

香港電影工作者
專業製作指引及
工業安全手冊 上冊

2009



香港電影工作者專業製作指引 及工業安全手冊

上冊

2009



(非賣品)

香港電影導演會

香港電影編劇家協會

香港專業電影攝影師學會

香港電影美術學會

香港電影製作行政人員協會

香港演藝人協會

香港電影燈光協會

香港動作特技演員公會

香港電影剪輯協會

聯合編撰



序

香港被譽為東方荷里活（好萊塢），全體香港電影工作者均引以為傲。今年又欣逢香港電影誕生一百週年，在過去一百年，香港各崗位上的前輩電影工作者，參考世界先進電影製作經驗，不斷摸索不斷在實踐中漸漸形成了具有香港特色的電影拍攝法則，但是在電影工業安全方面我們始終欠缺一套較有系統，較全面的指引。儘量減少電影製作過程中的傷亡意外，提高香港電影工作者安全意識乃最重要一環，因此一本針對香港電影獨特製作環境而設的安全手冊實屬必須。

香港電影製作以靈活見稱，製作過程千變萬化，是次安全手冊將針對製作部最常遇到的安全事項提出關注，加強同業對工業安全的認識，建立良好習慣，從而減少可避免的工業意外。

謹此鳴謝電影發展基金資助出版本手冊，並特別鳴謝：香港電影導演會、香港電影編劇家協會、香港專業電影攝影師學會、香港電影美術學會、香港電影製作行政人員協會、香港演藝人協會、香港電影燈光協會、香港動作特技演員公會、香港電影剪輯協會，以及一眾參與手冊編訂工作和提供意見的電影工作者。

吳思遠

香港電影工作者總會
會長 吳思遠
二零零九年

免責聲明

1. 本「香港電影工作者專業製作指引及工業安全手冊」由「香港電影工作者總會有限公司」刊印，不作銷售用途。
2. 本「香港電影工作者專業製作指引及工業安全手冊」內容並不構成任何法律或涉及法律責任的專業意見，其內容只供業界參考，如有個別問題或情況，應當就其個別情況徵詢有關專業意見。
3. 本「香港電影工作者專業製作指引及工業安全手冊」不代表香港電影工作者總會有限公司在構成任何法律責任方面的立場，亦不構成總會在該法律責任上的任何意見、建議及支持。
4. 任何人士如因本「香港電影工作者專業製作指引及工業安全手冊」內容或其所載或漏載的資料而引致任何損失或損害，或因倚賴所刊載的資料或材料及／或與之有關而直接、間接或相應造成的任何申索、損失或損毀，香港電影工作者總會有限公司絕不承擔任何責任。
5. 本「香港電影工作者專業製作指引及工業安全手冊」旨在促進業界對電影工作安全實務的認識，有關法例的正確詮釋，應以香港特別行政區政府頒佈的最新法例為準。

