

文明的印痕

賀蘭山岩畫

银川市贺兰山岩画管理处 编纂



上海古籍出版社

文明的印痕

贺兰山岩画

银川市贺兰山岩画管理处 编纂

主 编 李成荣

副主编 王玉国



上海古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文明的印痕 — 贺兰口岩画 / 李成荣, 王玉国主编. -- 上海:
上海古籍出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5325-5933-6

I. ①文… II. ①李… ②王… III. ①贺兰山 - 岩画
- 美术考古 - 图集 IV. ①K879.422

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第097164号

文明的印痕——贺兰口岩画

编纂 银川市贺兰山岩画管理处

出版 上海世纪出版股份有限公司

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印刷 上海中唱印刷有限公司

开本 787 X 1092 1/16

印张 11.75

插页 5

字数 100, 000

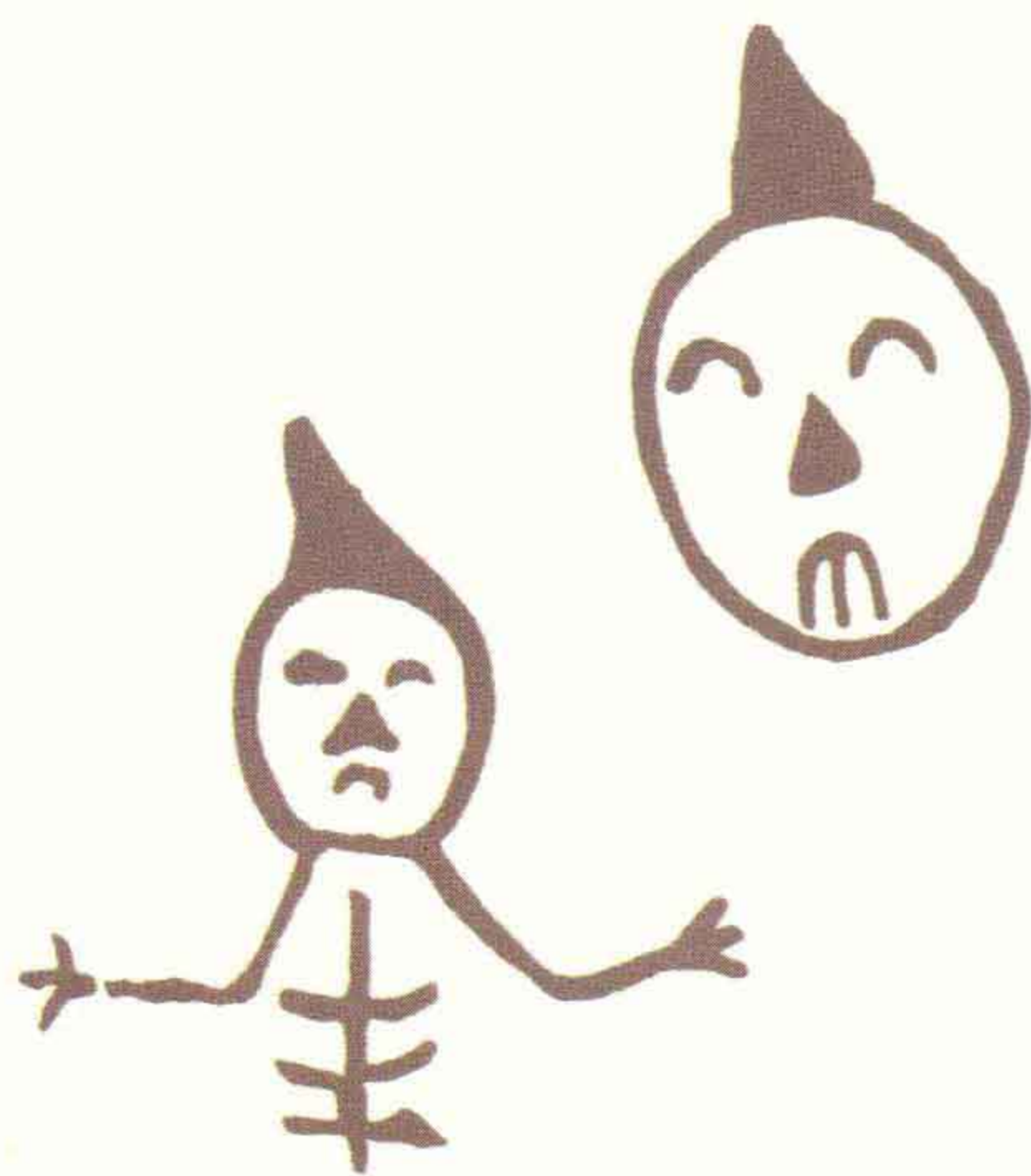
版次 2011年6月第1版

印次 2011年6月第1次印刷

印数 1 - 1, 500

ISBN 978-7-5325-5933-6/J.360

定价 198.00



文明的印痕——贺兰口岩画

编 纂 银川市贺兰山岩画管理处

主 编 李成荣

副 主 编 王玉国

特约编辑 方 伟

责任编辑 王 珺

摄 影 方 伟

装帧设计 上海今申企业形象策划有限公司

版面设计 梅 竹

出版发行 上海古籍出版社

序

李成荣

“岁月失语，惟石能言”。巍峨的贺兰山有数以万计的古岩画遗存。早期岩画，是史前人类的历史画卷，记录了远古时期人们狩猎、祭祀、征战时的场景及虎、豹、狼、马、牛、鹿、驼、羊等动物图案和各种抽象符号，展现了人类史前时期丰富的文化内涵，是研究人类史前文明的重要资料。

在绵延250余公里的贺兰山东麓，分布着大小48个山口，贺兰口是古岩画遗存最多的一处。贺兰口作为贺兰山众多山口中山势最为陡峭的一个，沟谷幽深，泉水潺潺，风景宜人，沟谷两侧的石壁及山前洪积扇上的岩石所镌刻的岩画，共有2319组、5513幅岩画。在这些岩画中，既有中国岩画的代表“太阳神”岩画，又有世界上密度最大的人面像岩画；既有威风凛凛的“镇山虎”岩画，又有小巧玲珑的“岩羊”岩画。在贺兰口12平方公里的岩画保护区内，我们根据岩画的分布和地形特点把保护区划分为六大区域：山口南侧山壁为A区，沟内南北石壁的为B区和C区，山口北侧山壁为D区，沟口外洪积扇荒漠草原为E区、F区。

