

老杜吉他教学有声教材系列丛书

民谣吉他自学教程

minyaojita zixuejiaocheng

提高与深造

杜新春 / 编著

中国音乐图书网支持
www.zgyyts.com

- 内容丰富
- 讲解透彻
- 图文并茂
- 循序渐进
- 曲目经典
- 原版编配

中国戏剧出版社

老杜吉他教学有声教材系列丛书

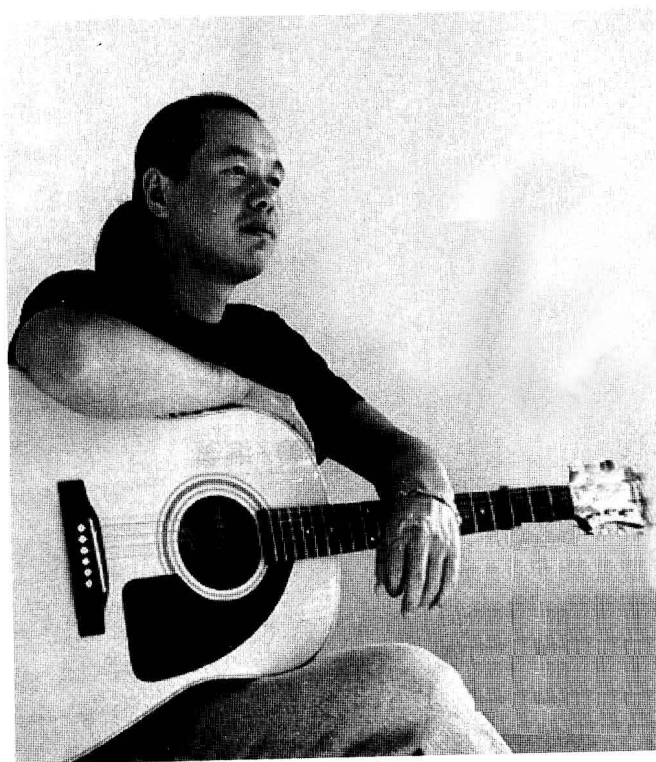
民谣吉他自学教程

提高与深造

杜新春/编著

欢迎访问:中国音乐图书网

<http://www.zgyyts.com>



作者简历:

杜新春——来自草原的雄鹰。国内资深的吉他音乐人、著作人。自幼酷爱音乐,有着深厚的音乐功底与极高的音乐天赋。83年开始研习民谣吉他与电吉他,同时,专修乐理及和声理论知识。自90年以来,长期从事吉他教学及乐队演出活动,积累了丰富的教学与演奏经验。

99年正式从事吉他编辑工作,先后出版的吉他专著达数十余部。其中,最具影响力与号召力的作品有:《民谣吉他自学教程一入门与突破》、《吉他独奏、重奏经典名曲集》、《BEYOND 乐队经典弹唱》、《谢霆锋经典弹唱》、《羽泉经典弹唱》、《许巍、朴树经典弹唱》、《阿杜、杨坤经典弹唱》等等。

这位才华横溢、造诣颇深的吉他音乐人,正以自己勇于开拓,不断进取的精神而博得广大吉他爱好者的喜爱与推崇。

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

民谣吉他自学教程/杜新春编著.-北京:中国
戏剧出版社,2002.2

ISBN 7-104-01494-2

I.民... II.杜... III.六弦琴-奏法-教材
IV.J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 097345 号

民谣吉他自学教程——提高与深造

杜新春/编著

中国戏剧出版社出版

(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京柯蓝博泰印务有限公司 印刷

57 千字 787×1092 毫米 1/16 开本 17.5 印张

2005 年 1 月第 2 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

印数:5000 册

ISBN 7-104-01494-2/J.639

定价:24.80 元

弹指之间,据上本《民谣吉他自学教程—入门与突破》一书的出版发行已三年之久了。记得在上本书出版的时候我就曾和朋友们承诺——准备日后出一本提高与深造方面的教程,就这样,一拖就是三年。时值今日,我终于推出了《民谣吉他自学教程—入门与突破》的姊妹篇之《民谣吉他自学教程—提高与深造》,总算了却了一桩心愿。

在这三年的日子里我一直忙于编配吉他谱,陆续推出了数十本弹唱曲集。如:《BEYOND 乐队经典弹唱》、《任贤齐经典弹唱》等等。在业内及读者中间获得了很好的口碑。但是,现在出版业市场较为混乱。个别一些不法书商和作者毫无职业道德可言,为了谋名谋利,吉他出版业市场出现了严重的抄袭、跟风现象。我个人的作品也深受其害。这样一来,不但我的声誉受到了严重的损害,而且,也严重的损害了读者朋友们的利益。不过,最让我感到欣慰的是这么多年一直支持、厚爱我的朋友们。在此,让我衷心地向你们说声:“谢谢!”