目錄

1 引言 P.9

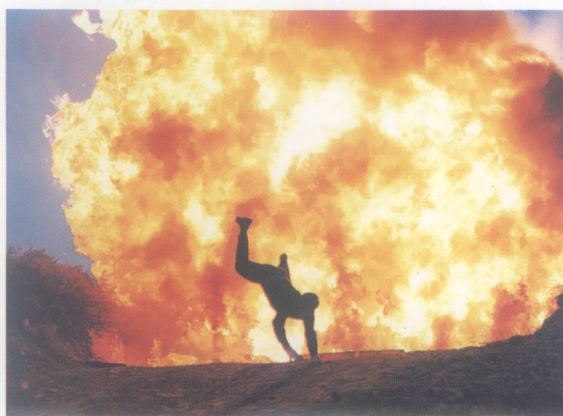
- 1.1 範圍
- 1.2 編輯取向
- 1.3 如何閱讀

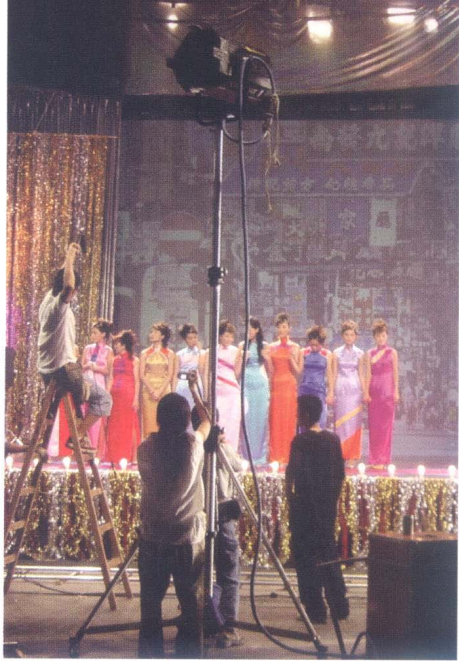
2 專業精神 P.13

- 2.1 甚麼是專業精神？
- 2.2 專業精神的重要性

3 安全意識及法律責任 P.17

- 3.1 甚麼是安全意識？
- 3.2 僱主與僱員的責任
- 3.3 法律責任



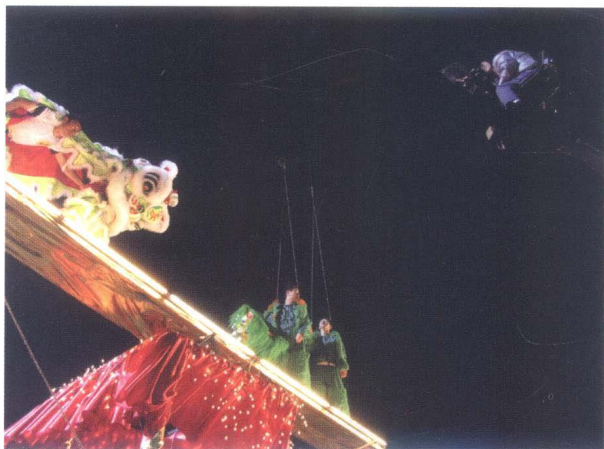


4 各部門的安全關注重點 P.23

- 4.1 監製
- 4.2 製片部
- 4.3 導演組
- 4.4 特技組
- 4.5 燈光組
- 4.6 攝影組
- 4.7 美術部
- 4.8 所有部門主管
- 4.9 演員及其他工作人員

5 風險評估 P.33

- 5.1 目的
- 5.2 安全工作（系統）小組
- 5.3 風險評估



6 基本安全 注意事項 P.39

- 6.1 基本安全指引
- 6.2 拒絕非安全及違法工作
- 6.3 體力處理操作
- 6.4 電力安全
- 6.5 現場拍攝
 - 6.5.1 廠景
 - 6.5.2 外景拍攝
- 6.6 兒童
- 6.7 動物
- 6.8 個人防護裝備
- 6.9 防墮系統
- 6.10 惡劣天氣環境
 - 6.10.1 惡劣天氣下工作的風險和有關安全注意
 - 6.10.2 《暴風訊號／黑色暴雨安全措施》指引
 - 6.10.3 預防中暑

7 工具與設備 P.85

- 7.1 概述
- 7.2 手動工具
- 7.3 梯子
- 7.4 高空工作平台
- 7.5 手工電弧焊接
- 7.6 運送工具



8 製片部的專業及安全指引 P.97

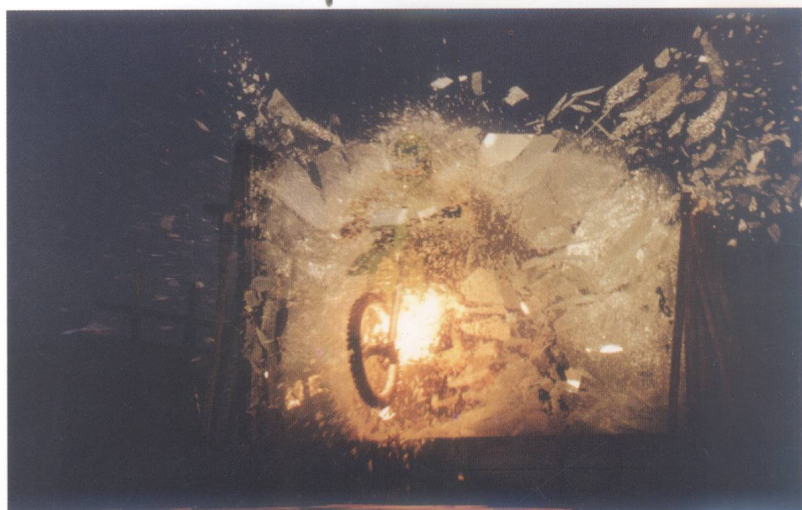
- 8.1 前期準備
 - 8.1.1 拍攝申請
 - 8.1.2 遵守規例
 - 8.1.3 通知警方
 - 8.1.4 進行風險評估
 - 8.1.5 保障安全
 - 8.1.6 溝通及排解疑難
- 8.2 拍攝現場——監察及溝通
 - 8.2.1 監察
 - 8.2.2 溝通
 - 8.2.3 應付突發事故
- 8.3 善後處理

