刺繡

SPECIAL EXHIBITION OF EMBROIDERY

SBN 957-562-090-9

國立中央圖書館出版品預行編目資料

刺繡特展圖錄／胡賽蘭執行編輯：蘇篤仁翻譯
．—初版．—臺北市：故宮，民81
面；　公分．
ISBN 957-562-090-9(精裝)．—ISBN 957-562-091-7(平裝)

1.刺繡-展覽目錄

796.99　　81000619

有所權版

中華民國八十一年二月初版一刷
中華民國新聞局登記證局版臺業字第二六二一號

刺繡特展圖錄

發行人　秦　孝　儀
編輯者　國立故宮博物院編輯委員會
執行編輯：胡　賽　蘭
翻　譯：王　理　堂・蘇　篤　仁
出版者　國　立　故　宮　博　物　院
中華民國臺北市士林區外雙溪
電話：(〇二)八八一二〇二一
劃撥帳戶：〇〇一二八七四—一號
印刷者　中　華　彩　色　印　刷　公　司
臺北縣新店市寶橋路二二九號
電話：(〇二)九一五〇一二三

刺繡特展圖錄

國立故宮博物院

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

刺繡特展圖錄　目次

刺繡特展總說明

圖版

一　五代繡三星圖軸……12
二　宋繡咸池浴日圖軸……16
三　宋繡倫敍圖軸……20
四　宋繡梅竹山禽圖軸……24
五　宋繡菊花簾軸……28
六　宋繡白鷹軸……30
七　宋繡老子像軸……32
八　宋繡大士像軸……34
九　宋繡開泰圖軸……36
一〇　元繡先春四喜軸……40
一一　明顧繡南極仙翁屏……42
一二　明粵繡博古圖屏……44
一三　清繡柳浪聞鶯冊頁……46
一四　清繡雷峯夕照冊頁……48

一五　清繡御製樂壽堂詩意軸……50
一六　清孔憲培妻于氏恭繡御製萬年枝上日初長詩意軸……54
一七　清乾隆繡雲山樓閣軸……58
一八　清乾隆粵繡仙童獻壽圖軸……60
一九　清繡瑤池上壽圖軸……62
二〇　清乾隆繡三星圖軸……66
二一　清顧繡桂子天香圖軸……68
二二　清繡繪幽卉蜓蛙册頁……70
二三　清繡富貴長春册頁……72
二四　清繡南枝祝慶册頁……74
二五　清繡峯頭十丈册頁……76
二六　清繡犀角千芬册頁……78
二七　清繡佛像釋迦牟尼佛軸……80
二八　清繡佛像文殊菩薩軸……84
二九　清繡佛像普賢菩薩軸……88
三〇　清繡佛像烏芻沙摩明王軸……92
三一　清畢沅書御製十六羅漢贊第九拔戛沽拉尊者册頁……94
三二　清畢沅書御製十六羅漢贊
第十二畢那楂拉拔哈喇鋑襍尊者册頁……96

三三　清御製贊繡像無量壽佛軸……98
三四　清繡長生法會圖軸……100
三五　清繡四臂觀音軸……104
三六　清緙繡九羊啓泰軸……108
三七　清繡指上蜃樓册頁……112
三八　清繡法力馴獅册頁……114
三九　清繡龍女受經册頁……116
四〇　清繡乾隆書經清渭濁詩及董誥書紀實並補圖卷……118
四一　清乾隆御製戳紗宮燈小景軸……122
圖版説明……124
英文目錄……144
英文説明……150

刺繡特展

采錦本是絲織品中極華麗之物，如在其上再增添花色，豈不美上加美，刺繡即錦上添花之代表物。因為刺繡乃是在絲織品上如絹、綢、綾、緞、錦等，以針引五彩色線，將繪畫書法繡成各種圖案花紋，表現出高度優美的藝術作品。所以刺繡與其他織成物不同，由於它是表現在織成物的表面，圖案是凸顯於絲織物之上，而其他絲綢織物的圖案，則是通幅織成的平面物。

刺繡與所有絲織物皆與蠶絲有密切的關係。我國是世界上最早發明和使用蠶絲的國家。根據歷史文獻記載，早在五千年前，黃帝妃西陵氏嫘祖，即教導人民種桑養蠶，繅絲織布，及在衣服上采繪花紋。至虞舜，已刺繡五采花色於服飾上，並以圖案紋飾的多寡和變化，用以分別官職的地位，此項衣冠制度，對於中國後來社會禮制影響深遠。

