

世界
文学评介
丛书

神奇与梦幻

——外国神话传说史话

唐丽娟

海南出版社

世界文学评介丛书

神奇与梦幻

——外国神话传说史话

唐丽娟

海南出版社

1993·海口

琼新登字 03 号

责任编辑：刘文武

封面设计：郑在勇

世界文学评介丛书

神奇与梦幻

——外国神话传说史话

唐丽娟

海南出版社出版

（海口市滨海大道花园新村 20 号）

国家教委图书馆工作委员会装备用书

河北沙河市第二印刷厂印刷

*

787×1092 1/32 4.93 印张 98 千字

1993 年 12 月第 1 版 1995 年 8 月第 2 次印刷

ISBN 7—80590—795—1/I·87

定价 4.80 元

《世界文学评介丛书》编委会

主编： 吴元迈

编委： 叶廷芳 卢仁龙 刘文武

吴元迈 郭宏安 谢伟民

蒋卫杰

写给青少年的话（代序）

二十世纪只剩下最后这不多的几年，二十一世纪正在向我们走来。有中国特色的社会主义建设大业的重担，已历史地落在你们这些跨世纪的一代青年肩上。祖国的未来与命运将同你们相连，中华民族历史新的一页也将由你们用自己的劳动与智慧去谱写。

历史和实践已无数次表明，像人类的一切进步、壮丽和伟大的创举一样，有中国特色的社会主义建设大业不可能越过世界文明大道而另辟蹊径。为了担当这一无比光荣而又极为艰巨的历史使命，为了迎接二十一世纪的巨大机遇与挑战，广大青少年朋友应该下定决心，努力学习和确切了解人类在过去和现在所积累的一切知识和所创造的一切文明成果，把自己的头脑武装起来。

人类的文学成果是人类的文明成果不可或缺的组成部分。每一时代的重大文学现象和优秀文学作品，并不会随着这个时代的过去而成为过去。它们蕴含着客观的真理和历史的启迪、永恒的价值和永久的魅力。歌德说：“道不尽的莎士比亚”。别林斯基也说：普希金是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。这无异于说，一部优秀文学作品的生命总是处在历史的永久运动之中，并且总是和世世代代人们的生活密不可分。因此，培养自己对世

界文学的爱好和关注，了解世界文学的主要内涵，提高文学修养，应当是每个青少年的必修课。

这套《世界文学评介丛书》集各国家、各地区、各语种文学内容于一身，是迄今为止国内第一套大规模、多层次、多角度的世界文学博览丛书。共6辑85册，依类别分为：（一）国别、地区文学史，（二）分体文学史，（三）文学运动、流派、思潮，（四）文学比较、交流，（五）作家作品（上），（六）作家作品（下），这套丛书全面、系统、多角度地评述了世界文学。既载录了世界文学从古至今的发展历史，又揭示了其现状和最新发展动态；既阐述了各主要文学运动、流派和思潮的兴衰及其主要内容，又介绍了世界文学与其它学科交错纵横的关系及其相互影响；既论述了世界文学与中国文学的相互交流、吸收和借鉴，又选择有代表性的作家作品进行了重点的评析、介绍。丛书作者绝大多数是从事世界文学研究和教学的专家，他们用通俗明快的语言，将学术性、知识性的内容，通过浅显易懂的形式表达出来。不仅参考了世界各国学者的最新学术观点，而且融进了潜心研究多年得出的独到、精辟的见解。论述科学，史料翔实，知识准确。

开放的中国正走向世界。走向世界的中国需要继承人类文化的全部优秀遗产，需要具有世界意识的建设者。青少年朋友们，希望这套丛书能够成为你们奔向二十一世纪的一份宝贵的精神食粮。

吴元迈

1993年国庆节于北京

内 容 简 介

本书按非洲、亚洲、欧洲、美洲和大洋洲为区域，较详细地介绍和评述了外国的神话和传说，特别是古代文明发达国家，如埃及、巴比伦、印度和希腊罗马的神话和传说体系。由于神话传说与文明起源及宗教产生有着密切的联系，所以，本书在每一章的开头写有导言，简要述说了该地区、该国或该民族的早期历史和文明情况，具有一定参考作用，本书选择了各地区最优秀最有代表性的神话传说故事，以供各类爱好文学的读者阅读和参考。

