

一座恭王府，半部清朝史——

谁又想到，被称为「王府文化标本」的恭王府，却是一座失去移动文物的博物馆？
和坤的横征暴敛，奕訢的巧取豪夺，从和坤宅到恭王府，历代主人挖空心思搜罗了无数珍宝，而这些无价之宝现在何处？
令人痛心疾首的文物流失，折射出近代中国的百年沧桑……

恭王府流失文物寻踪

魂宝遗梦



鲁宁◎著



北京出版集团公司
北京出版社

爱新觉罗毓峯题



玩寶遺夢

恭王府流失文物尋踪



鲁宁◎著

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

瑰宝遗梦：恭王府流失文物寻踪/鲁宁著. —北京：北京出版社，2010. 9
ISBN 978-7-200-08361-3

I. ①瑰… II. ①鲁… III. ①文物保护—文物工作—简介—北京市 IV. ①K872. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第170896号

瑰宝遗梦

恭王府流失文物寻踪

GUIBAO YIMENG

鲁 宁 著

*

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社
(北京北三环中路6号)

邮政编码：100120

网 址：www. bph. com. cn

北京出版集团公司总发行
新华书店经销
精美彩色印刷有限公司印刷

*

787×1092 16开本 19印张 210千字
2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

ISBN 978-7-200-08361-3

K·853 定价：42. 80元

质量监督电话：010-58572393

古者，志士仁人常有百年一叹——咏其为颂，叹其为悲。志者一叹多为江山浮沉、礼衰道丧，孰人能救。大道如此，况一国一府之文物乎！

文物如人，有聚有散，但少有知其聚散小史的人；文物如命，有运有劫，但少有哀之怜之珍之护之者。文物的命运考验一个民族的文明水平。从皇帝到百姓，国人谁复护宝藏珍？今日百般搜讨，万缗争求，又何其难也！国运衰颓之时较之西人则多不如。第二次世界大战时，法国军民移罗浮宫藏画于南部贵族古堡；德国侯爵筑地窖藏珍宝，让人感到一个民族对历史的尊重。“五四”运动之后的中国，政府的文物保护意识明显强于清代，抗战期间故宫文物的万里大搬迁，山西薄一波组织牺盟会转移《赵城金藏》，都是可歌可泣的文明觉醒活动！

清末，恭王府文物就面临着一次空前的大劫：内外交困使得大清国已无力化解民族矛盾和阶级矛盾，盛宣怀等人实行的牺牲普通大众利益的铁路开发政策引发了颠覆大清国运的保路风潮。政治昏暗、经济凋敝葬送了大清朝，再骂他们是“汉奸”、“清贼”也没用了。鸦片战争以后，西方列强就想以殖民主义方略侵夺中国的资源和文物，因为这两样是他们最缺乏的。德国、日本出版的有关清朝的画册、图集、汉学著作、探险书籍，都宣扬中国的奇珍异宝，倡议借助“船坚炮利”，把掠夺珍宝的刀剑指向中国，清都北京的贵族王府更是他们

争先掠夺的对象。“庚子之变”中肃王府、礼王府的遭遇已说明了这一点。恭王府大批文物珍宝的外流，是辛亥革命后由于溥伟的“复兴大清”的计划和溥儒自卖自养造成的，文物大量散失在日本、欧美等地，今天能确认或搜集到的极少。人散了，离别了，只要活着，还可能相聚；文物散失了，要找回就很难了，高价召回也不符合国情。作为后人，我们能做的就是首先考清源流，查清走向，立此存照，昭示来者，随着国力民力的发展，肩负起历史赋予我们的让流失的国宝文物回归的责任！

《瑰宝遗梦——恭王府流失文物寻踪》一书的出版令人欣慰。恭王府文物的曲折命运真切地反映了文明史上中华民族一百多年来的悲哀，一府文物聚散得失折射出的是家国兴衰的道理，足以教育子孙。同时，此书的出版对恭王府文化研究也将起到推动的作用。

这本书，所论所述均有根有据，既是信史，又是文思隽永、可读性强的报告文学，希望所有关心历史、热爱文物的读者都能喜欢。

恭王府文物管理处的研究人员为编写此书花了不少心血，查阅了大量古今资料，使该书体现了中国当前王府文化、北京文化研究的较高水平。我作为恭亲王的后人，在此代表关心这一事业进展的读者表示衷心的感谢！

