

中等职业学校教学用书

硬笔书写练习

(第三版)

主编 项守信

吹 城 晴 沈
制 利 却 影
思 火 寺 台



华东师范大学出版社

华东师范大学出版社

YINGBISHUXIELIANXI

硬笔书写练习

(第三版)

中等职业学校教学用书

主编 项守信

吹

城

晴

沈

帝

利

却

影

思

尖

寺

台

范

第

宗

代

图书在版编目(CIP)数据

硬笔书写练习/项守信主编. —上海:华东师范大学出版社

中等职业学校教材

ISBN 978 - 7 - 5617 - 5446 - 7

I. 硬… II. 项… III. 汉字—硬笔字—书法—专业学校—教材 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 097693 号

硬笔书写练习(第三版)

中等职业学校教学用书

主 编 项守信

责任编辑 李 琴

审读编辑 何 晶

装帧设计 蒋 克

出 版 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号

邮编 200062

营销策划 上海龙智文化咨询有限公司

电 话 021 - 51698271 51698272

传 真 021 - 51621757

印 刷 者 杭州长命印刷有限公司

开 本 787 × 1092 16 开

印 张 7.25

字 数 120 千字

版 次 2012 年 1 月第 3 版

印 次 2012 年 5 月第 2 次

书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 5446 - 7 / J · 086

定 价 11.90 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请与华东师范大学出版社中等职业教育分社联系)

电话: 021 - 51698271 51698272)

使用说明(第三版)

SHIYONGSHUOMING

本书练习的格子采用田字格,以便于书写者把握字的位置。其中综合训练部分采用了口字格。考虑到平时实际运用,行书部分还安排了一部分横条空行的形式进行书写训练。

练习一至练习四为楷书部分;练习五至练习九为行书部分。每部分除安排单个字的临摹外,在每部分的最后还附有名人名言、诗文的综合训练。

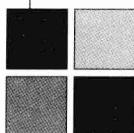
练习的方法为每行第一个黑色字是样字,其后两个红色字是作为描摹的,可以用笔直接在红色笔画上描摹,主要为了让书写者掌握字的结构及偏旁、部首的处理方法,其后的空格让学生临摹。

练习时要注意字的大小应与格子大小相称,字应写在格子的中间,并应做到字的上下左右都与框线间留有适当的间距。

本书第三版更换了一些练习的字,以更好地帮助学生掌握书写要诀;将前一版中描摹的红字由三个减少至两个,增加学生临摹的空格数量;此外还适当增加了综合训练的内容。

为了巩固学过的知识,牢记有关方法,在每部分练习结束后,可以自己用纸进行综合性训练。

练习时绝对不能当作抄写生字(词),应该用“心”(即用眼仔细观察,用脑认真思考)书写,循序渐进,这样进行一段时间的训练后,相信一定会有明显收效。



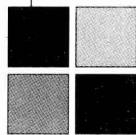
编者

2012年1月

目 录

MULU

练习一 硬笔楷书基本笔画的书写	1
练习二 硬笔楷书间架结构的书写	7
练习三 硬笔楷书偏旁部首的书写	25
练习四 硬笔楷书综合训练	40
练习五 硬笔行书基本笔画的书写	57
练习六 硬笔行书常见连笔方法的书写	65
练习七 硬笔行书结构特点的书写	75
练习八 硬笔行书偏旁部首的书写	79
练习九 硬笔行书综合训练	89