目 录

1	神话与传说
5	埃及的神话传说
5	导言
9	拉神的传说
14	奥西里和伊西斯的传说
19	亚洲的神话传说
19	巴比伦的神话传说
33	希伯来人的神话传说
42	印度的神话传说
59	波斯的神话传说
71	日本的神话传说
79	欧洲的神话传说
79	希腊的神话传说

113	古罗马的神话传说
122	北欧的神话传说
131	美洲的神话传说
131	导言
132	北美洲的神话传说
139	中、南美洲的神话传说
143	大洋洲的神话传说
143	导言
144	澳洲的神话传说
146	新西兰的神话传说

神话与传说

在世界文学史上，神话可以说是一切文学形式的源头。诗歌、戏剧、散文、小说等都可以从神话中找到它们自己的影子。神话是人类对自然社会的反映，它是人类在原始氏族时期，在生产力极其低下的情况下，对现实产生的一种浪漫主义的想象的产物。神话曾对世界各国的文学艺术及其它科学产生过巨大的影响。它是全人类宝贵的精神财富。

早在人类远古时期，人类对自然充满了无数的疑惑，自然的力量远远超出了人所能承受的限度，无论是天地的变换莫测，人类的生老病死，还是日月的盈亏圆缺，万物的生灭丰灾，这都成了人类无法解答的谜。既无能为力，又不能摆脱，而人却要生存，于是产生了宗教，有了神。宗教孕育了神话的产生，而神话的发展又推动了宗教的完善。当宗教不断地把人类带进繁文缛节的礼规教条之时，神话却给人以轻松愉快的感觉。它把神的事迹故事化、人格化，用口传的形式表现了神及受神支配的自然事物的行为、思想、情感，实

际上它是人类“对自然的斗争及社会生活在广大的艺术概括中的反应”（高尔基语）。人类用神来象征自身的伟大，来鼓舞人们生活的勇气，并激发战斗的热情，同时他们也用神话来表现人类的斗争，人类的智慧与愚蠢，人类的善与恶，美与丑等等。马克思曾说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”。由于远古人类思维简单，既无系统的观念，也无科学的知识，只能凭想象来对付无法解释的自然社会，只有这样，他们才能使可敬可畏的世界变得似乎亲切一些。这种想象力既具有艺术的创造性，又具有一定的科学的萌芽。因而神话不仅被视为一切文学艺术的源头，也被看作是最原始的科学思想的结晶，它反映了早期人类思想的成长经历。

与神话一样，传说也是一种口传文学，后来才被人收集成册。传说与神话又稍有不同，它虽有想象的成分，但总与某一实在的人物、地点或事物相联系，表现民间流传的故事。而且它涉及的范围较大，也不一定局限在早期文明时期。传说一般分为三种，即英雄传说，如“奥德修斯的传说”、“吉美伽尔什的传说”；地方传说，如“罗马城建城传说”；事物起源传说。三种传说以英雄传说为主，其流传最广，影响最大。

一般说来，传说主要是讲人的故事，神话主要是讲神的故事，但实际上神话中也包括一些传说中的历史英雄人物，传说中也具有神话因素。总之，无论是神话中的神，还是传说中的都具有半神半人的特征，两者有时很难区分，所以人们在谈论时常把神话与传说放在一起。

神话与传说都是反映早期人类的社会状况，表现早期人

类劳动、生活、斗争及他们的思想、观念、情感等等，因而神话是一种天真、淳朴、甚至幼稚的文学，也许正是这种纯朴的风格，才使它千百年来让人爱不释手，代代相传，成为人类永不厌倦的读物。同时神话既有丰富的艺术想象力，又不失其社会历史感。我们看到，在神话传说中，它往往不仅表现文学故事，还反映了许多历史和科学知识，这也是神话具有永久魅力的特征所在。读任何一部神话，都可以启发人们从中了解它所反映的社会历史、地理、科学、文化等等。例如在著名的古希腊神话中，有关于古希腊与特洛依英雄为争美女神海伦而挑起特洛依战争的故事，据考古历史学家考证，特洛依的确是古代小亚细亚的一座城市，特洛依战争也是发生在公元前十三十二世纪之交的一件真实历史事件。有趣的是，考古学家正是读了神话著作，即荷马史诗后，才开始寻找这座古城的。又如在神话传说中，我们还能找到一些反映科学萌芽的故事，在古希腊神话中有代达勒斯用蜡制成双翼装在儿子身上让其飞走的故事，还有发明纺织车制衣的传说。这些神话传说都不仅仅是艺术表现，它还是早期人类认识世界、改造世界的产物。

