

钢琴必修教程



咏北 葛俭 寿松 主编

湖南文艺出版社



钢琴必修教程

编 委

凌思扬	高乐平	罗艺刚	成 群	胡干红
朱坚坚	崔顺嘉	郭 凌	谢 菲	寿 松
葛 俭	咏 北			

湖南文艺出版社

〔湘〕新登字 002 号

钢琴必修教程(1)

咏北 葛俭 寿松 主编

责任编辑:孙佳

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码:410006)

湖南省新华书店经销 长沙市银都教育印刷厂印刷

*

1995 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:12.5

印数:1—5000

ISBN7—5404—1452—9

J·172 定价:16.50 元

若有印装质量问题,请直接与印刷厂技质科联系调换

序

张肖虎

这一套新编钢琴教材的出版令人兴奋! 当我国九年义务教育推行、普及之际, 人们对普通教育中音乐教育的重要功能有了更深的认识。对于钢琴教学有利于开发学生智力有着共识的今天, 钢琴学科的教学经验的交流也在开展, 因而教材的改进和新教材的编写必然应运而生了。

钢琴的教学无论对专业或业余的学生, 或师范院校的音乐学科都是必要的, 而且是非常重要的。就现代教学而言, 无论对哪一位音乐专业工作者或音乐教师, 都是必需的。因为钢琴不仅是一种演奏的艺术, 还属于音乐教学中的双基性(基本知识与基本技能)课程, 是学习音乐的重要基础。它既是工具性的课程, 又是修养性的课程, 当然更是表现艺术的实践性课程和许多其他学科的选修课程。

例如, 作为声乐或器乐的演唱、演奏者, 学习钢琴对其专业也有巨大的作用。最简单、最容易理解(似乎只是片面)的理由, 可以说表演者不能不懂得自己所表演的作品的钢琴伴奏的内容。

在学习音乐理论或作曲时, 多数人都要通过钢琴去学习和分析理解众多的典范作品。

对于一位普通学校的音乐教师而言, 不会弹钢琴, 则难以完成其教学任务, 同时也难以进入音乐的“深层”的境界。

如果钢琴基础太差, 大部分技术理论课(如和声、乐理、曲式、复调、配器等)是学不好的; 同时要辅导或指挥乐队与合唱也不胜任了。

但是, 我们认为在师范院校中, 钢琴教学尤为重要。而一般的教学, 常是在诸多作家作品之中, 或某些选集之中、练习曲之中, 由教师分别选配。这种选用有一定的灵活性和针对性, 但往往产生“任意性”, 也容易产生对教材的各种要求的不平衡或配合不当。

为了提高教学效率, 方便学生, 编写一种综合性钢琴教材是必要的。而中外作品的综合, 艺术性乐曲、练习曲及基本练习的配合, 也是需要的。这种综合性教材对于高师、中师、幼师的教学更为必要。如今这种系列教程被湖南师大音乐系完成了, 是值得我们赞赏的。这应归功于该系的领导及教师, 尤当称道的是朱咏北、寿松、葛检几位主编的刻苦钻研和对教育事业的忠诚奉献。

这套教材具有许多优点和特色, 只能略举如下:

一、教材的综合性。这套教材溶乐曲、练习曲、基本练习于一体, 合乎教学实际要求, 保证了

各种内容的完备和平衡。

二、注意到音乐艺术形象的多样性。在风格、情绪、速度、节奏及各种常见体裁方面都有适当的分配比重。

三、为提高学生的艺术趣味和修养，尽量选用了音乐大师的名曲，如贝多芬、莫扎特、舒伯特、舒曼、肖邦、巴赫等人的作品。

四、重视并纳入中国作品及民族风格的练习曲。这是对过去的教学的一个重要的改进，它既有实用意义，又有美学及教育意义，尤能具体地加强爱国主义教育。

五、综合学生的实际。在曲目选择上，最初重视到容易感受，较有兴趣学的曲目，而后逐步介绍较深刻的严肃作品，这符合可接收性的教学原则，且选材上还能看出艺术性与思想性相结合的用心。