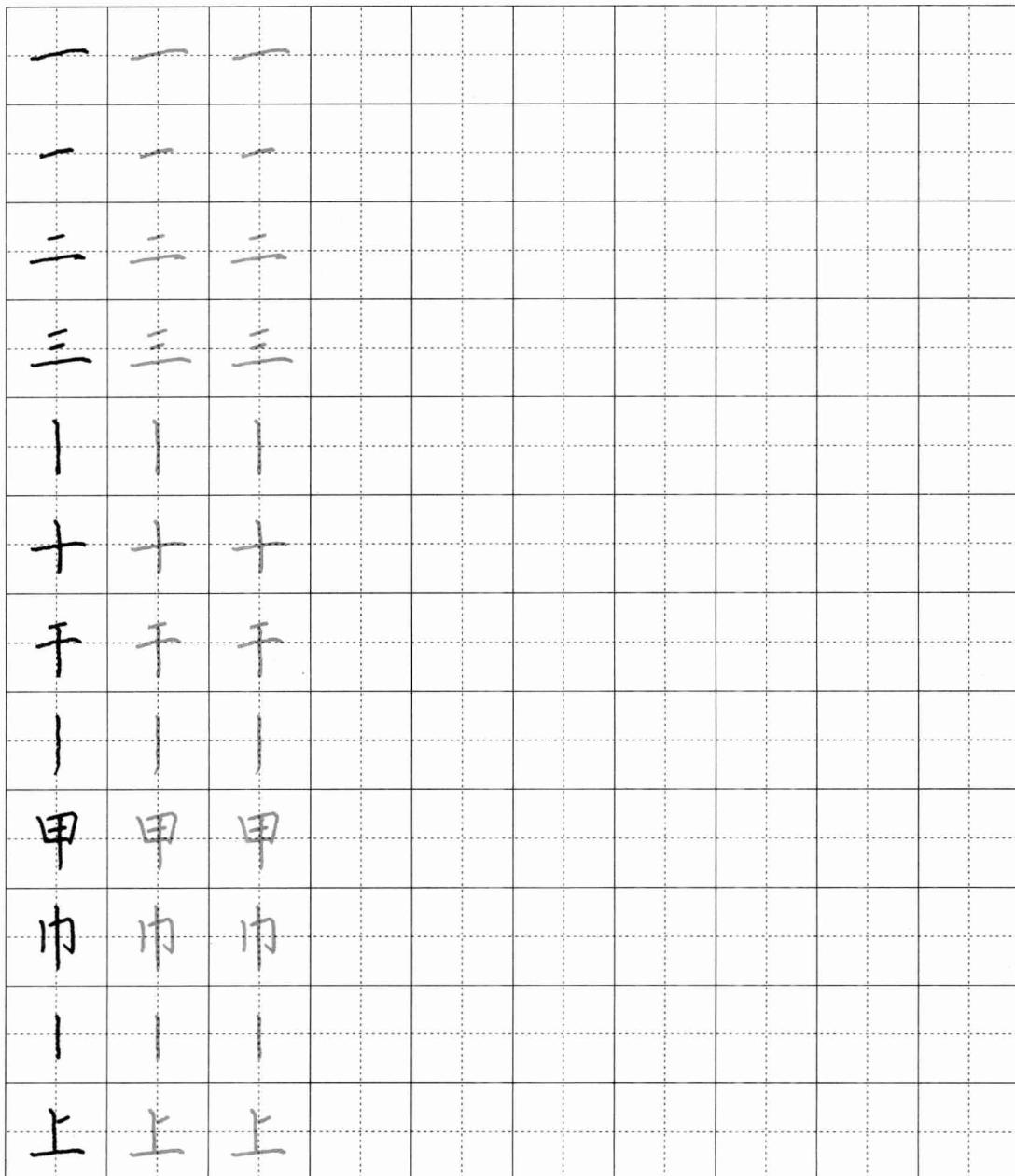




练习一 硬笔楷书基本笔画的书写

书写要诀

1. 本部分是汉字的八个基本笔画及少量复合笔画变化的训练。
2. 每个笔画都应写出起笔和收笔的过程。
3. 书写时要注意用笔应有轻重快慢的变化和感觉，所以书写时切忌浮躁。
4. 要留心每种笔画平斜、直曲、长短、高低的变化。

