

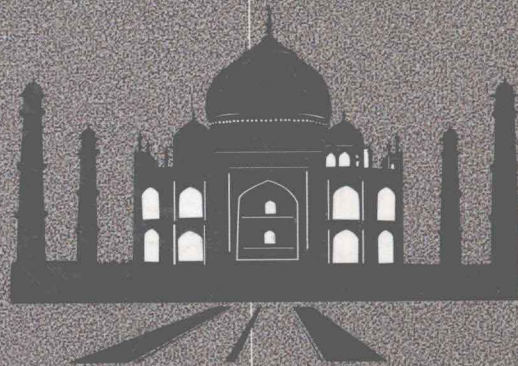
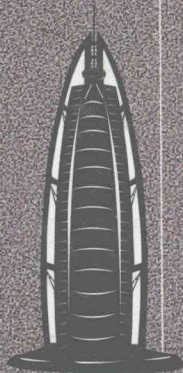


欧洲建筑设计学

Architectural Design in Europe

〔德〕 维尔弗利德·柯瓦 著

从古典建筑经典——现代



浙江科技出版社

(德) 威尔弗利德 柯霍 著

欧洲建筑设计学

Architectural Design in Europe

从古典建筑经典---现代

浙江科技出版社

2009, 简体中文版版权归浙江科技出版社所有

本书中文简体版由鼎盛国际图书有限公司授权出版。著作权合同登记号： 09-2009第89号
版权所有 翻版必究

图书在版编目 (CIP) 数据

欧洲建筑设计 / (德) 威尔弗利德 柯霍著; --浙江: 浙江科技出版社, 2009.11
ISBN 9-5387-4585-9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第552367号

出版发行: 浙江科技出版社
印刷者: 新林印务有限公司
经销商: 各地新华书店
幅面尺寸: 185MM*240MM
印 张: 33张
插 页: 4页
字 数: 500千字
出版时间: 2009年11月第一版
印刷时间: 2009年11月第一次印刷
责任编辑: 张森
责任校对: 丁小泉

定 价: 268.00元

目录

年表 (在内封) 8
 谢辞, 来源 8
 前言 9

宗教建筑

古希腊时代

导论 10~12
 建筑形式 13~17
 多利克式神殿 18
 爱奥尼克式神殿 19
 科林斯式神殿 20
 圆厅 20
 □ 大希腊地区 21
 □□ 希腊与爱奥尼亚 22~23

希腊化时代

导论 24
 建筑物类型、建筑元素
 复合建筑与建筑综合体 24
 希腊化时代的城市规划 25
 剧场 26
 祭祀场所、大型神殿 26
 楼房建筑 26
 祭坛 27
 墓碑 27
 密教祭祀建筑 27
 □□ 希腊化时代的城市
 建设与希腊化城市 28~29
 附图: 小亚细亚

古罗马时代

导论 30~31
 建筑形式 31~32
 矩形神殿 33
 圆形神殿 35
 陵墓建筑 35
 希腊、罗马的剧场与露天剧场 36
 □ 古罗马 37

早期基督教与拜占庭时期

导论 38~40
 建筑形式 40~41
 早期基督教巴西利卡的演变 42~43
 拉文纳 44
 大型集中式建筑 45
 小型集中式建筑 46
 圆顶巴西利卡 47
 十字圆顶教堂 47
 拜占庭圆顶教堂的扩展:
 希腊、叙利亚、北非 48~49
 亚美尼亚、乔治亚 50
 俄罗斯 51

□□ 早期基督教与拜占庭世界 52~53
前卡洛林时期的建筑艺术
 导论 54~55
 梅洛文王朝的教堂建筑 56
 东哥特人与西哥特人的教堂建筑 57
 萨克森人在英国的教堂建筑 58~59
 □□ 前卡尔大帝时代的大型建筑 60~61

卡洛林时代的建筑艺术

导论 62~63
 建筑形式 64
 长建筑的主要形式 65~67
 修道院、巴西利卡 68
 集中式建筑 70
 圣体室的环形地下室 70
 大厅地下室 70
 西殿堂 71
 □□ 卡洛林时期的大型建筑 72~73

鄂图与卡佩王朝的建筑艺术

导论 74~76
 建筑形式 76~77
 长建筑 78~79
 集中式建筑 80
 □□ 鄂图大帝时代的大型建筑 81

伊斯兰教在西班牙

导论 82~84
 建筑形式 85~86
 交互影响关系 87
 莫扎拉布风格 87
 穆迪扎尔风格 87
 哥多华 87
 □ 西班牙与葡萄牙的
 伊斯兰教与穆迪扎尔风格 89

仿罗马建筑

导论 90~94
 建筑形式 95~101
 皇帝主教座堂 102
 莱茵区三半圆顶建筑 102
 □ 皇帝主教座堂与莱茵区三半圆顶龛室 102
 莱茵河东岸地区:
 威斯发伦 104
 下萨克森 104
 梅茵法兰肯、德国中部地区 104
 北德 105
 奥地利 105
 匈牙利 105
 □□ 中欧与东欧的
 仿罗马建筑 106~107
 附图: 威斯发伦