为了更好地研究与保护贺兰山岩画，2002年6月，银川市成立了贺兰山岩画管理处，专门负责贺兰山岩画的保护、研究、开发利用工作。2003年6月，银川市正式立法通过了国内首部以岩画保护为内容的地方性法规《银川市贺兰山岩画保护条例》。2008年，贺兰山岩画管理处建成了目前世界上规模最大、国内唯一的岩画专题博物馆即银川世界岩画馆。2008年以来，管理处连续三年成功举办了三届贺兰山岩画艺术节暨国际岩画学术研讨会，受到了社会各界的好评；先后创办了一系列以岩画为主题的报纸、杂志、网站等，进一步加强了贺兰山岩画的保护与研究工作。特别是2010年召开的“古岩画与新时尚”第三届贺兰山岩画艺术节及“共识文明”国际岩画学术研讨会，广泛邀请了国内外岩画界、考古界、艺术界的专家学者，就岩画的保护、研究与开发展开了热烈的讨论，取得了丰硕的成果。此次会议的召开，在国内外掀起了研究、开发岩画的热潮，更拉开了国内一系列岩画研讨会的序幕，为我国岩画事业的更进一步发展奠定了良好的基础。

经过多年的努力，贺兰山岩画的研究与保护已经走上正轨，对其开发利用也已取得显著的成绩，随着四大功能区的划分与完善，贺兰

山岩画景区正以崭新的面貌出现在世人面前。为了更好地展现贺兰山岩画丰富的文化内涵与优美的自然风光，向社会宣传岩画的历史文化价值，我们与上海古籍出版社合作出版了《文明的印痕——贺兰口岩画》一书。该书共收录贺兰口精美的人面像岩画、符号岩画与动物岩画及风光照片150余幅，另有部分岩画线描图，每一幅图片都配以说明文字，力求向读者全面展现贺兰口岩画的精彩与风景的秀丽。贺兰山岩画管理处接待中心主任张建国、文物科刘永平、夏亮亮三人撰写了本书人面像岩画、符号岩画、动物岩画及岩画的制作、保护、断代等科普文章及图片说明文字。作为一本科普与旅游介绍并重的著作，在本书文字部分的撰写过程中，三人力求以通俗易懂的语言对贺兰口最精彩的岩画进行详尽的叙述，并引导读者从不同的角度来解读岩画，以便广大岩画爱好者及游客能够全面、深入地了解贺兰山岩画，同时为岩画专家提供相关参考资料。我们之所以将书名定为《文明的印痕——贺兰口岩画》，是因为这只是我们计划出版的一系列贺兰山岩画著作的第一本，今后我们将陆续出版贺兰山其他沟口的岩画著作，并最终形成一整套完整介绍贺兰山岩画的丛书。