9 美術部的專業及安全指引 P.111

- 9.1 美術部安全概覽
 - 9.1.1 水電安全
 - 9.1.2 化學品的使用
 - 9.1.3 個人防護裝備
 - 9.1.4 與製片部保持溝通
- 9.2 佈景
 - 9.2.1 搭建
 - 9.2.2 油漆
 - 9.2.3 燒焊
- 9.3 道具
 - 9.3.1 銳利道具
 - 9.3.2 人造煙霧
- 9.4 化妝及服裝組

10 娛樂特別效果 P.125

- 10.1 使用特別效果物料：香港法例、責任與安全規定
 - 10.1.1 一般安全考慮
 - 10.1.2 製作公司的安全考慮
 - 10.1.3 特別效果技術員的安全考慮
 - 10.1.4 其他工作人員的安全考慮
- 10.2 安全指引
- 10.3 使用爆炸品及煙火物料：點火燃放須知
 - 10.3.1 點火系統及裝置
 - 10.3.2 燃放特別效果物料的安全注意事項
 - 10.3.3 汽車及船上爆炸須知
- 10.4 貯存爆炸品及煙火物料
 - 10.4.1 固定貯存所的一般安全規定
 - 10.4.2 流動貯存所的一般安全規定
- 10.5 裝卸及運送煙火物料
 - 10.5.1 一般安全規定
 - 10.5.2 以車輛運送煙火物料的安全規定
 - 10.5.3 以船隻運送煙火物料的安全規定
- 10.6 使用石油氣製造特別效果的工作守則
 - 10.6.1 法例規定
 - 10.6.2 石油氣設備的技術規定
 - 10.6.3 石油氣的危險性
 - 10.6.4 工作安全須知



附錄 P.155

- 附錄一 拍攝通告單
- 附錄二 拍攝場地風險評估清單
- 附錄三 急救設施
- 附錄四 聯絡資料

引言 1

香港的電影業不但是本土經濟的重要一環，更是弘揚香港文化和散發香港活力的有效工具。香港電影不但廣受亞洲觀眾歡迎，更是揚名國際。而香港的電影工作者向來亦以靈活、效率高和勤奮見稱，我們引以為傲但絕不就此故步自封。身處當下全球資訊運行步伐不斷加速，管理形式和制度日益改進，以及各行各業積極與世界不同地方作業務交流和銜接，香港的電影業當然不甘後人——編寫一本電影工作者專業製作指引及工業安全手冊，正是我們所作的其中一個回應。

《香港電影工作者專業製作指引及工業安全手冊》可以說是行業的必需品。編寫本手冊的構思，其實存在已久，及至2007年，香港電影製作行政人員協會向香港電影工作者總會提案得到接納，經過孕育多時及在香港政府的電影發展基金資助之下，終於得以面世。

現在你閱讀的這本《香港電影工作者專業製作指引及工業安全手冊2009（上）》，是全套手冊的上半部，本書的下半部，可望不久便緊接出版，上下兩冊集成一套。本手冊參考了外國不同地方的一些類似論著，並加入其他經過求證、諮詢和訪問得來的資料，務求切合香港的情況和特殊需要，絕非但求人有我有。

往後幾節，可以視為本引言的延伸，當中闡明了本手冊的編寫立場和精神，亦同時簡述了這上冊所包含的範圍和使用方法。

1.1

範圍

《香港電影工作者專業製作指引及工業安全手冊2009》全套合共兩冊，此書乃上半部。我們特別先為「專業精神」（第二章）、「安全意識及法律責任」（第三章）及「風險評估」（第五章）三個概念，作出扼要介紹和解釋。專業精神其實是本手冊的神髓，其他部分提出的工作指引和安全措施等，除了誠意希望幫助同業減低意外發生的風險，亦是為了提高行業的專業性。安全意識及法律責任是電影前期和拍攝運作上，所有參與者都應持有的態度和最低要求。當然，電影工作者若抱著不斷改進和專業化的理想，可做的絕對不止於此，所以本手冊在繼後的章節，提供了不少參考指引和建議。〈風險評估〉一章，是希望將各位日常較易忽略的風險意識，更有系統和效率地執行起來，因此，當中我們把「安全小組」作分題討論。