我承认自己不是很“高产”,但是,有一点可以肯定,我的每一本书都是用心去做的。有关这些,朋友们可以从我的书中得到见证。

谈了这么多,接下来还是让我们了解一下本书的内容吧!

本书共分二十讲。在这二十讲中,我分别全面系统的讲授了匹克演奏法,常用演奏技巧,泛音奏法与泛音调弦,D大调与b小调,E大调与升C小调等六个调性的音阶、和弦及相应的练习;还有转调;匹克与手指的混合奏法;吉他弹唱中的低音进行;音阶与指型;五线谱入门;浅谈滑棒奏法与特殊调弦;布鲁斯音乐的认识与应用;如何进行多把吉他的编制;双音的认识与应用;扒带技巧;SOLO的创作技法。通过这些内容,朋友们可从不同的层面去了解并掌握吉他演奏这门技能。为了确保朋友们“一看就懂,一学就会”,书中采用了通俗易懂的文字讲解和直观明了的图片对照演示。另外,为了便于朋友们自学,本书另配有DVD教学光盘2张(日后出版)。可以说,本书既是一本自学教材。又是一本培训教材,我在教学当中用的就是这些内容,收效甚佳。

本书在编著当中曾几易其稿,甚至数次推倒重来。尽管如此,也不免出现疏漏、不足之处恳请朋友们在教学或学习过程中提出好的建议或想法,以便日后做出及时的补充与完善。

总之,这又是我在新年伊始送给大家的一部精心的力作。若能对你的吉他技艺有所补益,这也是我最大的快慰。

目 录

第一讲 匹克演奏法	(1)	每一天、每一夜	零点乐队演唱(54)
一、匹克的种类、性质、规格 及适用范围	(1)	谁伴我闯荡	黄家驹演唱(57)
二、匹克的持法	(2)	第五讲 E大调与#c小调	(59)
三、匹克的弹奏手法	(2)	一、E大调的音阶	(59)
四、匹克的触弦角度	(3)	二、#c小调的音阶	(59)
五、匹克的拨弦区域	(4)	三、E大调与#c小调的指板音位图	(60)
六、匹克的拨弦标记	(4)	四、音阶练习	(60)
七、匹克的运动轨迹	(4)	五、E大调与#c小调的和弦指法 及功能特性	(61)
八、匹克的实际操练	(5)	六、常用和弦练习	(66)
九、经典匹克弹唱曲	(23)	七、弹唱练习	(68)
白桦林	朴 树演唱(23)	恋恋风尘	老 狼演唱(68)
花房姑娘	崔 健演唱(27)	完美生活	许 巍演唱(73)
第二讲 常用演奏技巧	(30)	第六讲 F大调与d小调	(77)
一、左手技巧	(30)	一、F大调的音阶	(77)
二、右手技巧	(35)	二、d小调的音阶	(77)
第三讲 泛音奏法与泛音调弦	(38)	三、F大调与d小调的指板音位图	(78)
第一节 泛音奏法	(38)	四、音阶练习	(78)
一、泛音的概念	(38)	五、F大调与d小调的和弦指法 及功能特性	(79)
二、泛音的分类	(38)	六、常用和弦练习	(84)
三、泛音的奏法	(38)	七、弹唱练习	(85)
第二节 泛音调弦	(40)	海阔天空	黄家驹演唱(85)
心太软	任贤齐演唱(41)	九月	许 巍演唱(90)
第四讲 D大调与b小调	(46)	第七讲 A大调与#f小调	(94)
一、D大调的音阶	(46)	一、A大调的音阶	(94)
二、b小调的音阶	(46)	二、#f小调的音阶	(94)
三、D大调与b小调的指板音位图	(47)	三、A大调与#f小调的指板音位图	(95)
四、音阶练习	(47)	四、音阶练习	(95)
五、D大调与b小调的和弦指法 及功能特性	(48)	五、A大调与#f小调的和弦指法 及功能特性	(96)
六、常用和弦练习	(53)	六、常用和弦练习	(101)
七、弹唱练习	(54)		