赫彊改革

赫彊改革 108
 □ 赫彊改革的修道院 109
 莱茵河到罗亚尔河区 108~111
 下莱茵河、马斯河区 110~111
 薛德区 111

亚尔萨斯 111
 塞纳河盆地 111
 诺曼底与布列塔尼 112
 □ 法国与莱茵区重要的
 仿罗马教堂建筑形式 113
 □□ 莱茵区与布列塔尼之间
 的仿罗马建筑 114~115
 克鲁尼与布良地 116
 □ 布良地与邻近地区的仿罗马建筑 117
 阿基坦尼 118
 普尔图, 圣东恩 119
 □ 阿基坦尼的仿罗马建筑 120
 奥维涅 121
 □ 奥弗涅的仿罗马建筑 121
 普罗旺斯 122
 □ 法国阿尔卑斯区、普罗旺斯
 与科西嘉岛的仿罗马建筑 123
 法国西南部 124
 □ 法国西南部的仿罗马建筑 125
 卢西隆与加泰隆尼亚 126
 □ 卢西隆与加泰隆尼亚的仿罗马建筑 127
 西班牙西北部 128
 □ 西班牙与葡萄牙的西哥特、
 莫扎拉布与仿罗马建筑艺术 129
 英格兰—诺曼人的建筑艺术 130
 □ 大不列颠与爱尔兰的仿罗马建筑 131
 上意大利地区 132
 □ 上意大利地区的仿罗马建筑 133
 中意大利地区:
 托斯卡纳的前文艺复兴 134
 马尔凯、阿布鲁齐 134
 罗马 134
 □ 中意大利地区的仿罗马建筑 135
 南意大利地区:
 阿普林 136
 西西里、坎平宁区 136
 卡拉布里 136
 □ 南意大利地区的仿罗马建筑 137
 北欧与东欧 138
 挪威的叉柱教堂 138~139
 □ 斯堪的那维亚的仿罗马建筑 139
 西多教派的建筑艺术 140
 □ 西多教派修道院与姐妹教堂
 集中式建筑 142
 防御教堂 143
 过渡时期的建筑艺术:
 法国 144
 意大利 144
 德国 145
 英国 145

哥特时期

导论 146~152
 □ 法国与比利时的大教堂 153
 建筑形式 154~167
 初期哥特:
 法国 168

德国	168	巴洛克		罗马	
西班牙、意大利	169	导论	236~241	别墅与宫殿	292
盛期哥特：		建筑形式	242~248	军事堡垒	293
法国	170	□ 南德巴洛克	249	凯撒皇宫	293
德国	170	长建筑：		中古时期	
西班牙、意大利	171	耶稣堂模式	250	行宫	294
后期哥特：		罗马墙墩教堂的发展	250	□ 前卡洛林时期与卡洛林王朝的行宫	295
法国	172	西班牙	251	城堡与宫殿：	
德国	172	葡萄牙	251	建筑形式	296~297
西班牙、意大利	173	福拉尔堡的模式	252	根据平面区分建筑类型	298
德国后期哥特的大厅教堂	174	德国后期巴洛克的大堂教堂	253	城堡的组成元素	298~306
砖石建筑	175	南德的洛可可风	253	中古城堡模式	298
托钵修会教堂	176	集中式建筑：		围墙、小土岗、环形城堡	299
□ 欧洲的方济会修道院	177	意大利	254~255	住宅塔楼、主塔	300
比利时、尼德兰	178	德国、梅伦和瑞士	255	四角形建筑	
斯塔地那维亚：		融合集中式建筑与长建筑：		史道佛式的八角形建筑	301
丹麦、挪威	179	加建附属空间	256~258	规则与不规则的城堡建筑	302~303
芬兰、瑞典	179	长建筑中融合集中式建筑		城市堡垒、氏族城堡	304
加泰隆尼亚的特殊哥特	180	的成长性意义	257~259	教团城堡	301,302,305
银匠风格	180	长建筑与集中式建筑并置	257, 259~260	不规则的城堡与宫殿建筑	306
葡萄牙	181	长建筑的集中化	260~261	哥特和文艺复兴时期威尼斯的宫殿	307
□ 西班牙与葡萄牙的哥特式建筑	182	空间的联结	260		
□ 意大利的哥特式建筑	183	瓜里尼式拱顶的长建筑	260~261		
东欧：		英国的帕拉迪欧风与巴洛克	262~263	文艺复兴	
波希米亚、波兰	184			意大利：	
匈牙利、罗马尼亚	185	古典主义、历史主义、折中主义		宫殿建筑	308~309
集中式建筑	185	导论	264~268	别墅与宫殿	310
□ □ 中、东欧的哥特式建筑	186~187	古典主义：		法国	
附图：威斯发伦地区的大厅教堂摩多修道院		意大利	269	□ 罗亚尔河地区的城堡	313
		俄国	269	西班牙	314
		波兰	269	德国	314~315
		法国	270		
		英国	271	巴洛克、古典主义、历史主义	
		丹麦	271	意大利的巴洛克	316~317
		德国	271	法国的古典主义：	
英国的哥特时期		从古典主义到历史主义	272	路易十三时代	318
导论	188~192	新哥特	272~273	路易十四时代	318~320
建筑形式	193~204	圆拱风格、新仿罗马建筑	274	摄政时期，路易十五时代（洛可可）	321
□ 中古时期大不列颠的大教堂	205	新文艺复兴、新巴洛克	273	从路易十五到	
早期英国式	206			路易十六时代	322~323
装饰时期	207	青春风格与现代		督政府时期	324
垂直升时期	208~209	导论	274~279	王朝时期	324
都铎王朝	209	建筑形式	280~281	□ 法国的古典风格	325
□ 装饰风格	210	青春风格	282	德国与奥地利的巴洛克	325~327
□ 垂直风格	211	现代	283~285	德国的古典主义与历史主义	327~328
				俄国的巴洛克与古典主义	329
文艺复兴与矫饰主义		城堡与宫殿		英国的城堡与宫殿	
导论	212~217	导论	286~290	诺曼底与哥特建筑艺术	329~330
建筑形式	218~225			伊丽莎白与雅克慎风格	330~331
意大利的集中式建筑	226~227	希腊		帕拉迪欧风	331~332
意大利的长建筑	228~230	宫殿与城堡：		尼德兰的帕拉迪欧风	332
立面	229	克里特	291	巴洛克	
耶稣堂的方案	230	特洛伊	291	新帕拉迪欧风、乔治风格、亚当风格	333~334
西班牙的长建筑	230	迈锡尼城堡	291	古典主义与历史主义	335
葡萄牙的长建筑	231	雅典	291	□ 英国的城堡	335
德国的长建筑	231~233				
法国的长建筑	233				
尼德兰的长建筑	233				
□ 中、东欧的文艺复兴	234				
□ 意大利的文艺复兴	235				

