

机制币鉴赏藏

天下收藏系列

戴志强 沈逸林 著

感悟钱币收藏之乐趣

- ◆ 钱币收藏，古今同癖。历代泉谱，纷纭典籍。
- ◆ 或主图样，或论文字。纲目未张，条理多异。
- ◆ 正本溯源，存真去疵。答疑解惑，入门必备。



附赠专家讲座光盘
DVD

GCP
印刷工业出版社



天下收藏系列

机制币鉴藏

戴志强 沈逸林·著





图书在版编目(CIP)数据

机制币鉴藏 / 戴志强, 沈逸林著. —北京: 印刷工业出版社, 2013.1

(天下收藏·第2辑)

ISBN 978-7-5142-0479-7

I. ①机… II. ①戴… ②沈… III. ①金属货币—鉴赏—中国 ②金属货币—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第070792号

天下收藏

机制币鉴藏

著者: 戴志强 (中国钱币博物馆研究员)
沈逸林 (上海市钱币学会会员)

- ◎ 出版策划: 陈彦
- ◎ 责任编辑: 赵英著
- ◎ 执行编辑: 孙琳
- ◎ 责任印制: 张利君
- ◎ 责任校对: 岳智勇
- ◎ 文图编辑: 姚晓华
- ◎ 装帧设计: 阮剑锋
- ◎ 美术编辑: 李树香



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定 价: 79.00元

ISBN : 978-7-5142-0479-7



机制币鉴藏



时下，收藏已很热门，无论是收藏文物，还是其他艺术品。人都说盛世收藏，有人把“收藏”作为高雅的文化生活，有人则把“收藏”作为一种理财手段，一条保值、增值的途径。不管出于何种目的，时下热衷于收藏的人越来越多，已是不争的事实。其中当然也包括对钱币的收藏。

钱币的收藏热推动了钱币市场价格的飞涨，最常见的普通品，从每枚几角钱、几元钱，涨到了几十元、几百元。珍贵的钱币更是屡创天价，从近年来拍卖公司的成交价看，由几万元、几十万元，攀升到几百万元、几千万元，甚至更高的现象也非少见。这些数字对于收藏者、投资者而言，无疑有着巨大的诱惑力。

为了适应这样的形势，满足钱币爱好者、收藏者、投资者的需求，印刷工业出版社酝酿出版了这套《天下收藏》丛书，其中包括钱币系列，有《古钱币鉴藏》、《机制币鉴藏》、《纸币鉴藏》、《钱币收藏入门》等多部，这些书稿是鉴于收藏形势的变化编撰而成的，因时间紧促，难免存在不足之处，还请读者批评指正。

这里我还想告诉读者的是：

第一，钱币拍卖价攀升太快，几乎每年都在变，甚至几个月就有变化，而且涨幅不是几成，而是几倍，有的甚至是加“0”进位，当然也会有起伏的时候，所以，书中的有些数据跟不上变化的形势，读者需要随时关心市场价格，了解实际情况。

第二，随着市场价格的攀升，钱币的伪作猖獗，必须引起每一位读者、收藏者、投资者的警惕。这是书本知识不可能解决的问题，必须通过实践去摸索、去积累经验，在开展收藏活动的时候，最好多听听有经验的知情者的意见，这样可以免走弯路、少交学费。



· 机制币沿革 ...6

传统的银两制/8

外国银元的流入/10

清代机制币/14

● 早期自制银元/14

● 清代银元的正式发行/17

● 清代机制银币简表/26

● 清代金元/30

● 清代机制金币简表/31

● 清代的铜元/32

● 清代机制铜币简表/42

● 清代的纪念币和纪念章/46

民国机制币/48

● 民国银元/48

● 民国机制银币简表/56

● 民国金元/60

● 民国机制金币简表/62

● 民国铜元/63

● 民国机制铜币简表/72

● 其他机制币/76

● 民国机制镍铝铋镁铅币简表/78

● 民国的纪念币和纪念章/80

当代机制币/82

● 普通流通硬币/82

● 人民币流通硬币一览表/89

● 普通流通纪念币/90

● 流通纪念币一览表/92

● 贵金属纪念币/94

● 新中国体育金银铜币一览表/104

● 熊猫金银币/114

● 熊猫加字金银纪念币一览表/120

● 其他金属纪念币/124

● 纪念章和其他衍生产品/124

· 机制币鉴定 ...130

清、民国机制币鉴定/132

● 真伪鉴定/134

● 版别鉴定/142

● 品相鉴定/146

● 钱币的存世量/146





当代机制币鉴定 / 148

- ◎当代机制币防伪技术的创新 / 149
- ◎真伪鉴定 / 151
- ◎版别鉴定 / 158
- ◎品相和发行量 / 159

· 机制币的收藏与市场 ... 160

机制币收藏 / 162

- ◎钱币收藏的目的 / 162
- ◎钱币收藏的条件 / 163
- ◎钱币收藏的方法 / 164
- ◎钱币收藏的要领 / 166
- ◎钱币收藏必须了解钱币实物 / 167
- ◎钱币收藏和文化修养的关系 / 168
- ◎收藏者必须了解自己的藏品 / 169
- ◎钱币收藏的天敌 / 169