七、弹唱练习	(102)	模范情书	老 狼演唱(102)	天涯	任贤齐演唱(105)
第八讲 $\flat B$ 大调与 g 小调	(107)	一、 $\flat B$ 大调的音阶	(107)	二、 g 小调的音阶	(107)
三、 $\flat B$ 大调与 g 小调的指板音位图	(108)	四、音阶练习	(108)	五、 $\flat B$ 大调与 g 小调的和弦指法 及功能特性	(109)
六、常用和弦练习	(113)	七、弹唱练习	(114)	爱你在心口难开 ... 波比·李演唱	(114)
再理想	黄家驹演唱(117)	第九讲 B 大调与 $\sharp g$ 小调	(121)	一、 B 大调的音阶	(121)
二、 $\sharp g$ 小调的音阶	(121)	三、 B 大调与 $\sharp g$ 小调的指板音位图	(122)	四、音阶练习	(122)
五、 B 大调与 $\sharp g$ 小调的和弦指法 及功能特性	(123)	六、常用和弦练习	(128)	七、弹唱练习	(129)
青鸟 II	许 巍演唱(129)	第十讲 转调	(132)	第一节 调与调之间的关系	(132)
第二节 转调的概念	(135)	第三节 转调的种类	(135)	一、正常转调	(135)
二、暂时转调	(135)	三、近关系转调	(136)	四、较远关系转调	(137)
五、远关系转调	(137)	六、同主音大小调的转调	(138)	第四节 弹唱练习	(140)
Take Care	黑豹乐队演唱(140)	Don't Cry	零点乐队演唱(142)	第十一讲 匹克与手指的混合奏法	(145)
一、具体奏法	(145)	二、动作要领	(145)	三、匹克与手指混合奏法的练习 ...	(145)
四、弹唱练习	(147)	愿我能(现场版)	黄贯中演唱(147)	烛光	任贤齐演唱(150)
第十二讲 吉他弹唱中的低音进行	(153)	第一节 常用的低音进行	(153)	一、重复式低音进行	(153)
二、交替式低音进行	(154)	三、分数和弦式低音进行	(154)	四、音阶式低音进行	(155)
第二节 弹唱练习	(156)	怕你为自己流泪 ... 黑豹乐队演唱	(156)	一座桥梁	零点乐队演唱(158)
第十三讲 音阶与指型	(161)	第一节 音阶	(161)	一、音阶的概念	(161)
二、音阶的分类	(161)	第二节 指型	(162)	一、指型的概念	(162)
二、指型的分类	(162)	第十四讲 五线谱入门	(170)	一、音的高低	(170)
二、音的长短	(175)	三、音的强弱	(178)	四、音的休止	(178)
五、调的识别	(180)	六、唱名法	(184)	第十五讲 浅谈滑棒奏法与特殊调弦 ...	(186)
第一节 滑棒奏法	(186)	一、滑棒的制作材料及规格特点 ...	(186)	二、滑棒的持法	(186)
三、滑棒的具体奏法	(186)	四、滑棒奏法的动作要领	(187)	五、滑棒奏法的种类	(187)