为书作序，我感到责无旁贷，就此写下一些杂感，权充序言。

爱新觉罗毓嶠

2010年8月

皇皇豪宅藏瑰宝 / 001

恭王府的历史和兴衰	002
碧水绕宅如龙蟠	002
烟霞豪宅凭谁起	003
恭王府的三代主人	013
恭王府藏宝知多少	036
恭王府文物的概念	036
恭王府主人收藏纪实	038
恭王府赏赐文物例考	077
和珅得到的赏赐	077
和孝公主夫妇得到的赏赐	079
奕訢得到的赏赐	086
恭王府所藏字画与溥心畲的艺术创作	097
溥心畲的艺术成就	097
溥心畲的诗书画渊源	098
溥心畲的收藏与创作	105

国之殇兮瑰宝失 / 113

中国文物向海外流失的背景和渠道	114
庚子之变——中华文物大劫难	118
抢劫搜刮文物的方式	118
皇宫遭劫	122
王府官邸遭劫	130
遭劫文物去向	135
恭王府文物在庚子之变中的命运	138
风雨欲来雷震天	141
从建福宫大火谈起	141
皇宫文物大流失	146
辛亥革命后的没落王孙	149
恭王府文物的流失	151
恭王府文物的流失渠道	151
恭王府文物流失的原因	152
山中定次郎——撬开恭王府宝库的日本古董商	154
山中定次郎和山中商会	154

山中商会在中国的经营和搜刮行动	157
山中商会与恭王府文物流失	174
恭王府家具的流失	186
恭王府家具流失概况	186
“台北故宫”的恭王府家具	187
戒台寺的恭王府家具	195
拍卖场上的恭王府紫檀宝座	205
恭王府家具流失的其他情况	212
恭王府旧藏书画的流失	214
恭王府旧藏书画的规模和流失概况	214
有记载的流失书画只是冰山一角	225
溥儒变卖书画的背景	230
《五色鹦鹉图》卷的流失	238
《群牛散牧图》的流失	242
《照夜白图》的流失	242
张伯驹与《平复帖》	245
恭王府陶瓷器的流失	254
恭王府青铜器的流失	258

恭王府玉器的流失	260
恭王府丝织品的流失	264
其他文物的流失	267
恭王府流失杂项概略	267
钟表和瓷杂	269
拍卖图录中的恭王府文物	271

魂兮归来共聚珍 / 277

追讨王府流失文物的重要性	278
恭王府建筑的占与迁	281
让恭王府文物早日归流	284
2004年的日本之行	284
恭王府文物流散渠道与归流方案设计	290

后记 / 292

参考文献 / 295



皇皇豪宅藏瑰宝

罗哲文先生曾经指出：“王公府第，是古都北京历史文化的重要载体，对北京历史文化的研究、保护与弘扬都具有重要的意义。”

北京市政府原顾问、北京大学教授、著名历史地理学家侯仁之曾评价恭王府的历史价值说：“一个恭王府，半部清朝史。”

两位专家从建筑、历史的角度说出了恭王府的价值。恭王府的历代主人们，无不权势显赫，对珠宝和艺术品均青睐有加，当权时通过各种手段，收集了无数珍宝，有的甚至可以和皇宫珍藏相媲美。



恭王府的历史和兴衰

什刹海的地缘政治学和文化学颇耐人寻味：什刹海周边的景物记载最早的是隋代汉寿亭庙，后传说明英宗骑白马来祭而俗称“白马关帝庙”，可惜庙之建筑、历代所立碑碣及乾隆御书“忠贯天人”匾额和“浩气丹心万古忠诚昭日月，佑民福国千秋俎豆永山河”楹联均已不见。

碧水绕宅如龙蟠

纳兰性德画像

在纳兰性德的诗词中，写景状物关于水、荷的尤其多。在什刹海边的别墅就名为“绿水亭”。



约900年前，什刹海是辽南京、金中京“海子”的北缘，永定河入京水系的一部分。那时，京津一带水域呈连环状，后来这些“连环”因人口增多而被破坏了，只剩下很少的一些，而什刹海即其中依山傍滩的要津，是北方豪强入京驻蹕憩养之地，让辽、金、元、清的北方少数民族统治者想到了故乡的海子、绿湖。

元代，这里是大都的“古海港”，俗称“三海”，由西北向东南有积水潭、什刹后海和什刹前海，岸边垂柳成荫，碧波荡漾，廊亭相连。由于蒙古统治者的信仰是喇嘛教，“海子”四周大建庙宇，这就是“什刹”二字的由来，至今仍有不少遗迹。

明代嘉靖三十七年（1558），积水潭北建净业寺，因而这片水域又称净业湖；康熙时期权臣纳兰明珠的长子、大清第一词人纳兰性德就住后海北岸，湖中有他以文会友的“绿水亭”。据说，《红楼梦》由恭王府前主人和珅送呈乾隆后，乾隆说写的是明珠家事，实即纳兰性德之事，以之比贾宝玉，