本世紀以來，考古學的興起，實物出土的證據愈來愈多。本院藏品中有半個蠶繭，是在山西夏縣西陰村，五千多年前史前彩陶遺址的坑底中所發現，並經專家認定為家蠶的繭。新石器時代遺址中不止出土了平紋組織絹片，也有刻成形與真蠶逼肖的陶蠶蛹、石蠶蛹、黑陶蠶紋裝飾、骨器蠶紋裝飾、玉蠶等遺物；由此可知早在新石器時代就有蠶桑業的興起及絲綢織物的出現。墓葬中包裹青銅器的織品，可以發現不同品質絲織物的附著痕跡，可具體證明商周時代其織法已發展到高度的提花技術。至漢代精美的綵錦，通過橫亘歐亞的東西大道運往歐洲，形

成有名之「絲路」，中國自此亦被世譽稱為「絲綢之國」。

隨著蠶絲業的發達，刺繡起源亦可早溯。黼黻絺繡之文，見於尚書。虞舜之時，已有刺繡。東周已設官專司其職，至漢已有宮廷刺繡。三國吳孫權使趙夫人繡山川地勢軍陣圖，唐永貞元年（西元八〇五年），盧眉娘以法華經七卷，繡於尺絹之上，因刺繡聞名，見於前人著錄。自漢以降，刺繡遂成為閨中絕藝，有名刺繡家在美術史上也佔了一席之地。

目前傳世最早的刺繡，為戰國時期湖南長沙楚墓中出土的兩件繡品。觀其針法，完全用辮子股針法（即鎖繡）繡成於帛和羅上，針腳整齊，配色清雅，線條流暢，將圖案游龍鳳舞，猛虎瑞獸，表現的自然生動，活潑有力，充分顯示出楚國刺繡藝術之成就。

漢代繡品，在敦煌千佛洞、河北五鹿充墓、蒙古北部地方，新疆民豐，吐魯番阿斯塔那北古墓中皆有出土；尤其近年在長沙馬王堆出土的大批種類繁多而完整的繡品，更有助於了解漢代刺繡風格。從這些繡品觀知，漢繡圖案主題，多為波狀之雲紋，翱翔之鳳鳥，奔馳之神獸，以及漢鏡紋飾中常見之帶狀花紋，幾何圖案等。刺繡所採用的底本質材，則為當時流行的織品，如織成「延年益壽大宜子孫」、「長樂光明」等吉祥文字之絲綢錦絹。其技法以鎖繡為主，將圖案填滿，構圖緊密，針法整齊，線條極為流暢。

東晉到北朝的絲織物，出土于甘肅敦煌、新疆于闐、巴楚、吐魯番等地，所見殘片繡品，無論圖案或留白，整幅都用細密的鎖繡全部繡出，成為滿地施繡的特色。

傳世及出土的唐代刺繡，與唐代宗教藝術有著密切的關係，其中有不少唐繡佛像，如大英博物館藏有敦煌千佛洞發現之繡帳靈鷲山釋迦說經圖，日本奈良國立博物館所藏釋迦說法圖等，都與當時佛教隆盛的信仰，有直接關連。此時刺繡技法仍沿襲漢代鎖繡，但針法已開始轉變運用平繡為主，並採用多種不同針法，多種色線，所用繡底質料亦不限於錦帛和平絹。刺繡所用圖案，與繪畫有密切的關係，唐代繪畫除了佛畫人物，山水花鳥也漸興盛。因此佛像人物、山水樓閣、花卉禽鳥，也成為刺繡圖樣，構圖活潑，設色明亮。使用微細平繡之繡法，以各種色線和針法之運用，替代顏料描寫之繪畫，形成一門特殊的藝術，也是唐繡獨特的風格。至於運用金銀線盤繞圖案的輪廓，加強實物之立體感，更可視為唐代刺繡的一項創新。

唐以前之繡品，多為實用及裝飾之用，刺繡內容與生活上的需要和風俗有關。宋代刺繡之作，除為實用品外，尤致力於繡畫。自晉唐以來，文人士大夫嗜愛法書并及於繪畫，書畫乃當時最高的藝術表現，至宋更及於絲繡，書畫風格直接影響到刺繡之作風，歷宋迄清各時代之繡畫與繪畫應有不可分離之關係。