机制币保护 / 170

- ◎爱护钱币的品相 / 170
- ◎除锈要注意方法 / 170
- ◎如何清洗金币 / 171
- ◎如何清洗银币 / 171
- ◎有害锈的处理 / 171
- ◎分类保管 / 171
- ◎珍品特护 / 171

机制币市场 / 172

- ◎钱币市场和钱币收藏的关系 / 172
- ◎当今中国的钱币市场 / 174
- ◎钱币博览会 / 174

- ◎机制币的市场 / 175
- ◎当代钱币的市场 / 175

· 中国古代金银币 ... 176

中国古代金银币简历 / 178

- ◎殷商金箔 / 178
- ◎楚金版 / 178
- ◎春秋战国银布 / 179
- ◎战国金贝和银贝 / 179
- ◎秦、汉金饼 / 180
- ◎西汉麟趾金和马蹄金 / 180
- ◎唐金、银铤 / 180
- ◎宋金、银铤 / 181
- ◎金代银铤 / 181
- ◎金承安宝货银铤 / 182
- ◎元代银铤 / 182
- ◎明金、银铤 / 182
- ◎清、民国金、银铤 / 183

中国古代金银铤鉴定 / 186

- ◎真伪鉴定 / 186
- ◎古代银铤珍稀情况概览 / 187



机制币
鉴赏
收藏

机制币沿革

机制币，顾名思义是指机器打制的硬币，硬币之名是和纸币相对而言的，在近现代中国，硬币主要指的是机器打制的金属钱币，包括金币、银币、铜币，以及镍币、铝币、铋币、镁币、镉币（铅币）等。



中国钱币的历史悠久，但古代中国的钱币主要采用浇铸的生产工艺技术，所以叫铸钱。在中国，采用机器打制的生产工艺来制钱，历史并不久远。中国机制币的历史可以追溯到清朝，经历了晚清、民国，一直到现在。

中国近现代的机制币，既有政府发行，在全国范围内流通使用的货币；也有地方发行，在某一地区流通使用的货币；还有的只是打制了样币或少量的试制币，并未正式发行；有的则只有少量流入市场，随即便被收回，或者停止发行。它们是中国近现代机制币发行历史的真实记录，在中国钱币史上都占有一席之地，在中国的钱币学研究中，都是重要的实物资料，具有重要的学术价值和文物价值。

在钱币学里，钱币的主体应该是国家或地区正式发行的货币，包括主币和辅币。同时，还有货币文化的衍生物。中国的货币文化衍生物，在古钱中称为“压胜钱”，在机制币中称为“纪念章”。“币”和“章”最直观的区别是：“币”是货币，置有面值；“章”不是货币，不行使货币的职能，所以不置面值。中国的机制币收藏者，一般不太注重币和章在职能上的区别，他们更关注的是文化含义、现在的存世量，以及它们的文物价值和经济价值。



传统的银两制



银货币的使用和银两制的发展是中国机制币诞生的内因。明以后，白银在中国已经取得完全意义上的货币地位，所以清代的货币，已经是大数用银、小数用钱。这为银元制的诞生奠定了基础，但中国历史上白银一直是称量货币，银两制的缺陷又是显而易见的。



❖ 清·银两子

清政府的财政收支以银为标准，实际收付可以折钱。白银是称量货币，铸成一定形状的白银称为“银锭”。大锭重五十两左右，中锭重约十两，小锭重三五两或一二两。各地实际流通的银锭，形式和重量并不一致。银两的衡量标准是平砵，还有成色的区别，平砵和成色合称为“平色”。官方的衡量标准称为“官平”，其中又分库平、漕平、关平等，各地市场通用的衡量标准则统称为“市平”。

❖ 清·三槽银锭·宝裕庆记
肆月纹银·公盛正记

库平是清政府部库出纳银两的衡量标准，中央和地方的库平又不一致。光绪三十四年（1908），农工商部和度支部拟订了划一的度量衡制度，规定库平一两合 37.301 克。漕平是漕米折银征收时的衡量标准，各地的漕平也不一致，其中申漕平一两约为 36.65 克。关平是海关出纳银两的衡量标准，关平一两合 37.7993 克，可是各关又不尽相同。



