



SHANGHAI POET

上海诗人 三十家

主 编：朱金晨 李天靖
副主编：严志明 李 刚 王亚岗

 上海文艺出版社

上海诗人三十家

SHANGHAI POET

主 编：朱金晨 李天靖
副主编：严志明 李 刚 王亚岗

图书在版编目 (CIP) 数据

上海诗人三十家/朱金晨等主编. -上海: 上海文艺出版社. 2012. 6

ISBN 978-7-5321-4425-9

I. ①上… II. ①朱… III. ①诗集-中国-当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 105219 号

责任编辑: 徐如麒

封面设计: 周志武

上海诗人三十家

朱金晨等 主编

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 650×958 1/16 印张 26.5 插页 2 字数 297,000

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4425-9/I · 3431 定价: 30.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-57780459

诗在人间

——序《上海诗人三十家》

赵丽宏

有人说,上海这座城市,只有小说和散文,没有诗歌,这是很滑稽的看法。为什么没有诗歌?是城市的生活没有诗意,是生活在城市里的人和诗歌绝了缘分,还是上海的诗人集体失语,被诗坛淘汰?结果当然都是否定的。呈献给读者的这本《上海诗人三十家》,便是一个生动的证明。上海不仅是一个繁华热闹的商业大都市,也是一个诗歌的城市,从上个世纪初以来,无数诗人在这里生活吟唱,延续着诗意的梦想。不管历史如何曲折,世事如何变迁,诗意一直在这个面海的大都市里发酵蔓延,没有任何力量能够消灭她。

诗在人间。这人间,是乡村,也是城市;这人间,在所有生活着、创造着、憧憬着、梦想着的人们心中,不管他跋涉在荒山大野,还是在繁华都市。这人间不会消亡,只会在岁月的河流中前进、成长、一代又一代轮换更替、展现新鲜的风景。这人间,是诗歌创作永不枯竭的源泉和土壤。我们生活在人间,所以,不必为诗歌的前景犯愁,上海的诗人,和全国各地乃至全世界的诗人一样,不会在我们这个时代出现断裂。

朱金晨和李天靖等几位上海诗人,非常用心地编选了这本诗集。三十家,只是上海众多诗人中的一小部分,收入诗集的作品,只是三十多位诗人创作长河中的几簇浪花。这本诗集,对这大半个世纪的上海诗歌创作,也只能是管窥一豹,鼎尝一脔。不

过对那些认为上海无诗的朋友,这本诗集可以做一个很好的回答了。

2012年3月17日于四步斋

上海诗坛：生长着的风景

——有感于《上海诗人三十家》

杨斌华

中西文化的交融和碰撞孕育了百余年海派诗歌的精神传统。上个世纪 30 年代，戴望舒与卞之琳、孙大雨、梁宗岱、冯至等在上海创办了《新诗》月刊，成为当时诗坛最负盛誉的文学期刊。以“新诗”命名的现代诗歌样式一直成为文学中人们用以表达现实情怀与心灵诉求，最具生长性力量的重要文类之一。海派诗歌从来善于从古典诗歌传统中汲取菁华，并集晚唐诗风的婉约、含蓄和朦胧，与西方现代主义的表现方式互为表里，融汇完善了海派诗人孜孜以求的关怀时世、陶冶自我、追求卓越的艺术重构。

上世纪 80 年代以后，伴随着中国社会现实的急剧变化，新诗的发展也产生了强烈的多元的艺术嬗变，从而积聚了新的文学生命力。也许，有的人会强调沉潜前行的当代诗歌创作，获得了更为自由的写作空间，日常性和个人化经验及其文化立场同样标示了一个时代的特性。但是，在晚近年代的诗歌进程中，由于掺杂了过多诗与非诗的因素，并受制于诗歌语言变革的滞缓，多少呈现出颇为芜杂、紊乱的一面。谁也无法否认，诗歌的领地正日益受到现实浪潮的冲刷，为各种庸俗与媚俗的倾向所污染，甚或刻意模仿，把玩形式，却遮蔽不住本就艰涩、干枯的内心世界。当下诗歌的整体影响力已远逊于以往年代。它仿佛是一团微弱的光与火，尽力燃烧，却难以烛照人们的精神星空。

事实上,在这个年代的精神文化经受了一番沉寂与低迷之后,当下的诗歌更刻意选择了疏离和冥思,而非呈现与敏悟。有相当一部分诗歌并无直面现实的切肤之痛,业已变得苍白、淡漠,这无疑会遭人冷落,使诗进一步远离了读者的视界。人们不再接纳狭隘冷漠、黯然神伤的诗歌,不再宽容情感的虚假和精神的偏执,人们期待具有高尚品质与思想活力的真情告白。正是这种种心灵内伤使一部分当下的诗歌在喧哗的时代失却了宣示的声音,更失却了富有时代感的诗性魅力与价值。