為了使各職位的人員更清楚所屬崗位的工作指引及安全考慮，第四章〈各部門的安全關注重點〉列出好些建議。特別一提的是，我們參考了外國的一些資料，同時亦聽取了香港同業的意見，但發現實際分配起來，仍存有若干灰色地帶，相信這方面還有繼續討論的空間。

至於〈基本安全注意事項〉（第六章）和〈工具與設備〉（第七章），都以法例、指引和建議為中心。其實這兩個題目範圍很廣，而且有時候問題愈簡單和顯淺，就愈容易遭到忽略。因此，這兩章所提出的常見問題，都與每個電影工作者有著貼身關係，值得詳細閱讀，並以此作提醒之用。我們在下冊將重溫這兩章的一些重點，並作出資料補充和按需要更新。

電影的工種分類繁複細密，每個不同工種都有特定指引和潛在的危險與陷阱。我們在本冊，先覆蓋製片（第八章）、美術（第九章）與娛樂特別效果（第十章）這三大類別作為壓卷，其他如燈光、攝影等工種，安排在下冊細談。

最後，我們在附錄中羅列了一些參考資料，包括一些聯絡單位的地址、電話及網頁，都是實用的諮詢途徑，另外，多份表格與清單式樣，亦望能對各位起到切實的用途。



1.2

編輯取向

編寫本手冊，我們抱著以下原則：

· 資材摘錄方面

面對著眾多的資料，我們著重取其概括的完整性，所以只可選收其中的部分。由於閱讀對象是所有電影工作者，因此選擇的原則取其與對大部分電影人有關，遇到關乎少數非常專門的工種，我們會指出重點，然後附上找尋詳情的途徑，如相關刊物或網頁，方便進一步尋找資訊。

· 立場態度方面

內文資料取自政府部門、外國的參考文件，以及業內的訪問，來源雖然廣泛，編輯立場卻是儘量保持中肯和獨立；

內文觀點不偏袒勞方或資方，同時不持政府或行業針對或特定的觀點。

注意！

政府的法例、條文、行業的技術，以至約定俗成的工作習慣都會隨著時間改變，因此手冊訂明了出版年份，必須定時更新。

· 編輯風格方面

除了不可避免的專業用字外，手冊內容都選用顯淺直接的文字寫成；

全書脈絡上分為三個組別共十個章節，每章節均設小標題，分小段落並以重點形式介紹及說明，容易檢索閱讀；

版面設計以簡潔實用為主，配合手冊的性質，附有插圖及照片協助說明，圖文並茂。

我們參考了政府有關的法例、條文，及以往一些與電影有關的意外報告和案例，並聘得林李黎律師事務所林耀昌律師及麥漢明律師擔任本手冊的法律顧問，但本手冊一則並非法律文件，二則多取廣泛的例子，故對個別事件所起的案例參考作用不大，不能作為任何糾紛甚至訴訟的引用用途。

1.3



如何閱讀

每個章節都從「說在前面」開始，概括地說明了該章節的大綱，或以問題的形式提出了內容涉及的要點，並指出該範疇為何重要。內文除了用上不同等級的小標題，將內容有紋理地切割成方便閱讀的小塊外，我們亦利用了頁邊的位置及不同顏色的文字，收納幾個額外點題的資料內容，包括：

小貼士： 能起提醒或建議作用的小錦囊，提供實用資料或為主文作必要的附加說明。

注意！ 特別需要留意的情況或事項，都將在此欄提出以增強警醒效果。

實例： 電影行內曾發生的個案說明及分析，讓讀者能從中汲取經驗或教訓。

更多資料： 更多有關主題內容的資料來源，供讀者作引申閱讀之用。

專業 2

精神

說在前面

本手冊大部分的內容，主要是分門別類，就工作內容、單位或特殊的情況，闡述電影工作者的工作指引和一般及個別性安全問題，並以減低風險及安全保障為大前提。唯有本章則概要的提出了電影工業的專業運作及專業精神，究竟作用何在？這跟法例、工作指引和安全問題又有怎樣的關係？香港電影業除了為社會帶來高生產值之外，向來提倡著重專業精神，究竟這當中又有甚麼重要的意義？