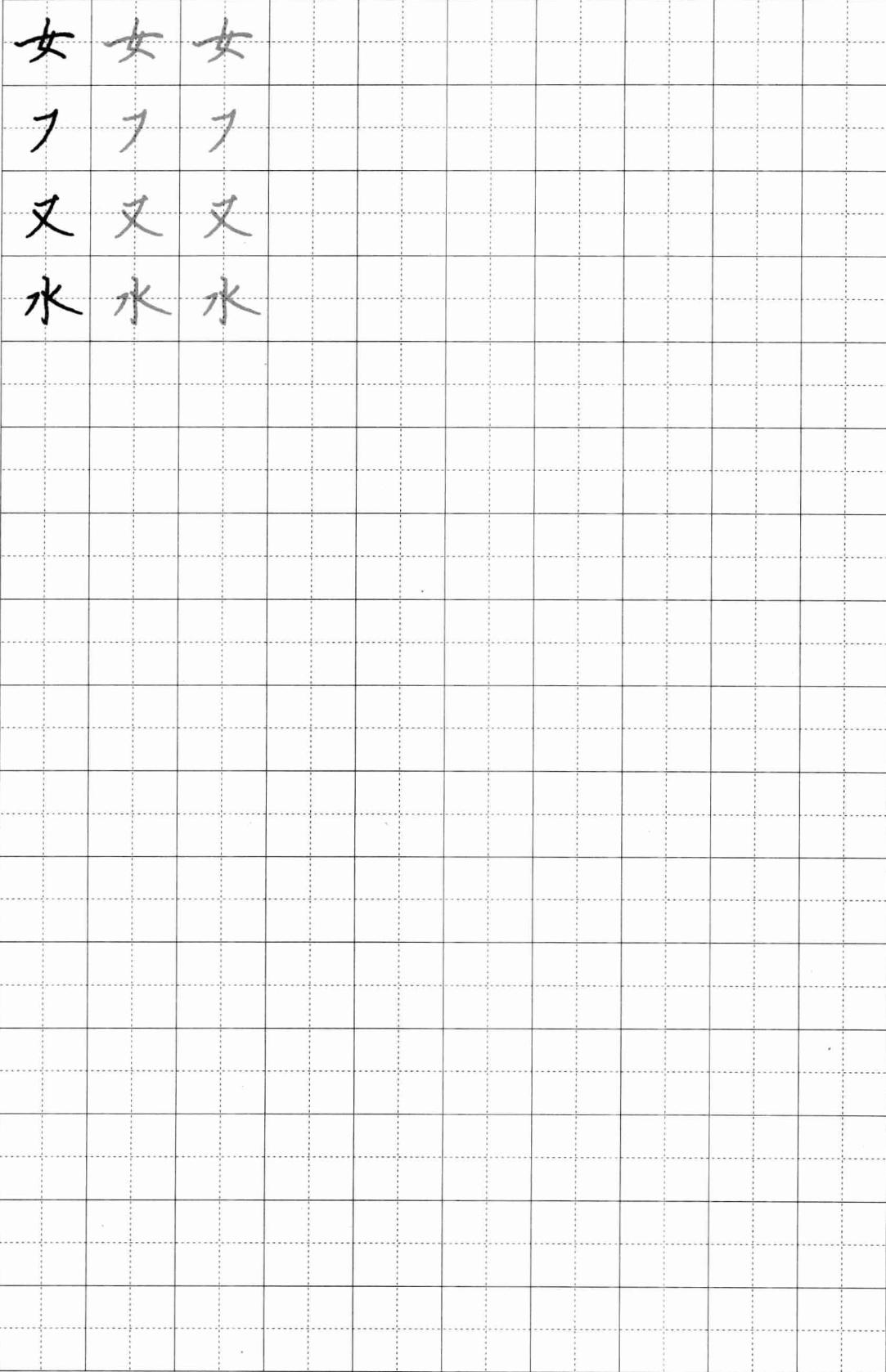




、 、 、
八 八 八 大 久 、
大 久 、 大 久 、
、 下 玉 文 、
玉 文 、 文 、
、 今 农 、
今 农 、 农 、
、 室 宫 、
室 宫 、 宫 、
、 不 不 不

