

Huanzhi Li's Music Career and Historic Achievement

李焕之的音乐生涯及其 历史贡献

蔡 梦/著



人民音乐出版社
People's Music Publishing House

九江学院图书馆

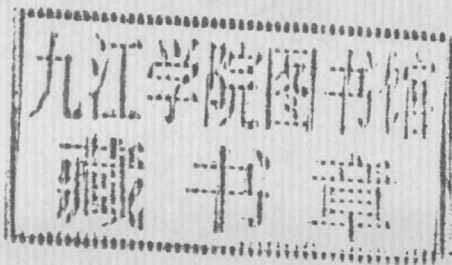


1357362

1369691

李焕之的音乐生涯及其 历史贡献

蔡 梦 / 著



J605.2/
8764.

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李焕之的音乐生涯及其历史贡献 / 蔡梦著. — 北京: 人民音乐出版社, 2008. 11

(21 世纪中国音乐学文库)

ISBN 978-7-103-03527-6

I. 李… II. 蔡… III. ①李焕之 (1919~
2000) —生平事迹 ②音乐—艺术评论—中国—现代
IV. K825. 76 J605. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 057046 号

责任编辑: 郭秀芬

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 特 16 开 2 插页 13.75 印张

2008 年 11 月北京第 1 版 2008 年 11 月北京第 1 次印刷

印数: 1—1,000 册 定价: 35.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

21世纪中国音乐学文库
国家“十一五”重点图书出版规划项目

主 编	吴 斌				
副主编	莫蕴慧	杜晓十			
编 委	陈荃有	杜晓十	郭秀芬	贺 星	
	李 航	莫蕴慧	苏兰生	吴 斌	
	吴 朋	徐 德			

序 言

1949年中华人民共和国的成立,不仅是中国历史长河中具有划时代意义的重大事件,也是近现代中国音乐史的新开篇。活跃于这一时期前后并对新中国音乐文化建设有着决定性影响的作曲家群体,基本上由两部分人组成。一部分是从当年条件和规模极其有限的国内音乐院校(也有其他途径)或从国外留学归来的,如马思聪、江定仙、丁善德、刘雪庵、陈田鹤、王义平、陈培勋、张肖虎、霍存慧、雷振邦、王云阶、瞿希贤、罗忠谿、桑桐、陈铭志,以及朱践耳、吴祖强、杜鸣心等;另一部分是在严酷的战争环境中从革命队伍里走出来的,如吕骥、贺绿汀、李焕之、瞿维、向隅、马可、周巍峙、孙慎、李劫夫、郑律成、安波、刘炽、王莘、张鲁、时乐濛、卢肃、晨耕、唐诃、生茂、罗忠贤等。这后一部分作曲家在“进城”后,随着工作性质和生活环境的改变,一些人因工作需要,主要担任文艺领导,成为党的文艺方针执行者和代言人,逐渐淡出音乐创作活动;还有一些人虽然肩负繁重的社会工作,但始终不停顿艺术创作的追求,以自己丰富的创作实践和对艺术规律的真知灼见,成为引领一个时代乐风的大师级作曲家。李焕之的经历属于后一种情况,不过在他加入“红色革命队伍”前,又有过在音乐院校学习的背景,致使他得以成为这一特定历史时期中国作曲家群体的杰出代表。

李焕之在世的81年(1919—2000年),是从中国近代民主革命史发端的五四运动,到与下世纪的接交几乎跨越了整个20世纪。他不仅见证了中国近现代音乐史重要时期的展开过程,更是许多具有历史意义的重大音乐事件的直接参与者、组织者和领导人。他的音乐生涯既融在中国近现代——当代音乐发展史的进程之中,又给予这部“历史的活剧”以深刻

的影响。从某种意义上说,李焕之的音乐生涯,即是中国近现代——当代音乐史的一个缩影。因此,以“李焕之的音乐生涯及其历史贡献”作为中国近现代音乐史研究方向的博士论文选题,无疑是十分恰当的。