市平种类繁多，应用较广的有公砵平、公估平、钱平、司马平等。由于各地衡法不统一，加上白银成色不一致，在使用白银时要经过称量和计算，十分不便。

鸦片战争前，“纹银”被看作成色十足的标准银，实际上纹银并非纯银，成色约为 935.374‰。银两有虚实之分，虚银两指虚设的银两，从实银两折算而得，纹银即是虚银两。鸦片战争后，随着商品经济和对外贸易的发展，大商埠的银两计算标准有统一的趋势。这种统一只是计算标准的统一，所以也都是虚银两，主要有上海的规元、汉口的洋例、天津的行化等。

铸造宝银的机构是银炉，或称“炉房”，有官营和民营两种。在设立公估局的地方，银炉要把所铸宝银送公估局批定，未设公估局的地方，银炉对所铸宝银兼负保证责任。经公估局批估后的宝银，可按批定的分量在本地区流通，不必再称重和鉴色，从而化繁就简，便于商业往来的授受，对商品流通起到了促进作用。

银两制是一种比较原始的称量货币制度。它不是全国统一的货币制度，种类繁多，换算不便，不能

适应社会经济发展的需要。虽然经公估局批估的宝银，可以不再称重和鉴色，但只能限于同一地区的流通，并不能根本改变银两制的落后性，这便为银元制的诞生提供了方便。

❖ 清·湖北江汉关银锭



外国银元的流入

西方银元的流入，促成了中国银元的诞生。

明朝已经有外国银元流入中国，外国银元流入中国的主要途径，一是葡萄牙人来到澳门、广州、泉州、宁波等地经商；二是菲律宾的华侨往来于中、菲之间。

清康熙二十三年（1684）开放海禁后，外国银元又涌入中国。不同种类的外国银元也有重量、成色的区别，但同一种银元则具有划一的规格，而且凭个数流通，使用方便，银元制的优势逐渐显现。

早期流入中国的外国银元有葡萄牙、西班牙、墨西哥等国的打制银元，这些17世纪前后制造的打制币，坯饼在打制前没有加工成固定的形状，重量基本与面值成正比。面值分别为8、4、2、1及0.5里亚尔（REAL），实测重量分别为27.4、13.6、6.3、3.0及1.3克，后三枚可能制造时间稍晚，比法定重量稍轻，有减重现象。

各国流入中国的银元，重量有差别，荷兰马剑重量成色一般都较高，葡萄牙十字币的个头儿要小得多。所以在乾隆以前，外国银元在华使用是凭重量和成色流通的，实际上许多外国银元被改制成银锭。

清政府曾一再禁止外国银元流通，但并无实际效果。到道光十六年（1836），才规定“嗣后行使洋



❖ 打制币0.5里亚尔



❖ 打制币4里亚尔

钱，必以成色分量为凭，不得计枚定价”，从而在法律上正式承认了外国银元参与流通的合法性。

西班牙银元流入中国的量最多，币面有双柱图案，双柱代表直布罗陀海峡两岸的山峰，柱上各有一条卷轴，成“\$\$”形，相传 DOLLAR 的符号“\$”即起源于此。早期的西班牙银元有地球版，边为麦穗，制作工艺已很精致，后期的银元面为国王头像，银质重量稳定，逐渐被清政府认作标准银元，称为“本洋”。

墨西哥银元币面有一鹰，被称作鹰洋，自咸丰年间开始在中国流通，后来用以代替来源日渐枯竭的西班牙银元。在华的外国银行发行纸币，多用它作为兑换准备金。

英国禁止本国钱币出口，中国境内基本没有英国银元流通。1866 ~ 1868 年间，英国在中国香港制造过银元，正面为维多利亚女王的头像，一元的背面有“香港壹元”四字，另有半元的一种，含银量低于鹰洋，1868 年便停止铸造，流传至今的已不多。英国于 1895 年在印度孟买等地铸造了不列颠尼亚女神站像的贸易银元，俗称“站洋”，流入中国的甚多。英国在这一地区铸造的印度卢比、马来西亚银元等也曾在中国部分地区流通。



❖ 西班牙双柱银元



❖ 葡萄牙十字币



❖ 日本龙洋

❖ 美国银元

币面有手中持花的女神坐像
贸易银元，专在远东使用。

美国银元也比较早流入中国，币面有展翅的鹰，有的被称作“蝙蝠”，后又打制手中持花的女神坐像贸易银元，专在远东使用。

此外，日本龙洋也有一定数量流入中国，有的币面写有“贸易银”。

自19世纪初开始，外国银元流到中国，就以个数流通，这种成色特别好的和分量特别重的银元很快退出了市场，而外国银元的流通增多，也使中国朝野对这种情形不能再漠视。

外国银元的大量流入与广泛流通，对中国的社会经济有着很大的影响。它助长了资本主义列强的经济侵略和掠夺，逐步成为控制中国政治经济和财政金融的重要工具。外国银元的流通往往形成各自的势力范围，同时在中国市场的价格因地而异，染上了封建的区域性色彩，使中国的货币制度更趋复杂和混乱。同时，外国银元的大量流入和广泛流通，也体现了有统一价格标准的制币比称量货币更具有优越性，从而打破了银两制一统天下的局面，促使中国自制银元的诞生，以适应社会经济发展的需要。