头 头 头 头
丨 丨 丨 丨
丨 寸 永 丨 手 于 一
丨 丨 丨 丨
手 于 一 受 买 人 父 或 し 九
丨 丨 丨 丨
受 买 人 父 或 し 九
丨 丨 丨 丨
买 人 父 或 し 九
丨 丨 丨 丨
或 し 九
丨 丨 丨 丨
九 元 元 元

七 一 扌 江 丶 日 口 五 山 幽 凶 𠂇 云 玄 人





练习二 硬笔楷书间架结构的书写

书写要诀

1. 以下汉字间架结构的安排为：从“十”字到“别”字是练习字的重心平稳；从“卜”字到“固”字是练习笔画的“疏密匀称”；从“先”字到“团”字是练习笔画的“比例适当”；从“戌”字到“辨”字是练习笔画间的“相互容让”；从“土”字到“磊”字是练习笔画的“变化参差”；从“平”字到“禁”字是练习书写的“原则”。
2. 每种类别按照汉字的结构，即独体和合体（合体又分成左右/左中右结构、上下/上中下结构及包围结构）的分类排列。

十	十	十										
士	士	士										
土	土	土	土									
丁	丁	丁	丁									
山	山	山	山	山								
中	中	中	中	中	中							
申	申	申	申	申	申	申						
木	木	木	木	木	木	木						
六	六	六	六	六	六	六						
辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛						
亦	亦	亦	亦	亦	亦	亦						
立	立	立	立	立	立	立						

火 火 又 夫 父 万 方 力 勿 己 九 尤 光 已 也 毛 包

又 又 夫 父 万 方 力 勿 己 九 尤 光 已 也 毛 包

夫 父 万 方 力 勿 己 九 尤 光 已 也 毛 包

父 万 方 力 勿 己 九 尤 光 已 也 毛 包

万 方 力 勿 己 九 尤 光 已 也 毛 包

方 力 勿 己 九 尤 光 已 也 毛 包

力 勿 己 九 尤 光 已 也 毛 包

勿 己 九 尤 光 已 也 毛 包

己 九 尤 光 已 也 毛 包

九 尤 光 已 也 毛 包

尤 光 已 也 毛 包

光 已 也 毛 包

已 也 毛 包

本 青 累 杏 尘 旦 盖 悉 礼 服 期 精 河 化 说 降

本 青 累 杏 尘 旦 盖 悉 礼 服 期 精 河 化 说 降

本 青 累 杏 尘 旦 盖 悉 礼 服 期 精 河 化 说 降

本 青 累 杏 尘 旦 盖 悉 礼 服 期 精 河 化 说 降

本 青 累 杏 尘 旦 盖 悉 礼 服 期 精 河 化 说 降

本 青 累 杏 尘 旦 盖 悉 礼 服 期 精 河 化 说 降

本 青 累 杏 尘 旦 盖 悉 礼 服 期 精 河 化 说 降

本 青 累 杏 尘 旦 盖 悉 礼 服 期 精 河 化 说 降

本 青 累 杏 尘 旦 盖 悉 礼 服 期 精 河 化 说 降

叩 坎 映 魂 如 积 跌 劫 却 邪 断 计 引 仆 外 别

坎 坎 映 魂 如 积 跌 劫 却 邪 断 计 引 仆 外 别

映 魂 如 积 跌 劫 却 邪 断 计 引 仆 外 别

魂 如 积 跌 劫 却 邪 断 计 引 仆 外 别

如 积 跌 劫 却 邪 断 计 引 仆 外 别

积 跌 劫 却 邪 断 计 引 仆 外 别

跌 劫 却 邪 断 计 引 仆 外 别

劫 却 邪 断 计 引 仆 外 别

却 邪 断 计 引 仆 外 别

邪 断 计 引 仆 外 别

断 计 引 仆 外 别

计 引 仆 外 别

引 仆 外 别

仆 外 别