岩画的研究与保护工作任重而道远，许多难题至今难以解决，需要学界进行更深入的研究。同时，宣传岩画、扩大岩画的影响，让世人了解岩画的历史文化价值与深厚的文化内涵，也是发展岩画事业的重要工作。我们出版这本书的目的，就是要在岩画的保护研究与开发利用方面更多地引起社会各界的关注，进一步推动我国岩画事业的发展。当然，书中的一些观点和图片说明是一家之言，不妥之处还请各位读者指正。

是为序。

2011年1月

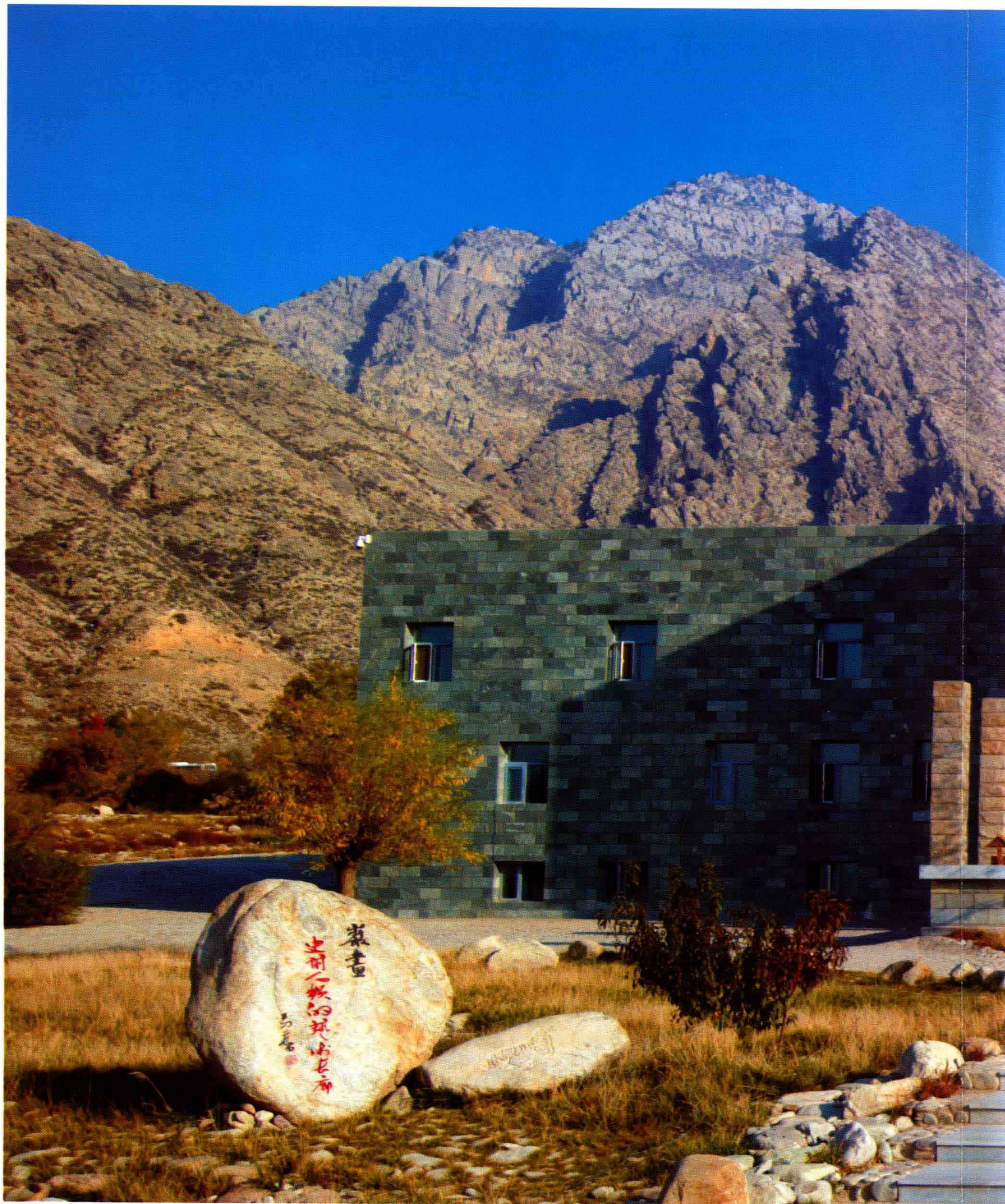








贺兰口全景







银川世界岩画馆

坐落于贺兰口岩画风景区内，总占地面积 72000 平方米，建筑面积 4106 平方米，展区面积 2000 平方米，连续战线长 556 米。整个岩画馆主要由序厅、中厅、世界岩画展厅、中国岩画展厅、贺兰山岩画展厅、原始艺术展厅、专题展厅及岩画资料信息中心等 8 部分组成，并附设报告厅、专家研究室、修复室。