六、所选乐曲的安排，是由浅入深，由简而繁的。乐曲、练习曲、基本技巧能够有机联系，在技术的种类及难度的划分方面，做到了有系统地循序渐进。在练习曲中，注意到艺术性，其中不乏有价值的具有动人艺术形象的练习曲，包括除车尔尼以外的克拉丝、莱蒙、贝利丝、莫什科夫斯基、肖邦等人的著名练习曲。

七、全套教材还结合乐曲适当地加入了必要的乐理知识、曲式、作品分析和作家简介等内容。这也是一般教材所缺少的特点，更可以增进学生的理解和分析能力，提高艺术修养。

统观以上未能概括全貌的若干优点和特色，它既适用于师范类诸层次学校的课堂教学，也适应于广泛的业余教学，还是很好的自学教材，同样也是艺术欣赏读物。

为此高兴地写出这篇短序。

1994年前夕于北京

目 录

序	张肖虎 (1)
---------	-----------

单 元 1

基本练习	(1)
(一) 放松(非连音)	(1)
(二) 断奏(跳音)	(4)
练习曲	(5)
练习一	(5)
练习二	(6)
练习三	(6)
练习四	(6)
练习五	(6)
练习六	(7)
练习七	(7)
乐曲	(7)
玩具熊的舞蹈	(7)
麦克唐纳	(9)
小星星	(9)
母鸡	(10)

单 元 2

基本练习	(12)
连奏	(12)

练习曲	(13)
练习一	(13)
练习二	(13)
练习三	(14)
练习四	(14)
练习五	(15)
练习六	(15)
练习七	(15)
练习八	(16)
练习九	(16)
练习十	(17)
练习十一	(18)
乐曲	(18)
小丑	(18)
内蒙古民歌	(19)
北风吹	(19)
湖上的天鹅	(20)
河水奔流	(21)
欢乐舞曲	(22)
格鲁吉亚民歌	(23)
野营竞赛	(23)
小乞丐	(24)
特别有趣圆舞曲	(25)
骆驼旅队	(26)
小圆舞曲	(27)
我们去旅行吧	(28)
磨刀人	(29)

单 元 3

基本练习	(30)
C 大调音阶	(30)
练习曲	(32)
练习一	(32)

练习二	(32)
练习三	(33)
练习四	(34)
乐曲	(35)
追人游戏	(35)
滑冰	(36)
下雨了	(37)
平安夜	(38)
舞蹈	(39)
圆舞曲	(41)
假日	(42)
星光下	(43)
有时我在纳克尔河畔割草	(44)
苏塞,亲爱的苏塞	(45)
多瑙河之波	(46)

单 元 4

基本练习	(49)
(一)G 大调音阶	(49)
(二)F 大调音阶	(49)
练习曲	(50)
练习一	(50)
练习二	(51)
练习三	(51)
练习四	(53)
练习五	(53)
练习六	(54)
练习七	(55)
练习八	(56)
练习九	(56)
练习十	(56)
练习十一	(57)
练习十二	(58)

练习十三	(59)
乐曲	(60)
荷兰舞曲	(60)
日出	(61)
讨厌的啄木鸟	(62)
春天的旋律	(64)
仙女圆舞曲	(65)
黑眼睛	(66)
圆舞曲	(67)
快乐的女战士	(68)
铃儿响叮当	(69)
歌剧《威廉·退尔》选曲	(71)
芭蕾舞演员	(72)
天真烂漫	(74)
斗牛士之歌	(75)
木偶圆舞曲	(76)

单 元 5

基本练习	(78)
(一)D 大调音阶	(78)
(二) $\flat$ B 大调音阶	(78)
练习曲	(79)
练习一	(79)
练习二	(80)
练习三	(81)
练习四	(82)
练习五	(83)
乐曲	(84)
划船歌	(84)
让我陶醉在你的眼神中	(85)
我是一个兵	(86)
蓝色多瑙河	(87)
法国古歌	(88)