这篇论文最突出的特点在于:作者在对李焕之音乐人生和艺术成就作了全面而深入论述的基础上,面对曲折、复杂、充满矛盾斗争与发展活力的中国近现代——当代思想文化环境,面对焕之漫长而光彩的音乐经历、丰硕的创作成果、繁多的社会活动与理论著述,作者能站在音乐艺术发展和文化思潮辨析的高度,以一个音乐史家的眼光,对李焕之音乐生涯的历史贡献,作出了四点带结论性的评价:

第一,李焕之是一位优秀的作曲家。他在不同的历史时期创作的音乐作品涉及体裁之广、作品数量之多,在我国当代音乐史上是少有的。他的优秀作品成为中国音乐宝库中熠熠生辉的文化遗产。

第二,李焕之是一位优秀的音乐理论家。他以独立的政治人格发表见解,以客观的艺术标准认识问题,是坚持理论和实践相统一的典范。

第三,李焕之是一位具有博大胸怀、开阔视野和民主思想的领导人。他始终以积极入世的姿态参与当代音乐文化建设,是音乐界诸多探索与创新的具體策划者、组织者和强有力的支持者。

第四,李焕之是一位品德高尚的音乐家。他坚持真理、实事求是、严于律己、淡泊名利,虚怀若谷、谦虚谨慎,堪称音乐家的楷模。

上面摘引的这四点历史评价,出自一位年轻学者的手笔,我认为是客观的、公允的,是经得起时间和社会检验的。其中第一、二点,是对作曲家李焕之和音乐理论家李焕之艺术成就和学术成就的高度概括和历史定位;第三、四点,则是对李焕之思想作风、精神境界和崇高人品的如实写照。作者是生活在中国社会转型期各种矛盾交织场景中的音乐界领导人,李焕之以他坦荡的胸襟、高尚的人格,为中国当代音乐的健康发展呕心沥血。正因为他的高尚德行,使李焕之的名声和他的优秀作品一道,赢得了人们广泛的敬重!人们记住了他,中国音乐历史记住了他!

这篇论文顺利完稿,得益于两个重要条件:其一,作为中央音乐学院音乐史论专业的博士论文,作者的导师梁茂春教授,是我国近现代——当代中国音乐研究领域的著名专家,这一研究选题即是在导师的建议和

悉心指导下完成的。其二,作者 2002 年刚一入学,正值李焕之逝世两周年,李焕之的人生伴侣、作曲家李群正着手整理李焕之的遗作遗稿,准备出版李焕之的纪念文集。作者有幸成为李群同志的助手,协助她搜集、整理、编目、录入李焕之的遗作文稿和纪念文章。由于这幸运的经历,使作者为这篇论文的写作积累了许多宝贵的资料。

16 年来,论文作者蔡梦博士凭借自己勤奋好学、踏实努力的进取精神,从一名留校不久的年轻助教,一步步地逐渐成长起来,在音乐学研究的园地里不断耕耘,结出了累累硕果。这部论著的公开出版,既是她前段学习经历的收获,也是她学术生涯的一个新起点。在此谨愿蔡梦永不停止前行的步伐,继续保持求精求进的状态,在音乐学研究的宽广领域取得更大的成就。

王安国

2008 年 2 月 1 日于南宁

内容提要

李焕之是我国现当代著名作曲家、音乐理论家、指挥家、长期担任音乐界重要领导职务的社会活动家。在长达半个多世纪的音乐生涯中,他始终将自己的音乐活动与祖国和人民的命运紧密联系在一起,为我国音乐事业的建设和发展作出了卓越的贡献,在我国近现代音乐史上具有重要的地位和影响。系统研究这样一位音乐家所取得的多方面艺术成就与丰富经验,对于深入认识 20 世纪中国音乐发展的历史进程,以及作曲家个人在这个发展进程中所体现出的独特追求和贡献,无疑具有重要的理论价值和现实意义。

本文以历史唯物主义为指导,运用唯物辩证法,从中国近现代音乐发展的客观实际出发,力求以宽广的理论视野,对有关史料进行充分发掘和深入探析。在认真吸收以往有关李焕之音乐成就研究成果的基础上,通过全面介绍李焕之的音乐生涯,系统体察他的音乐成就和贡献,深入研究他的艺术思想和创作经验,以期获得新的理论成果和有益启示。