本书主要讲述的是外国的神话与传说，因而不涉及中国神话部分。历史上，古代文明大国巴比伦、印度、埃及、希腊罗马都是神话最发达的国家。这是由于，文学是社会的产物，一个国家社会的发达必然会促进它文化的发达，特别是在早期的人类社会，国家的兴盛与文化发展多是同步而行的。古印度神话是古印度文明的见证，古巴比伦和古埃及神话是美索不达米亚文明和尼罗河文明的缩影，古希腊罗马神话则是欧洲文明的象征。各国的神话都有各自的历史背影、文化

特征及语言环境，各国的神话又都是各国特定历史的写照。但有趣的是，早期的神话又有许多惊人的相似之处，如人类的起源神话、创世神话、洪水传说、神的人性化等。这表明人类在初创时期都处在同一级起步阶段，都面临着共同的敌人：大自然。神话是早期人类从愚昧走向文明的产物，随着文明的不断发展，社会的进步，阶级出现了，国家分化了，文明的进程也出现了差异，神话也就随之消失，而传说的历史则稍长一些。但神话传说作为一种文学形式，却永远流芳千古，世代专颂。

几乎每一个民族都有自己的神话传说，每一个国家都有它创世起源的故事，但在这浩瀚的神话故事中，我们不可能面面俱到，而且许多民族的地方神话传说内容宠杂，有的资料不全，也无法系统归纳，因而我们只选择了世界上流传较广，影响较大的一些神话传说，有些与民间故事关系密切的传说也没有收入。本书以五大洲为区域来介绍其所属地区、国家或民族的神话传说，它有助于使广大文学爱好者和中小学生学习了解世界的神话传说体系。

非洲埃及的神话传说

导 言

埃及是世界上文明起源最早的国家之一，也是非洲最早开化的国家，非洲的神话传说主要以埃及神话传说为主。

埃及位于非洲东北部的尼罗河下游，地处地中海南面的平原地带，那里土地肥沃，水源充足，物产丰富，人民勤劳，这为古代文明的产生创造了有利条件。约公元前三千年左右，埃及建成了古代最早的统一王国，随着国家的统一，文字产生，埃及的象形文字成为世界上最早出现的文字之一。有了文字之后，埃及人又学会用芦杆蘸了调和着胶汁的烟墨，在一种“纸草”上书写文字，于是留下了世界上最早的纸草文献。纸草因质地脆弱，不能久存，因而很多都腐烂，裂开，只有保存在金字塔里的部分纸草留了下来，古埃及的神话资料便是由这些藏在金字塔里的纸草文献传下来的。

在古埃及文明中，金字塔是法老统治权力的象征。埃及法老们在世时便为自己兴建豪华墓地金字塔，金字塔越是雄伟，越表明法老的权威。同时埃及人相信人的一生不仅只有生前，还包括死后，只有这样，人才能死后进入天堂，人的灵魂才能长生不死，所以法老们纷纷兴建金字塔，为自己建立起想象中的神圣天堂。在古埃及，历代法老还被视为神的化身，人们把法老当作天神、地神、太阳神，把埋葬他们的金字塔视为神的永久居所，因而一些法老甚至被人刻成雕像放在神殿里供人崇拜。也许正是因为埃及的神权与法老的王权密不可分，那些记载神话、歌颂众神的诗歌、箴言等纸草文献才被作为法老的陪藏品埋入金字塔中，以表示神与法老同在。

如果金字塔是埃及古老历史的象征，那么矗立在金字塔前著名的狮身人面像则是埃及文明的见证。现存最著名的狮身人面像是在基泽法老哈夫拉墓前一尊石雕像，多少年来，正是这尊雕像，伴随着埃及走过了一个又一个世纪，经历了一代又一代历史，如今它虽是百孔千疮，几度风化，却依然挺立，傲视群雄。也正是这尊雕像曾引起多少西方人的感慨，因为这使他们唤起对自己古老历史的回忆。传说古希腊神话中也有一个长着女人头、狮子身，带有两支巨翅的怪物，人的叫他“斯芬克司”。在忒拜城的传说中，曾提到俄狄浦斯为救城民勇破斯芬克司之谜，拯救了忒拜城的故事，所以当西方人来到狮身人面像前，都对它十分亲切。