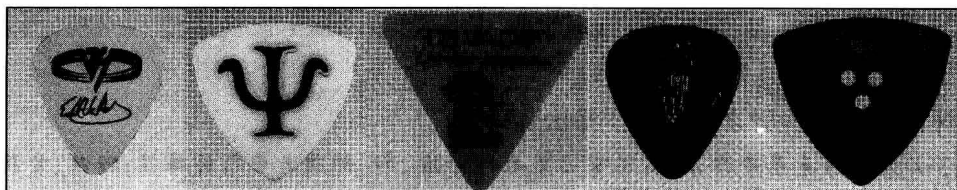
六、弹唱练习	(189)	四、扒带的必备工具	(232)
命运是你家	黄家强演唱(189)	五、扒带的步骤	(233)
爱浪漫的	羽·泉演唱(191)	六、修饰、改编、整理	(238)
第二节 特殊调弦	(194)	第二十讲 solo 的创作技法	(239)
一、特殊调弦的种类	(194)	第一节 音阶	(239)
二、弹唱练习	(196)	第二节 功能音阶	(241)
谢谢你的爱 1999 ...	谢霆锋演唱(196)	第三节 和弦与音阶	(241)
中学时代	水木年华演唱(199)	第四节 搭建旋律	(244)
我是一只小小鸟		一、和弦式	(244)
..... 任贤齐 李宗盛演唱(202)		二、音阶式	(244)
第十六讲 布鲁斯音乐的认识与应用 ...	(206)	三、离调式	(244)
一、基本 12 小节的进行模式	(206)	四、转调式	(245)
二、布鲁斯的音阶	(207)	五、变奏式	(245)
三、箱琴布鲁斯独奏练习	(207)	第五节 solo 创作的基本要求	(247)
第十七讲 如何进行多把吉他的编制 ...	(209)	一、乐句	(247)
一、何为多把吉他的编制	(209)	二、音区	(247)
二、多把吉他的编制种类	(209)	三、起始音	(247)
三、弹唱练习	(210)	四、指型	(247)
同桌的你	老 狼演唱(210)	五、技巧	(247)
睡在我上铺的兄弟 ...	老 狼演唱(213)	吉他弹唱经典歌曲十首	
烫心	羽·泉演唱(217)	干杯,朋友	田 震演唱(248)
第十八讲 双音的认识与应用	(222)	恰似你的温柔(Acoustic 版)	
一、双音的概念	(222)	 蔡 琴演唱(251)	
二、常用的双音分类	(222)	蝴蝶花	水木年华演唱(254)
三、弹唱练习	(224)	月梦	唐朝乐队演唱(257)
蓝莲花	许 巍演唱(224)	青春	沈 庆演唱(260)
执著(现场版)	许 巍演唱(228)	体无完肤	谢霆锋演唱(263)
第十九讲 扒带技法	(232)	为你难过	老 狼演唱(266)
一、扒带的概念	(232)	来自我心	老 狼演唱(268)
二、扒带的作用	(232)	只有你陪我一起唱歌	老 狼演唱(270)
三、扒带的意义	(232)	梦醒了	那 英演唱(272)

第一讲 匹克演奏法

在《民谣吉他自学教程——入门与突破》一书中,我着重向朋友们讲授了民谣吉他的指弹奏法。这里,我再向朋友们介绍民谣吉他的另一种演奏法——匹克演奏法。

匹克,即英文 pick 的谐音。由于它是用来代替手指拨弦的,故又称其为“拨片”。

匹克最初是用一种叫“赛璐璐”的材料做成的。其形状也只有三角形。随着吉他演奏技巧的日趋完善及风格特点的多元化,匹克无论从制作材料以及到外形结构都有了不断地更新与变化。比如:材料由原先单一的“赛璐璐”变成了塑料、尼龙、贝甲甚至是金属;而形状也由原先单一的“三角形”变成了桃形、心形、鹅卵形等等。是现代民谣吉他及电吉他演奏中不可缺少的工具之一。(见下图)



匹克图

一、匹克的种类、性质、规格及适用范围:

不同种类、性质、规格的匹克所产生的音色、音质、音量及适用范围也是不同的。下面这个表格,将会使你了解怎样合理地去运用匹克。

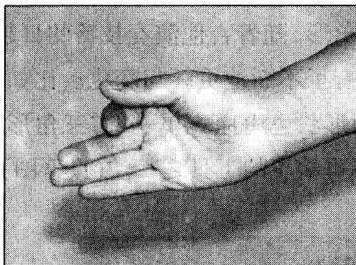
匹克的种类、性质、规格及适用范围一览表

性 种 格 质 类 适 用 范 围	性 质	规 格	适 用 范 围
第 一 种	软(Thin)	0.46-0.58mm	适合于民谣吉他中的扫弦。其效果整齐,富有层次感。
第 二 种	中(Medium)	0.58-0.72mm	适合于民谣吉他中的分解和弦及 solo。其效果清澈透明,颗粒性强。
第 三 种	硬(Heavy)	0.72-1.2mm	适合于电吉他中的重金属节奏。其效果粗犷奔放,充满力量。
第 四 种	超硬(ultra-Heavy)	1.2-1.6mm	适合于电吉他中的死亡重金属节奏。其效果威猛,富有排山倒海之势。

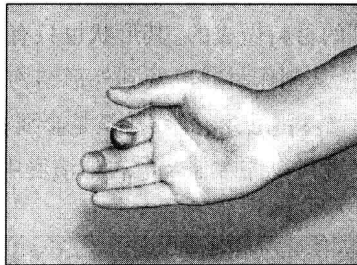
二、匹克的持法:

人的个性、习惯不同,持握匹克的方法也是有所不同的。这里,我重点向朋友们介绍下面这种最基本、最大众化的匹克持法。

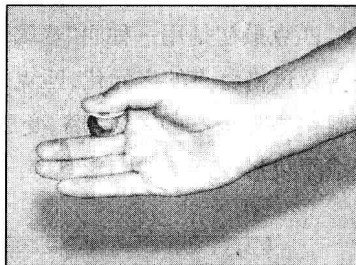
1. 首先,将右手的大拇指与食指自然伸开,使其形成十字形。其他三个手指自然弯曲;2. 然后,将匹克的一面置于食指的第一关节处,也就是食指指肚的正上侧面。并且,食指的指尖与匹克尖正对;3. 最后,将拇指平行的按在匹克的正上方。并且,拇指的外侧与匹克尖形成垂直状态。(见下图)



动作 1



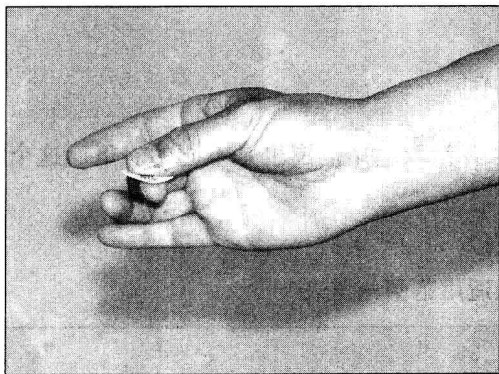
动作 2



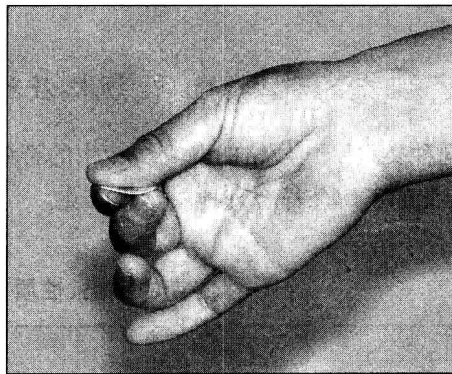
动作 3

这样,通过三个步骤,匹克的基本持法就完成了。

除了上述的匹克基本持法外,还有以下两种持法。即:拇指与中指的持法;拇指、食指、中指三个手指的持法。(见下图)



拇指与中指持法



拇指与食指、中指持法

我个人认为,匹克持法是根据人的不同个性与习惯而定的。只要不影响弹奏质量,无论选择哪种持法都是可以的。不过,对于初学匹克的朋友来说,我还是比较建议你采用基本持法。只有先掌握好基本持法,才能更好地发挥和创造属于自己的持法。

(注:在匹克持握的过程当中,切忌握的过深、过浅或过重、过轻。握的过深、过重会导致弹奏效果出现迟钝、生硬的感觉;而握的过浅、过轻则会导致弹奏效果出现松散、发飘的感觉。因此,匹克持握的深、浅、轻、重以适中为主)

三、匹克的弹奏手法:

匹克的弹奏手法也是根据人的个性、习惯不同而决定的。这里,我将向朋友们介绍三种风格各异的匹克弹奏手法。



1. 手指支撑法：

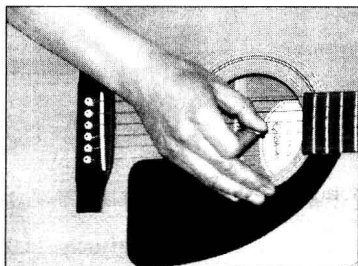
右手将匹克置于拇指与食指之间。然后,以小指为主,中指、无名指为辅,将其三个手指放在匹克护板上作为支点。这样,右手就具备了稳定性且容易找准弦。这种手指支撑法非常便于木吉他中分解和弦及 solo 的弹奏。因为是在音孔中间弹奏。所以,弹出的声音音色优美、音质纯净、音量浑厚。(见下图)

2. 手腕支撑法：

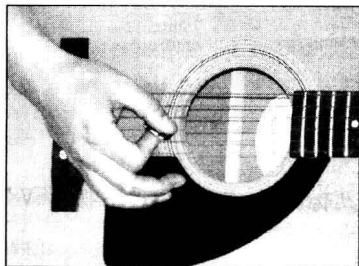
右手将匹克置于拇指与食指之间。然后,将手腕放在琴码上作为支点。这样,右手就具备了稳定性且容易找准弦。这种手腕支撑法非常便于木吉他中分解和弦、solo 及闷音的弹奏。因为是在音孔后面弹奏。所以,最大的缺点是音色偏干、偏硬。(见下图)