民宅与公共建筑

- 导论 336~341
后现代 341

爱琴海圈、希腊与希腊化时代

- 住宅建筑：
早期特洛伊 342
提林斯的狭带城市 342
希波达默斯系统 342
迷宫、正厅 342
前廊住宅、内廊住宅 342
柱廊住宅 342

□ 爱琴海文化圈 343

- 公共建筑：
阿果拉 343
议事厅 344
楼塔、城门 344
图书馆、军械库、
纪念碑、体育馆等 345

罗马

- 住宅建筑、出租住宅 346
公共建筑：
城市碉堡 347
市集广场 347
会堂（巴西利卡） 348
广场 348~349

仿罗马建筑与哥特时期

- 住宅：
意大利 350
法国 350
德国 351
英国 352~353
比利时、尼德兰 353~354
公共建筑：
城门 355
市政厅 355~356
基尔德、同业公会建筑 357
购物中心、市场 357
大学 358
疗养院 359

文艺复兴

- 住宅与公共建筑：
意大利 360
意大利的城市规划与广场创造 361
比利时、尼德兰 362
德国 363~365
英国：伊丽莎白与
雅克宾时代的风格 366~367

巴洛克

- 意大利 367
法国（古典） 368
俄国 368~369

- 波兰 369
尼德兰 369~370
德国 370
英国（帕拉底欧风） 371

古典主义

- 住宅与公共建筑 372~373

历史主义、折中主义

- 住宅与公共建筑 374~376
从历史主义到钢骨结构 377
19世纪的工人住宅 378~379

青春风格派

- 住宅与公共建筑 380
青春风格的特征 380
青春风格的重镇 381

现代建筑

- 德国工艺联盟 382
莱特 382~383
表现主义与哥特风 383
包浩斯 383~384
未来主义 384~385
俄国的构成主义 385
风格派 386
国际风格派 387
柯比意 388
欧洲其他地区 390

城市发展

爱琴海文化圈

- 铜器时代 390
几何与古风时代的希腊城邦、圣地 390~391
希腊古典主义 391

古典晚期与希腊化时代

- 希波达默斯系统 392

罗马：从军营到城市

- 393

日耳曼城市的起源

- 民族大迁徙之后的情况 394
中古城市生活的兴起 394~397
中古城市的扩展 397

中古时期的计划城市

- 东方殖民地 398
意大利 398
法国 398~399

中古晚期与新时期的城邦

- 上意大利与中意大利 400~401
滨海城市与海权 402
帝国城市与自由帝国城市 403

- 广场塑造 403

理想城市—乌托邦与乌托邦的实现

- 文艺复兴 404
巴洛克 404~405

碉堡、要塞

- 建筑元素 406~409
要塞城市 409

理想城市的实现

- 1250年的情形 410
1350年的情形 411
1550年的情形 412
1750年的情形 413

17~19世纪城市的更新、扩建与改建 414~416

社会改革的城市规划

- 导论 417
早期的规划 418
田园城市、田园郊区 418~419
工人聚落 419~421

20世纪的新城市类型

- 422~423

图片词典

- 424~494

多语文的专有名词附录

- 英文 495~499
法文 500~504
西班牙文 505~510
意大利文 510~515

地名索引

- 516~525

人名索引

- 525~528

(德) 威尔弗利德 柯霍 著

欧洲建筑设计学

Architectural Design in Europe

从古典建筑经典---现代

浙江科技出版社

2009, 简体中文版版权归浙江科技出版社所有

本书中文简体版由鼎盛国际图书有限公司授权出版。著作权合同登记号： 09-2009第89号
版权所有 翻版必究

图书在版编目 (CIP) 数据

欧洲建筑设计 / (德) 威尔弗利德 柯霍著; --浙江: 浙江科技出版社, 2009.11
ISBN 9-5387-4585-9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第552367号