集中展示全世界 31 个国家、200 多个地区 546 件最具代表性的精品岩画图录、拓片、脱模复制品、油画仿制品、实物，以及与岩画同时代产生的原始艺术品。

银川世界岩画馆是目前世界唯一的数字化岩画专题博物馆，该馆不仅展品内容丰富，而且引进了数据量庞大的多媒体查询系统，让大家从不同的角度、不同的层次更深入地了解岩画，为全体公民提供一个岩画宣传教育平台，使公民对岩画的保护意识得以提高，为更多的岩画爱好者及专家提供学习、交流、研究的平台。



目录

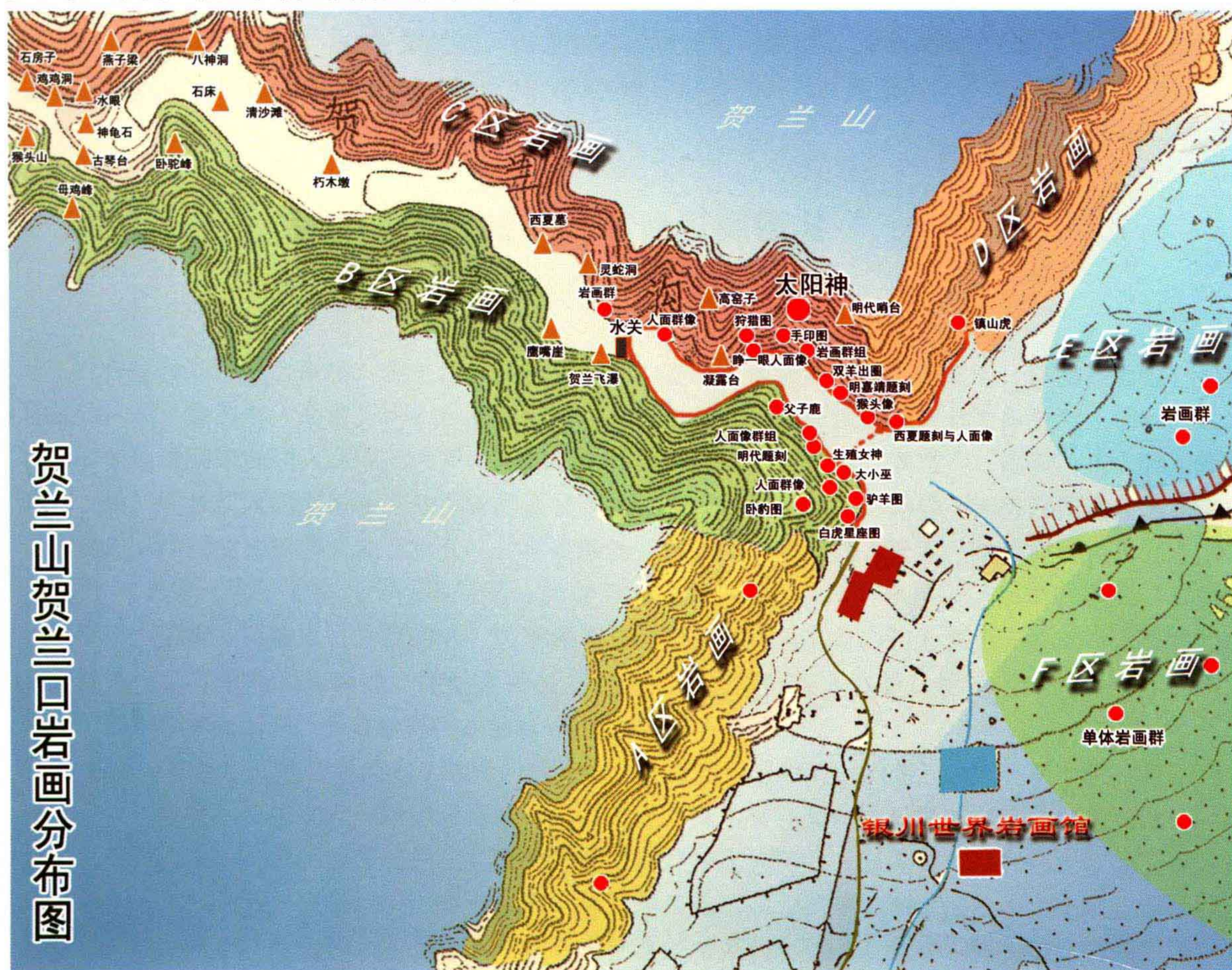
	序	李成荣
001	贺兰口岩画的分布及特点	张建国
003	贺兰口人面像岩画	张建国
106	贺兰口动物岩画	夏亮亮
142	贺兰口符号岩画	刘永平
165	岩画的制作方法、断代研究与保护措施	夏亮亮
169	美丽的贺兰口	刘永平
181	后记	龚田夫