啊! 苏姗娜	(89)
狂欢节	(90)
农民舞	(91)
老黑奴	(92)
猫头鹰的问题	(93)
转动的螺旋桨	(94)
雪球花树	(95)

单元 6

基本练习	(96)
(一) 五个小调的音阶	(96)
(二) 左手半音阶	(97)
练习曲	(98)
练习一	(98)
练习二	(99)
练习三	(100)
练习四	(101)
练习五	(102)
练习六	(103)
乐曲	(104)
啊, 朋友	(104)
捉迷藏	(105)
两把吉他	(106)
曼陀铃小夜曲	(108)
同音换指练习	(110)

单元 7

基本练习	(112)
(一) 双音	(112)
(二) 踏板	(113)
练习曲	(113)
练习一	(113)

练习二	(114)
练习三	(115)
练习四	(116)
乐曲	(117)
摇篮曲	(117)
圣诞歌	(118)
啄木鸟之歌	(119)
四小天鹅舞曲	(120)
芭蕾舞女主角	(121)
绿袖子	(123)
一个冬天的故事	(124)
故乡的亲人	(125)

单元 8

基本练习	(126)
(一)和弦与转位	(126)
(二)阿尔贝提低音	(126)
练习曲	(127)
练习一	(127)
练习二	(128)
练习三	(128)
练习四	(129)
乐曲	(130)
老黑奴	(130)
加伏特回旋曲	(131)
圆舞曲	(132)
瑶族长鼓舞	(135)
旋律	(136)
萨拉班德舞曲	(138)

单元 9

基本练习	(140)
(一)跳音	(140)

(二)装饰音	(140)
(三)跳音与连音	(141)
(四)音阶练习	(141)
练习曲	(142)
练习一	(142)
练习二	(143)
练习三	(145)
练习四	(146)
乐曲	(147)
小圆舞曲	(147)
新疆舞曲	(149)
牧歌	(151)
赛马	(153)
樱花(联弹·第二钢琴)	(154)
樱花(联弹·第一钢琴)	(155)
哈巴涅拉	(156)
美国巡逻兵(联弹·第二钢琴)	(158)
美国巡逻兵(联弹·第一钢琴)	(159)
小托卡塔	(162)
刺激	(164)

单 元 10

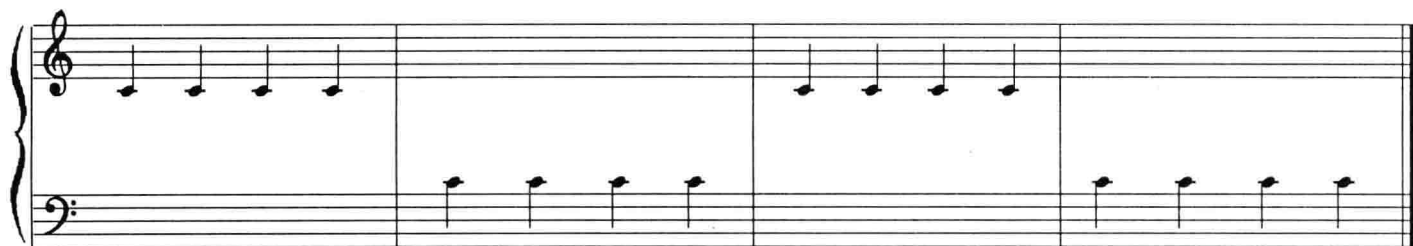
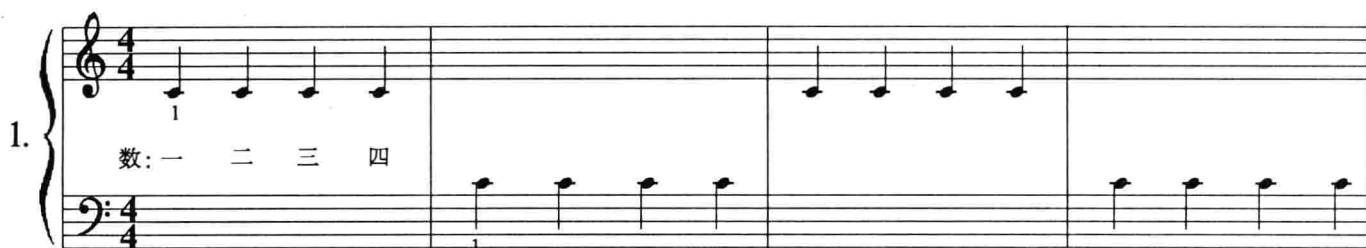
基本练习	(166)
琶音	(166)
练习曲	(168)
练习一	(168)
练习二	(169)
练习三	(170)
练习四	(171)
乐曲	(174)
乘着歌声的翅膀	(174)
绣金匾	(175)
进行曲	(177)
诙谐	(181)
洋娃娃的梦	(183)