全文主体共分四章。第一章,对他的艺术历程进行简要回顾;第二章,从他重要作品的音乐分析入手,结合作曲家本人有关音乐创作的论述,对他声乐创作的实践成果和艺术特色加以考察研究;第三章,从他重要作品的音乐分析入手,结合作曲家本人有关音乐创作的论述,对他器乐创作的实践成果和艺术特色加以考察研究;第四章,对他在中华人民共和国成立后 17 年和改革开放以后两个重要时期的理论著述进行综合研究,力图对他所涉猎的不同领域的丰硕学术成果进行较系统的梳理和概括。

在最后“结语”部分,综合论文的主体论述,在对李焕之一生的业绩、思想和历程进行了较全面考察分析的基础上,结合当时的历史背景,从四个方面总结了对这位具有历史代表性的人民音乐家进行研究和探讨的理论价值和深刻启示。

Abstract

Huanzhi Li's Music Career and Historic Achievement

Huanzhi Li is a present and contemporary composer, music theorist, conductor, and socialist who has been in the position of important leader in music field for a very long-term. During his half-century music career, he has been always closely connecting his music activities with the fate of motherland and the people and has made outstanding contribution to the construction and development of China's music career and has won important status and impact to China's contemporary music history. Systematical research on this musician's art success and rich experience has both significant theoretical and practical meaning for understanding China's music development in 20th century and the musician's special pursuit and contribution.

Aiming at the research fruits about Huanzhi Li's music life and his contribution, this thesis is based on the historical facts and tries to do scientific research on Huanzhi Li by means of analyzing the development of Chinese modern music, in a view of historical materialism and with the method of materialist dialectics. Reflecting on the music life of Huanzhi Li, observing his achievements and contributions in all aspects and studying his thoughts in art and experience in creation, the valuable fruits and instructive inspirations have been attained.

This thesis studies the main subject inextenso and systematically by four sections. Section one is the brief retrospect for the artistic ex-

perience of Huanzhi Li. Section two is the study for the main thoughts and practical achievements in Huanzhi Li's vocality productions through music analysis of his main productions combined with the treatises about music production of his own. Section three is the study for the main idea and artistic characteristic in Huanzhi Li's instrumental music productions through music analysis of his instrumental productions combined with his treatises about music production. Section four studies synthetically the academic disquisition he made in two important periods, in the 17 years after PRC was founded and the years after Reform and Opening-up in order to systematically summarize and generalize his abundant academic achievements in different fields related to him.

At the last part of the thesis, the epilogue, concludes the main body of the thesis, fully reviews and analyses the achievements, ideas and experiences of Huanzhi Li's whole life, and in combination with the historical background, the paper hereby concludes the theoretical value and deep inspiration of research to this people's musician with historical representation from four aspects.

Keywords: Huanzhi Li, China's present and contemporary Musician, Research on music creation, Research on academic disquisition, Historic achievement

绪言

课题研究的意义及相关问题阐述

一、选题的意义

李焕之是我国现当代著名的作曲家、音乐理论家、指挥家、社会活动家,长期担任音乐界重要领导职务,是一位有着深刻思想和极强历史责任感的音乐家。他在长达半个多世纪的音乐生涯中,自觉地将自己的音乐活动与祖国和人民的命运联系在一起,是中国当代音乐事业发展进程中一位杰出的组织者、实践者和见证人。

作为作曲家,他的创作领域包括群众歌曲、合唱曲、艺术歌曲、歌剧、交响曲、管弦乐、民族管弦乐、电影音乐等,一生共创作各类音乐作品数百部,其中的优秀作品已成为不同历史时期、不同音乐体裁领域中的上乘之作。此外,他为《中华人民共和国国歌》编配的管弦乐总谱,由周恩来总理批准确定为发放到全世界的标定版本;著名历史歌曲《东方红》经他改编成为气势恢弘的大合唱;冼星海《黄河大合唱》总谱经他整理和订正,才便于在海内外广泛演出。这些丰硕的艺术成果都显示出他扎实的专业技术功底和深厚的民族音乐造诣。