尚可欣喜的是,上海当下的诗歌创作在复杂多变的时代投影下,依然坚持自己的艺术探求,呈现出姿态各异的丰富面目,使这些反映现实生存状态、带有城市特质的诗歌作品,多少跨越了一般地域性写作的狭隘樊篱。由朱金晨、李天靖等主编的这本选本所选的上海诗人的作品,无不凸显出他们在这座城市中热忱的生活渴望与深切的精神省思,勾勒出当代上海诗歌仍具探索活力的风景轮廓,更隐含着一种对上海诗坛的殷切期待,足以振奋我们为诗的未来而前行。

就本书所选的作品来看,这些年上海诗人的诗艺风格仍然显示出异彩纷呈的特征。有的如优雅的云游者,总是在孤独里回忆和思索,在城市的风中徘徊和出没,用音乐去实现诗歌的节奏,来感受生命对大自然的爱;有的如清醒的诘问者,在昏暗悠长的时空里奔走呼告,以纤敏的感受、富有节奏感的语言,抒写心海的涟漪,简洁明快,却打动至人的内心深处,激荡起唏嘘与叹息;有的如出尘的歌咏者,思考自然、生存、死亡的意义,或在晴朗的高处辨认人类纷乱的足迹,或在平凡的水杯里研磨一生的哀与愁,奇特的想象、诡谲的意境使其诗歌显得简练而富有韵味;有的如古屋的漫步者,细细窥探古代诗者的面容,以清冷与潮湿的意象,表达内心郁积的情感与思索;有的如都市的漫

游者,用繁富语词切割生活画面,勾画生命跃动的情境,以事写情、以夜造境,以生动的情节、纤细的描写道出人在都市繁华中的孤寂和灵魂的追问;有的如时空的穿越者,在重重的历史与现实的迷雾之间,用奇诡的语像、跳跃的思维、深入浅出地表达出于世界与人生痛彻的思考。上海当代诗人在诗歌写作中以各自不同的风格特色,建构了当下上海诗坛不断生长着的独特风景。

我一直以为,中国新诗追求现代性的意义,本质上就是要丰富现代诗歌的想象力和表现力,培育其体认和容纳复杂的现实经验的能力,而不是要把现实背景进行简单化的艺术处理,粗浅直白地告示一种关注当下的现代性冲动。这一点应该无可置疑。而诗歌对现代诗本质的探寻,就是试图要在一方面体认和把握现实经验,寻求诗歌在感受方式和想象方式上的现代性,另一方面能够藉以询唤、应答现实与历史的复杂境遇,融汇社会责任和道义,将诗歌的外在形式灵魂化,从而真正实现一种新的感受和想象现实生活的艺术形式。上海当代诗歌的写作应该在融汇中西诗歌传统的基础上不断探索,既继承汲取,又驱动创新,才可能使之具有恒久的生长活力。我们对上海诗歌创作的未来抱有热切的期冀。

2012年4月5日

目录

Contents

诗在人间

——序《上海诗人三十家》 赵丽宏

上海诗坛：生长着的风景

——有感于《上海诗人三十家》 杨斌华

白桦

回声 2

青藤书屋 3

雪 4

落叶 5

空椅子 6

咏兔年元宵 7

蝶 9

沉默 10

他死了 12

赵丽宏

梦境 15

火光 18

路灯 19

你看见我的心了么 21

宋桂·····	22
微笑的骷髅·····	24
天上的船·····	25
我的坐椅·····	27

季振邦

古筝自述·····	30
雪落无声·····	31
蝴蝶兰演绎的故事·····	33
十指纤纤的姑苏·····	34
沈园致陆游兼怀友人·····	35
断桥·····	36
大明寺忆鉴真大和尚·····	38
尼亚加拉大瀑布·····	39
哥伦比亚大冰原·····	41

田永昌

小时候·····	44
推独轮车的父亲·····	45
母亲的炊烟·····	46
老屋·····	47
献给父亲灵前的泪水·····	48
小鸟的翅膀·····	49
故乡的土地·····	50
常回家看看·····	51

朱金晨

致友人·····	54
日光浴·····	54
绵绵的风·····	55

一张留影·····	57
暴风雨中的海·····	58
感觉·····	59
会唱歌的屋顶·····	60
十字架树·····	62
河蚌·····	63
张 烨	
凝视·····	66
求乞的女孩,阳光跪在你面前 ·····	67
外白渡桥·····	67
叶芝·····	68
在格里格故乡·····	71
爱尔兰咖啡·····	73
特洛伊木马·····	75
严 力	
美妙的词·····	78
负 10 ·····	79
也许·····	79
别戴墨镜·····	80
历史课·····	81
编号·····	83
强奸·····	83
苹果我是知道的·····	84
想透了·····	85
李天靖	
登摩星山慈云极乐寺·····	87
栖霞山·····	88