单元 1

●基本练习●

(一)放松(非连音)

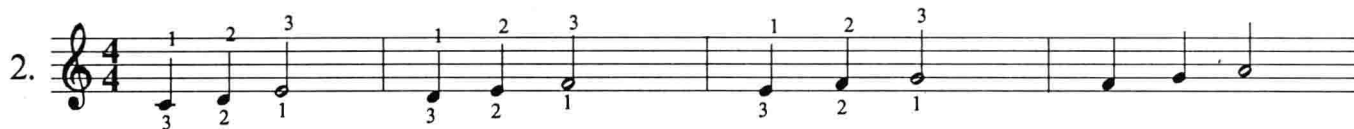
学会放松地弹奏，是学琴的第一步。所谓放松，是指弹奏时手指、手臂、肩、背及整个身体上部全部放松，让手臂自然、毫不用力地下落到键面上。学习放松的同时，必须注意手指第一关节要支撑好，牢牢地站稳。



【提示】

先用两手 1 指在中央 C 音上练习放松动作，练习时大臂自然下垂，重量及力量集中到指尖，再用 2、3、4、5 指做同样的练习，认真体会放松的感觉。

	高音谱号
	低音谱号
$C(\frac{4}{4})$	四四拍子



3.

4.

5.

6.

7.

mf

cresc.

f

mf

8.

1 3 5

5 3 1

5 3 1

1 3 5

9.

1 3 5

1 3 5

5 3 1

5 3 1

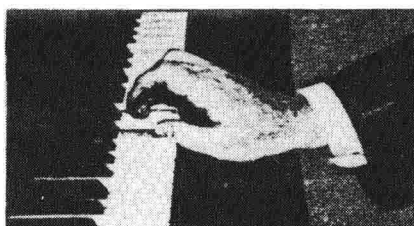
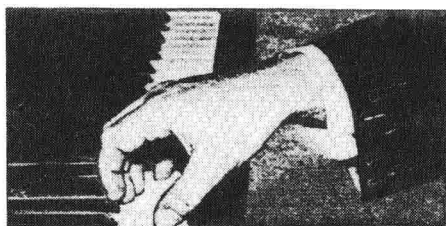


【提示】

这部分是左右手同向进行、反向进行的非连音练习，可促进手指灵活，触键平稳。弹奏时注意手臂放松，手腕柔软，手型端正，手指尖、关节要立稳。

(二)断奏(跳音)

断奏是靠手腕上下动作支撑手指弹奏，而不需手指本身动作的方法。断奏时注意手臂及手腕柔韧而有弹性，指端触键要轻巧而集中，在“一瞬间”的弹奏之后手要立即放松。



【提示】

音符上方或下方的圆点(·)表示断奏(STACCATO)——不连贯的——短的。