作为音乐理论家,在特定的历史时期,他能坚持真理,按照音乐艺术发展的规律进行理论思考和探讨。尤其在改革开放的新时代,他坚持艺术探索的创作方向,不惜一改温和儒雅的常态,旗帜鲜明地坚持改革开放的方向,引领着广大音乐家向音乐艺术的纵深领域开拓。几十年的音

乐生涯,他满怀发展中国音乐事业的热忱,以追求真理的执著精神、敏锐独到的洞察能力和勤于思索、笔耕不辍的创作热情,在音乐评论、创作技法研究、热点问题探讨以及音乐交流等方面,都有系统深入的研究,留下了一百余万字的理论成果。这些成果同他的音乐作品一样,成为宝贵的精神遗产,值得我们珍视和研究。

作为合唱指挥家,李焕之在 20 世纪 30 年代末的延安鲁迅艺术学院学习和教学之余,经常在各种文艺演出中登台指挥。继冼星海之后,他承担起《黄河大合唱》演出的指挥工作。新中国建立甫初,他以作曲家、指挥家的双重身份,先后数次率团出国进行文化交流访问。在不同的国家、地区和场合,指挥了上百场中国音乐作品的演出。抗美援朝期间,他率领中央歌舞团合唱队赴朝慰问,并指挥首演了他自己编配的大合唱《东方红》,宏大亲切的艺术风格受到志愿军战士的热烈欢迎。1977 年底,“文革”结束不久,在纪念著名作曲家郑律成逝世一周年的音乐会上,他重返舞台,指挥延安老战士合唱团引吭高歌。1981 年,在庆祝中国共产党成立 60 周年文艺晚会上,他指挥由 500 人组成的老战士合唱团演唱革命历史歌曲,台上台下,歌声如潮,激情似海。

作为音乐界领导人,李焕之长期担任艺术领导工作。他是 1949 年中国音协创会时的 34 位委员之一,先后在中央音乐学院音工团、中央歌舞团、中央民族乐团等专业音乐团体担任重要领导职务;1960 年起任音协书记处书记;1979—1985 年任音协副主席;1985—1999 年任中国音协主席长达 14 年。由于他德高望重,乐誉远播,在卸任音协主席后又被推选为中国音协名誉主席和中国文学艺术家联合会荣誉委员。他还历任第三届全国人民代表大会代表和全国政协第五、六、七届委员,并长期兼任中国音乐家协会理论创作委员会、《音乐创作》编辑部的重要职务。他广泛深入地参与了我国的音乐建设事业,为推动我国音乐事业的发展,提升中国音乐的国际地位作出了不可磨灭的贡献。

作为音乐活动家,李焕之以不同身份参加了无数次国内外音乐交流活动。仅改革开放以后,就先后四次率领中国大陆作曲家参加亚洲作曲家联盟年会,与来自不同地区的亚洲作曲家畅谈音乐创作经验,研讨作曲新技术,交流艺术情谊,增进彼此间的了解,架起了中国与国际音乐界友好往来的桥梁。

综上,在 65 年的音乐生涯中,李焕之的音乐创作、音乐研究、音乐表

演实践和音乐活动等多位一体、相互渗透、相互影响,并构成他一生音乐生活的主体内容,体现了他为 20 世纪的中国音乐发展作出的不懈努力。这既是李焕之终生为之奋斗的方向及其音乐活动的主要特点,也记载着他对中国近现代音乐发展所作出的主要贡献。系统研究这样一位音乐家所取得的艺术成就与丰富经验,对于深入认识 20 世纪中国音乐发展的历史进程,以及作曲家个人在这个发展进程中所体现出的独特追求和贡献;对于当今正在发展着的音乐事业,乃至未来音乐事业的建设与发展,都具有重要的现实意义。