也中了光的魔了·····	89
三清山·····	90
乌衣巷·····	91
见云翔寺至古漪园的荷·····	93
在三山耳朵失眠了·····	94
番茄农庄·····	95
齐云山·····	96

林裕华

西湖四季(组诗)·····	99
西湖的春·····	99
西湖之夏·····	100
西湖秋时·····	101
西湖冬日·····	102
怀如庐·····	103
孩儿巷·····	104
西泠的月落在梦里·····	105
回到我要的时光·····	106
碎在我手里的瓷瓶·····	107
紫地珐琅彩莲花卉瓶·····	108

徐 芳

枫树叶子·····	110
黄昏弥漫·····	111
两把椅子·····	112
选择·····	114
密室·····	115
往事·····	116
夜色如水·····	117

睡莲·····	118
许德民	
时间只剩下一棵树·····	121
墙·····	122
墙上的头盖骨·····	124
记忆缠绕之三·····	125
幻想自己非具象的飞翔·····	127
比界炸魂·····	128
严志明	
沉默的铜像·····	131
窗前的那棵树·····	132
春夜·····	134
感受母亲·····	135
记忆深处的雪峰·····	136
流泪的一颗红草莓·····	138
身边走过的民工·····	139
守望芦花·····	140
野马群·····	142
李 刚	
我仰望窗外的天空·····	145
花园·····	146
深思熟虑·····	146
风轻云淡·····	147
秋别西湖(组诗)·····	148
站在暮色里的西湖边上·····	148
睡入平湖秋月·····	149
苏堤·秋夜·····	150

西湖细节·····	151
你究竟沉睡了吗·····	151
秋别西湖·····	152

默 默

一个人的蜜月·····	155
今夜,让我们一起失眠·····	155
一头牛和一个人·····	156
雪花和露珠·····	157
一二三·····	158
梨花与诗人·····	159
最后一堂解剖课·····	159
在结出人类的伊甸园里·····	160
魏晋男子与唐朝女孩·····	161

海 岸

踏青·····	164
杯水之间·····	165
我们受困。而且·····	166
我习惯于你的重量·····	167
雕像·····	168
非典生活·····	169
海啸·····	170
蝴蝶·····	171

郁 郁

十二月·····	173
回家·····	174
我心中的宗教景观·····	175
尽量回到重新的岸边·····	177

隔水相望·····	178
死亡是一个真理·····	179
黑盒·····	180

汗 漫

南阳·····	182
早春,为祖父祖母合墓 ·····	184
与妻子在上海散步·····	186
减法:十一月 ·····	187
小镇立春那一天的疯·····	189
打捞·····	190
致父亲·····	191

陈柏森

英淑走后·····	193
油罐车·····	194
碰出界外的球·····	196
雨,厂门口一朵牡丹 ·····	197
承天寺夜游,与苏轼谈心 ·····	198
王维策杖而来·····	199
别后·····	200
爱之树·····	201
你回来了·····	202
鱼对你说·····	203

赵笑平

陈毅·····	205
朱家角·····	206
上海旧城墙·····	208
哈同·····	210

徐志摩..... 211

后滩..... 215

铁 舞

七星下马车今夜驶入城市..... 218

12月9日在大剧院看话剧《天堂隔壁是疯人院》..... 219

谁向那些树射击?..... 220

叠加的梦境..... 221

消息..... 223

预感的雪..... 224

蟋蟀..... 225

你在纸上画一只小鸟..... 226

缪克构

在陌生的城市相遇..... 228

一百片叶子中的一片..... 229

过道灯..... 229

独自开放(组诗)..... 230

 春天带来了离弃..... 230

 不必等流水爬上枝干..... 231

背..... 232

怀念..... 233

早餐..... 234

时间的炼金术..... 235

十二株樱花树下..... 236

杨秀丽

福泉山..... 238

有一片玉叫秋瑾..... 240

独钓者——观严子陵钓台..... 241

风信子·····	243
石榴·····	244
把我的爱一半给你,一半给黑夜·····	245
十二木卡姆·····	246

冬 青

大海把我弄哭了·····	248
海的名字如此简约·····	250
衡山路以及路上的酒吧·····	251
陆家嘴有座老房子·····	252
面朝大海是有福的·····	253
我把蓝色海洋搬回了家·····	254
与女儿书·····	254
在海边·····	255
这些都是没办法的事·····	256
致明天·····	258

孙 思

乡村的夜晚·····	260
冬天的土地·····	261
父亲·····	261
巧儿·····	263
千年前后·····	265
蛊·····	267
曲院风荷之荷·····	268

陈忠村

锈之色·····	272
楼兰见·····	273
穿行在上海的外乡人·····	274