然而，埃及的狮身人面像虽有着与古希腊神话中斯芬克司相同的形体，但他们的人面却不是女人，而是戴着条纹头巾，前额刻有乌莱（即神蛇，法老与神的守护者）的国王的

面孔。哈夫拉金字塔前的斯芬克司像，其面貌完全具有法老哈夫拉的肖像特点，可见，无论是金字塔，还是守护金字塔的狮身人面像，都集中体现了法老至高的威严。如今这一切虽已成为了过去，但那留存下来的古迹被埃及人民视为了国宝，并成为埃及历史、文化及宗教信仰的纪念碑。有趣的是，至今在狮身人面像两爪间的一块花岗岩石碑上还记载着一个有趣的传说。那是在古埃及吐特摩斯第四年轻时，他尤爱出外打猎，有一次他来到距哈夫拉金字塔不远的沙漠打猎，中午休息时，他倒在了狮身人面像前睡着了，然后他做了一个梦，梦见神来到他身边，预言他将来要做国王，并吩咐他把狮身人面像打扫干净。他醒后果然按神的旨意做了，还让人在狮身人面像周围修了一道高墙，以防石雕被风沙侵蚀。他的行为得到神的赞扬，后来吐特摩斯第四真的成了古埃及伟大的国王。这虽是一个历史传说，但它充分体现了埃及神祇在人的心目中的重要地位。

古埃及的文学与国家政治的发展有着密切的联系。历史上古代埃及王国大致经历了早期王国时期、古王国时期、中王国时期和新王国时期，其文学的发展也在各王国时期有所反映。在神话方面，我们所知较早的资料是约公元前 3000~2600 年的早期王国和古王国时期的《金字塔书》，这是一些刻在金字塔墓壁上的祷文和大臣墓地的碑铭，上面记载了许多神话故事，相传它们是由早期埃及文明的中心赫利奥波利斯的僧侣们撰写的。中王国时期，文学有了很大发展，出现了许多诗歌、神话故事、民间传说、劳动歌谣等。到新王国时期，文学得到更进一步的发展，神话文学自成体系，因而出现许多对神和法老的颂歌，这时期，最有名的是约公元前

1580~1350 年间出现的《亡灵书》，它是一种写在长卷纸草上的各种祷文、颂歌和咒文，内容多是歌颂神或法老的歌词，祈求法老、帝王们永存的祷文，还有一些驱除恶魔的咒语。其实早在古王国时期，在法老的陵墓中便有了各种符咒，后来在某些中层阶级的死者之棺中也发现了各种宗教符咒，歌颂死者，求其永生等。到新王国时期，由于宗教的发展，人们更加重视对死后人生的安排，于是对死亡之神的解释也更加完善，尤其是人们对奥西里斯这位冥国之王的崇拜逐渐重视，使所谓的冥府众神的故事系统化、完整化。《亡灵书》便是这一变化的产物，它实际上是专门放在石棺里供亡者阅读，给亡灵指导的书，它能帮助死者对付冥国的审判，避免各种不幸，以便亡者幸福平安。现在《亡灵书》包括二十七篇颂歌，上面记载了许多神话和民间故事，它是我们了解古埃及神话的重要资料。此外，这时期还留下了歌颂太阳神的一首颂诗：《阿通太阳神颂诗》，阿通是太阳神拉的另一神名。据历史记载，在埃赫那通国王统治时，曾一度奉阿通为唯一的太阳神，这首诗是古埃及颂诗中的名篇，它热情歌颂了埃及最伟大的神灵——太阳神，生动表现了古埃及人民渴望征服自然、改变社会的心情。

古埃及人信奉多神教，相信万物有灵。最初埃及的神多以动物的形式出现，并没有人格化，这表现了很强的图腾崇拜的痕迹。当时，埃及早期的城市都有一种动物被视为自己的保护神，如豺狼是埃及中部的地方神，鳄鱼是法尤姆地方的神等。一旦一种动物被作为城市的地方神，该城的居民便把它视为神圣不可侵犯的东西，将受到居民的崇拜和保护。后来，随着社会的进一步发展，人们发现对自然的崇拜意义更