出版发行: 浙江科技出版社

印刷者: 新林印务有限公司

经销商: 各地新华书店

幅面尺寸: 185MM*240MM

印 张: 33张

插 页: 4页

字 数: 500千字

出版时间: 2009年11月第一版

印刷时间: 2009年11月第一次印刷

责任编辑: 张森

责任校对: 丁小泉

定 价: 268.00元

目录

年表 (在内封)
 谢辞, 来源 8
 前言 9

宗教建筑

古希腊时代

导论 10~12
 建筑形式 13~17
 多利克式神殿 18
 爱奥尼克式神殿 19
 科林斯式神殿 20
 圆厅 20
 □ 大希腊地区 21
 □□ 希腊与爱奥尼亚 22~23

希腊化时代

导论 24
 建筑物类型、建筑元素
 复合建筑与建筑综合体 24
 希腊化时代的城市规划 25
 剧场 26
 祭祀场所、大型神殿 26
 楼房建筑 26
 祭坛 27
 墓碑 27
 密教祭祀建筑 27
 □□ 希腊化时代的城市
 建设与希腊化城市 28~29
 附图: 小亚细亚

古罗马时代

导论 30~31
 建筑形式 31~32
 矩形神殿 33
 圆形神殿 35
 陵墓建筑 35
 希腊、罗马的剧场与露天剧场 36
 □ 古罗马 37

早期基督教与拜占庭时期

导论 38~40
 建筑形式 40~41
 早期基督教巴西利卡的演变 42~43
 拉文纳 44
 大型集中式建筑 45
 小型集中式建筑 46
 圆顶巴西利卡 47
 十字圆顶教堂 47
 拜占庭圆顶教堂的扩展:
 希腊、叙利亚、北非 48~49
 亚美尼亚、乔治亚 50
 俄罗斯 51

□□ 早期基督教与拜占庭世界 52~53
前卡洛林时期的建筑艺术
 导论 54~55
 梅洛文王朝的教堂建筑 56
 东哥特人与西哥特人的教堂建筑 57
 萨克森人在英国的教堂建筑 58~59
 □□ 前卡洛林大帝时代的大型建筑 60~61

卡洛林时代的建筑艺术

导论 62~63
 建筑形式 64
 长建筑的主要形式 65~67
 修道院、巴西利卡 68
 集中式建筑 70
 圣体室的环形地下室 70
 大厅地下室 70
 西殿堂 71
 □□ 卡洛林时期的大型建筑 72~73

鄂图与卡佩王朝的建筑艺术

导论 74~76
 建筑形式 76~77
 长建筑 78~79
 集中式建筑 80
 □□ 鄂图大帝时代的大型建筑 81

伊斯兰教在西班牙

导论 82~84
 建筑形式 85~86
 交互影响关系 87
 莫扎拉布风格 87
 穆迪扎尔风格 87
 哥多华 87
 □ 西班牙与葡萄牙的
 伊斯兰教与穆迪扎尔风格 89

仿罗马建筑

导论 90~94
 建筑形式 95~101
 皇帝主教座堂 102
 莱茵区三半圆顶建筑 102
 □ 皇帝主教座堂与莱茵区三半圆顶龛室 102
 莱茵河东岸地区:
 威斯发伦 104
 下萨克森 104
 梅茵法兰肯、德国中部地区 104
 北德 105
 奥地利 105
 匈牙利 105
 □□ 中欧与东欧的
 仿罗马建筑 106~107
 附图: 威斯发伦

赫彊改革

赫彊改革的修道院 108
 □ 赫彊改革的修道院 109
 莱茵河到罗亚尔河区 108~111
 下莱茵河、马斯河区 110~111
 薛德区 111

亚尔萨斯 111
 塞纳河盆地 111
 诺曼底与布列塔尼 112
 □ 法国与莱茵区重要的
 仿罗马教堂建筑形式 113
 □□ 莱茵区与布列塔尼之间
 的仿罗马建筑 114~115
 克鲁尼与布良地 116
 □ 布良地与邻近地区的仿罗马建筑 117
 阿基坦尼 118
 普尔图、圣东恩 119
 □ 阿基坦尼的仿罗马建筑 120
 奥维涅 121
 □ 奥弗涅的仿罗马建筑 121
 普罗旺斯 122
 □ 法国阿尔卑斯区、普罗旺斯
 与科西嘉岛的仿罗马建筑 123
 法国西南部 124
 □ 法国西南部的仿罗马建筑 125
 卢西隆与加泰隆尼亚 126
 □ 卢西隆与加泰隆尼亚的仿罗马建筑 127
 西班牙西北部 128
 □ 西班牙与葡萄牙的西哥特、
 莫扎拉布与仿罗马建筑艺术 129
 英格兰—诺曼人的建筑艺术 130
 □ 大不列颠与爱尔兰的仿罗马建筑 131
 上意大利地区 132
 □ 上意大利地区的仿罗马建筑 133
 中意大利地区:
 托斯卡纳的前文艺复兴 134
 马尔凯、阿布鲁齐 134
 罗马 134
 □ 中意大利地区的仿罗马建筑 135
 南意大利地区:
 阿普林 136
 西西里、坎平宁区 136
 卡拉布里 136
 □ 南意大利地区的仿罗马建筑 137
 北欧与东欧 138
 挪威的叉柱教堂 138~139
 □ 斯堪地那维亚的仿罗马建筑 139
 西多教派的建筑艺术 140
 □ 西多教派修道院与姐妹教堂 141
 集中式建筑 142
 防御教堂 143
 过渡时期的建筑艺术:
 法国 144
 意大利 144
 德国 145
 英国 145

