爆发了安史之乱，其时李白在宣城。天宝十五载，长安陷落，玄宗奔蜀。七月，肃宗在灵武即位。这一年（公元756年）秋天，李白从金陵来浔阳，上庐山隐居

屏风叠。大乱发生后，李白忧国忧民，心情激愤。这次在浔阳，他留下了《赠王判官》一首，诗篇回顾了与王判官的友谊和交往之后，笔锋一转，谈到了现实：“大盗割鸿沟，如风扫秋叶。吾非济代人，且隐屏风叠。”大盗指安史叛军，当时正占领了东西二京，气焰嚣张，局势令人担忧。说自己无法报国救危，只有隐居保身。这是愤激之语，叹救国无门，诗人正在寻找报国的机会。

这机会终于来了。这年冬天，玄宗子、江陵大都督、永王李璘奉诏引舟师东下，途经浔阳，慕李白高才，三次请他入幕。正如李白自己所说：“虽中原横溃，将何以救之……辟书三至，人轻礼重，严期迫切，难以固辞。”（《与贾少公书》）李白出于一腔报国热血的驱使，参加了李璘的军队，随军东下，写了一组《永王东巡歌》。诗中歌颂水师部队云：“雷鼓嘈嘈喧武昌，云旗猎猎过浔阳”，还表达了对扫平叛乱的信心：“南风一扫胡尘静，西入长安到日边。”然而，诗人万万没有想到，一场悲剧在等待着他。

四

李白入永王幕府才一二月，由于李璘受到他哥哥肃宗的猜忌，兄弟之间发生了一场内战，李璘兵败丹阳，李白自丹阳南奔，逃到彭泽，以“附逆”罪被捕入浔阳狱中。这是李白第四次到浔阳，已经是肃宗至德二年（公元757年）二月的事了。

李白万万没有想到，这次来浔阳是坐牢。他怀抱爱国之心，参加了李璘的幕府，却不曾料到，功业未立，反而卷入了一场政治斗争的漩涡，无端地做了牺牲品。此时此地的李白，心境之委曲、愤懑，是可想而知的。在浔阳狱中，他写了《狱中上崔相涣》、《系浔阳上崔相涣三首》、《上崔相百忧草》、《万愤词投魏郎中》、《送秀才谒高中丞》、《浔阳非所寄内》等诗，这些诗都表现了身陷累绁的诗人对残酷迫害的愤怒和向往立功报国的思想感情。

当时肃宗派崔涣任江南宣慰大使，以收遗逸（见《旧唐书·

崔涣传》)。崔涣此时正在浔阳,李白狱中诗有几首都是呈给崔涣的。

《狱中上崔相涣》是一首五言古诗,诗篇一开始就抒写了对国事的忧虑,“胡马渡洛水,血流征战场。千门闭秋景,万姓危朝霜”,最后表达了自己希望得到援救:“应念复盆下,雪泣拜天光。”《系浔阳上崔相涣三首》中再次倾诉自己的冤屈:“毛遂不堕井,曾参宁杀人,虚言误公子,投杼惑慈亲。”

最能表现诗人的不幸遭遇和愤懑不平的心情的是《上崔相百忧草》和《万愤词投魏郎中》。

《上崔相百忧草》是一首四言诗,也许是由于环境的险恶、心情的不平,他没有用常用的七言体,而用这种音节更为急促的四言体来抒发自己郁结的冤屈之情。诗篇叙述了自己遭难的缘由:共工赫怒,天维中摧。鲲鲸喷荡,扬涛起雷。鱼龙陷人,成此祸胎,”接着又述说了狱中险恶的环境:“苍鹰搏攫,丹棘崔嵬”。而自己的家庭更是妻离子散,“星散一门,草掷二孩”。真可以说是百忧结集,万愤郁结了!

《万愤词投魏郎中》与上述《上崔相百忧草》可以互相发明。魏郎中即魏少游。诗的开头,描述了安史之乱中国内混乱的局面,表现了诗人虽然身陷冤狱,仍然心系着国家与人民:“海水渤潏,人罗鲸鲵。蓊胡莎而四塞,始滔天下于燕齐。何六龙之浩荡,九土星分,嗷嗷悽悽。”诗篇在谈到自己的遭遇时也十分感人:“南冠君子,呼天而啼……狱户春而不草,独幽怨而沉迷。兄九江兮弟三峡,悲羽化之难齐。穆陵关北愁爱子,豫章天南隔老妻……”

诗篇的结尾处,诗人呼号苍天,以一股浩然之气表达了自己冲破牢笼的愿望:“苍苍之天,高乎视低,如其听卑,脱我牢狴。傥辨美玉,君收白圭。”

李白虽身陷囹圄,国事时时萦绕于怀。当时高适任淮南节度使,秀才张孟熊欲入其幕,李白在狱中有《送秀才谒高中丞》为

赠。诗中热情鼓励张孟熊为国立功：“……胡月入紫微，三光乱天文。高公镇淮海，谈笑却秦氛，采尔幕中画，勘难光殊勋……”

在上述几首狱中诗中，李白倾诉了自己的冤屈与不幸，表达了对国家人民的关切，以及希冀得到营救洗雪的愿望。他是将自己的苦难与国家人民的苦难溶在一起的，诗中反映出他的不幸也是安史之乱中广大人民的不幸，所以，那种认为李白在狱中仅仅想到个人的痛苦的看法，是欠公允的。

李白在狱中时，其妻宗氏亦从豫章赶到九江营救，诗人有《浔阳非所寄内》一诗，体现了他们夫妻的伉俪情深。诗云：“闻难知恸哭，行啼入府中。多君如蔡琰，流泪请曹公……相见若悲叹，哀声那可闻？”

李白在浔阳坐牢半年之后，终于出狱了。这次能够免死出狱的原因，一是当朝大臣郭子仪的大力营救，《新唐书·李白传》中云：“子仪请解官以赎，有诏长流夜郎”；二是崔涣、宋若思等人为其辨冤。这样，朝廷终于认为李白是受蔽，诗人才得免一死。

李白出狱之后，宋若思正以御史中丞率兵驻浔阳，准备赴河南平叛，李白立即参加了宋的幕府，准备为国效力。他写了一首《中丞宋公以三千吴兵赴河南，军次浔阳，脱余之囚，参谋幕府，因赠之》。诗云：“独坐清云下，专征出海隅。九江皆渡虎，三郡尽还珠……戎虏行当剪，鲸鲵立可诛。自怜非剧孟，何以佐良图。”身受半年监狱之苦的诗人，刚一出狱，仍保持着如此饱满的爱国热情和建功立业的愿望，这是基于他对国家和人民的命运的关怀。

在宋若思的幕府中，李白还写了《为宋中丞请都金陵表》、《为宋中丞祭九江文》、《为宋中丞自荐表》等几篇文章。

在以宋若思的名义写的《为宋中丞自荐表》中，诗人先申辨自己的冤屈，叙述自己的简历，而后说：“伏惟陛下，回太阳之高辉，流复盆之下照。特请拜一京官，献可替否，以光朝列，则四海豪俊，引领知归。”这说明诗人对朝廷还抱有希望，希望能有一个