贺兰口岩画的分布及特点

张建国

在贺兰口12平方公里的岩画保护区内，分布有5513幅岩画，其中人面像岩画712幅，动物岩画1769幅，符号岩画2768幅，人体岩画250幅，植物岩画14幅。根据岩画的分布和地形的特点，我们把保护区划分为六大区域。山口南侧山壁为A区，沟内南北石壁的岩画分别为B区和C区，山口北侧山壁为D区，沟口外洪积扇荒漠草原自北向南依次为E区、F区。

A、B、C、D四个区域，即沟口内外的山体岩画大多集中在距离沟谷山根以上约10米高度的范围内，并呈片状分布。最高的岩画不超过50米，其上很少有岩画发现；沟口内的岩画，分布在纵深600米的范围内。大多集中在沟口，密度为每平方公里1568个单体图案。越深入沟谷，山体两侧的岩画越少。从“水关”往里，岩画开始呈点状分布。



这一区域的岩画之间联系紧密，主题鲜明，多为组合图案。内容主要以人面像、人体、动物、生活场景、符号等为主，尤其人面像分布有279组、544幅，占贺兰口人面像的4/5。出现的“圣像壁”多达十几处，在世界岩画中都是极为罕见的。如此密集的人面像出现在沟口两侧，不能不说是一个值得关注的问题。从贺兰口的地势环境来讲，沟内泉水充足，山体石壁光滑圆润，更适合刻制岩画，但反而分布极少。这充分说明古人磨刻岩画除了对环境及石质本身的要求，还有更深层次的心理要求。岩画的意义就是为了表达他们内心某种愿望，在一定程度上，这种心理的需求远远大于对环境和石面的要求。这也是为什么很多岩画会分布在粗燥的石面上、狭小的夹角中和不易发现的角落里的原因。

贺兰口幽深曲折，沟谷狭窄，是众多山口中最容易形成山洪的一个山口。对于早期先民来说，有限的认知能力使他们认为山洪同地震一样都是沟谷深处的“妖魔鬼怪”在作祟，给他们带来了巨大的灾害。惊恐之余，他们把沟口作为一道“门户”刻制了大量人面像岩画，以希望这些“神灵”能够镇压、阻止沟内的“鬼怪”跑出来为祸人间。在中国很多依山而建的寺庙、道观中，后山通常被设为禁地，原因就是他们认为山谷深处有神、佛居住，凡人不能惊扰；贺兰口的原住民直到现在还保留着“天黑不进沟”的禁忌。

分布于E区、F区的山前洪积扇荒漠草原上的人面像，多磨刻在可以移动的独体石块和露出地表的立石上，登记在册的共有97组、164幅，少量分布在泄洪沟两侧的梁子上。从沟口到洪积扇，人面像的空间布局明显地呈现出由密集到疏稀的扇状分布特征。动物岩画和符号岩画散落地分布在保护区的各个区域。