以对照《红楼梦》中诗才过人的主人公，这大概就是有人说恭王府即大观园的根据之一。

还有一种说法，如周汝昌先生认为，现在的恭王府是明孝宗朝弘治年间（1488—1505）大太监李广的宅第。李广当时权倾朝野，“内而皇亲驸马事之如父，外而总兵镇守称之为公”，可见威权势焰。后来失宠，皇帝派人去抄他的家，搜出的账簿上载“黄、白米千百石”。皇帝大吃一惊说：“广食几何？及受米如许？”侍者告诉他说：“隐言耳！黄者金，白者银也。”

至于这里究竟是不是李广的宅邸，至今仍有不同的说法，但周围的李广桥、李广桥东街、李广桥西街等地名，似乎又印证了这种说法。

到了清代，由于王府不准建到京外，王爷们大都住在什刹海边。这里经造园师的设计，已成为“城中第一佳山水”。

“无水不成园”，什刹海对京城王府的用水起到了独一无二的作用，使这一带形如深潭，成为清代的龙潜之地，成为决定中国二百多年命运的智慧之所，是多么不同寻常的“蟠龙水”啊！

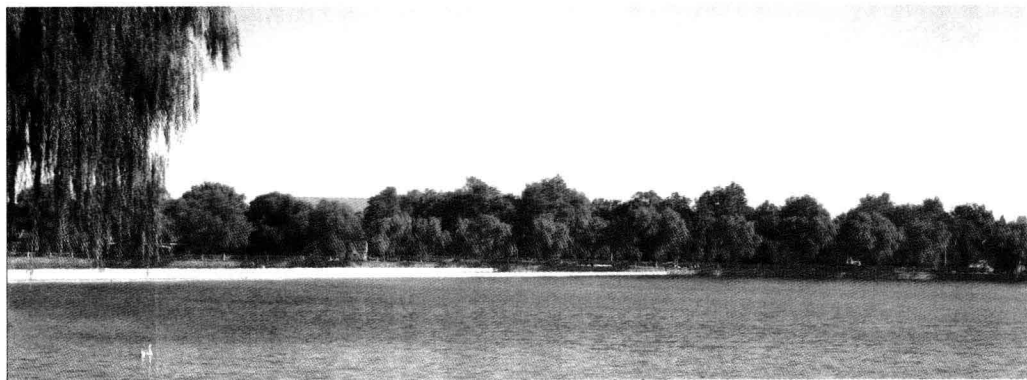
烟霞豪宅凭谁起

和珅的真面目

有人说，和珅有两处宅子，一处在今日北京大学未名湖畔的十笏园（现在那里有一套乾隆诗碑，或许是和珅留下的）；

什刹海风光

具有悠久历史的什刹海，由西海、后海、前海组成，为一条自西北斜向东南的狭长水面。三湖一水相通，以后海水面最大。



另一处就是今天什刹海边的恭王府。

《宸垣识略》记载，什刹海旁边这所和宅是“大学士一等忠襄伯和第”。乾隆十五年（1750）前，这里非常凌乱，和珅看上了这块地方，建府时他亲自规划而建成。现在恭王府的基本格局就是他亲自确定的，其楼堂亭台也是他参与设计的。

奕訢于咸丰二年四月二十二日（1852年6月9日）迁入恭王府。

按照惯例，在入住之前，内务府对房子要进行整修。奕訢入住之后，也对府邸进行了部分修缮和改建，当时是由造办处具体操作。从《奕訢秘档》中可以看出，历史上曾经过两次大的修缮。《奕訢秘档》中还记载，为了给恭亲王安府，咸丰帝还赐给奕訢许多生活用品，包括由内务府造办处为宫廷制作的家具等。奕訢入住恭王府后，又经过多年不断地改建，直到清同治年（1862—1874）才基本落成。奕訢《萃锦吟》卷七有“同治年间邸园落成”的记载，即同治初年他位极人臣又尊为内务府大臣时所修，工程浩大，这可以从国家图书馆所藏恭王府整修设计稿上看出。现恭王府建筑格局，就是那时固定下来的。