3. 手臂支撑法：

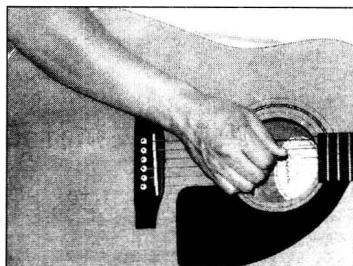
右手将匹克置于拇指与食指之间。然后,将右臂肘放在琴箱的最高点处作为支点。这种手臂支撑法非常便于弹奏布鲁斯、爵士等音乐风格。若用此法弹奏分解和弦、solo 就较差人意了。原因是缺乏稳定性。(见下图)



手指支撑法



手腕支撑法

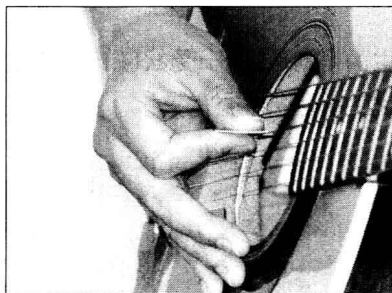


手臂支撑法

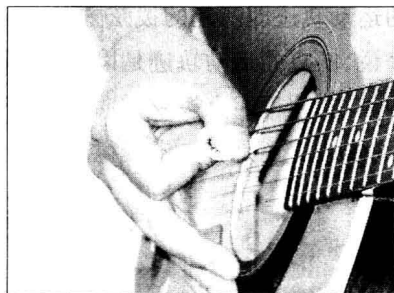
在上列三种匹克弹奏手法当中,第一种方法是最人性化且比较容易掌握的。同时,也是强力推崇的。相对来说,后两种方法就较为勉强一点。除特殊原因之外,建议朋友们最好采用第一种方法。

四、匹克的触弦角度：

匹克的触弦动作是建立在手指、手腕、手臂三个部分协调一致的基础之上的。因此,它的触弦角度也是非常有讲究的。无论你是弹旋律、弹分解和弦、还是弹扫弦,匹克尖一定不要垂直于琴弦。因为这种触弦角度不易过弦且影响速度。所以,匹克与琴弦略有一些倾斜角度效果会更好。一般来说,匹克与琴弦的最佳角度应在 60° 左右。原因是这种触弦角度易于过弦且能提高速度。(见下图)



垂直触弦,不好!

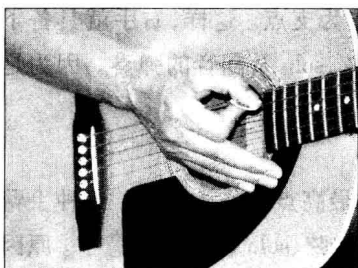


倾斜触弦,好!

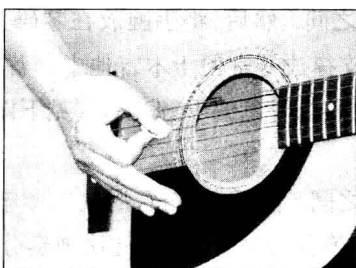
五、匹克的拨弦区域：

匹克的拨弦区域有三种选择。即：音孔前、音孔后，音孔中央。

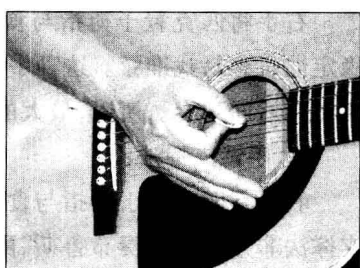
经验证明：在音孔前面弹出的声音浑浊，缺少层次感；在音孔后面弹出的声音尖锐，缺少柔和感；在音孔中央弹出的声音音色优美、音质纯净、音量浑厚，给人以美感。（见下图）



音孔前



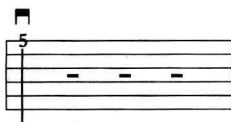
音孔后



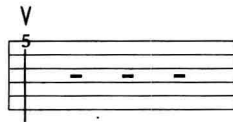
音孔中央

六、匹克的拨弦标记：

匹克的拨弦分为：下拨、上拨；其标记为：“▣”代表下拨；“V”代表上拨。即：



下 拨



上 拨

最后，值得一提的是：匹克拨弦标记中的下拨、上拨两个标记一般不直接标在谱面上，它只是对于最初学习匹克奏法所做的一个提示。待熟练掌握以后就可以凭习惯和感觉来自由拨弦了。