哥特时期

导论 146~152
 □ 法国与比利时的大教堂 153
 建筑形式 154~167
 初期哥特:
 法国 168

德国	168	巴洛克		罗马	
西班牙、意大利	169	导论	236~241	别墅与宫殿	292
盛期哥特：		建筑形式	242~248	军事堡垒	293
法国	170	□ 南德巴洛克	249	凯撒皇宫	293
德国	170	长建筑：		中古时期	
西班牙、意大利	171	耶稣堂模式	250	行宫	294
后期哥特：		罗马墙墩教堂的发展	250	□ 前卡洛林时期与卡洛林王朝的行宫	295
法国	172	西班牙	251	城堡与宫殿：	
德国	172	葡萄牙	251	建筑形式	296~297
西班牙、意大利	173	福拉尔堡的模式	252	根据平面区分建筑类型	298
德国后期哥特的大厅教堂	174	德国后期巴洛克的大堂教堂	253	城堡的组成元素	298~306
砖石建筑	175	南德的洛可可风	253	中古城堡模式	298
托钵修会教堂	176	集中式建筑：		围墙、小土岗、环形城堡	299
□ 欧洲的方济会修道院	177	意大利	254~255	住宅塔楼、主塔	300
比利时、尼德兰	178	德国、梅伦和瑞士	255	四角形建筑	
斯塔地那维亚：		融合集中式建筑与长建筑：		史道佛式的八角形建筑	301
丹麦、挪威	179	加建附属空间	256~258	规则与不规则的城堡建筑	302~303
芬兰、瑞典	179	长建筑中融合集中式建筑		城市堡垒、氏族城堡	304
加泰隆尼亚的特殊哥特	180	的成长性意义	257~259	教团城堡	301,302,305
银匠风格	180	长建筑与集中式建筑并置	257,259~260	不规则的城堡与宫殿建筑	306
葡萄牙	181	长建筑的集中化	260~261	哥特和文艺时期威尼斯的宫殿	307
□ 西班牙与葡萄牙的哥特式建筑	182	空间的联结	260		
□ 意大利的哥特式建筑	183	瓜里尼式拱顶的长建筑	260~261		
东欧：		英国的帕拉迪欧风与巴洛克	262~263	文艺复兴	
波希米亚、波兰	184			意大利：	
匈牙利、罗马尼亚	185	古典主义、历史主义、折中主义		宫殿建筑	308~309
集中式建筑	185	导论	264~268	别墅与宫殿	310
□ □ 中、东欧的哥特式建筑	186~187	古典主义：		法国	
附图：威斯发伦地区的大厅教堂摩多修道院		意大利	269	□ 罗亚尔河地区的城堡	313
		俄国	269	西班牙	314
		波兰	269	德国	314~315
		法国	270		
		英国	271	巴洛克、古典主义、历史主义	
		丹麦	271	意大利的巴洛克	316~317
		德国	271	法国的古典主义：	
英国的哥特时期		从古典主义到历史主义	272	路易十三时代	318
导论	188~192	新哥特	272~273	路易十四时代	318~320
建筑形式	193~204	圆拱风格、新佛罗马建筑	274	摄政时期，路易十五时代（洛可可）	321
□ 中古时期大不列颠的大教堂	205	新文艺复兴、新巴洛克	273	从路易十五到	
早期英国式	206			路易十六时代	322~323
装饰时期	207			督政府时期	324
垂直时期	208~209			王朝时期	324
都铎王朝	209			□ 法国的古典风格	325
□ 装饰风格	210	青春风格与现代		德国与奥地利的巴洛克	325~327
□ 垂直风格	211	导论	274~279	德国的古典主义与历史主义	327~328
文艺复兴与新饰主义		建筑形式	280~281	俄国的巴洛克与古典主义	329
导论	212~217	青春风格	282		
建筑形式	218~225	现代	283~285	英国的城堡与宫殿	
意大利的集中式建筑	226~227			诺曼底与哥特建筑艺术	329~330
意大利的长建筑	228~230			伊丽莎白与雅克慎风格	330~331
立面	229			帕拉迪欧风	331~332
耶稣堂的解决方案	230	城堡与宫殿		尼德兰的帕拉迪欧风	332
西班牙的长建筑	230	导论	286~290	巴洛克	
葡萄牙的长建筑	231			新帕拉迪欧风、乔治风格、亚当风格	333~334
德国的长建筑	231~233	希腊		古典主义与历史主义	335
法国的长建筑	233	宫殿与城堡：		□ 英国的城堡	335
尼德兰的长建筑	233	克里特	291		
□ 中、东欧的文艺复兴	234	特洛伊	291		
□ 意大利的文艺复兴	235	迈锡尼城堡	291		
		雅典	291		