这里，我们有必要先介绍一下和珅的生平和为人。

和珅（1750—1799），满族正红旗人，后赏正黄旗（满族上三旗之一），钮祜禄氏，原名善保，字致斋。他3岁丧母，10岁丧父，和弟弟和琳一起进入内务府办的咸安宫官学，学习满、汉、蒙、藏四种语言，还学书画、骑射、火药使用方法等课程。大学士英廉很喜欢他，就把孙女冯氏（18岁）许配给他，两人结了婚，然后由英廉资助他完成了学业。他先在皇帝的卫队中当差，从三等侍卫当到一等侍卫，有一次在山东为乾隆办事，应对从容，回答正确、得体，深得乾隆欢心。于是，乾隆一

和珅朝服像

和珅曾兼任多职，封一等忠襄伯，任首席大学士、领班军机大臣，兼管吏部、户部、刑部、理藩院、户部三库，还兼任翰林院掌院学士、《四库全书》总裁官、领侍卫内大臣、步军统领等要职。





步步把他提拔起来，后来做到内务府总管、《四库全书》正总裁等要职。乾隆对他言听计从，甚至按刘墉（刘罗锅子）的说法，和珅入宫见什么东西好可以随便拿，乾隆皇帝都不闻不问，真是拿他当了“朋友”，成了乾隆离不开的心腹。

英国使臣马嘎尔尼在《乾隆英使觐见记》中对1776年以后的和珅有这样的描述：

相貌白皙而英俊，举止潇洒，谈笑风生，樽俎之间，交接从容自若，事无巨细，一言而办，真具有大国宰相风度。

和珅书法

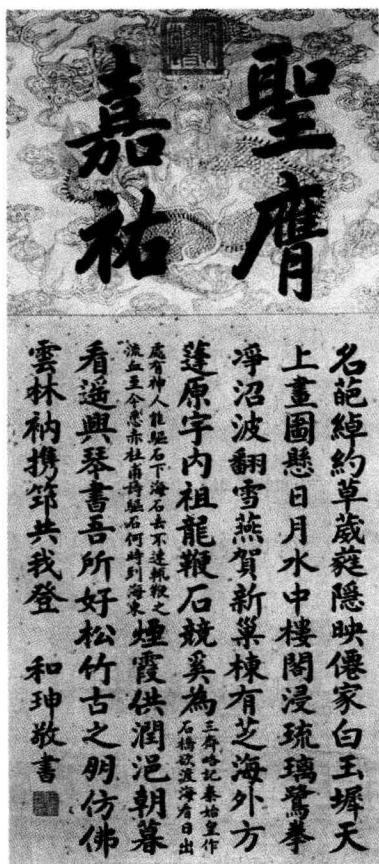
和珅少贫好学，仪表俊雅，精通满、汉、蒙、藏四种文字。

《清史图典》第八册有一幅和珅像，和珅的鼻子是通天鼻，耳是山风耳，按迷信说法，福气是蛮大的。

从这些记录中我们可以看到，和珅是满族贵族中的人才，聪明、能干，他的存在是他人代替不了的，填补了乾隆心理上的空虚，因此位极人臣，红得发紫。乾隆退位后，和珅仍然不把嘉庆皇帝当回事，玩得国库空虚，使得嘉庆嫉恨。乾隆驾崩不久，嘉庆便将和珅处死，并将他巧取亲夺的财富悉数抄没。除赐给和珅儿媳和孝固伦公主和其他人，如成亲王、庆亲王一部分外，全部缴入国库。

和珅有才，精通绘画、艺术，他设计的“和宅”是宫廷风格（如仿宁寿宫的书房“锡晋斋”，和珅时叫“嘉乐堂”，有疑为乾隆手笔的题匾）、民间风格（如后花园的江南文人园林风格、曲水流觞亭等）、西洋风格（后花园的入口处的汉白玉拱形石门）的荟萃，规划得有主有次，详略得当，做出了一篇好文章，给我们留下了一部建筑艺术的杰作。

“恭王府”前府邸和后花园，占地61120平方米，其中府邸32260平方米，花园28860平方米，是一套多进四合



院。它分东、中、西三路，按王府规制使用绿琉璃瓦。

“锡晋斋”的前身“嘉乐堂”是和珅的书房，和珅写有《嘉乐堂诗集》。该堂两层，四合中空，高大气派，屋顶彩绘硬天花，四壁彩绘壁纸，金丝楠木大阁楼雕饰尤其精美，相当于南方的藏书楼。从和珅到永璘，再到奕訢、溥伟，这里都是藏书、读书、收藏字画碑帖的地方。《平复帖》等就是先从成亲王的后代载治儿子手里搜集来，又从这里流散出去，最后卖给张伯驹的。这是后话。