就讓長久以來作為香港的標籤之一的香港電影業，向更高處出發。

2.1

甚麼是專業精神？

專業精神是維持一個專業的最重要元素。要了解甚麼是專業精神，首先要了解甚麼叫做專業。

何謂專業？

所謂專業，是指一些行業或者活動，需要由具備專門知識和精通專門技術的人員，負責執行工作。

專業人士

執行專業工作的人員，會被視為專業人士。不過，在狹義的層面來說，這些在特定範疇具有豐富知識，並且精通使用技術的人士，必須先要通過不同形式的審核，才可以宣稱具有專業資格。但即使在某個國家取得專業資格的人士，例如醫生和律師等，到了另一個國家，仍然須確保所具有的資格，已達到當地的要求，才可以被確認擁有專業人士的身分。否則，他們還是不能夠執行所熟悉的專業。



當然，資格是一回事，從業員在執行工作時所抱持的態度，以及他們本身對自己的要求，又是另一回事。很多時，即使沒有明文規定，從業員本身亦多會要求自己專業知識、運作技術以至工作態度方面，不斷推向高標準。例如，他們會參考一些規範和指引，作為執行工作時的根據。憑著所持守的這一份精神，便往往能令這些從業員凸顯他們與一般同業，或者業餘愛好者之間的差別，從而加強自己的競爭優勢，包括：獲得外界對他們專業水平的稱許，和業內人士的推崇；與國際級的專業水平接軌，更有利於打通產品和服務的世界市場等。因此，廣義的層面來說，他們都被視為「專業人士」。

專業精神

不論從事哪一個行業，人們在工作時，能夠處處達到專業質素，還要靠本身的一份專業精神來支持。因此，一個專業固然以專業人士作支柱；而專業精神，便是專業人士需要具備的主要條件。

專業精神是一股原動力，它倚重的是個人的自發性，不單靠外在的規管。專業精神一方面驅使執行者自我監察，確保所提供的產品和服務，不獨能夠配合用者的要求，即使製作過程中的每一個程序或步驟，也同樣要合乎相關法例、規範或安全的標準；另一方面，亦推動執行者著力提升自我質素，既對於他們個人，還有對於他們受聘用的公司、所屬的組織，甚至所從事的整個行業而言，為尋找更遠大的專業發展空間而奮進。因為他們知道，唯有達到專業，才能給予業內及業外人士質素的保證；同時，亦只有專業，才是與外國接軌、跟國際同業交流及切磋的一種有效的共同語言。

2.2

專業精神的重要性

專業精神除了可以有助提升一個行業的社會形象之外，更重要是：向內，它提醒行業對持份者的責任；向外，它帶領行業與世界接軌，開拓更大的發展空間。

對持份者負責

社會上所有的活動運作，都需要對所屬的持份者負責，電影製作自然不會例外。所謂持份者，是指那些與該活動有著密切關係的組別成員，例如一個商業機構，它的運作便是要對它的持份者，即如股東、投資者、債權人、員工和政府等負責。同樣地，電影製作亦有所屬的持份者，當中包括：

投資者：出品人和其他投資單位；

參與者：由籌備至前期及至後期製作期間，一眾參與的幕前幕後人員；

使用者：電影觀眾和電影產品使用者；

政府：電影製作原本就是一個經濟活動和產業；
以及

社會大眾：電影對經濟、文化、藝術以至歷史記錄的影響一向都是跨領域的。

就以工業安全為例，電影製作過程一旦發生意外，它的持份者便會受到影響：投資者因為意外延誤製作進度而蒙受損失，甚或需要為意外向有關人士作出賠償；參與者多數便是意外的直接受害人；電影觀眾可能因此失去欣賞一些精彩的構思場面的機會；政府需要提供如醫療等資源作為社會福利援助……

反之，一個安全的電影製作環境，便能夠為持份者的利益帶來保障，而安全的製作環境，往往就是由各項看似微細、但卻不容忽視的安全指引落實執行而得以構成。

與世界接軌

環顧世界各地電影業的發展，為行業訂定工作指引、提倡著重專業精神、提高製作的質素早已是世界趨勢，例如美國的全行業勞資安全委員會編制的《安全公告》，便是為業界就工業安全和健康作出指引。面向世界市場，香港電影業當然不甘後人。推出本手冊，是香港電影工作者專業領域的又一延伸。