民宅与公共建筑

- 导论 336-341
后现代 341

爱琴海圈、希腊与希腊化时代

- 住宅建筑：
早期特洛伊 342
提林斯的狭带城市 342
希波达默斯系统 342
迷宫、正厅 342
前廊住宅、内廊住宅 342
柱廊住宅 342

□ 爱琴海文化圈

- 公共建筑：
阿果拉 343
议事厅 344
楼塔、城门 344
图书馆、军械库、
纪念碑、体育馆等 345

罗马

- 住宅建筑、出租住宅 346
公共建筑：
城市碉堡 347
市集广场 347
会堂（巴西利卡） 348
广场 348-349

仿罗马建筑与哥特时期

- 住宅：
意大利 350
法国 350
德国 351
英国 352-353
比利时、尼德兰 353-354
公共建筑：
城门 355
市政厅 355-356
基尔德、同业公会建筑 357
购物中心、市场 357
大学 358
疗养院 359

文艺复兴

- 住宅与公共建筑：
意大利 360
意大利的城市规划与广场创造 361
比利时、尼德兰 362
德国 363-365
英国：伊丽莎白与
雅克宾时代的风格 366-367

巴洛克

- 意大利 367
法国（古典） 368
俄国 368-369

- 波兰 369
尼德兰 369-370
德国 370
英国（帕拉底欧风） 371

古典主义

- 住宅与公共建筑 372-373

历史主义、折中主义

- 住宅与公共建筑 374-376
从历史主义到钢结构 377
19世纪的工人住宅 378-379

青春风格派

- 住宅与公共建筑 380
青春风格的特征 380
青春风格的重镇 381

现代建筑

- 德国工艺联盟 382
莱特 382-383
表现主义与哥特风 383
包浩斯 383-384
未来主义 384-385
俄国的构成主义 385
风格派 386
国际风格派 387
柯比意 388
欧洲其他地区 390

城市发展**爱琴海文化圈**

- 铜器时代 390
几何与古风时代的希腊城邦、圣地 390-391
希腊古典主义 391

古典晚期与希腊化时代

- 希波达默斯系统 392

罗马：从军营到城市

- 393

日耳曼城市的起源

- 民族大迁徙之后的情况 394
中古城市生活的兴起 394-397
中古城市的扩展 397

中古时期的计划城市

- 东方殖民地 398
意大利 398
法国 398-399

中古盛期与新时期的城邦

- 上意大利与中意大利 400-401
滨海城市与海权 402
帝国城市与自由帝国城市 403

- 广场塑造 403

理想城市—乌托邦与乌托邦的实现

- 文艺复兴 404
巴洛克 404-405

碉堡、要塞

- 建筑元素 406-409
要塞城市 409

理想城市的实现

- 1250年的情形 410
1350年的情形 411
1550年的情形 412
1750年的情形 413

17-19世纪城市的更新、扩建与改建 414-416**社会改革的城市规划**

- 导论 417
早期的规划 418
田园城市、田园郊区 418-419
工人聚居 419-421

20世纪的新城市典型

- 422-423

图片词典

- 424-494

多语文的专有名词附录

- 英文 495-499
法文 500-504
西班牙文 505-510
意大利文 510-515

地名索引

- 516-525

人名索引

- 525-528

谢辞

笔者首先要对内人表示感谢，她经年累月辛勤的参与、批判性的要求以及有条不紊的态度，是催生本书的关键。若本书幸蒙成为一本优良的著作，也是归功于笔者在她身上发现的和谐与鼓励所激发的灵感。此外，也谢谢小儿 Wilfried Maria 帮忙查询资料，以及他一路陪伴从事艺术史的父亲所带来的喜悦。

笔者特别要感谢的还有：亲自惠赐笔者建言或是承蒙他们的著作而获益良多的先生们；也感谢多位译者的热情参与。对于 Fridrich Wilhelm Weiterhaus 先生细心的审阅，H. Lothar Gobl 先生对于本书的多方鼓励，以及人称 Eisenwerth 先生的 Wolf Schmoll 先生对于重新撰写古代这一章的批评建议，笔者在此深表谢忱。最后要感谢在笔者长年离群索居的生活当中，仍持续给予笔者温暖友情的朋友们。

图片来源

本书的制图采用图片与照片。对于许多学者专家、教会、皇宫、市政单位以及东、西欧的政府单位的制图授权，笔者深表谢忱。在新的图片来源部分，笔者要特别对于 Doreen Yarwood 教授与 Sergio Coradeschi 教授绘制的作品表示高度的敬意。感谢已过世的 Herbert de Caboga 博士同意笔者采用他的作品绘制城堡模型图。在《城市发展》一章中的部分图片出自下列人士的著作或绘图作品：E. Bacon (Bc), A. Bohred (Bo), W. Braunfels (Bs), F. Choay (Ch), H. Coubier (Co), E. Egli (Eg), P. Favole (Fa), H. Gebhard (Ge), K. Gruber (Gr), F. J. Himly (Hi), F. R. Hiorns (Hs), H. Luckenbach (Lu), M. Morini (Mo), H. Muthesius (Mu), H. Planitz (Pl), A. Pletsch (Pt), H. Rosenau (Ro), Fr. Scholl (Sc), J. Stubben (St), U. Thiersch (Th), E. Violler-le-uc (Vi)。由原图复制的图片则在图后以缩写字母 O 标示。其余的图片系在历来艺术史书籍所收录的基础上重新加以精心绘制，其来源大多是在所有权未明的 19 世纪。