宋代刺繡之發達，由於當時朝廷獎勵提倡之故。據宋史職官志載，宮中有文繡院掌纂繡。徽宗年間又設繡畫專科，使繡畫分類為山水、樓閣、人物、花鳥，因而名繡工相繼輩出，使繡畫發展至最高境界，並由實用進而為藝術欣賞，將書畫帶入刺繡之中，形成獨特之觀賞性繡作。為使作品達到書畫之傳神意境，繡前需先有計劃，繡時需度其形勢，乃趨於精巧。構圖必需簡單化，紋樣的取捨留白非常重要，與唐代無論有無圖案之滿地施繡截然不同。明代董其昌筠清軒祕錄載

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

：「宋人之繡針線細密，用絨止一二絲，用針如髮細者，為之設色精妙光彩射目。山水分遠近之趣，樓閣得深邃之體，人物具瞻眺生動之情，花鳥極綽約嚵唼之態。佳者較畫更勝，望之三趣悉備，十指春風，蓋至此乎。」此段描述，大致說明了宋繡之特色。

元代繡品傳世極少，本院僅有一幅作品，由作品觀之，仍承繼宋代遺風，但元人用絨稍粗，落針不密，不如宋繡之精工。

明代的染織工藝，至宣德間始復發達。刺繡始於嘉靖年間上海顧氏露香園，以繡傳家，名媛輩出。至顧名世次孫顧壽潛及其妻韓希孟，深通六法，遠紹唐宋髮繡之真傳，摹繡古今名人書畫，其劈絲配色，別有祕傳，故能點染成文，所繡山水人物花鳥，無不精妙，世稱露香園顧氏繡，蓋所謂畫繡也，此即傳世聞名之顧繡。

顧繡針法，最主要繼承了宋代最完備之已成繡法，更加以變化而運用之，可謂集針法之大成。用線主要仍多數用平線，有時亦用撚線，絲細如髮，針脚平整，而所用色線種類之多，則非宋繡所能比擬。同時又使用中間色線、借色與補色，繡繪並用，力求逼真原稿。又視圖案所需，可以隨意取材，不拘成法，真草、暹羅鬥雞尾毛、薄金、頭髮均可入繡，別創新意，尤其利用髮繡完成繪畫之製作，於世界染織史上從未一見，即此可知顧繡有極其巧妙精微之刺繡技術。

清代刺繡，宮廷御用的刺繡品，大部份均由宮中造辦處如意館的畫人繪製花樣，經批核後再發送江南織造管轄的三個織繡作坊，照樣繡製。繡品極工整精美。除了御用的宮廷刺繡，同時在民間先後出現了許多地方繡，著名的有：魯繡、

京繡、蘇繡、蜀繡、粵繡、湘繡等各具地方特色。而蘇、蜀、粵、湘四種地方繡，後又稱為「四大名繡」，其中蘇繡最負盛名。蘇繡全盛時期，流派繁衍，名手競秀，刺繡運用普及於日常生活，造成刺繡針法的多種變化，繡工更為精細，繡線配色更具巧思。所作圖案多為喜慶、長壽、吉祥之意，尤其花鳥繡品，深受喜愛，享盛名的刺繡大家繼之而出，如丁佩、沈壽等。

清末民初，西學東漸，蘇繡出現了創新作品，光緒年間，余覺之妻沈云芝繡技精湛，聞名蘇州繡壇。沈氏三十一歲，慈禧太后七十壽辰，沈氏繡了佛像等八幀作品祝壽，獲賜贈「福」「壽」兩字，因而改名沈壽。沈繡以新意運舊法，顯光弄色，參用寫實，將西畫肖神仿真的特點表現于刺繡之中，新創「仿真繡」，或稱「藝術繡」，針法多變，富立體感。朝廷曾派赴日本遊學，參觀其美術繡。從此繡技更為精進，且能據針法以定真贋。沈氏作品曾多次至國外參展比賽，享譽中外，開拓了蘇繡史上嶄新的一頁。

隨著蘇繡的發達與創新，延至今日，又形成許多新的刺繡，如亂針繡、車繡、雙面繡、雙面異色繡、精微繡、彩錦繡等。另外還有許多邊疆少數民族的織繡，亦充份表現原始風格的自然美與拙樸之美。

刺繡最早多為實用，及至宋元廣及書畫之製作，漸乃成為藝術珍賞之用。故宮所藏之刺繡，多屬此類。時代最早者為五代，而作品最多者為清代。經歷代的創新發展，各具特色，皆有高度的成就。本院藏品幾乎皆為精品，繡工勻整，針線細密，設色精妙，深得書畫精髓，且均裱裝成冊軸卷，使觀賞者往往誤以為書畫，欣賞珍藏藝術價值極高。

圖

版

一　五代　繡三星圖軸

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com