七、匹克的运动轨迹：

匹克的运动轨迹即匹克的拨弦方向。

一般来说，匹克的运动轨迹是以下、上交替弹拨为主的。但是，由于受歌（乐）曲节拍，音型、速度等因素的影响，使得匹克拨弦方向如同其他弦乐器中的弓法一样变化繁多。因此，就匹克运动轨迹来说，或多或少还是有一定规律可循的。（见下表）

常规匹克运动轨迹一览表

运动规律 谱例	运动轨迹	运动规律	谱例
下 拨		凡处于强拍和次强拍上的音均宜下拨	 强 弱 次强 弱
上 拨		凡处于弱拍上的音均宜上拨	 强 弱 次强 弱
下上拨		凡是出现八分、十六分、三十二分音符的组合音型以及正、反附点音符均宜下上拨	 八分音符 十六分音符 三十二分音符 正附点音符 反附点音符
上下拨		凡是同时出现前、后八分休止符的音型均宜上下拨	
下下上拨		凡是出现前八后十六、前四后八、前四后十六分音符的组合音型均宜下下上拨	 前八后十六 前四后八 前四后十六
下上下拨		凡是出现前十六后八、前八后四、前十六后四分音符以及三连音的组合音型均宜下上下拨	 前十六后八 前八后四 前十六后四 三连音
下上上拨		凡是出现大、小切分音符的组合音型均宜下上上拨	 大 切 分 小 切 分

以上所列出的只是匹克运动轨迹中的一般规律。好多规律还有待我们在弹奏当中不断地去挖掘、开发、以至于合理的应用。让我们一起去努力吧！

八、匹克的实际操练：

到目前为止，我们已经对匹克有了一定的认识和了解了。但是，光靠认识和了解是远远不够的。最关键的是要经过一套科学化、系统化的实际操练。只有这样，你的双手才能随心所欲地纵横在吉他世界之中。朋友们，开始吧！

1. 匹克音阶练习：

著名的西班牙吉他大师安德烈斯·塞戈维亚(1893—1987)曾这样说过一句话：“一天两小时的音阶练习，能够胜过其他无谓的练习”。由此可见，音阶练习对于吉他弹奏是多么的重要。



C 大调自然音阶练习

低八度练习 (上行)

(下行)

匹克指法: (下行)

左手指法: 3 2 3 2 1 1 2 3 2 3

旋律: 1 2 3 4 | 5 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 3 2 1 ||

高八度练习

(上行)

(下行)

匹克指法: (下行)

左手指法: 1 3 1 3 1 3 4 4 3 1 3 1 3 1

旋律: $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ||

A 小调自然音阶练习

低八度练习

(上行)

(下行)

匹克指法: (下行)

左手指法: 2 3 2 3 2 2 3 2 3 2

旋律: $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 | 3 4 5 6 | 6 5 4 3 | 2 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ ||

高八度练习

(上行)

(下行)

匹克指法: (下行)

左手指法: 2 1 3 1 3 1 1 3 1 3 1 2

旋律: 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 ||



C 大调与 A 小调混合自然音阶练习

(上行)

匹克指法:



左手指法:

1 3 2 3 2 3 2 1 3 1 3 1 3 4 1 3

旋律: $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid$

(下行)

匹克指法:



左手指法:

3 1 4 3 1 3 1 3 1 2 3 2 3 2 3 1

旋律: $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \parallel$

G 大调自然音阶练习

低八度练习

(上行)

匹克指法:



左手指法:

3 2 3 2 4 4 2 3 2 3

旋律: $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \parallel$

(下行)

匹克指法:



左手指法:

3 2 3 2 4 4 2 3 2 3

旋律: $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \parallel$

高八度练习

(上行)

匹克指法:



左手指法:

2 1 3 2 3 3 2 3 1 2

旋律: $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \parallel$

(下行)

匹克指法:



左手指法:

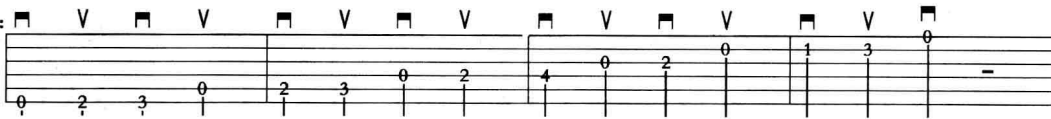
2 1 3 2 3 3 2 3 1 2

旋律: $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \parallel$

E 小调两个八度的自然音阶练习

(上行)