地图来源

感谢《前卡洛林时期的大型建筑》与《卡洛林王朝的大型建筑》分布图的所有者 Albrecht Mann 教授同意笔者简化采用。《方济会修道院的扩展》草图源自己过世的 P. Arsenius Crass OSF。《大不列颠与爱尔兰的仿罗马建筑》系根据 Robert Th. Stoll 的大作 “*Britannia romanica*” 绘制而成。关于英国的哥特式建筑一图则是根据 Jean Boney 的 “*The English Decorated Style*” 与 John Harvey 的 “*The Perpendicular Style*” 两书重新编制。同时要感谢 Roar Hauglid 博士同意笔者在《斯堪地那维亚的仿罗马建筑》一图采用 “*Norske stavkirker*” 书中的挪威叉柱教堂。已过世的 Walther Buchowiecki 教授对奥地利与匈牙利建筑分布图提供宝贵的建议，是笔者要深表感谢的。法国的仿罗马建筑在艺术地理上的划分一图，基本上是采自 Marcel Aubert 的著作 “*Cathedrals et abbatales romanes de France*”。关于地图的内容整理与其他地图皆是由笔者编制。

前言

本书分成宗教建筑、城堡与宫殿建筑以及民宅与公共建筑三类建筑群来介绍，是根据1991年第11版增修而成，内容增加约32页的“城市发展”一章以及附加逾300张图片，针对最近的建筑风格发展重新编撰并补充许多的说明。书中的建筑风格分布图皆经过修订，部分甚至重新绘制。

本书提供必要的参照阅读指引，同页的图片以*标示，不同页的图片以页数*标示。参阅图片辞典则以R标示。本书以一致性却不僵化的方式，尽可能将各种多元的内容编排在相同的位置，阅读时可一目了然，例如读者根据各个风格时代的导论介绍即可掌握建筑形式；体例上通常将平面图编排在中间的栏位。标题式的探讨风格特征，则能让读者易于掌握原则并留下深刻的印象。此外，段落的区分清楚，读者无需具备前文的知识即可明了，也因此必要的地方，会出现重复的说明。

风格的断代仅能作为概观认识的粗略辅助，前提是读者必须对于建筑风格如何转变与过渡有基本的认识。

英国艺术史的发展路线显然与欧洲大陆截然不同，因此第188页之后“英国的哥特时期”以及第329页之后“城堡与宫殿建筑”，皆以专章特别介绍。

书后的“图片辞典”同时也是“专有名词索引”，内容涵括与建筑并无直接关系的设施部分。

鉴于部分译者认为，在某些情况下，一些概念无法找到相对应的翻译词汇，因此多种语文并置的附录是有其必要性的。

威尔弗利德·柯霍

照片出处说明

Alinari, Florenz: 236; Bildarchiv der Osterreichischen Nationalbibliothek: 286; Bord Failit Eireanne, Dublin: 54; Deutsches Archäologisches Institut, Rom: 30; Emmett Bright: 212; Ente Provinciale per il Turismo, Vicenza: 336; Foto Marburg: 38, 62, 90,146; Karquel, Aulnay-sous-Bois: 274; Konigliche Bibliothek, Kopenhagen: 264 ; Paul Popper, London: 188

宗教建筑

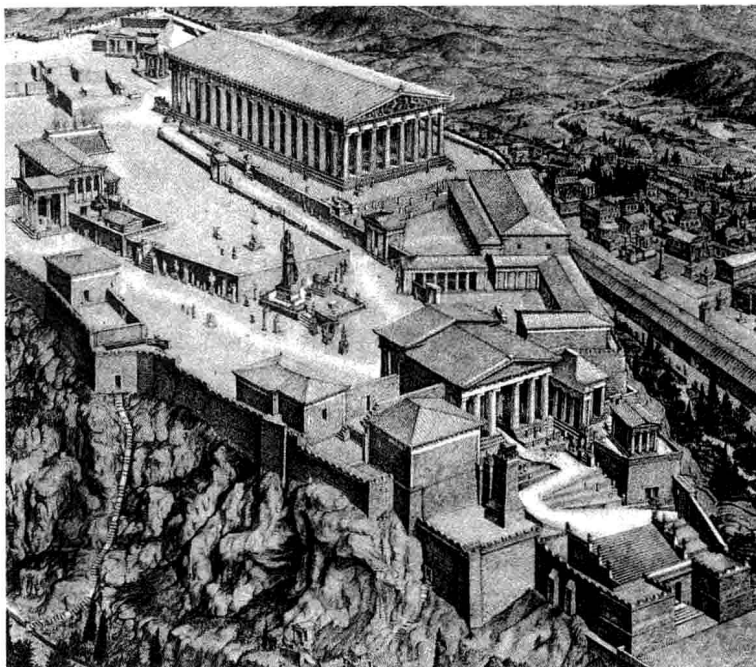
古希腊时代

分布范围

梅加农（正厅）
页13,1*;291*;342*

墙角柱神殿

平面图



雅典，卫城，复原图。

自公元前12世纪开始，多利安民族从北希腊地区向南入侵伯罗奔尼撒半岛，向东扩张到爱琴海诸岛，一直延伸到克里特岛以及小亚细亚沿岸地区。所到之处，无论是迈锡尼文化的纪念碑或是亚该亚人的艺术作品，尽遭破坏。