府邸最北的后罩楼东西长156米，有108间房屋，原名寿椿楼，又叫九十九间半，是和珅的夫人冯氏居所，冯氏在这里住到故去。冯氏去世后，和珅命令保持原样。后来，奕訢、溥伟两代恭亲王把它改成了储藏宝贝的仓库。山中定次郎所说看到了几十间仓库就指这里。1937年，溥伟把它卖给了罗马天主教会学校辅仁大学作为校舍，同时卖的实际上还有多福轩等。后来，连后花园一起卖给了辅仁大学。

后花园先叫“朗润园”（北大未名湖北亦有，原为咸丰帝赐给奕訢的外府，“朗润园”的府名系咸丰帝所赐），奕訢时改为萃锦园。后花园同府邸一样分东、中、西三路，以康熙御题“福字碑”为中心，中路有蝠池、蝠厅、独乐峰。其东路有大戏楼、明道斋、流杯亭。西路有水榭（湖心亭），澄怀撷秀，妙香亭。

恭王府花园中的大戏楼是北京戏楼中的上佳之品。这座坐落于后花园东路的主要建筑之一，应是和珅的绝妙设计。它的外表像船坞，这

大戏楼内景

恭王府花园的大戏楼。





什刹海边的醇亲王府
醇亲王府位于什刹海后海北岸，是标准的亲王府，其大门“正门五间，启门三，缭以崇垣，基高三尺”。

让人想起和珅在淑春园（今北大未名湖）中建的船坞，这该是一种巧妙的移植吧！

大戏楼面积685平方米，是恭王府的主要文化场所之一，也是其建筑和家具、木雕类藏品的荟萃之地。其建筑设计上很有特点，比如它的楼台是几乎与地相平的宋代勾栏式三卷勾连的围栏结构，这和清宫戏台（升平署）、广和楼戏台、民间戏台都不一样，如同茶馆，听戏者与演戏者易亲近唱和，匾额之“赏心乐事”大概即指此。地幔前部设散座，也是这个意思。程长庚、谭鑫培、杨小楼、陈德霖、梅兰芳都在这里演过。在奕訢时期府里还曾专设过戏班子。

大戏楼的家具和木雕构件也是恭王府中较为精彩的部分，如紫檀雕花的桌椅方凳若干套，形制有方桌、官帽椅、方凳等；木雕构件有朱漆雕花窗棂、门扇、宫灯、隔扇、围栏、抢柱、匾额、柱头、藻井、围板、雕梁画栋等等，既体现王府规制，又代表了清代建筑和雕刻艺术的精华。

僭越——被杀

我们要想弄清和珅为什么没活过50岁，这里的主人为什么又换成了永璘，为什么后花园赏给了成亲王永理，就必须从大清朝的分封制度讲起。

在清代，为加强中央集权，承袭了明代对皇子皇孙“分封而不赐

土”的制度，其受封后，分别赐予亲王、郡王、世子、贝勒等一处住宅，居住京城。这些人的住所均称为“府”，其中亲王、郡王住所称“王府”。府与王府的建筑规模相差甚远。府的正房不能称殿，统称堂屋，屋内不能设屏风和宝座，且“府”不能用琉璃瓦覆盖屋顶，在房间间数、油饰彩画、台基高低、门钉多少，府与王府的建筑规模都有明确规定，不能逾制。

庆亲王奕劻

乾隆帝第十七子永璘之孙，永璘第六子不入八分辅国公绵性之长子，过继给永璘第五子不入八分镇国公绵悌为嗣。后被封为亲王，世袭罔替。

特别要说明的是那些清代的高官重臣，由于不是皇子龙孙，尽管有封爵或有尚书、大学士、军机大臣的官衔，他们的住所其中有的规模比府还大，但也均不能称府，只能称“宅”或称“第”。

《清史稿》卷二百一十五：“分封而不赐土。”规定王府只能建于京师。

《龚自珍全集》第五辑记载清代制度：“亲王无故出京师

六十里，罪与百官同。”

这种制度实际上就是防范亲王联合军队、外臣改变、夺位，其始源可以上溯到宋太祖赵匡胤的“杯酒释兵权”，其原因就是中国封建社会大部分的历史都是靠武力而改姓的。

这种制度清兵入关前就有。

努尔哈赤时期，只有“贝勒”一爵。皇太极崇德元年（1636），效仿明制，出现“亲王”、“郡王”等封号。

顺治六年（1649），封爵制度得以完善，定为亲王、郡王、贝勒、贝子、镇国公、辅国公、不入八分镇国公、不入八分辅国公、镇国将军、辅国将军、奉国将军、奉恩将军等十二个等级。不入八分辅国公以上的品级称“世爵”，即超品级爵