二、研究现状及成果

许多学者为深入研究李焕之的艺术成就而付出了大量劳动并取得丰硕成果。如汪毓和、梁茂春、戴鹏海、居其宏、金波、龚耀年、李梦超等对李焕之的音乐活动与业绩进行了综合研究和评论;梁茂春、李西安、王安国、靳学东等研究并论述了李焕之不同音乐体裁的创作特色;李焕之逝世后,又有吴祖强、朱践耳、王震亚、戴鹏海、居其宏、党永庵、高伟、王树人等人撰文追忆他为人、为事、为文、为乐颇多感人至深、发人深思的事迹。无疑,这些对本文的写作提供了有益的借鉴。

但这些研究也还存在着有待进一步梳理和深入的工作可做。如对李焕之作为作曲家及其音乐创作方面谈得较多,研究较深,而对他的理论研究及他对音乐事业的发展所付出的心血和作出的贡献,虽有涉及,但研究还不够系统、全面。对李焕之创作上的成就,过去的研究主要集中在对其流传较广的几部名篇的一般性介绍,缺少整体性的综合研究。此外,对李焕之跨越 65 年的艺术经历,如何从时代共性与个人独特性的视角加以观照和探讨,也还有更进一步的工作可做。

三、本论文力求充实之处

面对李焕之各方面的艺术成就,我常常掩卷深思:

第一,李焕之从年轻时即投身革命,除参加革命前以特别选科生的身份入上海国立音专师从萧友梅学习过一学期和声,没有任何国内外正规学习的经历,而他音乐创作涉及体裁之广和作品数量之多,却是与他有着相似经历的人所难以企及的。尤其新中国成立后,他在长期担任行

政职务,社会活动频繁的情况下,却以令人信服的创作成为高产作家,这在我国当代音乐史上也是少有的。对这位在严酷动荡的战争环境中成长起来的革命文艺工作者,他凭借着什么在创作上达到如此的艺术高度?

第二,李焕之从事理论研究,始终以独立的政治人格发表自己的见解。对一些问题虽然也不可避免地带有历史的局限,但观察其文艺思想的主流,从未偏离过以艺术标准和符合认识规律的一系列原则为标尺。这方面突出的例子如他在1951年写的《从广播音乐谈到介绍西洋音乐问题》、1959年写的《论黄自的创作》等。尤其经历了“文革”十年的反思,他在改革开放新时期中的艺术思想又闪耀出新的光华,表现出一个思想家的开阔视野和坚定信念。发表在1988年第4期《人民音乐》上的《峰高无坦途 探索无止境——有关音乐创作的一些想法》,及1990年在“音乐舞蹈创作座谈会”上的发言——《关于当前音乐创作的几点意见》等文章即鲜明地体现了这一点。是什么力量使他以如此的真诚和勇气超越自我,超越时代的局限?

第三,李焕之一生都是以积极入世的姿态参与着当代音乐文化的建设。在新中国成立后音乐发展的不同历史时期,他实际已成为音乐界诸多探索与创新的具体策划者、组织者和强有力的支持者。特别是在新时期作为中国音协主席主持工作期间,面对音乐界出现的新动态,当各种意见扑面而来,甚至当自己身边的战友也提出质疑时,他没有退缩,而是以坚定的行动领导和主持了新时期的音乐探索与追求,坚定地鼓舞音乐家向着纵深的领域开拓迈进。当改革道路上遇到挫折之时,他又以深厚的理论积累和自身的特殊地位奔走疾呼,身先士卒地为音乐事业的发展鸣锣开道。是什么信念激励着他这样做?

带着这些思考,笔者着力从以下几方面对本课题进行研究和充实:

第一,李焕之一生的音乐活动,广泛涉猎音乐创作、理论研究、合唱指挥、音乐管理、社会活动等领域。本论文力求对这些领域作全方位观照,对他的艺术成就和历史贡献作客观的描述和评价。