然而多利安民族在当地吸收梅加农（Megaron）（页13,1*）的形式，这对于数千年来建筑的发展具有关键性的意义，希腊、罗马多姿多彩的神殿形式就此展开。

所谓的“梅加农”是迈锡尼宫殿的正厅。在内室上方是斜屋脊，由一个公元前8世纪赤陶制成的还愿殿（页13,2*），侧墙往前延伸（=墙角柱），并形成一个一端开放的前厅，可提供关于这类正厅某种程度的想象。在古风时代的宝库和稍晚的小型神殿当中，皆可一再发现这种作为墙角柱神殿的基本形式，差别仅在于墙角柱之间是两根圆柱（页13,3*；埃留西斯，页18*）。在双墙角柱神殿中出现一个对应的后室，但并无直接通往内室的走道（页13,4*）。在墙角柱神殿入口处设置一排列柱，形成前柱廊（页13,5*）；而在双墙角柱神殿的背面也有同样的列柱，形成所谓的双柱廊（页13,6*）。然而并不是这种双柱廊神殿，而是大型神殿的前柱廊（页13,7*~8*）和希腊化时代以柱圈环绕形成两个神殿正面的双环柱廊（页13,10*~11*），才使希腊建筑艺术真正让人留下深刻的印象。

公元前第8、第7世纪，有些希腊城市发展成为城邦的形态，并拓展他们的殖民地一直到黑海沿岸地区，在当地建立新的城市。往西他们移居到下意大利

殖民化

大希腊
地区政治分歧
艺术统一个别形式的演变
页 15*

与西西里岛，罗马人统称为“大希腊地区”(Magna graecia)。希腊人将他们的神殿形式引进此地，并发展出以八九根正面柱子构成规模庞大的神殿，前面的露天台阶与祭坛和内殿（内室后面禁止一般民众进入的至圣所）遥遥相对。

东地中海地区幅员广大，岛屿罗布，这是希腊艺术发展的舞台。直到亚历山大与罗马人时代，希腊人皆不曾建立一个统一的国家。希腊人使用统一的希腊语，艺术上有一致的发展方向，但是希腊城邦之间却经常发生流血冲突。即使在科林斯出现第二个神殿正面、即使有段时间爱奥尼克柱式成为岛屿居民和小亚细亚民族的标志，希腊神殿建筑的基础模式是普遍一致的。由雅典的卫城即可明显看出，公元前5世纪希腊各地的居民是多么主动地将“落地生根的”多利克风格与爱奥尼克风格揉合在一起。

所有希腊艺术的共通点在于，从神殿到生活用品几乎全是基于宗教任务所需而产生的；剧场（页36*）本身就是宗教区，庆典戏剧即为祭神仪式。例如在希腊化时代米列的议事厅——城市集会的场所，前院即是祭坛（页344*）。

希腊建筑个别元素的演变是有迹可循的。原本古风时期多利克式柱头宽大、突起的卵形花边，到了古典时期变得细长，承继古风时期的柱子趋向优雅纤细，早期明显突出的视觉校正几乎完全变为挺直。受到小亚细亚影响、繁复的爱奥尼克式柱脚也简化成三段式的“阿提卡式”柱脚。这种形式持续到仿罗马建筑时期仍具有重要的意义。原本拉长的内室空间到了古典时代反而缩短，两端与两侧柱子数目的比例关系也随之改变。

公元前620年，泰摩斯，阿波罗神殿：5/15 古风时代

公元前590年，奥林匹亚，希拉神殿：6/16

公元前560年，教拉古，阿波罗神殿：5/15

公元前471年之后，奥林匹亚，宙斯神殿：6/13 古典时代

公元前449年，雅典，帕德嫩神殿：8/17

公元前300年左右，迪迪马，阿波罗神殿：10/21 希腊化时代

(长度=2×宽+1)

第4世纪的建筑习惯上采用更加宽的形式（普林恩：6/11）。

源自古风时期的多利克柱式与爱奥尼克柱式随着部族的不同，开展出不同的艺术景观。唯有由卡里马克斯设计出来的科林斯式柱头，是古典时期的新发明。也是从古典时代开始各种柱式相互混合，如公元前437—431年卫城的山门就发现多利克式与爱奥尼克式柱子并列。科林斯柱式起初只应用在神殿内部，最早出现在公元前420年左右巴黎的多利克式阿波罗神殿的内室（页15*），而且有爱奥尼克式柱子并列（参见泰加，页13*；埃庇多拉斯，页20*；奥林匹亚的爱奥尼克式圆厅，页20*）。自早期希腊化时代，科林斯柱