❖ 寿星银饼

清代机制币



国的机制币大致走过这样的历程：先是地方自发制造银元；再由中央政府批准，各省正式自制银元、铜元；最后由中央政府统一币制。



早期自制银元

中国的早期自制银元可以追溯到清乾隆时期，最早是西藏自制银币，此后又有福建、台湾地方自制发行军饷银币，上海、吉林也有自制银币。

西藏薄片银

中国最早的自制银元是西藏的宝藏银币。地处西南的西藏早有用银的习俗，因与印度、尼泊尔接壤，民间曾经使用过尼泊尔银币，后经清政府批准，于乾隆五十六年（1791）开始自制银币，当地称“久松西阿”（意即藏历13绕回第45年），制作、规格和面值，均仿尼泊尔银币。因银币为薄片状，故俗称“薄片银”，正反面分别制有汉文和藏文“乾隆宝藏”字样，周边纪年。乾隆五十八年新制的银币，分为三等，分别重一钱五分、一钱和五分。后来嘉庆、道光以及宣统年间，也都制造过宝藏银币。此外，西藏地方政府还制造过“甘丹颇章”、“格桑章噶”等银币。

闽台军饷银币

清道光、咸丰、同治年间（约1837～1866），福建、台湾地区曾先后发行过六种军饷银币，即：道光年铸台湾寿星银饼、漳州军饷银饼、双如意银饼、笔宝银饼、同治元年嘉义寿星银饼、“谨慎”军饷



❖ 嘉庆宝藏

❖ 如意银饼



银饼。这六种银币的重量分别为七钱二分、六钱八分等，不尽一致，“谨慎”军饷银饼还分为大小两等；币面除文字外，图案分别为寿星像、如意、聚宝盆、双笔和花押等。



❖ 上海银饼

❖ 吉林厂平一两银币

上海银饼

咸丰六年（1856），上海发行了机制银元，俗称“上海银饼”。分别由王永盛、郁森盛、经正记三家沙船商号制造。其中王永盛只有重一两的银饼，郁森盛、经正记都制有重一两和五钱的大小两等。银饼的正背面均分别制有十六字铭文，正面为“咸丰六年上海县号商×××足纹银饼”，背为“朱源裕监倾曹平实重一两（五钱）银匠××造”。

制”字样，两侧有龙纹，背面记值。这是中国机制币中最早出现的龙纹，但发行量很小，并未取得成功。

1881年，针对俄罗斯帝国对东北的侵略威胁，时任三品卿衔帮办、协同吉林将军处理边防事务的吴大澂，会同吉林将军铭安奏请朝廷，在吉林省城创办机器局，制造洋药弹子等物品，获得清廷批准。吉林机器局于1882年4月动工兴建，光绪十年（1884），吉林将军希元奏请在吉林机器局铸造银币，即吉林厂平银元，币面分别为一两、七钱、五钱、三钱、一钱五种面值。顺治十八年（1661），清廷为防御俄罗斯帝国入侵，在今吉林市松花江畔设厂造船，在满语中“吉林”即“船厂”之意，故这些以吉林衡量标准所打制的银元，称为厂平银元。厂平银元试铸量仅二千两，数量分别为一两198枚、七钱1071枚、半两1420枚、三钱866枚、一钱825枚，共计4380枚，因奏报后朝廷没有批文，所以未继续制造。

吉林厂平银元

光绪十年（1884），吉林机器局开制吉林厂平银元，分有一两、七钱、半两、三钱、一钱五种面值。正面制有“光绪十年吉林机器官局监



❖ 漳州军饷银饼



❖ 漳州军饷银饼



❖ “谨慎”军饷银饼



早期自制银元的特点

早期的银元，既没有统一的名称，也没有规范的标准，制造技术落后，设备原始，主要靠人力手工制作，生产效率低下，所以发行数量不多，遗存至今者更少。但它们是中国近代机制币的“始祖”，从钱币历史的研究、钱币打制技术的考证和钱币制作的时代特征等各个方面来看，都具有十分重要的学术价值和文物价值。



❖ 笔宝银饼

和田马钱——中国早期的打制货币

和田马钱，是公元1~3世纪（东汉时期）在新疆和田（阆）地区打制的一种地方货币。因主要出土和发现于新疆和田（阆）地区的古城遗址，币的背面又大多打制有马（或骆驼）的图案而得名。

和田马钱的学名为汉佉二体钱，因币面兼有汉文和佉卢文两种钱文而得名。它应该是目前所知道的中国境内最早的打制货币，是中西货币文化交流融合的产物。