第二,对李焕之的代表性音乐作品进行严谨细致的文本分析,力求在立足于基础性研究的前提下,对他的创作成就进行重点描述和评析。

第三,李焕之一生的追求反映了中国大时代的艺术动态,他音乐活动的中心内容与中国人民的解放运动和新中国成立后的社会主义建设

相联系。对此,本论文力求在一个众所周知的历史大背景中,考察其音乐活动所具有的时代性,并在此基础上,把握体现在他创作和思想中的一些独到的个性特征。

第四,李焕之一生的文字著述相当可观。他研究音乐创作相关问题,既写创作札记,也写评论文章,形式体例各异。这些理论研究对不同时期的音乐发展动态有较全面而深刻的反映。本文对贯穿于这些文字中的音乐主张、批评观念、技法理论及史学见解进行体察和关注,力求把握其中的独到之处。

四、指导思想与研究方法

首先,坚持历史唯物主义的观点,将所研究的对象置于特定的历史时期进行观察和研究,以期通过对李焕之这一音乐家个体的研究,更深入地认识我国近现代音乐发展的一般规律性。本着尊重历史事实的研究态度,力求做到史料发掘与理论概括相结合,获得真实客观的研究结果。

其次,运用唯物辩证的研究方法,既考察所研究对象在特定时代背景下与其他音乐家共同或相似的艺术经历和思想,同时观照其自身所具有的独特禀赋和独特的艺术成就。

第三,力求以发展的眼光认识李焕之及与其相关联的音乐历史。时代在前进,社会在发展,而身在其中的作曲家对自己的艺术思想和追求也会不断作出调整。对研究对象的分析,应立足于其艺术思想和实践所具有的新发展,准确认识他的艺术道路及其在中国近现代音乐发展事业中所发挥的作用。

最后,在论文写作过程中还运用了一系列研究方法,对与本课题相关的方面进行了大量考察,走访了有关人士,查到了不少有关李焕之的新史料,包括书信、未公开发表的文章、讲话记录、未刊手稿、日记随笔等,这些对论文的写作无疑大有帮助。此外,还学习借鉴了文化学的研究方法,将李焕之的音乐生活置于不同历史时期的大的文化体系中加以观照,进行多方面、多角度的研究,以期更准确地把握李焕之的艺术思想和成就。

目 录

绪 言 课题研究的意义及相关问题阐述	I
--------------------	---

一、选题的意义	I
二、研究现状及成果	III
三、本论文力求充实之处	III
四、指导思想与研究方法	V

第一章 李焕之艺术历程概要	1
---------------	---

第一节 人生早期	1
第二节 延安——解放战争时期	3
第三节 新中国成立后 17 年及“文革”时期	7
第四节 改革开放新时期	9

第二章 李焕之声乐创作的理论与实践	12
-------------------	----

第一节 创作概况及主要作品分析	12
一、早期(1935 年秋—1938 年 8 月赴延安)	12
二、延安时期(1938 年 8 月—1945 年 9 月奔赴新解放区)	17
三、华北联大及华北大学时期(1945 年 12 月—1949 年	

9 月)	20
四、新中国成立后 17 年及“文革”时期(1949 年 10 月—1978 年“文革”结束)	22
五、“文革”后 21 年(1978—1999 年)	34
第二节 声乐创作的艺术特色	39
一、时代—生活—人民	39
二、自然淳朴的艺术风格	42
三、丰盈超拔的艺术追求	43
四、形象鲜明 内涵丰富	47
五、民族风情 地域风格	48
第三章 李焕之器乐创作的理论与实践	51
第一节 器乐作品音乐分析	52
一、管弦乐组曲《春节》	52
二、第一交响曲《天风海涛》	62
三、古筝与民族乐队协奏曲《汨罗江幻想曲》	69
四、笙篴独奏《高山流水》	76
五、民乐合奏《乡音寄怀》	81
六、笙篴、大合唱与民族管弦乐队《笙篴引》	86
七、民族管弦乐音诗《梅花情操》	92
八、民族管弦乐《大地之诗》	97
第二节 器乐创作的艺术特色	103
一、浓郁的爱国情怀	104
二、鲜明的“民族”烙印	106
三、中外古今艺术创作经验的融会化合	107
第四章 李焕之的理论著述及其贡献	116
第一节 新中国成立后 17 年的理论著述及其贡献	117
一、音乐创作理论研究	117