匹克指法：

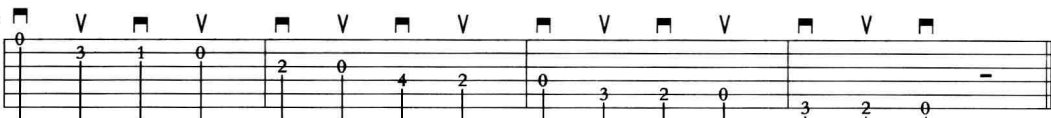


左手指法：

旋律: $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ 1 2 3 | 4 5 6 -

(下行)

匹克指法：



左手指法：

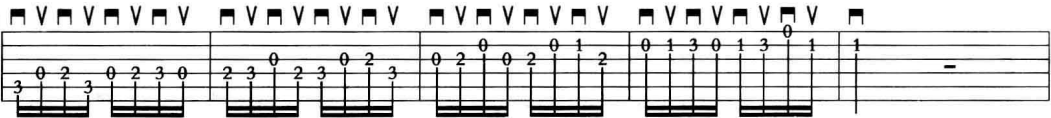
旋律: 6 5 4 3 | 2 1 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ -

各种变化音型练习

练习一

$$1 = C \frac{2}{4}$$

匹克指法：



左手指法：

旋律: 1 2 3 1 2 3 4 2 | 3 4 5 3 4 5 6 4 | 5 6 7 5 6 7 i 6 | 7 i 2 7 i 2 3 i | i -

匹克指法：



左手指法：

旋律：1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1 -

练习二

1 = C $\frac{2}{4}$

匹克指法: 

左手指法: 3 2 3 2 3 2 3 2 2 3 2 2 1 2 1 3 1 3 1

旋律: 1 2 3 4 2 3 4 5 | 3 4 5 6 4 5 6 7 | 5 6 7 i 6 7 i 2 | 7 i 2 3 i |

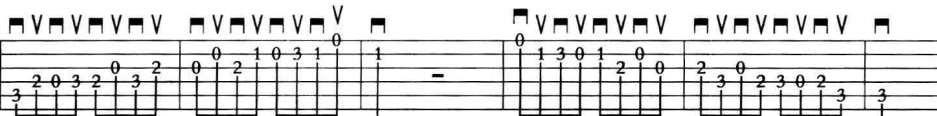
匹克指法: 

左手指法: 3 1 3 1 2 1 2 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 3

旋律: 3 2 i 7 2 i 7 6 | i 7 6 5 7 6 5 4 | 6 5 4 3 5 4 3 2 | 4 3 2 1 1 ||

练习三

1 = C $\frac{2}{4}$

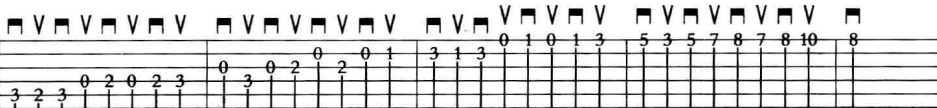
匹克指法: 

左手指法: 3 2 3 2 3 2 2 1 3 1 1 1 3 1 2 2 3 2 3 3

旋律: 1 3 2 4 3 5 4 6 | 5 7 6 i 7 2 i 3 | i - | 3 i 2 7 i 6 7 5 | 6 4 5 3 4 2 3 1 | 1 - ||

练习四

1 = C $\frac{2}{4}$

匹克指法: 

左手指法: 3 2 3 2 2 3 3 2 2 1 3 1 3 1 1 3 3 1 3 1 2 1 2 4 2

旋律: 1 7 1 2 3 2 3 4 | 5 4 5 6 7 6 7 i | 2 i 2 3 4 3 4 5 | 6 5 6 7 i 7 i 2 | i - |

匹克指法: 

左手指法: 2 4 2 1 1 3 1 3 1 3 1 3 3 1 1 2 2 3 2 3 2 3 3 2 3

旋律: 1 2 i 7 6 7 6 5 | 4 5 4 3 2 3 2 i | 7 i 7 6 5 6 5 4 | 3 4 3 2 1 2 1 7 | 1 - ||